



# NUEVA ILLICE

Revista Semanal, Órgano  
de la Sociedad Cultural y  
Artística Blanco y Negro

## SUSCRIPCIÓN

Elche, un mes. . . . . 0'50 ptas  
Resto de España, trimestre. 2'00 »  
Extranjero, trimestre. . . 2'50 »

Año IX  Núm. 463  
Elche 22 de Mayo de 1921

## REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Canalejas, número 45, donde  
se dirigirá toda la correspondencia.  
No se devuelven los originales.

## “Blanco y Negro”

Numerosísima concurrencia asistió el domingo último a la Junta General extraordinaria celebrada por nuestra entidad, con el objeto exclusivo de nombrar Socio de Honor al ilustre poeta murciano don Pedro Jara Carrillo.

A las tres y media abrió la sesión nuestro presidente don Joaquín Román, y, después de leída el Acta de la general anterior, dió cuenta de haberse recibido la siguiente carta:

El Director de “El Liberal”

MURCIA

14 de Mayo de 1921

S. D. Joaquín Román

*Mi querido e inolvidable amigo: ya será hora de que dé señales de vida a los ojos de ustedes después de regresar de esa bendita ciudad de la que tantos y tan agradables recuerdos tengo.*

*He estado muy atareado en estos últimos días y he aquí la causa de mi tardanza en escribir a los amigos de esa mostrándoles mi agradecimiento profundo e imborrable, por sus infinitas atenciones durante mi estancia en esa con los amigos que me acompañaron.*

*Había pensado escribir a todos ustedes individualmente, pero además de la tarea tan pesada que supondría, caería en algunos olvidos que no me perdonaría nunca a mí mismo.*

*Por eso a V. como presidente de esa simpática sociedad me dirijo, pero quiero que esta carta sea para todos los buenos amigos que dejé en esa ciudad y a los que no olvidaré nunca; si he de tener un recuerdo especial para el gran D. Juan Ferrer, el inspirado poeta, para quien guardo una sincera admiración.*

*Sigo con gran interés la marcha de la solución de la huelga de esos obreros y me intereso vivamente porque pronto se restablezca la normalidad que tanta falta hace; pues considero a Elche ya como una cosa mía. ¿Es cierto que se está tocando la solución? Será para mí ese día de inmenso gozo.*

*El extraordinario de NUEVA ILLICE ha sido un verdadero acierto de gusto y de arte: felicito a su Director Sr. Pastor Maciá y a todos sus redactores a quienes estoy muy reconocido.*

*Tengo ganas de volver por ahí para pasar un día*

*con ustedes y creo que no se tardará mucho tiempo: y V. ¿cuándo viene por acá?*

*Reciba en tanto un fuerte abrazo con el que abrazo a esos simpáticos amigos enviándoles la reiteración de mi afecto mas profundo y mas sincero.*

*Como siempre queda a la disposición de V. su affmo. amigo y s. q. e. s. m.*

P JARA CARRILLO

Los concurrentes aplaudieron cariñosamente en diversos párrafos y al final de la carta, muy bien leída por el secretario de «Blanco y Negro» don Manuel Antón Javaloyes.

Acto continuo hizo uso de la palabra don Joaquín Román, quien pronunció un sentido y hermoso discurso encomiando los altos méritos literarios de don Pedro Jara Carrillo, los relevantes servicios que había prestado a «Blanco y Negro» y el deber en que nuestra sociedad se hallaba de recompensar la generosa conducta del poeta murciano confiriéndole la más alta distinción que pudiese otorgar, que es la de Socio de Honor.

La propuesta de nuestro presidente fué recibida con aclamaciones y unánimemente aprobada, con lo que terminó la sesión.

Enviamos nuestra enhorabuena al ilustre director de «El Liberal» de Murcia por la distinción de que se le ha hecho objeto, y a nuestra sociedad, por haber sabido proceder en justicia premiando al verdadero mérito.

## POLICLÍNICA

DEL DOCTOR

### Gerónimo Sánchez Pascual

Ex-interno del Hospital General de Madrid

CONSULTA GENERAL DE MEDICINA Y CIRUJÍA; DIARIA DE 11 A 1

ABADÍA, 7.--ELCHE

# Notas de Actualidad

TEMAS DEL MOMENTO

## El Fetichismo

Yo pienso que es herencia mora. Sin ninguna duda, los musulmanes, a quienes debemos mucho en los órdenes científico y artístico y hasta en nuestras costumbres y nuestro peculiar carácter, sobre todo los habitantes de los reinos de Valencia, Andalucía y Murcia, nos legaron también este culto exagerado a las personas tenidas por principales. Y así, el fetichismo que se da por estos pueblos, tiene muchas semejanzas con la reverencia y el temor religioso, que allá, en tierras moras, se profesa a Kaides y Cherifes.

El fetichismo ha sido siempre en nuestro desventurado pueblo una de las plagas más terribles. Se da en todos los organismos sociales y políticos de Elche. Donde quiera que fijéis vuestra atención, allí encontrareis un señor erigido en fetiche, reverenciado en forma desusada por sus parciales y seguidores. Pasan por ser los elegidos de los dioses, para que nos bien administren y gobiernen. Y fieles a este divino mandato, disponen con su sapiencia (¿?) de la vida del pueblo.



Queda dicho, que, en los llamados organismos de carácter social, o diremos mejor, societario, se da también esta plaga del fetichismo.

No historiaré el proceso del conflicto social que, cuando escribo estas cuartillas, azota todavía a nuestro querido pueblo, en aras a la brevedad de este escrito y por suponerlo de todos sobradamente conocido.

A raíz de la publicación de la hoja, que, firmada por el «Centro Industria», vió la luz pública el 7 del mes de Enero último, todo el pueblo, unánimemente, comprendió que se estaba en el caso de rebajar los jornales hasta un límite prudencial, para poder seguir compitiendo con los demás centros productores. Solo un señor tenido por principal, que dirigía un núcleo de obreros importantísimo, el fetiche de los mismos, discrepó de la general y pública opinión. Y este criterio aislado y absurdo prevaleció: el único, precisamente, que *no vió* la cuestión.

No significó nada para este fetiche, ensoberbecido como todos ellos, la falta de ambiente para la huelga en todo el pueblo.—Ahí es nada; discrepar de mi sapientísima opinión. ¡Maldición!—dicen que exclamó.

Todos acertaban, sin embargo. El solo no tenía

razón. Pero su equivocado juicio imperó. Había dicho su última palabra el Kaíd de los obreros y no había apelación. Un solo criterio, que no era el de ningún genio, ni tampoco el de una inteligencia macho, se imponía al de toda la república. El fetichismo triunfaba una vez más.

El tiempo, gran descubridor de verdades, ha demostrado, hasta la saciedad, de parte de quien estaba la razón.

Hoy se pacta, a base de lo que entonces estimó justo la conciencia pública, una solución que ponga término al conflicto social. Pero, para que se llegase a esto por parte del fetiche, ha sido menester que sus representados hayan pasado, durante cinco meses, todas las privaciones y calamidades imaginables. ¡Cuán gran responsabilidad!



Yo soy un enemigo jurado del fetichismo. Pienso que nada abona el que se preste acatamiento a la opinión de estos pobres humanos, que tienen como acaparados los errores y la equivocación.

Criterio por criterio, razón por razón, estimo que no hay motivo para que se convierta, en ningún caso, en dogma su particular opinión; más, si se tiene en cuenta que sus frecuentes equivocaciones ocasionan de continuo daños tan irreparables.

El mal, no obstante, existe en la realidad de la vida local. ¿Por qué causas? Valdría la pena de señalarlas.

Pero esto será tema preferente de otro escrito.

MARCELINO SANCHEZ

## Rápida

I

Me diste una rosa un día  
que estabas en el balcón,  
y mientras la recogía,  
sentí que en mí florecía,  
de amor intensa pasión.

II

Pasó el tiempo, y de la rosa  
tan sólo el cáliz quedó,  
mas la pasión amorosa  
siendo aún más veleidosa,  
enteramente voló.

J. M. B.

## Hermosura secular

Como homenaje a la memoria de la insigne escritora D.<sup>a</sup> Emilia Pardo Bazán, una de las más altas representaciones de las Letras hispanas, publicamos el siguiente artículo, seguramente desconocido para la actual generación.

El Museo del Louvre no se parece al del Prado: no puede formarse idea del uno viendo el otro. Es el Museo del Prado como esas casas solariegas antiguas, en las cuales, miradas con indiferencia por sus poseedores, a quienes ha embotado el sentido la costumbre, se hacían obras maestras. Es el del Louvre, como esas casas modernas donde la inteligencia y el dinero del dueño, y su constancia en revolver y escudriñar por todas partes, van reuniendo poco a poco preciosidades en cada género y estilo, hasta formar selecta colección. En su afán de atesorar, cabe que a veces los coleccionistas se equivoquen, tomando gato por liebre; por eso los grandes museos de las naciones más adelantadas y cultas, registran en su historia lamentables equivocaciones, que demuestran como sólo es infalible Dios y el Papa, (en cuestiones de dogma y doctrina).

Nuestro Museo no puede equivocarse, en esto de adquisiciones, porque nadie yerra quien nada intenta; se conserva mejor o peor lo que ya existe, se colocan de otro modo los cuadros, zafreándose los y trasegándolos de sala a sala, se admiten legados (no todos admisibles), y se dá entera al lado de tablas reconocidamente hermosas y auténticas, a otras muy mediocre; pero no se envían comisiones a recorrer los confines del planeta y desenterrar maravillas, con propósito de agregarlas a las que ya forman nuestro tesoro.

Los Museos de Londres, París, el Haya, Amberes, están siempre a la husma de lo que puede aparecer. Sus directores conocen los nidos, y están familiarizados con los rincones y recovecos en que se esperan hallazgos. No hay escavaciones que no visiten a ver qué sale de las entrañas de la tierra, qué suelta Cibales, cuando la martirizan y despedazan. Versados en geografía arqueológica, tienen en la cabeza el mapa del mundo histórico, ya desvanecido y disuelto; los lugares en que se desarrolló la vida antigua, con su decoración fastuosa y bárbara, o con su elegante clasicismo. Así ha sucedido que, apenas la azada recorrió el terruño de Elche, y sacó a luz el famoso «Busto de mujer», allí estuvo el encargado del Museo del Louvre, para adquirirlo y llevarlo a toda prisa, no fuera que nos arrepintiésemos, y nos retractásemos, queriendo

conservar para España tal joya que, probablemente, a vivir D. Antonio Cánovas del Castillo no traspasara la frontera. Recué dese el empeño que puso aquel hombre ilustre, en retener los notables bronceos de Osuna.

El busto, he tenido ocasión de verle ahora en el Museo de la capital francesa donde ocupa puesto de honor. Poco faltó para que me viniese sin saludar a la exhumada beldad ibero fenicia (una beldad es en toda regla), porque no tuve horas disponibles, en ninguno de los días en que está el Louvre abierto al público, y sólo me quedó un rato el lunes, día en que el Museo se cierra, para proceder al aseo y arreglo de las salas. La amabilidad en general de los franceses, y en particular de Mr. André Michel, conservador del Museo y persona doctísima, me abrió las puertas en ese día vedado, y el propio Mr. Michel se complació en acompañarme por los salones donde se guardan los tesoros del arte oriental, persa, egipcio, asirio, arte no prehistórico pero de los tiempos heroicos y místicos; y allí descolgando en primera línea, aparte, como cosa preciosa dividiendo el trazo con una encantadora reina de Egipto, Kalamit, guardada cuidadosamente en una urna de cristal, honor no concedido a la hija de los Faraones, vi el renombrado Busto.

El Busto de mujer de Elche produce una impresión singular; parece, salvo el tocado y el adorno, una cabeza de ahora, un semblante contemporáneo. Alma moderna, vive cautiva en aquella escultura de ignota fecha, de ignorada autoría.

La materia del busto es una piedra caliza, más bien blanda, grano poco compacto; piedra así se encuentra muy amenudo en España. El tono moreno amarillento de esta piedra, contribuye a prestar a la figura apariencias de vida, y acrecenta la ilusión los labios, pintados de rojo. Las facciones son correctas y tersas; la nariz, delicadamente modelada; la boca, severa y de intachable diseño. Una seriedad, una tristeza religiosa y romántica domina en el rostro, que parece el de una mujer como de veinticinco años, de tipo marcadamente español. Quitadle el extraño tocado al busto, envolvelo en la mantilla del siglo XVII, y difícilmente encontraréis cara que mejor exprese ciertos ideales de nuestro espíritu peninsular. Como que el rostro más semejante al tipo fisionómico del renombrado busto de Elche, es la sentimental y preciosa efigie de la Virgen de los Dolores, que se venera en la Coruña. Al través de los siglos, reproduce la raza ese rostro como expresión de lo divino en la belleza.

Y del mismo tocado, en rigor, podrían encontrarse vestigios y huellas en el día, en la Península española. El manto del busto, con su puntigudo plegado, recuerda que las españolas, desde antes

que el espíritu del cristianismo infiltrase en las costumbres esta regla, debían ya, en un país de sol ardiente, estar habituadas a cubrirse la cabeza con telas y paños, que tapaban los hombros. Las dos grandes ruedas o discos que aparecen a uno y otro lado de las mejillas, y prestan tan singular aspecto al busto, se asemejan muchísimo a los rodeles claveteados de agujones de las huertanas de Valencia. Es realmente un peinado oriental, de sabor bizantino; Sara Bernhardt, al encarnar el personaje de la duquesa de Atenas, se arregló la cabeza así.

Lo curioso es que el tocado del busto ha trascendido a la moda, y las anchísimas cabezas actuales, adornadas simétricamente a uno y otro lado, con flores y joyas, proceden acaso de las coqueterías de una dama ibero-fenicia, que vivía algunos miles de años antes que Jesucristo. Sobre este punto, —quien fué y cuando vivió la dama,—nadie tiene opinión formada y apoyada en pruebas. Mr. André Michel, por lo menos, así lo cree. Se ignora a qué civilización misteriosa y perdida, a qué tiempo imposible de estudiar pertenece el busto de Elche, probable compañero de las discutidas antigüedades del «Cerro de los Santos». Ibero-fenicia... son dos palabras que reúnen los arqueólogos para expresar algo hipotético, enigma antes y enigma después. Mirando el busto de Elche, solo sentimos de un modo confuso, pero íntimo, que la mujer que el busto representa, —fuese reina o sacerdotisa, e clava o pastora,—era española, española hasta la médula; y esta comunidad de patria es lo único que dice claro el misterioso busto.

Sobre todo lo demás. . . Mr. Michel, cauto y receloso—quizá por la memoria de algún chasco reciente—no se atreve a emitir ideas, ni a calcular probabilidades. El busto es pieza única, enriquece el Museo y con esto basta. En materia de antigüedades tan antiguas, el acaso, el quien sabe, el quizás y el tal vez son los recursos a que se agarra el sabio. Y más cuanto más sabio sea; que será aumento de prudencia el de sabiduría. Y la hermosa faz de la Dolorosa de Elche, grave, pálida, romántica en grado sumo, allí está, como deasñándonos a que adivinemos quien fué.

EMILIA PARDO BAZAN

## SE VENDE

La casa número 1 de la Plaza de Abastos de esta Ciudad.

Darán razón en el Almacén de Mercería, Calle Canalejas, 17.

## Ante la Venus de Milo

Un lirio azul deshoja ante tu planta  
 en homenaje a tu ideal belleza;  
 la letanía del amor te reza  
 mi alma que todo lo sublime canta.

Leve impulso del suelo me levanta  
 poniéndome al nivel de tu cabeza;  
 y mis labios ungidos de pureza  
 tu frente besan cual si fuera santa.

Diosa del paganismo prodigiosa,  
 tu semidesnudez maravillosa  
 suele anegarme en celestial delirio.

Mirándote, de gozo me estremezco...  
 por eso mi alma rítmica te ofrezco  
 en los azules pétalos de un lirio.

REMEDIOS PICÓ

## De Administración

Rogamos a nuestros suscriptores de fuera de la localidad, se pongan al corriente en el pago de las mensualidades que adeudan, con el fin de evitarnos el disgusto que nos produciría tener que publicar una lista de morosos.

## Últimas publicaciones

- Linares Rivas: «Frente a la vida», 8'50 ptas.
- Ricardo León: «La voz de la sangre», 5 ptas.
- Biasco Ibáñez: «El militarismo mejicano», 4 ptas.
- Pérez de Ayala: «Belarmino y Apolonio», 5 ptas.
- Joaquín Belda: «Tobilloras», 5 ptas.
- Rafael Altamira: «Ideario político», 1'50 ptas.
- Joaquín Belda: «Función de gala», 1'50 pesetas.
- Alfredo Vanni: «La parodia del amor», 4 ptas.
- El Caballero Audaz: «La sin ventura», 5 ptas.
- Fernández Flores: «El espejo irónico», 5 ptas.
- El Caballero Audaz: «Desamor», 5 ptas.

De venta: Librería Agulló

Teléfono 113

CRÓNICA LOCAL

S. G. Morley

Después de haber pasado unos meses visitando lo más importantes centros de cultura de España este abio profesor de la Universidad de California, a quien acompaña su distinguida esposa en su viaje de estudios, pasará a Elche mañana lunes 23 del corriente, para tener el gusto de conocer personalmente a la familia del que en vida fué su colega en dicha Universidad nuestro ilustre paisano el malogrado Ramón Jaén.

Desde las columnas de este semanario damos la bienvenida a tan ilustre huesped, tanto en nuestro nombre como en el de la sociedad que representamos, deseándole sea grata su estancia en nuestra ciudad.

RESPUESTA A UNA ILUSIÓN

Duélese «La Defensa» en su bien escrito editorial del último número, de la dejadez y el abandono con que los elementos directores de Elche acogen sus iniciativas en pro de nuestro pueblo, «siendo las más de las veces tan desafortunados —dice— que ni nuestros compañeros de la prensa les han dispensado una sola línea...»

En todas las cuestiones de interés vital, en todos los proyectos de mejoras de Elche que se intenten, la cooperación decidida y enérgica de NUEVA ILLICE no faltará en modo alguno. Si «La Defensa» estima que nuestro concurso puede en algún momento convertir en realidad cualquier bella quimera que favorezca a Elche, cuente con nuestro más tenaz esfuerzo. Pero estamos tan desilusionados de predicar en desierto un día y otro día...

Esta Redacción no responde ni se hace solidaria de las opiniones expuestas en artículos firmados.

**Serrin** de madera, para cocinas, a diez céntimos kilo, se vende por sacos en la Plaza de Anselmo Clavé, núm. 8. — Se sirve a domicilio.

Se vende o se arrienda

la casa y la tienda de «Chinchilla», calle Traspalacio número 15.

Para tratar en la misma tienda.

En Coro Clavé

El lunes último, a las nueve y media de su noche y en los salones de esta cultísima Sociedad, dió una conferencia el Secretario de la Unión de Trabajadores de España, D. Vicente Barrio, disertando sobre «El problema social y sus nuevas orientaciones».

D. Santiago Alberola presentó al orador, quien desarrolló su discurso proverbialmente.

En todos los puntos estuvo el Sr. Barrio acertadísimo y aunque su verbo, desentrañando la verdad y padecimientos de esta sociedad abatida, adquiría la dureza del apóstrofe contra todos aquellos que se gozan en el mal; su verbo, repetimos, solo era la sentida y justa voz del profeta que, conjurando la tormenta de la vida, llega a las almas para que todas juntas hagan grande a la sociedad, y goce al fin el obrero de todo aquello a que es acreedor.

Al final de su conferencia, el Sr. Barrio fué calorosamente aplaudido.

UNA BODA

El jueves último, contrajeron los indisolubles lazos matrimoniales en la Iglesia Arciprestal de Santa María, la gentil Srta. Pascualita Boix Fenoll con D. Antonio Sánchez Torres, muy queridos amigos de los de esta casa.

Dió la bendición a los contrayentes el Sr. Cura de la Parroquia Dr. D. Bernabé del Campo, siendo apadrinados por D. Antonio Sánchez Bernad y D.<sup>a</sup> Angela Boix Cerdá, padre y tía respectivamente de los novios.

Firmaron el acta en calidad de testigos el culto abogado D. Lorenzo Fenoll Serrano, y los industriales de esta plaza D. Gervasio Torregrosa Parrefio y D. Ramón García Pastor.

La feliz pareja después de visitar las principales capitales de Andalucía en viaje de novios, fijará su residencia en Puente-Genil, bella población de aquella región andaluza.

Enviamos nuestra cordial enhorabuna a tan felices amigos deseándoles que la luna de miel sea interminable.

El conflicto Alpargatero

Al cerrar esta edición se nos dice que se halla último el acuerdo que soluciona la huelga.

Dios quiera que así sea.

NUEVA ILLICE

# BANCO DE CARTAGENA

CAPITAL: 20.000.000 DE PESETAS

CASA CENTRAL: MADRID

SUCURSALES: Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cádiz, Melilla, Lorca, Unión, Águilas, Orihuela, Cieza, Mazarrón, Caravaca, Hellín, Elche, Yecla y Tolana

Realiza toda clase de operaciones bancarias

Sucursal de Elche  Horas de oficina de 9 a 13

Máquinas para coser suelas para Alpargatas, con trenzas de yute con alma

 Las únicas prácticas

**MARTIN ARRILLAGA**

Elgoibar (Guipuzcoa)

## Elaboración

— Y —

DEPÓSITO DE CÁÑAMOS

HILOS, TRENZAS Y SUELAS  
DE DIFERENTES CLASES

Calle Castelar, 22. — ELCHE

Las pastillas Pectorales Balsámicas del Doctor SOLER, quitan la tos por rebelde que sea. De venta en todas las farmacias y droguerías.

## TUPINAMBA

CAFE ECONOMICO

Plaza de Abastos, número 8

ELCHE

## Garage del Puente

Piezas y accesorios para Autos - Motos y Bicycletas - Gasolina, aceites y grasas de la casa

Vacuum Oil Company S. A. E.

Cubiertas y cámaras de viria, clases y marcas para Autos Motos y Bicycletas

Estock. Dum'op.

Bicycletas nuevas alemanas con piñón libre freno contra pedal y d. lantero, guardabarros, carterera, bomba de metal al cuadro timbre y cubiertas a botones; bien esmaltada y niquelada a pesetas 325.

Bicycleta forma inglesa de la casa Sanromé con frenos de varillas y guardabarros a 400 ptas.

Timbres y Bicycletas Claxon de varias clases.

Sillines, manillares, bombas, carteras, radios, porta equipajes y faroles acetilenos.

Lámparas eléctricas de bolsillo, pilas secas y líquidas y otros muchos artículos de sport encontraréis en el

Garage Bajada del Puente, 17, ELCHE

## Rogelio Buyolo, sastre

Necesito oficiales, medias oficiales y aprenpizas. San Isidro, 2, bajos.