

SUSCRIPCIÓN

Elche, un mes 0'50 ptas.
Resto de España, trimestre. 2'00 »
Extranjero, un año 10'00 »
Numero suelto 10 centimos

EL POPULAR

Órgano de la Sociedad artística «Popular Coro Clavé»

Año I - Núm. 28

REDACCION Y ADMINISTRACION
Plaza del Doctor Campello

Toda la correspondencia
al Comité directivo

Elche, 13 Julio 1930

La Excursión de Hoy

Esta tarde marcha nuestra Masa Coral a Murcia. En la vecina capital reina un entusiasmo que nos halaga, del que tenemos nota por la profusión de programas llegados a ésta.

Se dará un solo concierto en el Jardín de Fioridablanca, a las 10 de la noche, el que estará sujeto al siguiente programa: «Amanecer», «Jota Navarra», «Bella Natura», «Alborada Gallega», «En la Aldea», «La Aurora» e «Himno de los Caballeros Carmelitanos».

Tenemos un absoluto convencimiento de que una vez más coronará el éxito los esfuerzos de nuestros cantores, y tranquilos y serenos esperamos el fallo del público murciano. La tenacidad, el amor propio, la perseverancia en el estudio de las obras desplegadas en estos días, así lo proclama, y sobre todo, la gran trascendencia histórica que para Popular Coro Clavé representa, es una fuerza, un dinamismo revolucionador de actividades y voluntades para que todas ellas puestas a contribución logremos el supremo fin, la ansiada realidad, lo que es punto y meta de nuestros ideales.

Cantores de Popular Coro Clavé. En espera de vuestra actuación quedan nuestros juicios; esperamos resueltos y confiados en que sabréis merecerlos dignos y loables. Llevais en noble impulso la confianza de vuestra Sociedad. Por ella y por Elche luchad con tesón por conseguir los laureles que siempre alcanzasteis.

nos dice que *con esos músicos no es posible hacer más*. Esto no necesita filtro.

El aprovechamiento y suficiencia de la Banda, lo prueba el director de la misma afirmando que *tiene la seguridad absoluta de que en ningún momento haría un mal papel ante personas verdaderamente entendidas en la materia*. Eso creíamos nosotros; pero parece que el Tribunal del Certamen de Valencia no está compuesto por *personas verdaderamente entendidas en la materia*. Esto no tiene nada de particular, pues sabemos que el director de la Banda ha pasado la mayor parte de su vida en Cartagena cumpliendo sus obligaciones militares, y no es extraño que crea que solamente en Cartagena hay autoridades musicales.

Y por si fuera poco esta afirmación catagórica de que la Banda interpreta las obras *tal como deben interpretarse*; por si los lectores todavía tienen alguna duda sobre la verdad de este aserto, más adelante nos dirá el director que lo único que necesita la Banda es *más subvención, músicos e instrumentos*. Verdaderamente una bicoeca. Una Banda en la que sólo faltan pesetas, instrumentos y músicos (director ya tiene), se puede decir que no le falta nada. Y si por añadidura, y aún con esta *pequeñez* de faltas, toca admirablemente bien como decía «El Illicitano», e interpreta las obras *tal como deben interpretarse*, según dice su director, es perfectamente explicable que *con esa Banda no se quiera hacer la ridiculez de concurrir al Certamen de Valencia*: ello sería una desproporción manifiesta entre la grandeza

de la Banda y la pequeñez del Concurso valenciano, sobre que allí no debe de haber muchas personas *verdaderamente entendidas en la materia*.

Nosotros esperamos que la versión de la entrevista relatada por la aguda pluma de Juan José Carbonell, no será rectificada: así como creemos que el director de la Banda ha hablado con una sinceridad que le honra.

Un defecto hallamos en lo dicho por el director de la Banda, y es que *ha ya tocado tan piano* lo que concierne a su antecesor. Juzgamos que pudo haberlo *tocado en allegretto in crescendo*.

Y lo más sugestivo de la entrevista, lo verdaderamente interesante, por tratarse de la envidiable agudeza de Juan José Carbonell, es aquellas palabras con que, al correr de la entrevista, va precediendo las preguntas: «Es que, ya lo ve usted, aseguran que la Banda toca mal...» «No obstante no cabrá decir que la labor de la Banda no tiene nada que desear...» «Una verdadera lástima...», para terminar con un «¡Todo sea por Dios!», que es todo un poema de desilusión insospechada. Quisiéramos bucear en el pensamiento de J. J. C. para admirar las ideas que le llevarán a lanzar aquel «¡Todo sea por Dios!»

Y puesto que la cuestión ha alcanzado ya la altura necesaria por boca del propio director de la Banda, remitimos el asunto a la primera Autoridad local, entendiéndolo que después de tan rotundas confesiones ha llegado la hora, no de proponer, sino de disponer.

ECOS DE LA SEMANA

Un amigo interesado nos hace la propaganda que tratemos de la «banda» que lleva el abanderado.

Está muy estropeada, tiene razón el amigo, yo que la he visto lo digo que no sirve para nada.

Alguien muy interesado nos hace la oposición quitándonos la razón, y es que aún no la ha tocado.

Solo en el tocar se nota. ¡En tanto como nos cuesta no la tenemos dispuesta porque ya está medio rota!

La polilla, ese bichito nos la ha estropeado y sin «banda» hemos quedado, ¡toda se la ha comido!

¿Que es lo que vamos hacer? Haremos la «banda» nueva, que según esa que lleva ya no se puede ni ver.

El director de un taller de modistos, algo astuto, que tiene cara de... bueno, dice que nos la va a coser.

Que bien que la lucirá nuestro *gran* abanderado, de conseguir le ha costado, ¡pero al fin «banda» tendrá.

UN ILICITANO

LA BANDA MUNICIPAL

Han hablado los idóneos

Largo y tendido habló uno de ellos. Nada menos que el propio director de la Banda Municipal D. Alfredo Javaloyes. Le hizo hablar uno de nuestros más conspicuos periodistas: Juan José Carbonell. Estaba reservado a él el honor de hacer entrar este asunto en su fase más interesante: la confirmación de los argumentos de una de las partes por boca de un autorizado.

Una ocasión magnífica para hablar el director de la Banda, fué cuando vió que en esta cuestión que se debate no había *sino palos de ciego, ataques sin razón ni lógica*...; era ocasión para salir al paso de la discusión y poner los puntos sobre las *ies*. No la diputó oportuna, y lo lamentamos. Mucho se hubiera evitado.

El director de la Banda deja sentado que nadie podrá probar que la Banda toca mal, y en su defecto, él mismo, único que puede demostrarlo,

Aclarando unas manifestaciones

N. de la R.—Considerando que algunas de las manifestaciones hechas a J. J. C. por el actual director de la Banda Municipal afectan a la dignidad de su antecesor y seguros de que por el buen prestigio del que les dió publicidad éstas serán mantenidas en todas sus partes, publicamos el siguiente artículo que D. Vicente Alcaraz nos remite para que pueda la opinión consciente juzgar, titular y proclamar la acción de cada cual.

He leído en «El Pueblo», periódico de esta localidad, del día 6 del actual, y firmado con las iniciales J. J. C., un artículo titulado «Una entrevista con D. Alfredo Javaloyes», y a pesar de no querer por ningún concepto mezclarme en el asunto Banda, pues cuando puse la dimisión lo hice para siempre, me veó en la necesidad de romper mi propósito.

Al pasar la vista por dicho artículo, me encontré con la pregunta que se le hace a D. Alfredo, interrogándole sobre las condiciones que encon-

tró la Banda al hacerse cargo de su dirección: «Pues... francamente — contesta —: muy mal. La falta de competencia en mi antecesor, empeñado en tocar muy piano, hizo que la Banda diera un sonido opaco, es decir, que los instrumentos no emitieran su sonoridad propia. Una Banda en esas condiciones es inaguantable: pesa como el plomo. La labor de «desfacer este entuerto», amigo mío, ha tenido que ser grande. A esto añádesese el que el repertorio se componía entonces de ocho o diez obras, cifra que en la actualidad se eleva a treinta, entre las cuales se encuen-

Aquí no ha pasado nada

Como si nada hubiera ocurrido, como si los sucesos de siete años ningún surco hubiesen dejado en el sentir del pueblo, nos encontramos nuevamente abocados a servir de espectadores ante la comedia política que se dispone a representar los mismos actores que vinieron actuando en el escenario nacional hasta septiembre del año 1923.

Toda la rebeldía que manifestaron contra la Dictadura los hombres que a ella dieron lugar por su ineptitud y por su egoísmo, no era otra cosa que el despecho de verse eliminados de la gobernación del país. Durante la Dictadura, unos a voz en grito y otros actuando, manifestaban su indignación contra los más altos poderes por aceptar un régimen que ellos muchas veces llamaron de tiranía. No podían consentir que España viviera bajo la presión de un absolutismo. Sin embargo, ahora que se les ofrece beligerancia, van modificando aquella rebeldía en buena disposición para colaborar a la salvación de lo que tan dura y públicamente algunos consideraron podrido.

Unos buscan puntos de contacto para poder prestar ayuda a un gobierno presidido por el Conde de Xauen al cesar el del General Berenguer. Otros no creen necesario ni mucho menos conveniente unas Cortes Constituyentes en donde se manifieste la verdadera voluntad nacional. Y los más inquietos se disponen a prestar su cooperación al huído Alba para que esta gran figura política, pletórica de aciertos durante sus etapas ministeriales, entre en Madrid por la puerta grande de jefe de un Gobierno de izquierdas monárquicas. ¿...? En resumen, que todos se disponen a representar el papel que les corresponda en la farsa, para que ella pueda continuar aún con riesgo de que el país se hunda por completo, si ello ha de servir para conquistar nuevamente sus dominios los que fueron despojados muy justamente de ellos.

Es decir, que a los siete años de anomalía, después de sufrir todos los rigores de una Dictadura, que creímos venia a redimirnos del yugo funesto y caduco de la antigua política; cuando resignadamente soportábamos los españoles las inconveniencias y vejámenes de que fuimos víctimas, solamente por la esperanza de que al cesar aquella encontraría España el medio de regeneración a que tiene perfecto derecho, volvemos a caer en las manos de los propios políticos que fueron expulsados sin ninguna consideración del poder gubernamental.

Y todo ¿para qué? De sobra lo sabe el pueblo. Para salvar al país. Todo por él. Es necesario salvarle, sea como sea, sacrificándose si es preciso, echando un borrón a lo pasado y abriendo nueva cuenta aunque ésta arroje al final un saldo tan desastro-

so como la anterior. Lo importante es que él siga viviendo.

No importa que el pueblo se dé cuenta del engaño. Con cuatro promesas y unos cuantos discursos electorales, inflados de programas de bienestar, se conforma. El pueblo desea tranquilidad, paz y orden, y eso lo saben predicar bien los caciques monárquicos. Nada de revolución ni de cambios fundamentales que nos llevarían al caos. Lo mejor es lo estatuido, lo que nos tiene sin dinero, sin prestigio y en franca decadencia, con tal de alcanzar la gracia de Dios, por la que se viene gobernando este desdichado país desde hace muchos años.

JOAQUÍN GARCÍA TORRES
Madrid, julio 1930.

Reforma de letra, Cálculo Mercantil, Teneduría de libros y Correspondencia Mercantil.

Enseñanza completa y a satisfacción en poco tiempo.

Plaza Merced, 5, Elche.

Muehas alumnas y conocidos alumnos que han terminado recientemente los estudios están ya colocados en Bancos, Fábricas y Comercios.

DE VERANEIO

Los inoportunos calores que los pasados días han venido notándose, obliga, a quienes lo pueden hacer, el buscar «las costas de Levante» con el fin de refrescar el cuerpo.

Considerando, por tratarse de queridísimos amigos, consocios y conocidos, nos sería imposible el pasar con todos los detalles nombres y apellidos, etc., a las columnas de nuestro modesto semanario, como sería nuestro deseo, porque con ello sería insuficiente y tendríamos forzosamente que emplear la consabida frase «y muchos que sentimos no recordar», que nadie merece; por lo tanto, con el fin de que esto no tengamos que hacerlo, sólo diremos que les deseamos a tan dichosos veraneantes que lo sean muy felices «a la orilla de la mar», teniéndoles que advertir, quien mal traza estas líneas, el que no tengan que hacerle mala cara ni entonen la tan careada cantinela de «No se admiten madrileños» cuando haga su aparición en las vecinas playas, porque mi misión tan solo es de comentarista discreto.

Al zambullirse en el tranquilo mar, tengan presente, mis caros amigos, de limpiar, no solamente el cuerpo, sino también el alma.

A. JIMÉNEZ

tran algunas que, luego de muchos ensayos, volvieron al Archivo. Si hoy se tocan esas obras, está claro que la dificultad no estaba en los músicos precisamente

Estoy convencido, que el Sr. Javaloyes no tiene otros argumentos de defensa a los ataques que se le dirigen por algunos periódicos locales, que el zaherir y ofender a su antecesor; pero conceptuando que estas declaraciones son incorrectas y nada nobles; y considerando que están inspiradas a base de sostener el suelo, pues no otra cosa puede suponerse después de tanto ataque, completaré o añadiré un párrafo al del señor Javaloyes, manifestando: Que no solamente soy incompetente, sino que soy una nulidad absoluta; que soy el peor músico de España y que Elche tuvo la desgracia de que D. Antonio Hernández, Registrador de la propiedad, me trajera, para que cayera sobre esta Ciudad la calamidad más grande habida y por haber, respecto a música; pues a pesar de que muchos señores que se creen inteligentes en el Arte me decían que la Banda (cuando yo la dirigía) tocaba afinada, expresaba, matizaba, ajustaba y ningún instrumento se salía de la fuerza del conjunto, han sufrido una equivocación lamentable, resultando tan ignorantes en esta materia como yo, estando estos señores y la mayor parte del pueblo dormidos en un engañoso letargo artístico, hasta que ha venido un señor con los ojos abiertos a esta Ciudad alegre y confiada, tan ciega, demostrando su valía como Director y como Compositor y su nobleza como Caballero.

Si en estas circunstancias viviera un artista, hijo de Elche, que fué músico de primera del Ejército y regular compositor, que por cierto tenía orejas con su correspondiente oído, y que no tenía inconveniente en pregonar que la Banda de Elche tocaba con arte y maestría que carecían muchas de las Bandas, se hubiera quedado convertido en estatua, como la mujer de Lot, al darse cuenta de su ignorancia y equivocación, y se hubiera ahora percatado de que tenía orejas y no oído, pues la Banda, según manifiesta una de las autoridades más grandes de España, *daba un sonido opaco*, siendo por consiguiente *inaquantable*

¡Con qué descaro no dice verdad el Sr. Javaloyes! Con una frescura sin igual dice «que el repertorio se componía de ocho o diez obras», y recordando a la ligera citaré las siguientes, ensayadas por mí: «Las alegres comadres de Windsor», «Espejo de las Doncellas», «Holandesita», «Barberillo de Lavapiés», «Reina Directorio», «Los bailables de Raimundo Lulio», «1.ª fantasía Española», «Duquesito», «Ballets Lugini», «Homenaje a Chapí n.º 1», «Homenaje a Chapí n.º 2», «Patria Chica», «Milagro de la Virgen», «Andante y Polonesa», «La Tempranica», «La Calesera», «Gavilanes», «Si yo fuera Rey», «Faust», «Aida», «Cavallería rusticana», «Tosca», «Cavallería ligera», «El paraíso perdido», «Música, Luz y Alegría»,

«La Alsaciana», «Ciudad Eterna», «Himno al Amor», «Prometeo», «Egmon», «Campanas de Carrión», «Bodas Figaro», «Cuarteto Runo», «Boda de L. Alonso», «Carmen», «Obertura fantástica», «Verbena de la Paloma» y otras que en este momento no me acuerdo, arrojando un total de 37 solamente las indicadas, que la mayor parte de ellas, según me han dicho, pues yo oigo muy poco la Banda, vienen continuamente ejecutándose.

Dice también que algunas obras volvieron al Archivo y ahora se tocan. No sabemos si estarían bien durmiendo.

¡POBRE CIUDAD ALEGRE Y CONFIADA! Has cobijado y cubierto con tu manto artístico de oro al ser más ignorante que existe en música, porque mis estudios nada valen, mis obras no tienen ningún valor y todos mis discípulos son malos. Yo te pido perdón, querido Elche, sintiendo en el alma que esto haya pasado, pues mi carácter honrado se rebela contra tamaño engaño, realizado inconscientemente por mi parte, efecto de mi suprema ignorancia. NI ELCHE PODIA LLEGAR A MENOS, NI YO A MÁS; y puesto que te han engañado por espacio de muchos años, abre bien los ojos para que no te engañen más.

Yo creo que el que ha puesto a disposición de un pueblo su mucho o poco saber, que no ha ofendido a nadie, que ha procurado el bien de todos los que han estado bajo su dirección y que desinteresadamente ha trabajado durante algunos años por el engrandecimiento del arte de esta población, no merece que la mentira y menos la calumnia caigan sobre él. Merece, por lo menos, un poco de respeto por parte de todos.

VICENTE ALCARAZ

El Tocólogo municipal

PUNTO FINAL

Entendemos que el asunto Médico tocólogo ha llegado a su fin. Unos comentarios sobre ello aparecidos en este periódico y una visión serena y justa de las cosas ocurridas; fué motivo de intervención de «El Pueblo». Respetamos el criterio que sostiene el colega, limitándonos a señalar que la justísima resolución recaída ha satisfecho nuestras ansias de justicia.

Se han convocado ya las oposiciones, y el descender a una polémica respecto a la legalidad o no de la convocatoria, sería volver sobre un tema ya fallado por la opinión popular, por el Tribunal de dichas oposiciones y por el mismo Ayuntamiento en un sentido negativo a las aspiraciones del articulista de «El Pueblo».

Ahora solamente interesa que resplandezca la justicia en la resolución del Tribunal y que el acierto en la elección del opositor sea una prueba evidente de la altura de miras de su actuación.

Así lo esperamos.

COMENTARIOS

Nos enteramos que en la calle Rey Amadeo existe una fabricación de miel que la delata el gran número de abejas que sirven de productoras de tan dulce manjar.

Como quiera que los pacíficos vecinos consideran que esta industria en donde está enclavada les puede dar algún *fieltonazo*, nos suplican lo pongamos en conocimiento de nuestras Autoridades con el fin de que se traslade a otro lugar más propio.

También por las cercanías de esta misma calle nos dicen existe cierto establo que se destina y existe la cría de *cerdas* (perdonen la frase).

Por el bien de la salud pública, por lo menos, no puede tolerarse, por lo que esperamos se corrija inmediatamente.

¿Podría ser posible el que el guarda de la Plaza de Abastos dedicase la hora de barrer después de haberse retirado los puestos de la misma?

De «Heraldo de Madrid» del día 3 del actual:

«Aviso a los músicos.

Los chinos quieren tener un himno.

NANKIN 3.—El ministro de Educación, siguiendo las instrucciones del Gobierno nacionalista, ha concedido un premio de 70 libras esterlinas a la mejor composición original de música para servir de himno nacional en China. Las partituras de todos los países serán admitidas hasta fines del próximo mes de agosto.—*Radio.*»

He ahí una ocasión. ¡Que se lo lleven!

De «Diario de Alicante» del miércoles 9 del corriente mes:

«La Banda de música va a ensayar ahora.

La Banda Municipal de música cuesta un ojo de la cara al Ayuntamiento.

Y nada tendríamos que decir si su función fuera eficiente. Pero no es extraño verla en un concierto cualquiera casi en cuadro por incomparecencia de algunos de los profesores que la forman.

Ahora un episodio nuevo colma toda medida.

Para que la Banda Municipal de música que tantos miles de pesetas cuesta a Alicante pueda ensayar (¿?) van a gastarse otras miles de pesetas más echando mano de otra Banda de música para las verbenas del paseo de los Mártires.

Vayamos, pues, a la supresión de esa Banda Municipal que no tiene tiempo en diez meses del año para preparar las obras de estos dos meses de verano.

Y mientras tanto el Ayuntamiento debe fiscalizar a qué horas y con qué intensidad ensaya en Agosto la Banda Municipal, que si no nos sirve

LEJOS DEL MUNDO

¡Oh, lugares ubérrimos!
¡Oh, deleitoso campo!...
gigantescas montañas de granito de enhiestos peñascales abruptados; arboledas frondosas, ricos trigales áureos; hogares venturosos y apacibles cuyos provecetos amos por la escasez de las ansiadas lluvias un día triste hubieron de dejaros...
¡Oh, bellas y hacendosas campesinas!
¡Oh, labradores, gloria del trabajo!
Ya estoy aquí otra vez entre vosotros, ya he vuelto a vuestro lado, para extasiarme en vuestra paz augusta, para olvidar recuerdos malhadados, para invocar la dicha de otros tiempos, ¡para embriagarme en vuestros dulces cantos!...
¡Ah! ¡cómo siento el germen de otra vida al aspirar el viento tramontano lleno de salutar perfumes, de la hediondez mundana segregado!... Aquí no siento humanas timideces. El hálito profano de la corrupta envidia, aquí no llega; quedóse allá, tras de los verdes campos, tras el declive de los altos montes, tras de los crespos cerros escarpados...
Aquí, tan solo llega a mis oídos el rumor cantarino de un remanso, el chirriar de los grillos y cigarras, el piar cadencioso de los pájaros, el viento que aletea entre las frondas y del pastor los quejumbrosos cantos...

Lejos de mí, amistades engañosas de falaces halagos impregnadas, ¡léjos de mí! que en estas soledades, en esta nunca interrumpida calma quiero borrar vuestra memoria impura, ¡quiero borrar vuestra memoria ingrata! Bastante triturasteis mi cerebro; ¡ya me hicisteis verter bastantes lágrimas!
Mis sueños, como nubes, se alejaron; el ímpetu feroz de las borrascas rasgó la torpe venda que la luz de mis ojos anublara, y ya veo lo falso de las cosas y conozeo de Thémis la balanza, y preveo más anchos horizontes ¡y vislumbro otro sol para mi alma!

JOSÉ PERAL VICENTE

cuando la necesita la ciudad, puede y debe ser disuelta cuanto antes.

Y con ese dinero habría para otras bandas que sabrán hacer compatibles sus obligaciones con los ensayos y la cobranza de la nómina.»

¡Cuando las barbas del vecino veas pelar!...

De la Alcaldía

En atento B. L. M. nos comunica el Alcalde D. Diego Ferrández que es propósito de la Alcaldía conceder la mayor libertad a la Prensa periódica para todo cuanto se refiera a la administración de esta localidad y a la gestión de las actuales autoridades municipales, por lo cual no es necesario que para tales asuntos observen los periódicos de la localidad el régimen de previa censura.

ORFEÓN ILICITANO

Anoche sábado salió para Alicante, ventajosamente contratada, la Masa Coral de esta sociedad artística con el fin de tomar parte en un festival marítimo.

Le auguramos un éxito completo.

DEPORTES

El Elche F. C. derrota al Lorca S. C.

El pasado domingo, en Altavix, se jugó este partido correspondiente al torneo de promoción, suspendido en otra ocasión por el temor que tenían los jugadores lorquinos de venir a contender con nuestro titular, al que trataron muy mal cuando fué a Lorca.

Este encuentro, que de todo tuvo menos de fútbol, que solo dieron la sensación de que se jugaba a tal deporte los de casa en algunos momentos, terminó con la rotunda victoria ilicitana de 4 tantos a 0, tres de ellos hechos en el primer tiempo, en el que el Elche quiso hacer buen juego. En la segunda parte lo tomaron a broma y solo consiguieron un tanto, muy bien dirigido por Nolet y rematado por Guilabert.

Del Elche los mejores la línea media, con los delanteros Nolet e Irlés. Los demás del equipo regulares.

Al Lorca le vimos un mal partido, pues nadie de ellos gustó, a excepción del portero, que salvó a su equipo de una fuerte catástrofe.

El árbitro unos ratos bien y otros mal. El Sr. García Calvo se conoce que toma a chunga esta clase de partidos, y nosotros no tenemos más remedio que protestar contra estos arbitrajes tan pobres e injustos.

El público más chillón que nunca, y esto fué debido a la mala actuación del equipo lorquino y del árbitro, pues se conoce que iban desafiándose a ver quien lo hacía peor.

Con este partido ha terminado el odioso torneo de promoción, que sólo ha traído disgustos entre los equipos que en él han tomado parte.

[D. M.]

MÉDICO TOCÓLOGO

Nos comunica en atento E. L. M. el señor Subdelegado de Medicina, que el día 14 de los corrientes darán principio los ejercicios para las oposiciones a la plaza de Médico tocólogo en el salón de sesiones del Ayuntamiento.

LETRAS DE LUTO

El pasado martes subió al cielo el primogénito de nuestro querido amigo y periodista, corresponsal en esta ciudad de «La Voz de Levante», D. Juan de Dios Aguilar.

Al entierro, que en la tarde del mismo día se efectuó, asistió numerosísima concurrencia de todas las clases sociales, prueba de las muchas simpatías que en el corto tiempo que el compañero Aguilar lleva entre nosotros y que con su carácter bondadoso ha sabido captarse.

Reciba el más sentido pésame de los que componen la redacción de este semanario, los que participamos del dolor que les causa tan sensible pérdida.

* * *

En Buñol (Valencia) falleció el pasado jueves D.^a Vicenta Moscardó, madre de nuestro compañero en la Prensa y particular amigo Francisco Ferrer Moscardó, quien salió para dicho punto con el fin de asistir a sus últimos momentos.

Al dar tan sentida noticia, reiteramos al compañero Ferrer nuestra más franca y leal amistad, deseando sirvan estas líneas, tanto a él como a su familia, de lenitivo al dolor que experimentan por tan irreparable pérdida.

NOTICIAS

De la corte regresó nuestro buen amigo y compañero de redacción Jervasio Valero Urbán, acompañado de su distinguida esposa e hija.

Dadas las optimistas impresiones que respecto a la hijita han emitido los eminentes doctores Sres. Bastos, Guerra y Andrade, no podemos menos de felicitar a tan querido compañero.

Se encuentra ligeramente enfermita la simpatiquísima hijita de nuestro distinguido amigo y acaudalado propietario D. Antonio Diez Villamayor.

Rápido restablecimiento le deseamos.

Con el fin de pasar una corta temporada con su familia, se encuentra en esta ciudad D.^a Tulita Gómez de Verdaguer y sus encantadores hijitos.

Se encuentra enferma, aunque de momento no ofrece cuidado, la simpática señorita Teresita Antón, hija de nuestro gran amigo el industrial D. Gonzalo Antón Tarí.

Rápido restablecimiento le deseamos.

ELCHE: Imprenta Pedro Rizo

A N U N C I O S

REPOSTERIAS
- DEL -
Casino y Popular Coro Clavé
a cargo de
BLAS ORTS
Gran surtido en aperitivos y bocadillos
Café «Espres»
Se sirve la cerveza con «frijidaire» estilo americano.
Esmerado servicio para bodas, bautizos y refrescos
a precios económicos.

Manuel Alices Limiñana
Representante para Alicante y su
provincia de las Conservas marca **EL**
EXPLORADOR, de Santoña.
P. Orlices **ELCHE**
Adolfo Moreno
Establecimiento de Horticultura y Floricultura
Construcción de Parques y Jardines
Reina Victoria, 87 **ELCHE**

PINTO Peluquero Señoras
SALÓN PARA SEÑORAS
Tintes y Decoloraciones
Junto a Teléfonos
Personal competente.

GARRIDO. Sastre
Gran surtido en pañería
Sagasta, 10 - ELCHE

Probad los Licores y Jarabes
RICARDO MENOR
ESPECIALIDAD
ANIS VILLENA
Existencias: **BLAS ORTS**

H. CONFIANZA
PROPIETARIO
José Bernad Valero
Sagasta, 2 (Frente a Correos) Teléfono, 130
ELCHE (ALICANTE)
Precios especiales a los señores Viajantes.

Reservado
para
EMILIO SALA

ODONTÓLOGO
Hay que desengañarse.
Para honorarios módicos y trabajos
de garantía
González Vera
Aparatos en caucho y trabajos en
oro, más económicos que en ningún
otro sitio.
Y para convencerse visiten su
CLÍNICA
Calle Mayor, 2, ELCHE

MÁRMOLES Y LÁPIDAS
MANUEL GINER LÓPEZ
Especialidad en lápidas mortuorias con altos
y bajos relieves
No equivocarse: **Canalejas, 8** (al lado mismo
del Estanco) **ELCHE**

María Mollá Brotóns
PROFESORA EN PARTOS Y PRACTICANTE
Ofrece sus servicios profesionales en la calle de
Ramón y Cajal, 35.

¿Para combatir la Anemia y convertirse en hombre de hierro? Nada tan seguro
como el poderoso **QUERTENSOL** Probadlo y os convenceréis
Botella grande, 7'70 - Id. pequeña, 6'20 - De venta en Farmacias **DEPÓSITO**
en Puerta de Alicante - **ELCHE**

ALTAS NOVEDADES
- EN -
Pañería y Sastrería
MIGUEL DONAT
Mayor, 23. **ALICANTE**

BERMEJO
Dentista municipal
VICTORIA, 5, 1.º PISO

HOTEL COMERCIO
Situado en lo más céntrico de la población
Servicio de coches a todos los trenes
Plaza Mayor, 23 y Eduardo Dato, 3
Teléfono 19 **ELCHE**



PELUQUERÍA Y BARBERÍA
Rafael Sempere Bañón
SE HACEN TRENZAS, BUCLES Y PELUCAS
A PRECIOS CONVENCIONALES
Plaza de Joaquín Costa, 6 - ELCHE

“LA COMERCIAL”
Santiago Valdés
Sagasta, 40 **ALICANTE**
Transportes Marítimos y Terrestres
Servicios combinados
Servicio especial entre Barcelona, Alicante y Elche
AGENCIA EN BARCELONA
JAJME RIPOLL
Rech. Condal, 8 y 10 **Teléfono 19665**

ANIS JAVALOYES
ESPECIALIDAD EN ANIS Y COÑAC
Representante en **ELCHE**
Manuel Alices Limiñana