

Nueva Illice

Revista Semanal, Órgano

de la Sociedad Cultural y

Artística Blanco y Negro

SUSCRIPCIÓN

Elche, un mes. 0'30 ptas.
Resto de España, trimestre. 1'25 »
Extranjero, trimestre. 1'50 »

Año VIII  Núm. 416
Elche 13 de Junio de 1920

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Canalejas, número 45, donde
se dirigirá toda la correspondencia.
No se devuelven los originales.

“Blanco y Negro” y el Ayuntamiento

El pueblo en masa expresa su adhesión a nuestra gloriosa Banda

Reuniones de los músicos.—La dimisión de don Vicente Alcaraz.—Conciertos en el Casino.—Las Sociedades Artísticas.—La prensa.—Velas musicales.—Entusiasmo indescriptible.

A raíz del célebre acuerdo municipal en que se consideró a la música por ciertos concejales como un ruido mas o menos desagradable, las Juntas Directiva y de Sección reunieron a la Banda con el fin de que deliberase sobre ello, acordándose en medio de indescriptible entusiasmo continuar perseverantemente la labor artística principiada.

Días después se reunía de nuevo la Banda para entender de un oficio presentado por su insigne director don Vicente Alcaraz presentando la dimisión, fundamentada en la amargura que le había producido ver la concepción del Arte que tenían determinados elementos, más obligados que otros a protegerlo por desempeñar cargos directores.

La Banda, unánimemente, acordó no admitir la dimisión, y rogar en su nombre, en el de la Sociedad y en el de los intereses espirituales de Elche que continuara el señor Alcaraz al frente de la Banda, lo que pudo lograrse después de grandes ruegos y ante la firme adhesión de los músicos a su Director.

Transcurridos varios días, el 4 del actual, don Vicente Alcaraz, por escrúpulos que le honran, presentó de modo irrevocable la dimisión de Director de la Banda, así como de la clase municipal de música que venía desempeñando. Esta dimisión no ha sido admitida por el Ayuntamiento, así como aquella tampoco por nuestra entidad, que juzga insustituible al ilustre maestro Alcaraz para la alta labor artística que realiza nuestra Banda.

La primer sociedad illicitana en su género, el «Casino», contrató a nuestra laureada «Blanco y Negro»

para varios conciertos, de los que se han efectuado dos, el jueves 3 y domingo 6 del actual, el primero bajo la dirección de D. Vicente Alcaraz y el segundo del sub-director D. Ginés Vaelio: ambos actos han sido brillantísimas demostraciones de la calidad de nuestra banda y de su popularidad, pues en los salones del Casino se congregó una concurrencia numerosísima, en la que figuraba lo más distinguido de la buena sociedad illicitana, que ovacionó larga y repetidamente a nuestros artistas, como demostración de que no todos confunden la música con el ruido.

De las Sociedades Artísticas, nuestras hermanas en ideal, solo diremos que la prueba de confraternidad que acaban de darnos en estos momentos la tendremos presente en toda ocasión, y que «Blanco y Negro» se enorgullecerá de presiarles su solidaridad y su cooperación en cualquier momento que sea necesaria.

La prensa, a nuestro requerimiento, ha contestado noblemente, y hasta ahora en favor nuestro, en pró de la justicia, excepto «La Libertad», cuyas afinidades municipales son de todos conocidas, y «Trabajo» que ha prometido para este número su opinión. A «La Defensa» y «El Cervantino» nos complace expresar nuestra gratitud por su claro y decidido apoyo.

El ambiente de protesta contra el poco meditado acuerdo concejil y de aliento a Blanco y Negro ha sido tan grande, tan general estos días, que nos sentimos profundamente satisfechos al observar que nuestra banda es, porque merece serlo, una institución illicitana. Las aclamaciones que han acogido sus conciertos en el Casino y en las calles Castelar y San Jorge, los contratos que tiene firmados y la acogida que en general se ha prestado a la determinación municipal, lo prueban cumplidamente. Nosotros nos complacemos en hacerlo notar y damos las más sinceras gracias a todos los que se han colocado a nuestro lado en esta ocasión, reconociendo con ello la justicia de nuestra causa y coadyuvando a que brille, por encima de todas las miserias, la más pura de las glorias artísticas illicitanas.



NUEVA ILLICE

Para "La Libertad"

El Ayuntamiento, la Banda y "Nueva Illice"

La tesis que sostiene «La Libertad» en su editorial del domingo último es la siguiente: NUEVA ILLICE es el principal culpable de la ruptura entre el Ayuntamiento y la Banda. ¿Es esto cierto? Examinémoslo serenamente.

Para ello, vamos, al compás de «La Libertad», a historiar los hechos. En nuestro número del 16 de Mayo, hablábamos sin concretar de dificultades surgidas en el Ayuntamiento al ponerse al cobro la cuenta por amenazar las procesiones de Semana Santa. En el Cabildo del 21 se acordó el pago de la citada cuenta, *después de largo debate en que algunos concejales combatieron a "Blanco y Negro"*. Nosotros creímos esto injustificado porque entendimos, *y seguimos entendiendo*, que tiene razón la Banda, y combatimos, con más o menos dureza, no a la mayoría liberal, como lo prueba el que elogiáramos al Sr. Alonso, sino a los concejales que se manifestaron contra la justicia, que estaba toda de parte de la Banda.

No disponemos de espacio en este número para desarrollar este asunto, pero no queremos dejar pasar sin sentar estas afirmaciones:

1.^a Al contratarse las fiestas de Semana Santa, se le participó al Sr. Alcalde el aumento acordado por la banda; y se amenizaron las procesiones después de aceptado.

2.^a Al presentarse en Cabildo la cuenta citada, algunos concejales la combatieron a pesar de su justicia.

3.^a NUEVA ILLICE no combatió ni a la mayoría liberal ni al Ayuntamiento: habló solo de *determinados concejales*, sin señalar nombres, y en justa defensa de la sociedad que representa.

Sentados estos puntos podemos decir a «La Libertad» que tenemos la conciencia tranquila de no haber *provocado* la ruptura y que nuestro propósito no es afondar diferencias, sino acompañar nuestra conducta a la que se siga con la sociedad que defendemos.



No queremos terminar sin señalar un hecho que salta a la vista en el artículo de «La Libertad», periódico tan afecto a la mayoría municipal, y que es el siguiente: El Ayuntamiento ha dejado de contratar a «Blanco y Negro» porque NUEVA ILLICE escribió que hay concejales más o menos mudos.

Es decir: que nuestros municipales subordinan la resolución de las mas altas cuestiones illicitanas, no a la justicia que dimana de ellas, no al beneficio que pueda corresponder a nuestro pueblo, sino a lo que

exijan sus particulares piques de amor propio. Si exclusivamente hubieran inspirado sus actos en el bien general de Elche, habrían sacrificado la pequeña molestia personal que pudo producirles nuestro inofensivo suelto,—ya que tenemos el deber de defender a «Blanco y Negro» de quienes injustificadamente le combaten,—en aras del buen nombre artístico de Elche, para el que sirve de inaudito escarnio utilizar en sus actos oficiales un grupo artístico de la calidad del que actualmente los ameniza.

Este es el comentario que nos merecerían las causas de lo sucedido, si fuesen las habidas en realidad: pero en este punto «La Libertad» está completamente equivocada. La causa que determinó el acuerdo del Ayuntamiento que privó a nuestra laureada banda de los actos oficiales, fué, según consta en el acta municipal, el principio económico, desarrollado con tan manifiesta incompreensión de la economía, que se despreció en absoluto la calidad artística para resolver exclusivamente, ateniéndose al precio de oferta.

Estas son las razones, sin duda alguna, que han inducido al Concejo a adoptar el acuerdo de referencia. Y no comprendemos cómo «La Libertad», órgano de la mayoría liberal, incurre en error tan manifiesto. A no ser que, mejor informado que nosotros, trate de ilustrarnos haciéndonos comprender que el principio económico alegado por el Municipio es una comedia mas.

Nos complacería merecer las aclaraciones del colega.

Las Sociedades Artísticas y "Blanco y Negro"

CORO CLAVÉ
SOCIEDAD ARTÍSTICA
ELCHE



Sr. Director de NUEVA ILLICE.

Local

Muy Sr. mío y de mi mayor consideración:

Si nuestra primera intención, fué mantenernos neutrales en la cuestión «Blanco y Negro y Ayuntamiento», aun lamentando profundamente lo ocurrido a nuestra gloriosa institución musical, que en toda ocasión ha sabido dejar en buen lugar el nombre de esta hidalga y culta ciudad, para honra y orgullo de sus hijos, hoy, con nuevos elementos de juicio, y a la vista del insólito caso que ha separado de la dirección de la banda al ilustre músico D. Vicente Alcaraz, persona dignísima y de caballerosidad intachable; ante las exigencias del buen nombre artístico de Elche, que no debe consentir el que sus actos oficiales sean amenizados por otra banda que la gloriosa que consiguió tan brillantes triunfos para nuestro pueblo, abandonamos el criterio de neutralidad que informaba nuestra anterior, y con el entusiasmo que nuestra condición de artistas requiere, significamos nuestra adhesión más decidida a los camaradas de «Blanco y Negro».

Siempre a su disposición su afectísimo y s. s. s.

q. e. s. m.

El Presidente, SALVADOR DIEZ

Arta abierta

querido amigo Hamlet: Enfrascado casi un año a cosas prosaicas de la vida, o sea a caza de Habichuela, hoy elevada a una categoría superior la pluma condolido, para hablarte del amor nuestros amores, del Arte que ha constituido en esos esa parte espiritual de nuestra vida.

y, al dirigirme a tí, deajo aparte las cuestiones reales que este incidente pueda llevar en sí; y para el hablarte condolido porque tu actitud, en asunto me hace desconocer al Hamlet tierno y sublime e ideal, cantando las bellezas del arte en todas sus manifestaciones, paladín incanguerrero, iracundo contra quien intentara prosa la palabra divina «Música».

¿qué fenómeno se ha producido en tí, para que tu arte, culto y respetado por todos, se mezcle con musicalería barata?

¿la autoridad que me dá nuestra buena amistad lo cual a Lázaro: despierta, levanta y huye, deja tiempo que lo cultive quien sea acreedor a ello; nosotros, aunque modestos artistas, en el sentir soñadores, por que sabemos sacrificarlo todo y lo bello, lo sublime; así está constituida nuestra nuestro sentir.

¿tona a tu mejor amigo

Radamés

Palabras de un ingenuo

que se meten en honduras

enteramos de que unos simples barberos, viendo si forman legión aquellos que cuando les place o se se exceden en el uso de sus atribuciones o funciones, y creyendo que no existe incompatibilidad entre trape y curar un golondrino, se habían dedicado a su modo y manera, la cirugía. ¡Ahí es nada!

¿nado del caso el Sr. Subdelegado de Medicina, en su despacho a estos atrevidotes y les dijo una

guitos: Sé que en tocante a cirujanear se están metiendo en camisa de once varas y eso, francamente lo permiten las leyes ni he de consentirlo yo. No, déjennos esa misión a los profesionales; vuelvan a sus sanas tareas de higienizar las cabezas varones. hagan favor de no habérselas ya más con las llagas de doliente clientela.

¿mos si los amonestados, mohinos y cabizbajos van al médico no volver a las andadas o saldrian prometiéndose reincidir en la primera ocasión que niese a mano

¿cticante, que parece estar perfectamente enterado de cosas tan fundamentales como la asepsia y antisepsia quien malditos el favor ni la gracia que debian

de hacerle estas intrusiones de los rapabarbas, aplaude a rabiar, desde las independientes columnas de un semanario local, la terminante decisión del Sr. Subdelegado.

Nosotros, por el contrario, no estamos del todo conformes con que a estos señores se les priere en absoluto que en algunos casos se salgan de su misión peluqueril para adentrarse en los campos de la cirugía, por el hecho de no poseer el título correspondiente.

Nos fundamos en que una persona rara vez muestra destreza y aptitud en una sola ocupación y por tanto puede muy bien presentarse un barbero muy competente y que sea a la par hábil tañedor de acordeón, graciosísimo narrador de chascarrillos y una notabilidad arrancando muelas. En tal caso, condenar a este ser excepcional a que afeite no más, no deja de ser una injusticia.

No nos cabe duda que estos barberos con pujos de practicante pueden a veces ser unos auxiliares eficaces de la ciencia, no obstante carecer del título consabido, por resultar unos formidables experimentados. ¡Oh, los que todo lo fían a su experiencia o a su afición!

Sabido es, que en muchas ocasiones, mal que no curaron los mas acreditados y costosos productos que recetara un doctor sapientísimo, lo sanaron los estrambóticos y baratos componentes de una sencilla cataplasma que ordenara una vieja cargada de años y de experiencia metida a curandera; y automóvil que necesitaba un excelente mecánico para guiarle, anda a las mil maravillas conducido por un simple aficionado.

¿Que a veces resulta que a causa del desacierto de estos entrometidos queda un paciente que *la diña* o un «auto» que se estampa contra una esquina? Lo hizo el error. Y de él es sabido que no puede substraerse el más pintado. Es más: del error vive el hombre.

A nosotros, francamente, nos ha dolido que se aparte de la cirugía a quienes padecían la obsesión de la árnica y el bisturí. ¡Nos es tan simpático eso de verlo todo, desde lo insignificante a lo trascendental, en manos de la incapacidad y la torpeza!

J. J. C.

AUTO CAMIONES

“Comnier Cars”

de Luton (Inglaterra)

Unica fábrica que no construye
más que Camiones

— Representante en ELCHE —

Antonio Navarro

(Hijo de Felipe Navarro) --- CURTIDORES, 18.

Tema 1.º :- Diploma de Honor

La Enfermera

Leema: Rosa de Pasión

Poesía inspirada en la muerte de una monja enfermera de un Sanatorio anti tuberculoso y que sucumbió por contagio del terrible mal.

I

En su celda callada y pequeñita,
aromada de amor y de pureza,
ora en silencio tras de la ventana,
la monjita enfermera.
Es la que cuida a las muchachas pobres,
a las que sufren la cruel dolencia,
que marchita sus vidas, lentamente,
como el frío a las flores de la huerta.
Es la que cuida a las muchachas pobres,
a las que viven, sin saber su pena;
a las que mueren, sin saber que mueren,
cuando todo es en ellas Primavera.
Es la que, cuando alguna, eternamente,
cierra los ojos y los labios cierra,
cruza sus manos blancas sobre el pecho,
en sus labios ya cárdenos, la besa,
y en la capilla breve y silenciosa
toda la noche, sollozando vela;
y entre el dolor amargo de su llanto,
¡a las alturas su plegaria eleva!...

II

Y ahora, en su celda breve y silenciosa,
aromada de amor y de pureza,
cose rezando ¡a enfermera santa;
reza llorando, la monjita enferma.
Llora, no el miedo del fatal destino,
ni la hora de la muerte, que se acerca...
Llora a las pobres muchachitas tristes
que irán cayendo, como flores muertas,
sin que ella pueda ya, con sus amores,
llevar al corazón de las enfermas,
el rayito de sol de sus cuidados,
ni el destello de luz de sus consejas.
Siente el dolor de abandonar la vida,
por que en la vida sus amores deja...
¿Se apagará la lámpara sagrada
de la eterna esperanza, en sus enfermas?...

III

Las tardes suaves de un otoño triste,
expiran con el sol, apenas llegan,
Las hojas de los tilos, van cayendo,
como un llanto callado, allá en la huerta...
De su celda amorosa y pequeñita

tràs la ventana, la monjita buena,
se marchita rezando, lentamente,
mientras su pecho araña la dolencia.
¡Y en sus labios, ya lívidos, asoman
las rojas flores de su sangre enferma!...

En su celda callada y pequeñita,
aromada de amor y de pureza,
muere en silencio, como muere el día,
la monjita enfermera...
Y allá fuera, marchitas por el frío,
¡murieron ya las flores de la huerta!...

IV

Para las almas puras, que esta vida
abandonan sufriendo por amor;
para las que florecen el consuelo
en el erial sin fin de un gran dolor;
para todas las santas, que la muerte
encontraron al dar su caridad,
poniendo en las heridas del que sufre
el bálsamo de amor de su piedad,
ha de haber una gloria mas que humana,
ha de haber una gloria justiciera,
ha de haber una Patria soberana,
¡donde su santo nombre nunca muera!...

Luis de Salvador

Alicante

Tema 3.º :- Diploma de Honor

Páginas de mi vida

Leema: Sentimientos

MI MADRE

Muerta mi madre, en mi alma hay un vacío,
insondable, cruel, ¡nada lo llena!;
y en el mar tormentoso de la pena
se ha de hundir sin mi madre el pecho mío.

El amor maternal es el rocío
que al agostado espíritu serena;
el que quebranta y rompe la cadena
que nos liga al dolor y al extravío.

Hijo con madre, es planta bendecida;
algo que ve apartarse de su vida
la tristeza en que el alma se consume...

Hijo sin madre, es erial desierto...
nave que nunca arriba a feliz puerto...
horizonte sin luz... flor sin perfume.

MI ESPOSA

Hace un año que al pié de los altares
se enlazó ante el Señor nuestro destino;

antes era de abrojos mi camino,
y hoy es senda que alfombran azahares.

Tu dulzura, destierra mis pesares;
yo era ayer triste errante peregrino,
y hoy encuentro en tu amor, algo divino;
la esposa del cantar de los cantares.

Y es que toda mujer, noble y honrada,
como una linda rosa perfumada,
presta aroma al hogar donde ella anida...

¡Dulce felicidad...! ¡Plácido ambiente...!
¡Pensil florido, donde el alma siente
el bienestar supremo de la vida!

MI HIJA

¡Ven, ángel de mi amor, botón de rosa;
flor de la juventud del alma mía
cuyo perfume al corazón envía
la sensación más pura y más hermosa...!

De tus ojos la luz esplendorosa,
saca a mi pecho de la triste umbría;
Dios Misericordioso la alegría
me da con tu sonrisa cariñosa.

Si el dolor en nosotros se afianza,
ve el corazón perdida la esperanza
de dejar el martirio en que está preso...

¡Tú me haces recordar la esposa amada...!
¡En tí a mi madre miro reflejada...!
¡Hija: ven a mis brazos, dame un beso...!

Cecilio Recalde Rosado

Cartagena.

Tema 4.º :- Diploma de Honor

El mejor poeta, yo

Tema: Presunción

A todos los poetas de la Tierra
declaro cruda guerra
sin distinción de vivos y difuntos.
Todo lo bello y grande en mí se encierra.
Yo sólo valgo más que todos juntos.

No discuto de Ayala el gran talento;
pues después de la trágica pelea
librada en Alcolea,
las cumbres escaló del Parlamento;
pero en las del Parnaso
sólo consiguió dar un débil paso,
porque «El tanto por ciento»
de vate no le dió fama completa,
es decir, no brilló como poeta.

Fray Luis de León, Feijóo, Valbuena,
sí alguna cosa buena
escribieron, en dudas mil lo pongo;
y con razón supongo

de manera evidente
que laboriosa no es toda esa gente,
pues como frailes fueron
algo más rezarian que escribieron.
Yo poseo del verso la excelencia;
soy un ser que no admite competencia,
¡claro! como que soy de los primeros,
mi musa ¡es tan divina,
tan delicada y fina!
que Marcial y Bretón de los Herreros,
Núñez de Arce, Miltón, Rojas, Bartrina,
y Tirso de Molina,

son para mí lo que a la izquierda ceros.
Venid a mí, Jorge Manrique, Tasso,
Hartzenbusch, Espronceda, Garcilaso,
Moratín, Montalván, Lópe de Rueda,
que rendisteis a Apolo mil tributos;
Y eclipsados sereis en diez minutos.
Venid, Moreto, Verdaguer, Ercilla,
Iriarte, Herrera, Góngora, Zorrilla,
Complaced mis deseos
olvidando el no sér breves instantes
y os haré comprender que sois pigmeos
por más que aparezcáis como gigantes.

Dejad la tumba fría,
prohombres de la santa Poesía,
no albergueis ningún miedo
que un humilde poeta os desafía;
Dejadla, Vega Carpio, y tu Quevedo,
Calderón de la Barca,
Dante, Homero, Virgilio y gran Petrarca,
que os figurasteis dueños
del gran Arte que os ha immortalizado
y vereis qué pequeños
resultáis todos juntos a mi lado.

Los más de estos poetas mencionados
fueron desventurados,
pues si pobres vivieron
más pobres al sepulcro descendieron.
Tratándose de mí cambia la cosa:
Yo pienso hacer fortuna fabulosa
cual no la pudo hacer poeta alguno,
si por suerte azarosa
no muero más humilde que ninguno.

Los vates de hoy en día
no pasan de una simple medianía;
y decir claramente es necesario
que del verso no viven
y solamente por capricho escriben
cuando se dá un certamen literario.
No quiero ni leerlos
y no los cito aquí por no ofenderlos.

No hay para mí, poetas en la Tierra;
declaro a todos guerra
sin distinción de vivos y difuntos.
Todo lo grande y bello en mí se encierra;
yo sólo valgo más que todos juntos.

Vicente Halcón Maciá

Elche

NUEVA ILLICE

Tema 4.º :- Diploma de Honor

Conflicto resuelto
Sema: El fresco de Goya

Los que aseguran que ahora
 resulta la vida cara
 y no ven la solución
 ni siquiera en lontananza,
 demuestran que del asunto
 no saben una palabra,
 que son unos panfilones
 o son unos papanatas:
 Con suprimir muchos gastos
 en lo que hace poca falta,
 casi automáticamente
 se hará la vida barata
 sin necesidad que impongan
 esas parodias de tasas
 que unas veces son choteos
 y otras son pura guayaba.
 Suprimáse ese calzado
 que la vida nos amarga
 fomentando ojos de gallo,
 callos, uñeros y llagas,
 y que encima de eso cuesta
 los dos ojos de la cara,
 (lo de «un ojo» ya resulta
 una frase desusada),
 y en su lugar impongamos
 la sin rival alpargata,
 o a todo mas alargar
 unas sencillas sandalias.
 Suprimáse cuellos, puños
 y las camisas planchadas,
 los tirantes, los fajines,
 las kilométricas fajas,
 los corsés, faldas bajas,
 las ligas y las corbatas;
 usemoe en vez de trajes
 de lana, borra o alpaca,
 unos cómodos blusones,
 unas clámides romanas,
 unas túnicas sencillas
 de las que se usó en Esparta.
 Haced desde hoy caso omiso
 de la bimba chabacana,
 de los sombreros flexibles
 y hasta de gorras variadas;
 para cubrir la cabeza
 basta un gorrito de lana,
 una cofia de batista,
 un sombrerito de palma.
 Dejémonos de los lujos

de las cunas y las camas,
 y durmamos muellemente
 sobre la higiénica paja,
 que tapándose con ella
 queda abolida la manta.
 Las mecedoras y sillas,
 los sofás y las butacas,
 sentándose cual los moros
 con ambas piernas cruzadas,
 son artículos también
 que no pueden hacer falta.
 Hay que lavarse en el grifo,
 (pero no el «grifo» de Maura),
 sino sólo con el fin
 de no emplear palanganas.
 Comer, se puede comer
 sin tenedor ni cuchara,
 todos en la olla grande;
 y si la familia es larga
 se come en una gaveta
 de zinc o de hoja de lata.
 De jarros, frascos, botellas,
 copas, vasos, boks y tazas,
 podemos hacer ahorro:
 con un gran botijo basta.
 Fuera bebidas alcohólicas,
 helados y limonadas;
 siempre que se tenga sed
 lo mejor es beber agua.
 Y si se siente calor
 y que la sangre se abrasa,
 arrímaos a un «frescales»
 que por las calles y plazas
 los hay cual garrapiñeras
 de las más célebres marcas.
 Al contrario, si hace frío,
 dáis a un amigo una tranca
 y que os dé una buena tanda,
 que en menos que se relata
 os sentireis más calientes
 que con mantas palencianas.
 No fumeis, pues ese vicio
 los paladares estraga,
 los pulmones envenena,
 los estómagos relaja,
 la dentadura ennegrece
 y la nariz hace chata;
 y tendréis que formar cola
 para adquirir una garba...
 a menos que os avengais
 a pagar la gran estafa;
 vale más chuparse el dedo
 que es costumbre algo mas sana,
 aunque digan cuatro tontos
 que eso es de poca crianza.
 Dejaos crecer el pelo

de la cabeza y la barba,
 y de ese modo os ahorrais
 algo todas las semanas;
 que en los pretéritos tiempos
 ningún hombre se afeitaba
 y vivían ricamente
 con la barba enmarañada.
 Antes de hacerse de noche
 marchad todos a la cama;
 así no gastareis luz,
 mientras otra «luz» se gana.
 Queda un renglón importante:
 el alquiler de la casa
 que cada vez sube más,
 y la vivienda es mas mala;
 se habrá de vivir en cuevas
 como en épocas pasadas.
 Con esto y con no pagar
 contribución, aduanas,
 impuestos y otros arbitrios
 que también están en alza;
 con no telegrafiar,
 con no escribir ni una carta
 ni aún para felicitar
 a los parientes las Pascuas;
 con no realizar viajes
 ni siquiera en las tartanas,
 con vender el voto caro
 y con no gastar alhajas...
 dígame si se podría
 hacer la vida barata.
 ¿Entonces que distracciones
 tendría la especie humana?
 Podríamos entretenernos
 practicando la gimnasia,
 (la sueca, naturalmente
 que no necesita barras,
 trapecios, pesas ni pértigas
 y algunas más zarandajas);
 dándonos unos conciertos
 con unas flautas de caña;
 leyendo como en la escuela
 «Don Quijote de la Mancha»;
 escardando cebollinos;
 y plantando calabazas;
 acudiendo a los teatros
 con entradas de guagua,
 que si os haceis de la «claque»
 os las darán regaladas;
 jugando por distracción
 al gracioso tres en raya,
 (pero procurad huir
 siempre del juego «de damas»,
 pues en cuanto os descuideis
 las pesetas se os escapan);
 trabajando algún ratito

NUEVA ILLICE

en labor poco pesada,
cosa como diez minutos...
un día cada semana.
Así todos los logrereros
de endurecidao entrañas
y los acaparadores
que nuestra vida acibarán,
antes del mes, de seguro

que si no se suicidaban,
es que habrían fallecido
de hipocondría o de rabia.
Hagan la prueba, señores,
que la cosa es de importancia;
y entonces tened por cierto
que se transformaba España
y este país venturoso

lo envidiaría hasta Jauja.
En gracia a este resultado
le perdonareis la «lata»
a quien en lides poéticas
hace las primeras armas.

Manuel López González

Alicante

De las cartas de un amigo
Qué lástima...!

«He leído el lunes «Heraldo de Madrid».
Publica una croniquilla que habla de mi Elche en térmi-
os tan enaltecedores y encomiásticos que se llenó de or-
ullo mi corazón de illicitano. ¿La has leído tú, buen amigo?
Por si no la conoces, te diré algo de esa información.
Figúrate que un cronista del diario visita esa ciudad y
dice de ella que es «bellísima y notable» y que «ocupa un
puesto de honor». (¡Chóquela, señor periodista!)
Del señor alcalde, con quien celebra el redactor una en-
trevista, asegura que es un «veterano político de amplias
orientaciones democráticas y vastos conocimientos» y
añade que su actuación política «parece haberle hecho in-
stituible en la regencia de su pueblo». (¡Lo que es esto
tímulo!...)
En la conversación, el señor Alonso dice «con gracejo»
que en estos pueblos un monterilla lo mismo ha de servir
para un fregado que para un barrido, por aquello de que el
fregado obliga a intervenir en todo y por eso «así se expli-
ca que él se meta en el Ayuntamiento a las ocho de la ma-
ñana y no salga muchos días hasta la misma hora de la no-
che». «Este popular alcalde ha metido en cintura a varios
tanqueros de su jurisdicción, decomisándoles tabaco...»
Conque, «a varios»?)
Además, «por el abaratamiento y abundancia de las sub-
stancias está realizando el señor Alonso una labor gi-
gantesca» porque ha establecido yo no sé que mesa regu-
lar. (¡Así se hace!)
«En punto a administración—dice el cronista—nada
insurrible hemos hallado» (¿Qué te parece?)
En fin, se lee que «a mayor abundancia de obras nota-
bles, muy en breve Elche verá construidos cinco cami-
os vecinales y un grupo de escuelas graduadas.» (Prtme-
nto claro está, se terminará el adoquinado.)
Y, ¿a qué seguir? Ya habrás visto que la crónica es op-
uesta a más no poder: Ahora, que no faltaría quien dijese
de leerla lo de ¡Qué lástima que no sea verdad tanta be-
za! ¿Verdad, tú?
Se me olvidaba decirte que de la cuestión del Ayunta-
miento y «Blanco y Negro», no dice nada la información
que te hablé.

Por la transcripción

J. J. C.

CONVOCATORIA

Se convoca a Junta General Extraordinaria, a to-

dos los señores que pertenecen a la Sociedad Patro-
nal del Ramo de Construcción "La Alianza", para el
día 17 de los corrientes a las 9 y media de la noche
en el domicilio social, Plaza del Dr. Campello, n.º 7
piso alto, para tratar los puntos siguientes.

1.º Dar cuenta del oficio recibido de la Federación
Patronal de esta localidad.

2.º Nominación de Delegado y Delegado Su-
plente para que represente a la Sociedad en el Co-
mité Directivo de la Federación

3.º Tratar de la cuestión económica de la Socie-
dad.

De no poderse celebrar la Junta en primera convo-
catoria por falta de concurrencia se celebrará al si-
guiente día a la misma hora.

Elche 10 Junio 1920.— El Presidente,

Manuel Ruiz

CONFLICTO GRAVE

El lunes último, con arreglo a lo acordado en la Asam-
blea de Castellón, se declararon en huelga todos los obre-
ros del Ramo de la Alpargata.

Piden el reconocimiento del Sindicato, jornada de ocho
horas y un tanto por ciento de aumento diferente para
cada oficio.

Hasta ahora, la paralización en Elche es absoluta, y no
lleva trazas el conflicto de próxima solución.

En el Gobierno Civil de la provincia se entrevistaron el
jueves patronos y obreros de la localidad, sin que pudiera
lograrse la avenencia.

Los días 10 y 11 se celebró en esta ciudad un Congreso
Patronal, al que concurrieron representantes de toda la
región.

Las autoridades han adoptado precauciones, habiéndose
reconcentrado la Guardia Civil.

De la Cartera

Comunicamos a nuestros lectores que por falta de per-
sonal para su confección se deja por hoy de publicar «El
Cervantino».



Ha dado a luz con toda felicidad un robusto niño, la es-
posa de nuestro distinguido amigo el Secretario del
Ayuntamiento y culto Letrado D. Francisco Galán Ber-
nad.

Damos a los felices padres nuestra más cordial enhora-
buena.

Tipografía de José Agulló, Canalejas, 5, ELCHE

NUEVA ILLICE

BANCO DE CARTAGENA

CAPITAL: 20.000.000 DE PESETAS

CASA CENTRAL: MADRID

SUCURSALES: Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cádiz, Melilla, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Cieza, Mazarrón, Caravaca, Hellín, Elche, Yecla y Totana

Realiza toda clase de operaciones bancarias

Sucursal de Elche :: Horas de oficina de 9 a 13

Mata-Fuegos "KYL-FYRE"

Nuevo sistema de rápidos y seguros resultados.

(-) 20 pesetas aparato (-)

Con el «KYL FYRE» tiénese en casa una protección permanente.

Agente exclusivo para ELCHE y pueblos limítrofes:

Francisco Torregrosa

¡¡Agricultores!!

ANTES DE COMPRAR

Azufre

CONSULTAR PRECIOS

Droguería F. Pérez Seguí

Salvador, 30. — ELCHE

Las Pastillas Pectorales Balsámicas del Dr. SOLER, quitan la tos por rebelde que sea. De venta en todas las farmacias y droguerías.

Tres clases de

Agua de Colonia

Corriente 1.^a 2'50 litro

Especial 1.^a 3'00 litro

Especial extra 4'50 litro

Droguería

F. Pérez Seguí

Salvador, 30. — ELCHE

Francisco Quesada

✻ PRACTICANTE ✻

Calle Huerto Gil :: Horas de cura de 12 a 1

Homeopatía

Dres. Amancio Mesequer e hijo

Alicante

Calle de Castaños, 1 (esquina a la plaza de Isabel II.)

Consulta todos los días de 10 a 1

Desde el 1 de Mayo de 1920.