

# NUEVA IL·LICE

Revista Semanal, Órgano  
de la Sociedad Cultural y  
Artística Blanco y Negro

## SUSCRIPCIÓN

Un mes. . . . . 0'50 ptas.  
Este de España, trimestre. 2'00 »  
Extranjero, trimestre. . . 2'50 »

Año VIII  Núm. 437  
Elche 14 de Noviembre de 1920

## REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Canalejas, número 45, donde  
se dirigirá toda la correspondencia.  
No se devuelven los originales.

## Las Academias Municipales y "Blanco y Negro"

Queríamos y debíamos, tiempo hace, haber escrito unas cuartillas sobre el peregrino caso ocurrido entre nuestra Sociedad y el Municipio con motivo de las Academias de Pintura y Música; lo hemos ido aplazando por consideraciones diversas, unas veces por juzgar inoportuno el tema y otras por exceso de prudencia; pero hoy vamos a tratar este asunto, invitados por una desdichada alusión de «Trabajo» en su número del domingo 30 de Septiembre.

Dice el semanario socialista, en tono que pretende inútilmente ser mordaz, «que la única gran obra que ha de realizar el actual Alcalde será la de trasladar a «Blanco y Negro» las Academias municipales de Música y Pintura.»

Nos extraña... más aún: creemos firmemente que esta alusión es de cosecha ajena a los habituales componentes de «Trabajo»; y para que nadie, de buena o mala fe, pueda alegar desconocimiento del asunto, vamos a historiarlo brevemente.

Estas clases de Música y Pintura eran algo fundamental en nuestra sociedad. Creadas, la primera por «Blanco y Negro» musical y la segunda por la agrupación «Juventud», llevaban varios años de existencia, a cargo del mismo competentísimo profesorado actual, con un éxito señalado y creciente, cuando se ofreció por quien podía hacerlo en aquella fecha, espontáneamente, municipalizar las referidas enseñanzas dentro de nuestra sociedad, con el fin de intensificar la labor y de procurar una retribución que aumentase la exigua que cobraba por sus trabajos el director de la banda «Blanco y Negro».

El ofrecimiento se cumplió. Consignáronse en el presupuesto Municipal unas cantidades, indecoro-

reas para sostener unas Academias independientes, pero suficientes para ello si la labor había de desarrollarse en el propicio ambiente artístico de nuestra sociedad. Según nuestras noticias, mil pesetas para alquiler, mil para material y mil para profesorado. Y entonces, velando por el éxito de la iniciativa municipal y por la mayor eficacia del esfuerzo en pro del Arte, nuestra entidad dirigió una instancia a la Corporación edilicia ofreciéndole GRATUITAMENTE su material y el segundo piso de su local social, para que el Ayuntamiento con plena independencia organizase las clases sin ninguna ingerencia por parte de «Blanco y Negro», con la condición única de destinar el importe de alquiler y material, una parte al aumento de sueldos a los profesores para hacerlos algo más decorosos, y otra a comprar instrumentos musicales para los educandos pobres que estuviesen en condiciones de pasar a esta enseñanza.

El Ayuntamiento, a instancia de un edil liberal-socialista, no admitió la propuesta de «Blanco y Negro», procediendo en contra de los intereses del pueblo y de las conveniencias de la enseñanza, probando que sólo móviles mezquinos le guiaban en su actuación. ¿Qué le parece a «Trabajo» todo esto?

A nosotros, que ignoramos si el Sr. Alcalde intenta trasladar a «Blanco y Negro» las referidas enseñanzas, nos parece que si lo hiciera rectificaría un error absurdo cometido por sus predecesores y beneficiaría en alto grado los sagrados intereses del Arte y la Cultura, a cuya propagación nos dedicamos en «Blanco y Negro» en la medida que nos permiten los recursos de la sociedad.

---

## Lea V. "España"

# Actualidades

## Cosas de "La Libertad"

¡Tira chispas contra NUEVA ILLICE el último número de «La Libertad»!

¿Obedecerá esto a una intención polémica de franca lucha leal y desembozada, o será como tantas otras veces amagar y no dar, medio avanzar el busto y poner cara *feroche*, para salir por pies al observar que no se mata a suetos al adversario?

Sospechamos lo último.

Recordamos haber visto al colega enzarzarse en quimeras con Vives y con Gómez, con Ganga y con Tarí, y siempre fué a la postre su figura la que quedó maltrecha y humillada, la que a rodillazos se trasladó a casa del rival para implorar su perdón y mendigar su amparo.

«La Libertad»—¡oh libertad!, buena te han puesto los que te tienen en sus manos—nunca dió muestras—es la fija—de grandes arrestos varoniles.

Injurio y calumnió a todos, más al cabo se coronó con el *trái* de acatar y reverenciar a los mismos calumniados.

No aspiramos nosotros a ese honor, antes bien, el ejemplo del Sr. Gómez Valdivia, a quien el incienso del colega despintarrajea, nos estimula de ahora para siempre á renunciarlo.

Porque, la verdad, ¿no resulta hondamente emocionante la indignación del periódico que contra el Sr. Gómez vertió las injurias más soeces, por el hecho de que hayamos reproducido, imputándosela a su autor para afearle su conducta, la calificación de «feudal» cien veces estampada en sus columnas?

¡Ah!, pues ese es el motor nervioso y despachado de sus dos artículos.

Lo del juego, su suspensión, que nosotros hemos aplaudido con alma y vida al Sr. Rodríguez, solo arranca a «La Libertad» a destiempo breves líneas, pero también le arranca su careta mal disimulada: denunciaremos el juego si se reanuda—dice—*pero no para que se castigue sino al solo objeto de conocer la neutralidad de NUEVA ILLICE*

¡Oh manos de Jorge, dulces recuerdos del sabroso tanto en mal hora suprimido, ved a cuanto obligais!

Las manifestaciones líricas, frenéticas de entusiasmo por el Sr. Alonso, a quien «La Libertad» también trató siempre con exquélita y caballerosa consideración, merecen un jaitel por nuestra parte.

Señoras de «La Libertad»: las tres gracias del antepecho, los de la cortina y los que os escondéis tras la cortina: el Sr. Alonso solo ha dejado un amargo recuerdo de su gestión municipal. ¿Dinero?, ni en broma. Las 25 000 pesetas que el Ayuntamiento tiene en cuenta corriente con el Banco de Cartagena, eran intangibles para él y fueron depositadas en 1917 por el Sr. Mollá quien las arbitró consiguiendo de los arrendatarios de la Plaza de Abastos un anticipo equivalente a la mitad del importe del contrato.

Repetimos que eran intangibles para el Sr. Alonso porque solo mediante certificación del Ingeniero y libramiento a favor del contratista del adoquinado, podían retirarse del Banco esas pesetas.

Pero, ¿y los mil duros mensuales que el Sr. Alonso iba a ahorrar?

Nosotros no queremos pedir cuentas estrechas a ese señor. Le concedemos que las 50 000 pesetas anticipadas por los arrendatarios (25 000 que existen y otras tantas gastadas en adoquinado) deben totalmente causar baja de la prometida economía mensual del tiempo de su gestión.

Pues bién, el Sr. Alonso ha administrado últimamente por el pueblo y para el pueblo los fondos municipales treinta y tres meses, y descontando lo de estos, a fin de amortizar el capital anticipado, quedan veintitres meses en los que fué posible hacer el ahorro prometido, para invertirlo en la construcción de las Escuelas Graduadas.

Y ahora compare el colega el cielo con la tierra, la poesía con la prosa, el afán de deslumbrar, inestuosos con la fría y desconsoladora realidad:

22 000 duros... para ir viviendo.

7 pesetas 27 céntimos, que es lo ahorrado.

¿No son un poema estas dos cantidades?

Y vamos por hoy a un último punto: juzgamos al Sr. Gómez Valdivia persona educada, incapaz de faltar a la mútua consideración que a todos nos impone la más elemental urbanidad, como también

NOTAS DE ACTUALIDAD

juzgamos así a la mayoría de los vecinos de Elche. En cuanto a que el Sr. Gómez haya dado el ejemplo de declarar soldado a un hijo suyo, asistidos de todas las leyes divinas y humanas, le hemos de felicitar.

No fué el Sr. Gómez, cuyo poderío no alcanza a tanto, quien dictó la resolución. Eso fué el acuerdo de dos Tribunales médicos, de Alicante el uno y de Valencia el otro, a cuyo reconocimiento se sometió al presunto inútil para que dijéran lo que hubiera de verdadero en su pretendida inutilidad.

Por cierto que el que esto escribe, ha pasado en el cuartel 3 años de su vida, y jamás pensó que como mérito extraordinario pudiese un día hacerlo público, sin provocar la hilaridad.

Como escribimos aquí

Bromas serias

De una de esas RAPIDAS melancólicas:

«En la sala, que es un poético jardín, no me canso de admirar las bellezas que en él se encierran, dándole un aspecto encantador al huésped que por primera vez visitó éste vergel.»

Vamos, le daría un aspecto precioso, sería una monada el huésped, estaría guapísimo.

Continúa después el mismo:

«En unión de mi amigo X, ocupamos la fila quinta, y yo, absorto en admirar en los palquitos aquellos ramilletes de flores formados por hermosas jovencitas, no me di cuenta de los acordes de la orquesta, señal inequívoca que iba a empezar la función.»

Señal inequívoca que estaba usted TÓCANDO EL VIOLON a toda orquesta, compañero. Tendríamos mucho gusto en conocer a ese señor A. A. y a ese amigo X, porque deben ser una cosa KOLOSSAL. ¡Entre los dos ocuparon la fila quinta, toda para ellos!

Advertimos a los sufridos lectores que este artículo está hecho en ELDA.

Título de una poesía:

«ALIENTO»

Nos huele muy mal ese soneto, simpático Peral Vicente.

Elogios de unos cómicos:

«... obtuvo una interpretación muy aceptable, sobreesaliendo las Sras. PLÁ é IBÁÑEZ y los Sres. MARTÍ-MATEU, TEJER y JIMÉNEZ, que hubiera estado mejor, si no hubiera exagerado tanto.»

Desconocíamos hasta ahora que el amigo Marcelino se hubiese dedicado a la escena, pero vamos, ¡cuando él lo dice!... Claro que es lo que apunta después, siempre se exagera.

UNO QUE VA A ESCOLA.

YA NO MANDAN LOS LIBERALES

En Elche no se juega

Como habrán observado nuestros lectores, nos proponemos registrar semanalmente la prohibición del juego, no solamente para coadyuvar a la ejemplaridad de la medida, con su divulgación, sino porque juzgamos conveniente mantener viva la atención del pueblo sobre este asunto, a fin de que impida, cuando el caso llegue, que estos ni aquellos gobernantes vuelvan a tolerar que se le robe miserablemente.

«La Libertad», en su último número, pretende coonestar la inmoralidad del juego con un argumento cerril y vergonzoso: «que se juega en muchos pueblos de España.» Pero, ya lo digimos nosotros, se juega allá donde haya una autoridad indigna que lo consienta con su cuenta y razón. Donde falta esa circunstancia, nó.

Las personas decentes investidas de autoridad, no pueden consentir el criminal despojo de los humildes; menos, ampararlo; menos aun, cobrar por permitirlo.

La mejor ilustración católica femenina de España,

“VOLUNTAD”

Precio: 2 pesetas

De venta: Librería AGULLÓ

Sociedades Artísticas de Elche

JUEGOS FLORALES

TEMAS Y PREMIOS

S. M. el Rey D. Alfonso XIII.—PREMIO DE HONOR a la mejor poesía con libertad de metro y asunto, escrita en castellano.

Sociedades Artísticas de Elche. Premio, Flor Natural, a la mejor poesía en valenciano, con libertad de asunto y metro.

D. Salvador Canals, Subsecretario de la Presidencia del Consejo de Ministros.—Premio al mejor artículo periodístico sobre «El deber social de los hombres políticos».

D. Rafael Beltrán Ausó, Senador del Reino.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Numismática y monumentos de Elche».

D. Adolfo Bonilla y San Martín, Catedrático de la Universidad Central.—Premio de cien pesetas a la mejor «Colección de cantares populares inéditos de la ciudad de Elche».

Ilmo. Sr. D. Ramón Plaza y Blanco, Obispo de la Diócesis.—Premio al mejor «Canto a la tradición popular, sobre la venida de la Virgen de la Asunción a Elche».

D. Federico Dupuy de Lome, Gobernador Civil de la Provincia.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Orientaciones para establecer la armonía entre el capital y el trabajo».

D. Alfonso de Rojas, Diputado a Cortes por esta circunscripción.—Premio a la mejor poesía sobre el tema «La ciudad morisca».

D. Luis Tortosa Pérez, Canónigo de la Catedral de Murcia.—Premio a la mejor «Síntesis Histórica de la eficaz intervención de la Iglesia Católica en la solución de todos los problemas sociales».

Excma. Diputación Provincial de Alicante.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Influencia del ahorro en la moralidad y riqueza de los pueblos».

Escuela Normal de Maestros de Alicante.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Materiales de la vida actual y daños sociales que producen».

Asociación Provincial del Magisterio de Alicante.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Relación entre la Escuela Nacional y la clase obrera».

Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Lo que ha sido, es y debe ser la condición jurídica de la mujer».

D. Manuel Gómez Valdivia, Diputado Provincial.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Misión del poder público en los conflictos sociales».

D. Nicolás Baeza Javaloyes, Diputado Provincial.—Premio a la mejor poesía «A la mujer illicitana».

D. Federico Clemente Ayala, Diputado Provincial.—Premio al mejor trabajo, que no exceda de cuarenta cuartillas sobre el tema «Modificaciones que convendría introducir en nuestro Derecho Civil con respecto a la propiedad rústica».

D. José Bonmati, Diputado provincial.—Premio al mejor «Bodegón», de composición libre, pintado al óleo, tamaño 50×70 vertical.

Asociación Nacional de Maestros de este distrito.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Influencia de la Educación en el bienestar de los pueblos».

Casino de Elche.—Premio al mejor «Canto a la palmera Imperial del huerto del Cura».

Centro Industria Alpargatera.—Premio al mejor estudio sobre el «Origen, progreso y medios prácticos de fomentar la industria alpargatera en Elche».

Caja de Ahorros de Elche.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Transformación por el ahorro del problema social de Elche».

Señores que componen el Consejo de Administración de «El Progreso».—Premio al mejor estudio sobre el tema «Porvenir de la Agricultura en Elche».

«La Unión», Sociedad de Obreros Cabrereros.—Premio al mejor trabajo en prosa o verso sobre el tema «Poema pastoril».

Sociedad Tiro de Pichón.—Premio al mejor «Cuento festivo en prosa o verso sobre un incidente o episodio de caza».

D. Julián Martínez Reus, Secretario de la Cámara de Comercio de Madrid.—Premio al mejor trabajo sobre el tema «Nuevas orientaciones sociales».

Dr. D. Antonio Rico Cabot.—Premio al mejor estudio sobre el tema «Reglas pedagógicas que deben tenerse en cuenta para que el canto en niños y adolescentes forme parte de su educación fisiológica, evitando los inconvenientes de su uso inmoderado y anticientífico».

Dr. D. José María López Campello.—Premio a la mejor poesía sobre el tema «El trabajo».

D. Francisco Sempere, Gerente de la «Editorial Prometeo».—Premio al mejor estudio sobre el tema «Instituciones culturales establecidas en Elche en los siglos XVIII, XIX y XX y sus fundadores».

D. Fernando Pérez Ojeda, Comandante de la escuadrilla de torpederos de Cartagena. Premio al mejor artículo periodístico «Contra la tala de los huertos de palmeras».

## De la vida illicitana

D. Andrés Tarí Sánchez, exdiputado provincial. — Premio al mejor trabajo sobre el tema «La instrucción primaria como base para el desenvolvimiento de la riqueza de un país».

Sres. Ferrández y Compañía. — Premio a la mejor «Cabeza de estudio de tipo illicitano, pintada al óleo».  
— Dimensiones del lienzo, 50 x 70 centímetros.

D. Fulgencio Gomez Carrión, Comandante de la Guardia Civil. — Premio a la mejor poesía sobre el tema «Elogio a la Virtud».

D. Antonio Hernández, Registrador de la propiedad. — Premio a la mejor poesía sobre el tema «Elche Industrial».

D. José Pozuelo Ochando, Juez de instrucción de este partido. — Premio a la mejor «posa» fotográfica, que reproduzca el ángulo interior del Camarín de Santa María, donde se encuentra colocado el lienzo que representa la traída de la Imagen de la Virgen que se apareció en la playa.

D. Antonio Rodríguez Giménez, Alcalde de esta ciudad. — Premio a la mejor Poesía festiva.

Sres. Ripoll Hermanos. — Premio a la mejor colección de 6 fotografías inéditas, tamaño tarjeta postal, de Elche y su término.

D. Vicente Sansano Fenoll, exalcalde. — Premio al mejor «Cuento de costumbres illicitanas».

D. Leopoldo Gonzalez Serrano, Gerente de la Caja de Ahorros. — Premio al mejor estudio sobre «Arqueología de Elche».

D. Miguel Román Orts. — Premio a la mejor historia en verso-romance sobre los «Tipos populares habitos en Elche desde 1890».

D. Francisco Miñana Antón. — Premio a la mejor marcha alusiva al acto, para orfeón a cuatro voces que se llule «Gloria».

D. Antonio Castell Cerezueta, cura de Monovar. — Premio a la mejor poesía sobre el tema «La modestia de la Mujer».

D. José Buigues Aseñico, cura de la Marina. — Premio al mejor trabajo sobre el tema «El sacerdote necesario como asesor en los sindicatos obreros».

D. Juan Orts Román. — Premio al mejor trabajo sobre el tema «Porvenir de la industria alpargatera illicitana».

D. Juan Sansano Benisa. — Premio al mejor «Trípico de sonetos sobre tres asuntos locales».

D. Luis Cruz P. de Bonanza. — Premio al mejor estudio sobre el tema «Necesidad e influencia de las labores profundas contra el régimen de sequía en nuestra región».

D. Jaime Agueda Torregrosa. Premio al mejor

estudio sobre el tema «¿Qué debería hacerse para engrandecer la *Festa d' Agost?*»

### BASES

1.<sup>a</sup> Todas las obras que se remitan a este Certamen han de ser enteramente inéditas.

2.<sup>a</sup> Las Sociedades Artísticas, se reservan el derecho de imprimir las obras premiadas, conservando desde luego sus autores la propiedad de las mismas.

3.<sup>a</sup> Los trabajos se remitirán a nombre del señor Presidente del Jurado de los Juegos Florales, en pliego cerrado y bajo un sobre, acompañando en otro aparte y bajo el mismo lema el nombre del autor y domicilio.

Los trabajos relativos al tema de música deberán presentarse antes de las doce de la noche del día 10 de Diciembre.

Los trabajos de pintura serán presentados con marco y en el ángulo superior derecho tendrá escrito el lema en color rojo.

Las fotografías estarán presentadas en tarjetos *ad hoc*. La *posa*, cuyo tamaño no podrá exceder de 18 x 24, deberán presentarse en marco con cristal. Tanto los trabajos de pintura, como los de fotografía, irán acompañados de un sobre cerrado en cuya parte exterior se repetirá el lema y que contendrá una tarjeta con el nombre, apellidos y residencia del autor.

El plazo de admisión de los trabajos expirará el día 15 de Diciembre a las doce de la noche.

4.<sup>a</sup> El acuerdo de los Jurados será público días antes de la celebración de los Juegos Florales, designando los trabajos premiados por sus respectivos lemas, dándose a conocer el nombre de los autores en el acto de la fiesta.

5.<sup>a</sup> Las obras para alcanzar premio deberán tener por sí merito suficiente, no bastando el relativo en comparación con otras de las presentadas.

6.<sup>a</sup> Los trabajos no premiados serán devueltos en el término de quince días, contados a partir del de la celebración de la fiesta, quedando autorizado el Jurado para exigir las garantías que crean necesarias, ya que únicamente se conocerán los nombres de los autores premiados. Los trabajos no reclamados durante el plazo serán inutilizados.

7.<sup>a</sup> Además de los premios concedidos a cada tema, los jurados podrán otorgar accésis consistentes en diplomas.

Elche y Octubre de 1920.

PÁGINA LITERARIA

A D. Vicente Alarcón

Jamás quise escribir, buen Alarcón,  
sonetos a los perros,  
y siento, que cometas esos yerros,  
de todo corazón.

Es el soneto para más grandeza  
de nobles ideales,  
y no debe emplearlo la pobreza  
de cosas tan triviales.

Mas si saber te es muy necesario  
porqué esos perros  
aquí, buen Alarcón, tiene el notario,  
y no están en los cerros,  
o guardando el ganado en las majadas

contra lobos hambrientos,  
que bajan de los montes a manadas,  
por no decir a cientos,  
pasa, si quieres, por mi casa un día  
y un verso leerás que te lo explique;

pero cesa, Alarcón, en tu manía  
que el verso se publique.

Hoy diréte, no más por cortesía,  
que esos canes,  
a quienes dar de comer, yo no podría,  
son buenos guardianes  
que cumplen su deber, que son muy fieles,  
que jornales no cobran.

y sólo se alimentan, con papeles  
inútiles que sobran.

EL NOTARIO

Elche 10 de Noviembre de 1920.

GLOSAS

Viento

No hay defensa posible; la mitología se nos impone,  
El gran viento es para nosotros un enemigo personal.  
Que uno de sus furiosos golpes nos azote el rostro,  
lo sentimos como una bofetada. Gana viene de devol-  
verla.

El viento se diría infernal. ¡Qué difícil extender al  
viento aquella fraternidad franciscana, que absuelve  
al mismo lobo! Se puede exclamar: «¡Hermana llu-  
via!» No «¡Hermano viento!» No podemos sentir la  
humanidad con ese tan malévolto, tan injusto, de natu-  
raleza tan rara.

De naturaleza tan rara. Viento, ¿qué eres? No te pue-  
do entender. La lluvia es un llanto. La tempestad es  
una ira. Tú, viento, ¿quién eres?

Ira también, es claro. Pero una ira que escapa a la  
medida humana... Y esto nos aumenta el odio, viento.  
¡Te sentimos, a la vez, tan personal y tan inhumano!

Imponer en todo la medida humana es el secreto de  
nuestra vida. Cuando el hombre haya impuesto en  
todo la medida humana, será impuesta al hombre la  
medida de Dios... Y tú, viento, huyes. Eres nuestro  
enemigo. Eres el diablo.

XENIUS.

Y desde el puente de hierro, tendido sobre el  
hondísimo barranco que sirve de lecho a un río cir-  
cunstanicial, se descubre uno de los más bellos pa-  
noramas de la provincia, el más pintoresco de sus  
ciudades.

No se puede negar que lo es Elche. Su entrada  
denuncia una urbe señorial; sus paseos lo desdicen  
de su importancia; sus edificios públicos recuerdan  
la noble colonia romana; los torreones y lienzos de  
sus murallas visigodas, que aun amarillean, en me-  
dio del nevado caserío de típicos terrados tetuanes,  
señalan perfectamente las líneas del antiguo recin-  
to de la población; las torres de las iglesias cristia-  
nas delatan que fueron minaretes de los musulmes o  
robustas fortalezas de los guerreros de los Césares  
augustae; los ventanales de Renacimiento y las por-  
tadas blasonadas, evocan todavía, en su integridad  
venerada, la memoria de aquellos varones de pro-  
cedia ilustre que en Illici fincaron y perpetuaron  
su nombre en las casas solariegas.

RODOLFO GIL.

«Diario Universal», 21 Mayo 1905.

CRÓNICA LOCAL

Bien, Sr. Alcalde

Llega a nuestras noticias, que debido a las gestiones realizadas por nuestra primera Autoridad, se publicará una nota por la Sociedad «Unión Mercantil», rebajando algunos artículos de primera necesidad.

También por iguales gestiones, se han conseguido 4.000 kilos de aceite de tasa que probablemente comenzarán a expendirse la semana próxima.

Continúe el Sr. Alcalde el camino emprendido, y así conseguirá el aplauso de la opinión.

Comentario a un breve suelto

Nuestro colega «La Defensa» publicó cierto día un suelto en estas o parecidas palabras: «Ha regresado de Alicante el reelegido diputado provincial, D. Manuel Gómez Valdivia.

A esperarle salieron a la estación D. Juan Asencio G. Magán, D. Joaquín Ruiz, D. José Vives Vives y otros amigos políticos».

Muy mal debió sentar en casa grande la tal noticia, pues al domingo siguiente se iniciaba en «Trabajo» una campaña personalista, baja y rastrera contra el jefe de los tradicionalistas D. José Pascual Urbán, que, por cierto, no era el autor de aquella.

El domingo último, a causa del mitin dado en Alicante por La Clara, publicó «La Libertad» un suelto tendencioso, sin haber porqué, sin otra intención que acabar en estas palabras: «De Elche fué D. Joaquín Román Bañón.»

¿Qué debería hacer ahora este señor...?

Pues... nada. Despreciar al autor, como hizo don José Pascual con el cam... pañero de «Trabajo».

De la Cartera

El pasado jueves y tras penosa enfermedad dejó de existir el digno Contador de este Ayuntamiento y muy querido amigo nuestro, D. Antonio Alcalde Barillo.

Por su carácter afable y bondadoso se granjeó las simpatías del pueblo entero.

La conducción del cadáver, que tuvo lugar el viernes a las once de la mañana, constituyó una

verdadera manifestación de duelo, a la que asistió una numerosa concurrencia de todas las clases sociales.

La presidencia la componía el Alcalde, D. Antonio Rodríguez Gimenez, los letrados D. Andrés Tarí Sánchez y D. Manuel Gómez Valdivia, el Registrador de la Propiedad de Novalda D. Miguel de Linares, el sacerdote Sr. Mira y los facultativos Sres. Urban, Serrano y Santo.

Descanse en paz el infortunado D. Antonio, y sepa su desconsolada esposa, la virtuosa Sra. Doña María Campi, que compartimos con ella el inmenso dolor que le aflige.



En la vecina villa de Crevillente contrajo el miércoles último los indisolubles lazos matrimoniales con la simpática y distinguida Srta. Dolores Navarro, nuestro queridísimo amigo y estimado compañero Francisco Más Candela.

Enviamos a los nuevos esposos nuestra más sincera felicitación, deseando que el Cielo colme de dicha el hogar que acaban de constituir.



Ha dejado de pertenecer a esta Redacción, obligado por sus muchas ocupaciones, nuestro estimado amigo y compañero D. Manuel Luerga Sánchez.

Lamentamos la separación de tan estimado camarada, que sabe cuenta con todo nuestro afecto.



El miércoles último se unieron civilmente la simpática Srta. María Torres Brotóns y nuestro apreciado amigo D. José Pastor Masciá, hermano de nuestro entrañable compañero el inspirado poeta Pascual Pastor.

Firmaron como testigos el acta matrimonial don José Boix Campello y D. Vicente Jaén Torres.

Deseamos todo género de venturas a los recién casados.



El lunes último tuvimos el gusto de saludar a nuestro ilustrado compañero en la prensa D. Juan Manuel García Flores, director de «La Imparcialidad», de Madrid, que visitó nuestro pueblo con objeto de hacer una información literaria y gráfica de Elche, para el periódico que dirige.

NUEVA ILICE

# BANCO DE CARTAGENA

**CAPITAL: 20.000.000 DE PESETAS**

**CASA CENTRAL: MADRID**

**SUCURSALES: Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cádiz, Melilla, Lorca, La Unión, Águilas, Orihuela, Ceiza, Mazarrón, Caravaça, Hellín, Elche, Yecla y Totana**

**Realiza toda clase de operaciones bancarias**

**Sucursal de Elche**  **Horas de oficina de 9 a 13**

Comentario a un breve suito

El banco de Elche...  
Representantes de las renombradas  
bicicletas «Otto», de todos  
precios y tamaños.

## POLICLÍNICA

DEL DOCTOR

### Gerónimo Sánchez Pascual

Ex-interno del Hospital General de Madrid

CONSULTA GENERAL DE MEDICINA Y CIRUJÍA; DIARIA DE 11 A 1

ABADÍA, 7.--ELCHE

CONTABLE muy práctico con inmejorables referencias, se ofrece por horas. Razón en esta imprenta.

Se necesita un aprendiz en la imprenta de este periódico.

:-: José Vives Vives :-:

= Y =

### Carlos Soler Sansano

Representantes de las renombradas  
bicicletas «Otto», de todos  
precios y tamaños.

ELCHE

## SE VENDE

Una máquina de hacer medias (garantizada).

Razón: MARCELINO FERRER, calle Daoiz, 9.