Biblioteques Municipals d'ELX

SUSCRIPCIÓN

Elche, un mes . . . . . 0'50 ptas
Resto de España, trimestre. 2'00 »
Extranjero, un año . . . 10'00 »
Número suelto 10 centimos

EL POPULAR

Órgano de la Sociedad artística «Popular Coro Clavé»

Año I - Núm. 32 | REDACCION Y ADMINISTRACION Plaza del Doctor Campello | Toda la correspondencia al Comité directivo | Elche, 17 Agosto 1930

FIESTAS

Tocan ya a su fin las fiestas. Un año más en la sima insondable de la nada. Hay amarga desesperanza en las almas al contemplar como, sin pensarlo acaso, se extinguen nuestras pasiones cual ellas que fueron ilusión de ayer, no quedando ya otra cosa que la débil columna del humo de los fuegos artificiales que se diluye en el espacio infinito, inconmensurable. Solo va quedando en nosotros la nostalgia del recuerdo, feliz como las horas que se fueron. Todo vuelve a adquirir la isócrona monotonía de las horas vulgares; a seguir la rítmica marcha de los días interminables, sumidos en el estrépito de la profesión que nos absorbe.

Una breve recopilación de los actos más salientes, es lo que nos proponemos hacer con la pretensión de puntualizar el efecto causado en el pueblo que, ansioso de emoción y de alegría, lo llenaba, lo invadía todo como inmensa ola de carne humana.

La iluminación, verdadera fantasía, es un prodigio de tecnicismo y de efecto sorprendente, cuya imitación con la de la Exposición de Barcelona no podemos negar que está hecha con asombrosa perfección. De una belleza extremada fué la palmera de la *Nit de l' Albá*, y el acto de la «Festa», como hace años no presenciado, perfecto en ajustación y en voces, sobre todo nuestro tenor Antonio Esteve que del papel de San Juan hizo una verdadera creación.

Los «coros» cumplieron bien su cometido. Hoy dará el de Coro Clavé su concierto en el Kursaal. Orfeón Ilicitano salió airoso de la audición que dió en el mismo teatro el jueves, y nuestra Masa Coral, en la misa del día 15 en Santa María, satisfizo todas las esperanzas que sobre su actuación nos formamos, pues a pesar de ser la primera vez que se cantó la Misa del maestro Hernández y del poco tiempo invertido en ensayos, la interpretación sería difícil poder superarla.

Las exposiciones van cada año tomando más incremento, y a fé que por la eficacia de su resultado es un acto digno de propagarlo con mayor profusión. Bien la de Blanco y Negro; admirable la labor del artista ilicitano Sr. Martínez, pues la obra expuesta en los salones de Orfeón Ilicitano va demostrando los relevantes progresos que en su arte va manifestando, y la que se exhibe en nuestra casa por la de Lillo, de Alicante, nos releva de todo elogio en gracia al justo prestigio que ya entre nosotros goza, pues su reproducción en tapices de las mejores obras de los más afamados pintores del mundo, es una labor cuyo mejor elogio está hecho con la admiración que por doquier va cosechando.

La Menga, este popular y gracioso caricaturista, ha tenido un rasgo de ingenio, de los que tanto le caracterizan, y el éxito obtenido en las caricaturas, todas ellas de amigos nuestros, fué unánime y merecido.

El concierto dado en Popular Coro Clavé por la banda «Unión Musical», de Crevillente, fué una bella audición de afamadas obras españolas que esta notable agrupación supo brindarnos.

Los demás actos hasta hoy realizados, tienen el rancio sabor de las cosas inveteradas que por su constante repetición e idéntico resultado hace inútil todo comentario: conciertos públicos a granel, fuegos artificiales, limosnas, alegría, el vértigo de la gente moza que todo lo invade y anima con el optimismo de su risa que llena el espacio con su clamor de eternidad.

LA SENSIBILIDAD DE FERNANDO VII

Los conocedores del singular reinado de Fernando VII, quizás se sientan estupefactos ante esta afirmación audaz de la sensibilidad del Monarca.

El Deseado, fuera de sus periódicos amores constitucionales, que se nos ofrecen en ciclo, como ciertos fenómenos biológicos, no dió pruebas fehacientes de ser un temperamento sensible.

¿Dónde hallar tertimonios autorizados de esta sensibilidad? La «Gaceta de Madrid», del sábado 25 de Enero de 1817, nos refiere, con untuosa adulación, una visita del Rey a la Cárcel de Corte. Tuvo lugar en la mañana del 21. Le acompañaba en ella, en concepto de técnico penitenciario, el duque de Alagón, capitán de la guardia de su Real Persona. El periódico oficial nos dice lo que sigue: «Su cuidado paternal le condujo hasta la morada de los encarcelados; allí buscó al pobre, al impedido, para que pudiesen dirigirle sus quejas y lamentos. Recomendó a los jueces la imparcialidad, la brevedad, la actividad, la clemencia; confortó y alentó a los detenidos; dió pruebas, nada equívocas, de la grandeza de su alma y del amor más tierno hacia los hombres.»

Tales manifestaciones acusan un interés superlativo. Bueno es saber que los pobres y los impedidos eran, en aquellos tiempos arcádicos, huéspedes forzados de la Cárcel de Corte. Es interesante comprobar que la justicia de tales días felices no se caracterizaba por su imparcialidad, la brevedad, la actividad y la clemencia. Pero lo que, sobre todo, inunda el corazón de un rocío bienhechor, que propende a condensarse en lágrimas, es la afirmación, por parte del diario oficial, de que en Fernando VII coexistían estas dos excelsas virtudes: la grandeza de alma y el amor más tierno hacia los hombres; y que de ellas daba pruebas «nada equívocas».

Lo insólito y emocionante de la real visita es que, como Fernando VII hallara «el potro, en donde antes se daba el tormento», al instante, «conmovida su sensibilidad, lo mandó quemar». No se contentó con tal gesto ejemplar el bondadoso Monarca. Por medio de la Gaceta a que aludimos advierte que «quiere que se ejecute lo mismo en las cárceles de villa y de la corona, y su sabiduría borra, para siempre, de la memoria de los hombres el instrumento del horror.» Con razón comenta la Gaceta el magnánimo ademán del Monarca clamando, con encendidos ditirambos: «Acción digna del Gran Fernando, que merece esculpirse en letras de oro para eterna memoria. Loores inmensos al Monarca más amado y que más se esmera por el alivio de sus vasallos.»

Refiere este episodio del reinado de Fernando VII, el Sr. Torres Campos, en su folleto «La pena de muerte y su aplicación en España». Pero cuida, además, de advertirnos en el mismo trabajo, que durante el reinado de Fernando VII se ejecutaron en Madrid DOSCIENTOS CINCUENTA Y NUEVE reos de muerte, según la estadística de la Hermandad de la Paz y Caridad. A tal número, hay que adicionar aquellos casos en que la Asociación no intervino, y los condenados al último suplicio, con sucesivo cumplimiento del fallo, en el resto de la Península Ibérica, en las islas adyacentes y en los territorios de Africa sujetos a nuestra dominación.

El reinado de Fernando VII es fecundo en condenas a pena capital. Pero no hay que exagerar las tintas sombrías, ni poner en duda la clemencia del Monarca. Se ahorcó a muchos liberales, es cierto; pero lo es también que el rey magnánimo, en una mañana de Enero, destruyó en la Cárcel de Corte el potro donde, en otros tiempos, se daba el tormento. Razón tenía la Gaceta al elevar sus fervientes loores «al Monarca más amado y que más se esmera por el alivio de sus vasallos.»

MARIANO RUIZ-FUNES

¡Oh, Palmera!

¡Oh, palmera!
Causa grima, desespera
verte traida y llevada
en prosa y verso, cantada
de mil modos
cuando aqui sabemos todos
tu aflictiva situación;
y es que te van desplumando
y tus bosques van quedando
como el gallo de Morón.

Mientras tanto
aferrados a su canto
te llenan de disparates
los enflaquecidos vates:
«¡Oh, palmera!
Te saluda el ruiseñor
con sus arpegios sin tacha...»
(¡Quien te saluda es el hacha
del forzado leñador!)

Hay motivos
—si escuchas los adjetivos
que te prodiga esta gente—
para secar de repente.
Porque asusta
que unos te llamen augusta,
plumero, palio y airón;
mientras hay quien asegura
llena el alma de amargura
que no tienes corazón.

Y en tus huertos
dicen que escuchan conciertos
entre pájaros cantores
y argentados surtidores;
en tal caso
vivimos en gran atraso
porque, como es natural
si esto es asi, no me explico,
por qué nos cuesta un buen pico
la Banda Municipal.

Biblioteques Municipals d'ELX

¡Oh, palmera
la llamada marranera!
yo comí el rico tesoro
hecho con miel y con oro
de tu fruto
y por poco viste luto
toda mi familia entera;
me costó tanto engullir
y tuve tal carraspera
que me sentía morir.

Subes, subes
a la región de las nubes
donde hoy tiene alojamiento
toda clase de alimento.
¡Quién pudiera
tener talla de palmera!
Así podría escoger
con solo extender la mano,
sin ayuda de aeroplano,
algo bueno de comer.

SINAPISMO

NUESTRAS PALMERAS

Desde luego que para mí no tiene mucha importancia el que las importasen los árabes o fuesen los fenicios los que por primera vez plantasen en España este hermoso vegetal, que con el tiempo daría fama a Elche, haciéndola dueña del título de Ciudad de las Palmas.

Cada vez que al pasar por uno de esos huertos en los cuales se yerguen soberanas, elevando su plumero como bello airón de fuerza y potestad, y veo al hacha destructora hacer trozos el fornido tronco de la que fué majestuosa palmera, que sin querer se me viene a la memoria dos cuadritos que guarda D. Pedro Ibarra. Dicho señor, dando una prueba de verdadero illicitanismo y de un profundo amor a la armonía del paisaje, los tiene allí para que todo aquél que aún sienta algo de respeto a las cosas que nunca son viejas ni nuevas, sino que son siempre dignas de ser veneradas, pueda contemplar la sin igual entrada que Elche tenía por la carretera de Alicante. En el fondo, sobre un tupido y enmarañado tropel de palmeras, se divisaba *Calendura*. El viajero ávido de agradables sensaciones que por primera vez admiraba nuestro palmar, sin duda que se lanzaba a fantasear en qué país de ensueño o qué clase de edén guardaría aquélla frondosa vaya.

En aquéllos tiempos la industria, aunque floreciente, aún no se había mecanizado; el patrono era el artesano que luchando por prosperar en su vida económica, vistiendo tal vez la limpia y cómoda blusa, tenía el trabajo como un deber y el ahorro como una sagrada obligación. Las calles estaban convertidas en un inmenso taller, y las canciones se sucedían unas a otras, como himnos a la felicidad.

Pero si uno de los cuadritos representa aquélla prometedora y hermosa entrada, aquélla inconfundible perspectiva de nuestra espléndida vegetación, el otro cuadro que al lado suyo hay está avergonzado y avergonzando a los que aprecian la belleza.

Ya en aquella carretera desapareció el hermoso florón de palmas que hizo concebir ensueños. A su sin igual esplendidez han sucedido las prosaicas fábricas, pabellones sin gracia ni elegancia alguna; las viviendas desalojaron al arbolado. La industria mató a la Naturaleza su singularidad, así como en los hombres mata su nobleza. Se taló el palmeral sin compasión, sin titubeos, y hoy, la entrada en Elche para el viajero que llega por aquel sitio, es la misma que la de otra población cualquiera: la de una ciudad industriosa, donde la fábrica llena el ambiente, donde sus canciones callejeras van desapareciendo del alma popular.

Todo se perfecciona; pero a veces la perfección es demasiado recta, pesadamente rígida. Debería existir una perfección progresiva, sí, pero que fuese capaz de respetar aquéllas cosas nobles de por sí que forman la espiritualidad inconfundible de un pueblo o de una nación. Perfección en el sentido de ampliar lo bello. Perfección para anular lo rutinario y arcaico. Desaparezca el trabajo manual, en que se necesitaba una jornada abrumadora para alcanzar un mísero jornal. Implántese la industria en buen hora; pero que no se hagan autómatas a los hombres. Levántense fábricas; trabaje la maquinaria poderosa; álcense grandes edificios para la producción, pero, por favor, detened el hacha, pensad que cada palmera que arranquéis a vuestro palmeral es joya que sacáias al inapreciable tesoro que tenemos, que no se puede suplir, que es pérdida que nunca tal vez seamos capaces de reparar.

JOAQUIN LOZANO

La "charla" de García Sanchiz

El martes, día 12, dió Federico García Sanchiz su anunciada «charla». Pendientes de la mágica palabra de este gran lírico valenciano permanecimos más de dos horas. El tiempo transcurría delicioso, impercibible, y lo mismo pudiera habernos sumido en un sopor de eternidad: tal es el influjo que sobre nosotros poseía este raro cautivador de imágenes y palabras.

A través de las más raras sensaciones, emprendimos, impulsados por el verbo ágil y florido de García Sanchiz, una peregrinación por los vergeles del encanto. El «zeppelín» que se remonta movido por el infernal estrépito de sus potentes motores. Sevilla, la Giralda que se contempla con su soberana esbeltez de mujer o de diosa. Europa; la india misteriosa, y, por fin, América, Nueva Yortk, la moderna Babel con todo su incesante movimiento, con su vertiginosa precipitación que todo lo acrecenta y lo impulsa como para animar el caos; la paralización de aquella gran metrópoli, pendiente de las oscilaciones del gigante de los aires; el viajero romántico y perturbado por la imágen del compañero querido que era ya fría inercia en las sombras misteriosas de la muerte, poniendo una nota de desencanto en el encanto de aquella policromía maravillosa de luz, aplausos y estupor.

Después España. Las sugerencias que el Pueblo Español de la Exposición de Barcelona encendía. Una lírica cabalgata por los pueblos españoles admirando sus bellezas, sus tradiciones, con todas las caracterizas que lo hacen admirable, para, al fin, cantar, trazar, esculpir con la galanura de su frase, con la elegancia de sus ademanes, todo el misterio, toda la belleza, el amor, el heroísmo y el arte de esta región levantina, que por la palabra de este raro hechicero, de este brujo, de este «encantador de multitudes», adquirió una pujanza y una forma de manifestación cuyos orígenes posaban en el misterio en espera del artífice que ha sabido darle forma.

El Pino del Norte y la Palmera del Mediodía. El solitario de la vida que llora la desesperanza de su existencia fría y despiadada. La madre cariñora que en el fuego del hogar espera confiada el retorno del hijo pródigo para iniciarle en la senda del bien y del amor.

¡Federico García Sanchiz! Errante buscador de emociones y de belleza. Del encanto de aquélla noche inolvidable, queda en nosotros la nostalgia de tu ausencia inevitable; te vas dejándonos la alucinación de esa estela maravillosa que es tu palabra, hecha de la orgía luminosa que es el Mare Nostrum.

Nosotros te veneramos y te esperamos.

La Canción del Palmar

En la hora del crepúsculo de ensueño y confidencia,
cuando el véspero boga por el lago del cielo,
el palmar prodigioso que circunda este suelo
ha lanzado su canto de sin igual cadencia...

Soy—dice—del Fenicio el vestigio y la esencia,
soy, Elche, el hada hermosa que por tu fama velo,
el genio portentoso que en perpetuo anhelo
pregrona de este oasis la suma trascendencia...

Mis troncos milenarios de resistente trama
conocieron al Fidias que modeló tu DAMA
y ampararon las huestes de un temerario rey...

Y cuando mi ramaje un vendaval agita,
elevo hasta los cielos mi canción infinita
¡que es un himno de gloria por tu estoica grey!

JOSÉ PERAL VICENTE

Reforma de letra, Cálculo Mercantil, Teneduría de libros y Correspondencia Mercantil.

Enseñanza completa y a satisfacción en poco tiempo.

Plaza Merced, 5, Elche.

Muchas alumnas y conocidos alumnos que han terminado recientemente los estudios están ya colocados en Bancos, Fábricas y Comercios.

DEPORTES

El Elche F. C. al grupo B

El pasado domingo, día 10 del corriente, se celebró en Murcia la Asamblea regional de fútbol, a la que mandaron representación todas las sociedades que a ella pertenecen.

Uno de los puntos que se trataron, y el más interesante para nosotros, fué el pase del Elche F. C. a categoría inferior. El delegado de nuestra primera sociedad futbolística defendió tenazmente la permanencia de esta entidad en primera categoría; pero los demás clubs, entre ellos el Lorca F. C., se opusieron enérgicamente a esta proposición, que fué rechazada casi por unanimidad, pasando el Elche a la categoría inferior en la que jugará la próxima temporada.

El Real Murcia, uno de los que más se distinguieron en sus argumentos contra la proposición del delegado illicitano, será, sin duda, el más perjudicado materialmente en el descenso del Elche F. C., porque después del Cartagena era el equipo illicitano el que más gustaba ver jugar de los equipos de la región en la capital murciana y cada vez que el Elche jugaba en el campo de la Condomina

Biblioteques Municipals d'ELX

ingresaban varios miles de pesetas en la caja del campeón murciano.

El Cartagena, único club dispuesto a apoyar al Elche, no pudo hacerlo por echársele encima los representantes de los otros clubs que jugarán este año en primera categoría. El representante del Cartagena se dió cuenta de que si el Elche descendía de categoría su club, como el Real Murcia, se perjudicaba materialmente, y además no creía a un equipo del historial del Elche F. C. digno de descender al grugo B, y, por lo tanto, esto es lo que inducía al mencionado representante a defender la permanencia del club illicitano en la primera categoría.

Deportivamente, este señor del Cartagena fué el que mejor hablaba, pero los otros tres clubs interesados les molestaba que el Elche continuara en la categoría que tan brillante papel ha venido haciendo todo el tiempo que en ella ha actuado, derrotando varias veces a los dos mejores clubs de la región murciana y llegando incluso una temporada a arrebatarle al Cartagena el título de subcampeón regional.

Al Real Murcia le molestaba el club illicitano en la primera categoría, porque podría la próxima temporada, como en la anterior lo hizo, hacerle pasar sus apuros y verse obligado a tener que acogerse a la parcialidad de los árbitros para poder conseguir quedarse otra vez campeón regional, y como no quiere que nadie le estorbe, se dijo: ¡Fuera estorbos! Y, claro, como allí mandaba el campeón y nadie más, lo consiguió sin grandes esfuerzos, aunque *muy reglamentariamente*.

Pero no creemos al Elche equipo que se amilane por esto, y esperamos que sus jugadores se darán perfectísima cuenta de que no es esa la categoría del equipo y jugarán como deben para salir victoriosos en esta segunda categoría y después arrebatarle el puesto al último que se clasifique en el grupo A.

El grupo B, o sea la segunda categoría, como la mayoría de la afición sabe, se juega en esta región dividida en dos zonas: una la murciana y la otra la alicantina. En esta última toman parte siete clubs, que son: Yecla, Alcoy, Elda, Alicante F. C., el Hércules alicantino y nuestros clubs locales Gimnástico y Elche. Sacando al Hércules, y al Gimnástico si se quiere, no creemos a ninguno de los otros equipos capaz de infringirle derrota alguna a nuestro titular ni en casa ni fuera de ella, y el Hércules tendría que emplear todas sus fuerzas disponibles para ganarle al Elche en el campo de la Florida, porque en Altabix no resulta ni hasta equipo temible, como lo ha demostrado muchas veces.

Así es que en esta zona se puede dar por seguro, si sus jugadores están dispuestos a ello, que el Elche será vencedor, y en la otra zona creemos como prabable vencedor al Albacete, equipo que tampoco debe vencer al nuestro si este, repetimos, se da cuenta de lo que significa el quedar campeón de esta categoría en la próxima temporada; porque si lo toman a broma como en los partidos de liga y promoción pasados, de seguro también se va al fracaso, y si a esto se llegara, tendremos que poner nuestras miras en el Gimnástico, equipo al que pronosticamos, por lo menos, el tercer puesto de la clasificación en la zona alicantina, y del que debe esperar la afición illicitana muchos triunfos para el fútbol local.

D. M.

Al "Popular Coro Clavé"

SAETA

Simpática entidad "Popular Coro,,
tu arte evoca a los antiguos dioses:
yo quedo absorto al escuchar tus voces
y ese conjunto celestial, sonoro.

Decir bella entidad que yo te adoro
es pecado decir; ofende al cielo,
pero cual ave que levanta el vuelo
así remontan vuestras voces de oro.

Por doquiera que vais sois aplaudidos
porque embelesa al ser, al que ama y siente:
los ángeles con gesto sonriente
al escucharos quedan complacidos.

Y hasta a esa Virgen que en profunda calma
está durmiendo en su sitial divino,
parece que en su rostro peregrino
se nota su emoción que llega al alma.

PASCUAL LÓPEZ MORALES

Alicante y Agosto 1930.

Andrés Botella Brú

Tocólogo oficial Diplomado de la Facultad de Medicina de Granada. Ex-Profesor agregado de los servicios médicos de Pedriatría de la «Gota de Leche» de la misma provincia.

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS Y PARTOS

Electroterapia - Rayos Violeta

Próximamente apertura de la CLÍNICA en la calle de Sagasta, núm. 10, principal.

ELCHE

EL MINISTRO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA EN ELCHE

El día 13, y con motivo de presenciar el ensayo general de nuestra «Festa», fué Elche visitado por el Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública, que en compañía de esposa e hija y de varias personalidades, entre las que se encontraban los subsecretarios de Estado e Instrucción, los ilustres músicos don Manuel de Falla y D. Oscar Esplá, el director de los orfeones norteños Sr. Mogica, el obispo de Badajoz Sr. Alcaraz, el Gobernador Civil de esta provincia y el director del Museo del Louvre de París, los cuales marcharon encantadísimos de la hermosura y perfección que tuvo la representación de la mencionada «Festa».

ORIGINAL CABALGATA

Organizada por el gran illicitanista valenciano Maximiliano Tous y el eminente artista también hijo de la hermosa ciudad del Turia señor Corominas, llegó a nuestra ciudad una bonita cabalgata, patrocinada por el Exmo. Ayuntamiento de Valencia, la cual representaba el busto de la Dama de Elche.

En esta magnífica carroza lucían su perfecta y encantadora hermosura las señoritas Margarita y Encarnación Gomis Esclapez, Asunción y Gertrudis Parres Brufal, Josefa Gomis Serrano y Margarita Climent Brufal. Todas ellas pertenecientes a huertos y molinos.

Felicitamos a los eminentes valencianos Sres. Tous y Corominas por su brillante y oportuna idea, en la cual dan una prueba más del amor que les inspira la bella ciudad de las Palmas.

ECOS DE LA SEMANA

Tras de muy breve descanso,
por exceso de calor,
y tomar algunos baños,
aquí me tienes lector
para hablar en los escaños.

—

Existe en mi pueblo un *pueblo*
que gasta poca pereza;
si dispara algo certero
debe ser una rareza
¡porque le tira al primero!

—

El tal *pueblecito* atiza
y aprieta más que un corsé.
No se lo tomen a risa,
porque J. J. C.
deja a cualquiera en camisa.

—

Es un *pueblo* independiente;
tiene su estado mayor.
Este tiempo es diferente;
hoy no pica el labrador.
¡Ha cambiado ya la gente!

—

Nos da cada bocinazo
que hasta el más fuerte tirita.
¡Como no emplees el lazo
lo que es con la *charamita*
vas a tener un fracaso!

—

¡Pita, pita sin cesar
y harás buena propaganda!
¡No te canses de tocar!
Te pasa como a la Banda:
cuartos, cuartos, ¡y a bufar!

UN ILICITANO

PLAZA DE TOROS

Hoy domingo, por la Compañía de dramas y comedias del notable primer actor Emilio Portes, el grandioso drama en cinco actos, original de D. Antonio Gil de Zárate,

CARLOS II EL HECHIZADO

Mañana lunes, el célebre melodrama social, en cinco actos, original del aplaudido escritor José Fola Igurbide,

EL PAN DE PIEDRA

ELCHE: Imprenta Pedro Rizo
Calle del Carmen, 15

Biblioteques Municipals d'ELX

ANUNCIOS

REPOSTERIAS
— DEL —
Casino y Popular Coro Clavé
a cargo de
BLAS ORTS

Gran surtido en aperitivos y bocadillos
Café «Esprés»
Se sirve la cerveza con «frijidaire» estilo americano.
Esmerado servicio para bodas, bautizos y refrescos a precios económicos.

Calzados
La casa mejor surtida y de más garantia
Probad y os convenceréis
José M.ª Sepulcre Amorós
Castelar, 36—ELCHE

Manuel Alices Limiñana
Representante para Alicante y su provincia de las Conservas marca EL EXPLORADOR, de Santoña.
P. Ortices **ELCHE**

PINTO Peluquero Señoras
SALÓN PARA SEÑORAS
Tintes y Decoloraciones
Junto a Teléfenos
Personal competente.

GARRIDO. Sastre
Gran surtido en pañería
Sagasta, 10—ELCHE

Probad los Licores y Jarabes
RICARDO MENOR
ESPECIALIDAD
ANÍS VILLENA
Existencias: BLAS ORTS

Gran Pensión Príncipe
MÁDRID
PRÍNCIPE, 7 :- TELÉFONO 95769
AGUA CORRIENTE CALIENTE Y FRIA EN TODAS LAS HABITACIONES
CALEFACCIÓN — EXCELENTE MESA
SITUADA EN LO MÁS CÉNTRICO DE MADRID
ESQUINA A LA PLAZA DE CANALEJAS
No se fie de mozos, cocheros, ni chaufeurs que lo sorprenderán para llevarle a otra casa donde les ofrecen comisión.

Reservado
para
EMILIO SALA

ODONTÓLOGO
Hay que desengañarse.
Para honorarios módicos y trabajos de garantía
González Vera
Aparatos en caucho y trabajos en oro, más económicos que en ningún otro sitio.
Y para convencerse visiten su
CLÍNICA
Calle Mayor, 2, ELCHE

MÁRMOLES Y LÁPIDAS
MANUEL GINER LÓPEZ
Especialidad en lápidas mortuorias con altos y bajos relieves
No equivocarse: **Canalejas, 8** (al lado mismo del Estanco) **ELCHE**

María Mollá Brotóns
PROFESORA EN PARTOS Y PRACTICANTE
Ofrece sus servicios profesionales en la calle de Ramón y Cajal, 35.

AUTOMÓVILES DE ALQUILER
COCHES DE LUJO
Servicio especial para bodas y bautizos
ANTONIO BLASCO RIPOLL
(PARRETES)
Blasco Ibáñez, 26 *ELCHE*

ALTAS NOVEDADES
— EN —
Pañería y Sastrería
MIGUEL DONAT
Mayor, 23.—ALICANTE

BERMEJO
Dentista municipal
VICTORIA, 5, 1.er PISO

HOTEL COMERCIO
Situado en lo más céntrico de la población
Servicio de coches a todos los trenes
Plaza Mayor, 23 y Eduardo Dato, 3
Teléfono 19 :: :: :: **ELCHE**

PELUQUERÍA Y BARBERÍA
Rafael Sempere Bañón
SE HACEN TRENZAS, BUCLES Y PELUCAS
A PRECIOS CONVENCIONALES
Plaza de Joaquín Costa, 6 - ELCHE

TRANSPORTES MARÍTIMOS Y TERRESTRES
Sírvase tomar nota para entregar todas las expediciones que tenga
A
Transportes: **Calvet, S. A.**
(Antigua Casa Canuto)
Calle Manso, 18 y 20 - Teléfono 34623 - BARCELONA
quien cuidará de hacerlas llegar hasta el domicilio por la
AGENCIA SANTIAGO VALDÉS
LA COMERCIAL
Sagasta, 40 - ALICANTE - Teléfono 196

ANIS JAVALOYES
ESPECIALIDAD EN ANIS Y COÑAC
Representante en ELCHE: **Manuel Alices Limiñana**