

Nueva Illice

REVISTA SEMANAL,
ORGANO DE LA SOCIEDAD
CULTURAL Y ARTISTICA
BLANCO Y NEGRO

REDACCION: CANALEJAS NÚM. 46

Literatura :: Arte :: Información

Año VIII  Número 423
:-: ESCHE 8 de Agosto de 1920 :-:

Nueva Illice
REVISTA BILINGÜE
ORGANO DE LA SOCIEDAD
CULTURAL Y ARTISTICA
BLANCO Y NEGRO
REDACCION CANILLAS V.M. 40
Luzerne de Ariz. - Luzerne

Francisco Quevedo

Homeopatia

Dr. Antonio M. ...

REVISTA BILINGÜE
Nº 453
Luzerne de Ariz. - Luzerne

NUEVA ILLICE

Revista Semanal, Órgano
de la Sociedad Cultural y
Artística Blanco y Negro

SUSCRIPCIÓN

Elche, un mes. 0'50 ptas
Resto de España, trimestre. 2'00 »
Extranjero, trimestre. 2'50 »

Año VIII  Núm. 423
Elche 8 de Agosto de 1920

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Canalejas, número 45, donde
se dirigirá toda la correspondencia.
No se devuelven los originales.

OBRAS SON AMORES...

Encabezamos nuestro artículo de hoy con este implacable juicio de la sabiduría popular, porque refleja bien a las claras nuestra psicología illicitana, maliciosa y excéptica.

Desconfiados recalcitrantes, como si la desconfianza fuese la primera intuición de nuestro pensamiento, nunca gustamos de reconocer en los dichos de los hombres su sinceridad espontánea, atraídos y manejados por aquel genio maligno.

Así por ejemplo, et idem, eadem, idem en cualquier otro orden, las repetidas afirmaciones oratorias de D. Tomás Alonso que ha reiterado formalmente sus propósitos de administrar y gobernar *por y para el pueblo*, mas que inspirar un dulce agradecimiento hacia el bienhechor que así se expresara, provocaron a menudo sonrisas irrespetuosamente burlonas.

Desconocemos el efecto que en el ánimo del señor Alcalde haya producido ese irónico desvío, aunque suponemos que debe haber sido francamente desconsoiador.

Empero, estos desfallecimientos, durante los cuales perturban la apacible serenidad mental pensamientos siniestros y dimisiones absurdas, son afortunadamente momentáneos en los hombres emprendedores, y tal es el que nos ocupa.

Reune el Sr. Alonso entre otras cualidades que tiene reconociendo concienzudamente "La Libertad" desde que al Sr. Sansano le adjudicaron varias tenencias, la de sentir decidida vocación por las obras públicas.

Miles de proyectos torturan su imagin, pero sobre el conjunto, cuya realización convertiría a nuestra Ciudad en una de las poblaciones mas cultas y bellas de España, destacan estos: el adoquinado de la carretera y las Escuelas Graduadas.

Por eso, cuando los azáres políticos dan en tierra

con la figura presidencial de nuestro actual Alcalde, todas sus zozobras y el último de sus suspiros los consagra a aquellos dos tiernos amores.

Véase, sinó, el siguiente lírico ejemplar que publicaron los periódicos en el angustioso mes de Junio de 1917.

Así rezaba:

COMUNICADO

Señor Director de.

Muy señor mío y querido amigo: En la sesión celebrada hoy por el Ayuntamiento se ha discutido acerca de la posibilidad de realizar el adoquinado de la travesía de la Carretera en plazo breve, y he sostenido que, de haber continuado en el poder el partido liberal, dicha obra hubiese quedado terminada y pagada *antes del 31 de Enero próximo, sin desatender por ello las demás obligaciones municipales.*

La representación del partido conservador, encarnada tan dignamente en la persona de mi querido amigo el señor Mollá, no ha dudado de la posibilidad de hacer la obra, pero apesar de ello, es lo cierto, que fuera del Ayuntamiento se viene sosteniendo que la realización de la referida obra es imposible.

Para deshacer tamaño error, prepalado por personas que no conocen la administración municipal, *o solo ven en ella un medio de satisfacer ambiciones personales*, me dirijo a V manifestándole lo que en la sesión he dicho, esto es, que la obra es perfectamente factible, *que puede hacerse y pagarse, antes del 31 de Enero próximo, sin desatender las demás obligaciones, sin otro esfuerzo que ir aplicando al pago de aquella los ingresos del Ayuntamiento Y NO A OTROS FINES.* Para demostrarlo, me propongo presentar en la próxima sesión municipal toda clase de datos y pruebas, que el pueblo entero podrá examinar, si como espero acude a la sesión.

Es más, *si el partido liberal hubiese seguido en el poder hasta fines del año 1919, hubiesen quedado también terminadas y pagadas las Escuelas Graduadas.*

PROBLEMAS VITALES

das, obra cuyo coste asciende a más de treinta mil duros.

Rogándole la inserción de la presente en el periódico de su digna dirección, se repite su afectísimo amigo y s. s. q. e. s. m.

TOMAS ALONSO

Elche 15 Junio 19 7.

Con esta transcripción creemos haber justificado la inocultable simpatía que el caracter emprendedor del Sr. Alonso nos inspira.

Pero nós asalta una duda seria:

¿En qué misteriosas profundidades se guardan cuidadosamente enfundadas las Escuelas *que si el partido liberal hubiese seguido en el poder hasta fines del año 1919, hubiesen quedado terminadas y pagadas*, no obstante ascender su coste a mas de treinta mil duros?

¿Qué lugar oculta las compactas hileras de adoquines *que podían hacerse y pagarse antes del 31 de Enero de 1918 sin desatender las demás obligaciones, sin otro esfuerzo que ir aplicando al pago de aquellas los ingresos del Ayuntamiento, y nó a otros fines?*

Y ¿cual ocasión se espera para sacarlas de los antros donde yacen e inaugurarlas, lanzando así un brillante mentís a las personas que no conocen la administración municipal *o solo ven en ella un medio de satisfacer ambiciones personales?*

A nuestra cuenta, el Sr. Alonso que dejó la Alcaldía en Junio de aquel año, la ocupó de nuevo en 1.º de Enero siguiente, habiendo durado, por tanto, su alejamiento de la administración local tan solo siete meses y medio.

Desde entonces, salvo la brevíssima interrupción que elevó al poder al partido conservador por 15 días, el Sr. Alonso viene haciendo desde su cargo las delicias de todos. Es, pues, evidente, para nosotros, que no ha faltado a nuestro Alcalde el tiempo que requería la ejecución de tales obras. Recursos, los habrá habido si es cierto como el Sr. Alonso afirmó en la memorable sesión posterior a su comunicado, *que el Ayuntamiento ahorra mensualmente mil y pico de duros.*

Y sin embargo.....

¿Por qué el Alcalde no luce ahora su elocuencia encaminándola a desvanecer estas contradicciones aparentes entre sus dichos y sus hechos?

Hágalo, siquiera para que mejoremos espiritualmente, extirpando de nosotros ese fondo excéptico, malicioso y burlón que refleja el adagio.

Blanco y Negro

JUEGOS FLORALES

Continúan activamente los trabajos de organización de esta noble y elevada Fiesta, que constituirá seguramente un acontecimiento literario en nuestra Ciudad.

Podemos adelantar a nuestros lectores la siguiente lista de los siguientes premios;

D. Salvador Canals, Subsecretario de la Presidencia del Consejo de Ministros.—Premio al mejor artículo periodístico sobre «El deber social de los hombres políticos».

D. Alfonso de Rojas, Diputado a Cortes por esta circunscripción.—Premio a la mejor poesía sobre el tema «La ciudad morisca».

Ilmo. Sr. D. Ramón Plaza y Blanco, Obispo de la Diócesis.—Premio a tema aún no designado.

D. Nicolás Baeza Javaloyes, Diputado Provincial.—Premio a la mejor poesía «A la mujer illicitana».

La Redacción de NUEVA ILLICE se compone de: Director, Fernando Fenoll; Redactores, Vicente Alfonso, Manuel Antón Javaloyes, Manuel Lecerda, Rogelio Martínez Cerdá, Jaime Pomar Perlasia, Carlos Sánchez Pérez, Antonio Sánchez, Pepito Stone, Francisco Torregrosa Sansano y Marcial Torres; Administrador, Antonio Agulló Soler.

Colaborarán en nuestra Revista los más notables literatos de la Región.

PÁGINA LITERARIA

El poema de tu ventana

*Hay claveles rumbosos en tu ventana,
y hay capullos de rosas y hay blancos lirios...
Es un jardín de Mayo, jardín que emana
mil perfumes de amores y de delirios.*

*Yo he visto tu ventana cuando la aurora
tiñe de tintes rojos la serranía;
cuando, huyendo, la noche suspira y llora
abandonando el cetro del mundo, al día.*

*Entonces mariposas y golondrinas
duras, perfumes, risas, luces y flores,
esperan a que asome tu faz divina
para entonar sencilla canción de amores.*

*Yo he visto tu ventana cuando, brillantes,
los rayos del potente sol del estío
despiertan la modorra de los amantes
y ahuyentan de las almas pena y hastío.*

*Entonces, cuando ardiente la sangre estalla
y en el ambiente flotan amor y arte
la brisa de las selvas y de la playa
pasa por tu ventana para besarte.*

*Yo he visto tu ventana cuando la luna
derrama sus caricias sobre la aldea;
cuando en la paz silente suspira una
voz de alma enamorada, voz que caldea*

*y enciende en tus ojazos castos amores;
cuando yo te he mirado con embeleso,
cuando al caer rocío sobre las flores
en tu boca de risa flotó mi beso.*

*¡Este es el bello poema de tu ventana;
de tu ventana siempre fresca y florida,
el que yo canto alegre por la mañana
y la mejor plegaria de nuestra vida.*

FERNANDO G. RUÍZ

ERBÁTICA

I
*¿Qué es la vida sin tí?—Profundo abismo;
cúmulo de encontrados sufrimientos;
prisión a cuyas rejas asomado
vislumbro de la vida el campo yermo.*

II
*¿Que eres tú para mí?—Luz emanada
del astro rey; mensaje de los cielos;
báculo donde hallar dulce reposo;
faro de mi existencia; dulce aliento.*

III
*¿Qué sería sin tí?—Pálida masa
de lúbrica materia; vil fragmento
arrojado al azar; alma perdida;
caos; miseria; cieno.*

ENRIQUE POVEDANO

EL CRIMEN

SONETO

*Gérmen podrido de morbosa idea,
entre los pliegues de cerebro oscuro
nace el sangriento crimen al conjuro
del odio mismo que lo nutre y crea.*

*Cual siniestro relámpago serpea,
abrasa y hiende con su fuego impuro,
y harto de cárcel atraviesa el muro
para arrojarse a la brutal pelea.*

*Rompese en el cerebro el engranaje.
surge el monstruo fatídico y rugiente,
se precipita con furor salvaje,*

*choca, raja, mutila horriblemente
y al correr de la sangre el oleaje
el monstruo va flotando en el torrente.*

J. PONS SAMPER

La "Festa" de Elche

==== Páginas de una monografía inédita ====

I

Cómo se prepara en la iglesia de Santa María la tramoya del drama sagrado.

Elche 25 de Julio de 1901.

Sr. Director de «Las Provincias».—Valencia.

No dirá V. que le olvido. Siento, en verdad, que la absoluta carencia de acontecimientos artísticos me prive de escribirle, aún cuando no sea más, que por el placer de sus oportunistimas contestaciones, siempre gratas para mí. Contribuye también a mi silencio, la general modorra y somnolienta pesadez que por todas partes se nota, imposibilitándonos de hacer algo que no sean las imprescindibles y cotidianas obligaciones, el fuertísimo calor que se deja sentir. Aquí todo duerme. Duerme la loma de *Illici*, con ese sueño secular y pesado, cubierta por una capa de tres metros de tierra, que le impiden manifestarnos sus ocultas bellezas. Duerme el teatro, donde tras lucrativa temporada en la que han cosechado honra y provecho (que por lo visto sí caben en un saco), los señores de la distinguida compañía que dirige D. Miguel Muñoz, proporcionándonos inolvidables momentos a los amantes del arte. Duermen los asuntos de actualidad, dejándose todo para luego. Duermen mis viejos y polvorientos papeles, en los que tan riquísimos descubrimientos bibliográficos, a cual más interesantes para nuestra historia regional, he catalogado. Duermen las plumas en los tinteros, que, exhaustos, mueren de negra sed. Duerme todo; las gentes huyen a Santa Pola, las plantas se agostan, el calor todo lo abochorna.

Algo, sin embargo, empieza a tomar vida estos días entre nosotros; algo que levanta mi espíritu a otras regiones; algo que me transporta a otras edades, que conforta mi deseo por realzar todo lo que a Elche se refiera en su pasado artístico. Ya habrá V. comprendido que me refiero a nuestra monumental *Festa d' Agost*. Permita V. que tal calificativo le aplique; pero estoy contentísimo por haber conseguido que sea conocida en el mundo intelectual esta joya de tan inestimable valor.

El *Bulletin hispanique*, (Julio-setiembre, Burdeos 1901), se ocupa en su *Chronique de La Festa d' Elche*, con ocasión del precioso artículo que publicó nuestro insigne musicógrafo D. Felipe Pedrell, en la Revista musical alemana, artículo que ya mereció hablara del mismo «Las Provincias». También aprecia-

bles periódicos ingleses y alguna revista belga, ha hablado de lo mismo.

Conocida, pues, del público, tan interesante obra dramática, y queriendo dar a conocer este año, algo que creo será leído con gusto por los ilustrados lectores de su interesante diario, me he propuesto estudiar los preparativos, ensayos e instalación de tramoyas, que para la celebración de la *Festa* se hacen todos los años. Ustedes me perdonarán si el tema emprendido no les gusta; pero el cariño que siento por estas *antiguallas*, el apartamiento en todo lo referente al precioso drama, de todo lo moderno, haciendo de su singularidad, objeto de inestimable valía; y el haber visto con extraordinario placer, que los inteligentes han extendido sobre la *Consuetud de Festa*, su *regium exequatur*, me ha despertado de mi somnolencia, han puesto la pluma en mi mano, y allá van cuartillas que, si les falta brillantez, les sobra sabor local, y esto basta para mí, que me precioso de colorista, y no pretendí nunca ser escritor, sino bocetista más o menos afortunado.



De muchos años que andaba yo detrás de presenciar la colocación del cielo o telón que cierra el año de la gran cúpula de nuestra iglesia de Santa María y que sirve para aislar el vuelo de tramoyas empleadas en las diferentes escenas de la *Festa*, del público, que medio echado sobre los bancos que cubren el pavimento del templo, sobre las tribunas que le adornan y convierten en estos días en aspecto de coliseo profano, y ocupando púlpitos, aítars y tablados, ve representarse, uno tras otro año, esta originalísima función, sin manifestarse cansado, sin pedir reformas, sin que eche de menos para nada los gozcos que acompañan los modernos espectáculos.

Provisto de mi *instantánea*, me situé a las nueve de la mañana del último domingo, en el terrado de Santa María. De largos años que se destinan a los domingos, los últimos de Julio, a colocar los aparatos de la *Festa*. Subí al terrado del templo, pensando en V., mi querido Director, pues V. recordará que tuve el honor de acompañarle cuando hace dos años estuvo V. en esta y juntos contemplamos el bellissimo panorama que se divisa desde aquella altura. Una diadema de verdes esmeraldas y de amarillos topacios, circundando una vetusta población de moriscos terrados, salpicada, aquí y allí, por los cantadores huertecillos, que matizan la deslumbrante

De la vida illicitana

blancura de los tréspoles; un apretado semicírculo de palmeras y granados, abrazo de naturaleza virgen y salvaje, seccionando de Norte a Sur, esta polvorienta llanura; suaves colinas, cual ondulante y rojiza cabellera, nos aíslan por el Norte; el azulado y transparente Mediterráneo, bañando los pies de esta ardiente sultana; y limitando el último confín del horizonte, allí lejos, el *Pinet*, célebre en nuestras venerandas tradiciones; más lejos la famosa torre del catalán Berenguer; y más lejos todavía, aquella imperceptible línea blanca que surge del mar, *La planesia*, refugio de los inmigrantes tabarquinos.

Pero se oyen golpes y deben haberse principiado los trabajos preliminares.



Ya se han reunido los operarios; son veintitantos, entré albañiles, herreros y carpinteros; todos se necesitan; solo para subir el cielo, se emplea 16 hombres. La primera operación, con la cual se inician los preparativos para la gran *Festa*, es colocar el cielo; es decir tapar el grande anillo de la cúpula, cuyo diámetro es de 13 metros, cerrándole la boca al horrible abismo de 25 metros de profundidad, hasta el pavimento de la iglesia, y que se tragaría a los infelices operarios, como si fueran granos de trigo. Después, aún cuando el peligro no disminuye, sin embargo, no se vé aquel fondo tan negro, aquel fondo tan misterioso, de tanto atractivo..., con aquél gratísimo olor de incienso que tanto arroba y fascina.

Echado de bruces, sobre el plano saliente de la cornisa del inmenso anillo, miraba yo ávidamente todo lo que allí bajo se iba realizando. Traída la enorme tela, en hombros de varios operarios, fué desdoblada y extendida, debajo mismo de la cúpula, sobre el piso del templo. A mi alrededor, y colocados en las ocho ventanas del cimborio, fueron instalados dos hombres en cada una de ellas. Las citadas ventanas, tienen un parte-luz, que les fué puesto para sostener el arquitrave, en una época de grandes terremotos por estas regiones, allá por el año 1829. Cuatro de estos parte-luces o columnas, son de fuste cilíndrico; dos figurado, de medio delantero, marcando los estrechos ventanales, por donde se filtra tenue claridad a través de amarillentas y cuarteadas liminas de esteatita; y los otros dos fustes, son de madera, y se quitan ahora, para que su presencia, no estorbe el acceso a operarios y tramoyas, que de continuo entran y salen al tablado que se monta encima del cielo.



Un ruido como de gran lluvia, llamó mi atención hacia bajo, embelesado como estaba, mirando situarse a los diez y seis hombres en las mencionadas ventanas, unos en pie sobre el vuelo del cornisón del anillo, y los otros a la parte exterior de la cúpula, y ambos sosteniendo larguísimos cordeles, uno de cuyos extremos iban dejando caer en aquel negro abismo. El ruido lo ocasionaba el roce producido por el cielo, que al ser desdoblado sobre el pavimento del templo, no había coincidido, y claro está que casualmente, la abertura de la *puerta*, debajo del punto matemático, que allá en lo alto, es decir, junto a mi situación, debía ocupar, y hubo que girar aquella enorme tela, cogida en su orla por no sé cuantos hombres y darle vuelta hasta que estuvo bien situada la abertura; pero muy mal cariacontecida la inocente pintura de ángeles y serafines, que con pocas rozaduras como aquella, perderían, a buen seguro, su ya dudosa pureza de tintas. Ya extendida la tela, fueron atándose los extremos de los cordeles que descendían de arriba, con otros que tiene cosidos el lienzo. Principiaba a entrever la operación. Sujeto el cielo por su orla, y, a una voz, que salió no sé de dónde, fué levantándose aquel enorme *velarium*, por los hombres de los ventanales, que tiraban hacia sí, acompasadamente. Repasé la máquina: unos segundos más y el lienzo estaría en su sitio. Así fué.

Cual inmensa oleada de hirviente espuma, subía del fondo del negro abismo la enorme tela que pronto cerró aquel cráter, aislándonos del mundo terrestre. Inmediatamente fueron atándose los cabos de amarre a unas anillas de hierro empotradas en la parte interna del vuelo del cornisón del anillo. Diez minutos después, el lienzo ya sujeto, fueron templadas las cuerdas maestras, sin que en absoluto pueda desaparecer la gran comba que hace la tela, por efecto de la pesadumbre de su enorme superficie, quedando terminada la primera parte de la operación. Falta colocarle la puerta, que no se arma hasta tanto no se monte el tablado de la tramoya, obra muy arriesgada y que también exige serio cuidado por parte del director de la operación y de todos los operarios que la llevan a efecto.

PEDRO IBARRA RUIZ



La mejor ilustración católica femenina de España,

“VOLUNTAD”

NOTAS DE ACTUALIDAD

FALSA PROMESA

La noche del 28 de Junio último, ocurrió aquí un hecho delictivo y repugnante, uno de esos hechos que rememora los tiempos de maricastaña, en que Elche estuvo sometido al matonismo y a la barbarie de unos cuantos insolentes polizontes que, bajo el amparo tutelar de sus «amos» de partido, cometían impunemente las mas viles y cobardes hazañas, con grave detrimento de la libertad y seguridad de sus pacíficos moradores. Pero como las cosas cambian y los tiempos no son los mismos, sería necia pretensión por parte de este «amparo tutelar», el suponer pudiéramos nosotros darnos por satisfechos, con solo augurarnos falsas promesas sin viso alguno de realidad.

Todos recordarán que en la fecha indicada tuvo un rasgo de hombría a lo Curro Melojas, el bienaventurado alguacil Sr. Doló, contra la persona de nuestro compañero Mariano López.

¿Motivos que impulsaron al hecho? Haremos de ellos exposición clara y someramente.

En la tarde del día ya citado, celebró Junta ordinaria el «Sindicato Único del ramo de la piel». Entre los distintos puntos que se consignaban en convocatoria figuraba uno relativo a una denuncia presentada contra los señores fabricantes Francisco Valero y Compañía, por inopinado despido de una operaria. (conviene hacer constar que uno de los consocios es hijo del alguacil Doló) Y como es natural y muy de sentido común, se debatió este punto; se hicieron manifestaciones encaminadas a tal efecto y, entre los distintos compañeros que usaron de la palabra, fué uno Mariano López que, como los demás, argumentó y razonó sobre el particular, sin prever sin duda que uno de los interesados era hijo de un bravucón.

Y aconteció que cuando este compañero ibase tranquilamente en dirección a su casa, se vió de improviso y en lugar que ya de antemano era esperado, agredido brutalmente, criminalmente por el guandilla Doló que empuñado un revolver corría tras él asegurando que le era llegado su día; y gracias a la intervención de unos amigos que le seguían a corta distancia, y a las buenas piernas que al susodicho López, le acompañan, el criminal propósito fué frustrado no pasando de mera amenaza.

Pero no para aquí el intento de homicidio del vitando Doló, sino que, despues de cenar y apostado en la corredera, esperó con premeditación y saña, que el aludido compañero bajara de «Coro Clavé», donde se encontraba, en unión de su compañera y de

una hermana (en cinta esta última por cierto) y acochó. Y aguardó como lobo hambriento el momento propicio para lanzarse sobre su víctima y hacer de ella botín de sangre. Llegó el anhelado momento. El desvergonzado polizonte se constituyó de nuevo en agresor cobarde, con mano armada, sin respeto alguno para el uniforme y con grave peligro de las mujeres que a su agredido acompañaban. Como rayo de pólvora corrió la noticia. Todos los adherentes al «Sindicato de la piel» nos constituimos en protesta franca y espontánea. El Sr. Alcalde hizo una promesa, BAJO PALABRA DE HONOR, que el empleado suyo que procedía de esa manera era irremisiblemente destituido del cuerpo y por consiguiente, el tal Doló quedaba desde ese momento cesante.

Ciertamente, quedó destituido (tenemos derecho a creer que aparentemente) en aquel instante; pero cuan grande ha sido nuestra decepción, al ver hoy desde primer día del presente mes que, este peligroso individuo, continúa ejerciendo el cargo.

Ahora bien, Sr. Alcalde, ¿con ser este un hecho que no dice nada en favor de los agentes que le representan, no significan por parte de usted, las palabras antedichas una falsa promesa? ¿No es cierto que por muy alta representación que se ostente, no las leyes ni códigos que amparen semejantes agresiones tales conatos de crimen, tamañas vilezas? ¿O es que solo se basta un traje de caqui y una gorra engalonada para disponer a capricho de la libertad y seguridad de los ciudadanos?

No, D. Tomás, no estamos decididos a soportar estúpidamente tan peligrosa indiferencia. Pedimos bien de todos, que se destituya a ese Doló guandilla y si V. no nos atiende, pediremos providencia a la primera autoridad de la provincia; insistiremos nuestra campaña de divulgación en la prensa y, bre todo, será cuestión de prepararnos para esperar a la recíproca.

Y basta por hoy.

Por el «Sindicato Unico del ramo de la Piel»
EL COMITÉ

Elche 4 Agosto 1920.

Lea V. 'España'

30 CENTIMOS

Librería Aguilera

Actualidades

Palabras de un ingenuo

¡Se acabó la huelga!

El conflicto de los alpargateros, que llevaba trazas de eternizarse en ese erre que erre lamentable del que no había fuerza humana ni divina que sacase a los contendientes, ha finado después de dos meses de paro y de no se sabe cuantas rupturas de relaciones entre los Comités, así como si se tratase de unos novios celosos.

¡Se ha solucionado la huelga...! ¡Quién había de decirlo, Dios soberano!

La verdad es que parece cosa de ensueño. No eran pocos los que creían que esto no había de tener arreglo. Y no sabemos por qué no había de tenerlo... ¡Si se arregló lo de Caparriota...!

En honórem tantí festa — también nosotros sabemos de latines — hubo bombas, música, algazara, merendolas, pítimas, cençerradas, felicitaiones, gritos de alegría... ¡El delirio!

Y ahora, pasada la primera impresión jubilosa, el pueblo rebosa actividad y efusión; se trabaja con un ahinco y con una fé desmedidos, sin tasa. (lo de las ocho horas desde allí ha de venir); se van pagando religiosamente las deudas; las tareas cuestan mucho menos de hacer y a los operarios les parecen hasta simpáticos aquellos patronos del otro día, tan indinos, tan herejotes...

Y no hay que decir que el optimismo que destila ese banquete en que, autoridades, patronos y obreros, dieron una alta manifestación de gastronomía, de fraternidad y de elocuencia...

En fin; la ciudad, antes alicaída y tristona, nada hoy en un mar de paz, de gozo y de esperanza. ¡Bendito sea Dios!

Nosotros, viendo este bienestar y esta satisfacción de ahora, hemos pensado seriamente en si esta huelga ha sido en realidad una grave cuestión entre los elementos obrero y patronal, o ha sido cosa debidamente convenida y acertadamente representada por los Comités dando al pueblo ocho semanas y pico de incertidumbres, sinsabores y abstinencias, para que después, con la anhelada solución, viniese como una consecuencia lógica este alegrón morrocotudo y unánime.

Pero, no. Hay que creer de buena fé que todo aquello fué una huelga seria y formal; que, efectivamente, se luchaba con denuedo por lograr un Sindicato, del que ya nadie se acuerda; que era verdad lo de tantas rupturas de

relaciones; que iba de veras lo de los insultos y *boicots* a los patronos; que se hará efectivo el tres por ciento; que acabó la contienda sin que hubiese vencedores ni vencidos, y que es cosa cierta y no hijo de la fantasía el que esto se arregló, por lo menos por ahora.

Por lo que toca a nosotros, particularmente, hemos de hacer constar con modestia que nos contamos entre los que más cabriolas y gritos de contento hayan dado.

Porque, ya era hora que terminase tan empeñada y magna lucha, ¡que caray! Hay que pensar en que aquellos días eran agobiadores, insoportables, terribles...

Y sin embargo, — y esto es lo más loable y confortador — ¡con qué resignación y entereza supo el pueblo soportar las horas de adversidad y de infortunio! ¡Señores, qué cachaza!

No cabe la menor de las dudas de que los illicitanos tienen bien conquistada la palma del martirio. No puede ser otra cosa.

Nosotros tenemos la plenísima convicción de que si el Sindicato no se ha ganado, todos los que batallaron por él y todos los que hemos sufrido las consecuencias del batallar, cuando el Señor nos llame a su diestra, todos, todos, tendremos ganado el derecho a ir de patitas a la gloria santa. Amén.

J. J. C.

Variedades, por Dick

Sustracción de sílabas

- | | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|---------------------------------|
| 1. ^a | 2. ^a | 3. ^a | 4. ^a | Movimiento circular del viento. |
| 2. ^a | 3. ^a | 4. ^a | | Máquina que reduce a polvo. |
| | 3. ^a | 4. ^a | | Planta dicotiledónea. |
| | | 4. ^a | | Adverbio de negación |

La solución en el número próximo



Entre amigos:

— Ya ha dejado de vender pan el alcalde. ¿Será porque perjudicaba a los tahoneros?

No, quien se perjudicaba era él, pues el pan suyo, no sólo era unas perras más barato, sino que además era muy superior.

— Bien lo decía yo: El señor alcalde está haciendo un pan como unas hostias.



Son, niña, tan parecidos tu boquita y los clavetes como son de semejantes «El Recluta» y «Los Noveles».



Al Sr. Alcalde

En el pasado número ya exponíamos los propósitos que nos animaban al pergeñar esta sección: elevar el Sr. Alcalde las justas quejas del vecindario; ir poniendo de manifiesto lo mucho que falta por hacer en Elche, en lo que a urbanización e higiene pública se refiere.

Desgraciadamente y a pesar de lo muy *popular y activo* que es el Sr. Alcalde, las quejas que formulábamos en nuestro número anterior, no han sido atendidas.

Así, para vergüenza de Elche, observamos que el Paseo de Alfonso XIII y Puente de la Virgen, continúan sin luz; que las calles—alg unas tan céntricas como las de San Jorge, Abad Pons, Angel, Cistelar, etc.—tienen las aceras en estado tan deplorable, que representan una continua exposición para el transitante; que el pan escasea, es de mala calidad y a precios exorbitantes; que las bicicletas y los chiquillos, llenan los paseos públicos a las horas de mayor concurrencia y molestan exageradamente; que las calles y plazas no se riegan; que no se cuidan los jardines públicos; etc. etc..

¿Hasta cuando persistirá este estado de cosas, Sr. Alcalde?

Nosotros, por nuestra parte, estamos dispuestos a impedir por todos los medios que esto continúe.



De la Cartera

Nos complace saber que en la solemne representación del Auto Sacro-lírico religioso en Santa María, desempeñará el papel de Santo Tomás nuestro querido amigo el notable baritono don Pedro Vives, quien seguramente dará esta vez una muestra más de sus excelentes dotes de artista.



Ayer salió para Madrid, donde tiene fijada su residencia, la distinguida señora doña Margarita Castaño Román. Lleve feliz viaje.



Se encuentra enferma la esposa de nuestro buen amigo Antonio Serna Candela.

Deseámosle un pronto restablecimiento.



Se ha establecido un servicio de automóvil entre Elche y Almoradí, pasando por Crevillente Catral y Dolores.



En la noche del viernes puso fin a su vida arrojándose a la Rambla desde el Puente de hierro, el vecino de esta ciudad José Maciá Díez.

Ignóranse los móviles que condujeron al suicidio al infortunado Maciá.



Damos el más sentido pésame a nuestro apreciado amigo el fabricante de calzado de esta plaza don Pascual Escobar, por el fallecimiento de su esposa, ocurrido en la pasada semana.



El miércoles último, después de larga y penosa enfermedad, dejó de existir a una edad avanzada el acaudalado propietario y banquero D. Manuel Peral López.

A la conducción del cadáver, verificada en la mañana de jueves, acudió una selecta concurrencia.

Acompañamos en su dolor a la distinguida familia de finado.



El próximo número publicaremos un artículo de nuestro compañero Rogelio Cerdá.



PAGARÁ ADELANTADO
POR SEMESTRES PISO O CASA CÉNTRICA
QUE SE CONVenga.

RAZÓN: JOSÉ VALERO. CALLE DE DO
JOSÉ REVENGA, 19.

NUEVA LEY

BANCO DE CARTAGENA

CAPITAL 20.000.000 DE PSETAS
CASA CENTRAL: MADRID

Realiza toda clase de operaciones bancarias
Sucesal de Biche: - horas de oficina de 9 a 13

Francisco Quesada
PRACIONANTE

Homopatia

Dr. Juanjo Meserger
Alicante

Desde el 1 de mayo de 1920
transfiriendo los derechos de
propiedad de la casa de la calle de
San Juan de Alicante a la casa de
la calle de San Juan de Alicante

Mesa-Verdes
"KYL-FYRE"

Agente de seguros para el extranjero
una protección permanente
en el KYL-FYRE, seguro en casa
de 20 pagadas anuales
nuevo sistema de seguros
reservados

Francisco Ortega

¡Agricultores!

ANTES DE COMPRAR

AGRICULTORES

CONSULTAR PRECIOS

Productos F. Pérez Sedri

Valencia 30 - C/CH

Las familias de los agricultores de
de SOLER, dadas las necesidades de
es, de venta en todas las farmacias y
droguerías

NUEVA ILICE

BANCO DE CARTAGENA

CAPITAL: 20.000.000 DE PESETAS

CASA CENTRAL: MADRID

SUCURSALES: Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cádiz, Melilla, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Cieza, Mazarrón, Caravaca, Hellín, Elche, Yecla y Totana

Realiza toda clase de operaciones bancarias

Sucursal de Elche :-: Horas de oficina de 9 a 13

Mata-Fuegos "KYL-FYRE"

Nuevo sistema de rápidos y seguros resultados.

(-) 20 pesetas aparato (-)

Con el «KYL FYRE» tiénese en casa una protección permanente.

Agente exclusivo para ELCHE y pueblos limítrofes:

Francisco Torregrosa

¡¡Agricultores!!

ANTES DE COMPRAR

AZUFRE

CONSULTAR PRECIOS

Droguería F. Pérez Seguí

Salvador, 30.—ELCHE

Las Pastillas Pectorales Balsámicas del Dr. SOLER, quitan la tos por rebelde que sea. De venta en todas las farmacias y droguerías.

Francisco Quesada

✻ PRACTICANTE ✻

Calle Huerto Gil :-: Horas de cura de 12 a 1

Homeopatía

Dres. Amancio Meseguer e hijo

Alicante

Calle de Castaños, 1 (esquina a la plaza de Isabel II.)

Consulta todos los días de 10 a 1.
Desde el 1 de Mayo de 1920.