

SUSCRIPCIÓN

Elche, un mes 0'50 ptas
Resto de España, trimestre. 2'00 »
Extranjero, un año 10'00 »
Número suelto 10 céntimos

EL POPULAR

Órgano de la Sociedad artística «Popular Coro Clavé»

Año I - Núm. 33

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Plaza del Doctor Campello

Toda la correspondencia
al Comité directivo

Elche, 24 Agosto 1930

Marcha fúnebre de Sigfredo Wagner

Me llegan, a la vez, la solicitud amable de «El Popular» y la noticia de la muerte de Sigfredo Wagner, y no puedo ni quiero evitar la sugestión de que las cuartillas que había de pergeñar para el periódico de Elche, sean de glosa y recuerdo al hijo del genio, que ahora acaba de desaparecer.

Ha muerto Sigfredo Wagner unos meses, muy pocos, después de extinguirse aquella llama heroica del wagnerismo que fué su madre Cósima Liszt, de quien el hijo Sigfredo era discreto y solícito colaborador. Al morir Cósima desapareció el puntal más firme —que ella había sido— de las representaciones tradicionales de Bayreuth, puntal y firmeza que no fueron sino manifestación y resultancia de aquel abnegado entusiasmo que por el amado y su obra sintió la hija de Franz Liszt, tanto al correr arrebatada detrás del genio, abandonando a su marido el «Kapellmeister» Hans de Bulow, cuanto en sus últimos años, dedicada con riguroso y acendrado escrúpulo a cuidar los detalles todos —desde el primordial al más insignificante— de las representaciones wagnerianas de Bayreuth. Conocía de memoria las obras del esposo e imponía su profundo conocimiento de ellas a cuantos intervenían más o menos directamente en los ciclos, corrigiendo con la misma energía y ahinco a los cantantes que al último maquinista, y llevando a su cargo el empeño noble de que Bayreuth no alterase nunca las esencias purísimas del más encendido y auténtico arte wagneriano. Cósima murió hace unos meses y ahora muere su hijo Sigfredo, cuya significación en la Historia de la Música proviene, mejor que de su arte personal, del papel familiar que jugó en la historia de su padre.

En relación con sus progenitores, Sigfredo, que abandona el mundo a los 61 años, muere joven. Ricardo Wagner alcanzó los 73 y Cósima estaba a punto de ser centenaria. Los sesenta y un años de Sigfredo se consagran enteramente a la exaltación de la obra paterna. Su labor de compositor, orientada en abierta divergencia a la estética de su padre, no logra darle relieve propio entre los compositores de su tiempo, y a pesar de ella, se destaca mejor su nombre

como director de las obras del padre, cuya herencia espiritual recoge en ese aspecto tan solo. Sigfredo pasa a la posteridad, pero no por su obra, sino por su posición familiar. Antes que por sus óperas cómicas, Sigfredo vivirá eternamente porque para su bautizo fué escrito el «Idilio de Sigfredo», aquel poemita delicioso, concreción y concentración de los más puros ideales wagnerianos—sublime simbolización de los afectos a los dos Sigfredos sus hijos, el que Cósima acababa de darle y la ópera recientemente terminada, amalgamados por la pasión de su amada—, aquel poemita que encarna la máxima felicidad del genio en la cúspide, toda su aspiración y ambición.

Si la personalidad propia de Sigfredo Wagner no da lugar a una glorificación que resultaría excesiva, por lo que de recuerdo y significación en la obra wagneriana tiene la figura que discretamente —tan discretamente como actuó en vida— ha desaparecido ahora, recordamos inevitablemente en estos momentos el patético acento de la marcha fúnebre del «Ocaso de los Dioses».

JOSÉ JUAN

Los infalibles

Recientemente se defiende a D. Alfredo Javaloyes, director de la Banda Municipal. Su prestigio y suficiencia nadie lo ha puesto en duda. Pero las trazas de tal porfía parecen ser el cendal que cubra los ataques contra D. Vicente Alcaraz, ex director de la misma. Ambas cosas son simultáneas. Siendo opuestas, no obedecen la ley de que los extremos se tocan; por el contrario, se excluyen. ¡Naturalmente, como que no obedecen a un proceso natural y lógico, sino a la maniobra de cubrir un ataque para justificar una defensa!

Dos cosas burdas, insolentes e insustanciales: burdas, porque son camino para la confusión de términos en una disputa razonada y fría; insolentes, porque no reflejan ni la verdad ni siquiera un sentimiento de adulación obligada; insustanciales, porque no pueden amagar el móvil que las mueve.

Así se ha visto que para acallar las denuncias contra la Banda, se ha

nombrado el *alto prestigio* de su director; para acotar las protestas contra la labor de la Banda, se califica a los músicos de *profesores*, y para evitar los efectos de la campaña, se discute la gestión del anterior director, que por esta causa dimitió a su tiempo.

Argumentos sin base ni razón, porque ni se puede atacar al Sr. Alcaraz después de cumplir como quien era, ni se puede defender a D. Alfredo como no sea de enemigos fantásticos. Hay alguien que ha discutido el prestigio de D. Alfredo: D. Vicente Alcaraz; pero después de ser tratado inhumanamente por el propio D. Alfredo. Los demás, ninguno. Las denuncias que son objeto de una campaña, han de comprobarse a través de los editoriales que las produzcan, y no por la línea de un entrefilet. Alguien que no es Chateaubriand, ni Flaubert, ni siquiera Maupasant, ha dicho que la Marcha Real no se podía tocar en el descubrimiento del busto de la Dama de Elche porque según la opinión autorizada del director de nuestra Banda la Marcha Real era para los actos solemnes y uso de las Reales Personas. En cambio ese mismo se calla, muy ladinamente, que todos los domingos entra en Elche un hijo preclaro de la misma, o se proclama la declaración de monumento nacional a la Ciudad de las Palmas, o bien se rinde un tributo de veneración a alguno de sus muertos ilustres, y que con cualquiera de estos motivos todos los domingos, invariablemente, se podría olvidar hasta de empezar el concierto público, pero nunca de obsequiar al público con una audición del Himno a Elche: aquí ya no rige la misma regla que para la Marcha Real; sin embargo, estamos seguros que quien tal dijo no necesitará el perdón de la Virgen María ni siquiera el castigo del diablo.

En resumen, toda la discusión de la prensa infalible y de los escritores (nosotros todavía no tenemos la pretensión de serlo) también infalibles, se ha reducido a defender al director actual de enemigos fantásticos y atacar al Sr. Alcaraz sin decir que por ser discutido dimitió a su tiempo.

Precisamente por creerlo inoportuno, y por ser hijo de Elche el interesado, no hemos nombrado ni una sola vez la competencia del Sr. Javaloyes, llevado y traído sin consideración por sus propios defensores y puesto en la picota por ellos mismos después de aquellas declaraciones plenas de sinceridad del director de la Banda. Y es que para nosotros, que admitimos la discusión de todo, nos parecía imposible que los que en Elche emborronan cuartillas se creyeran en

un plano de intangibilidad de opinión tan alto, que pudieran hablarle de tío al propio Papa. Y claro, con lo ignorantes que somos, nos equivocamos otra vez, porque hemos podido comprobar que mientras no hablen cierta casta de escritores privilegiados, los demás podemos discutir sin ton ni son; pero cuando uno de estos conspicuos escritores entra en liza, ya sabemos que de su pluma sale la sentencia inapelable e infalible que no admite mas que la despedida del francés.

Así, estamos nosotros seguros de ir al cielo, por cuanto la parte de perdón que viene para todos, nos la repartiremos la exigua minoría que no comparte la opinión de los gerifaltes que tendrán que llevar, al presentarse a San Pedro, un letrerito en la frente que diga: «Somos los infalibles».

¡Albricias! Por fin fué ganada la batalla sostenida por El Tío Pepe contra los quiméricos enemigos emboscados en las enmarañadas cuencas de su bucólica-tartarinesca fantasía.
¡Llor al genio guerrero de El Tío Pepe!

Las Fiebres de Malta

El Sub-delegado de Medicina, señor Pascual Urbán, da cuenta a nuestra primera autoridad del curso que en la población sigue esta enfermedad gracias a las medidas tomadas por esta.

Dice así:

«Tengo el honor de poner en su conocimiento que el número de invasiones de fiebre de malta ha disminuido considerablemente gracias a las medidas de carácter sanitario adoptadas por V. E. como se desprende de los datos estadísticos que a continuación expongo:

Del 1 al 15 de Enero	3	invasiones.
Del 16 al 31 de Enero	1	»
Del 1 al 15 de Febrero	2	»
Del 16 al 28 de Febrero	2	»
Del 1 al 15 de Marzo	4	»
Del 16 al 31 de Marzo	8	»
Del 1 al 15 de Abril	7	»
Del 16 al 30 de Abril	7	»
Del 1 al 15 de Mayo	15	»
Del 16 al 31 de Mayo	4	»
Del 1 al 15 de Junio	4	»
Del 16 al 30 de Junio	1	»
Del 1 al 31 de Julio	0	»

La campaña sanitaria comenzó el día 12 de Mayo.

Las fechas son la del comienzo de

la enfermedad, según las fichas detalladas.

Las declaraciones han sido siempre posteriores, por lo que puede salir aún algún caso de comienzo en Julio, pero siempre enormemente menos que de 15 de Marzo a 15 de Mayo.

Dios guarde a V. E. muchos años.
Elche a 9 de Agosto de 1930.
El Inspector Jefe de los servicios

sanitarios, Manuel P. Urbán.—Rubricado.

Sr. Alcalde Presidente del Excelentísimo Ayuntamiento de esta Ciudad.

Dado el feliz resultado de las medidas adoptadas por nuestras autoridades para terminar con tan horrible plaga, no podemos por menos de enviarles nuestro aplauso.

TRIBUNA LIBRE

Causas ineludibles

Asistimos a una contradictoria exposición de ideales. Precisan unos que toda sociedad fundamentada en el arte ha de limitarse al desarrollo de esta función. Otros que si la misión de estas entidades queda reducida a la vana y superficial contemplación de las cosas bellas, es una traición que se comete al desviar la actitud de todo hombre moderno del plano en que le colocan las exigencias actuales. Y ya puestos a discernir actitudes y misiones, se debate con acendrado apasionamiento la misión de esta hoja. ¿Política o apolítica? ¿Amorfa o luchadora? ¿Idealista o indiferente?

Nosotros, quizá profanos y quizá inconscientes, tenemos nuestro punto de miras, y con la misma sinceridad que lo sentimos lo exponemos. Así lo hagan todos, ya que por encima del temor a la crítica debe estar el deseo de opinar!

Hasta la saciedad se han repetido los móviles que indujeron a Clavé a crear las sociedades corales. Los problemas sociales fueron su única preocupación, y el arte un medio del que supo valerse para tratar de resolverlos. Atengámonos a ese principio y prosigamos la exposición de nuestros ideales.

El Arte, por nutrirse de la Humanidad, ha de ser humano, y el artista un propagador, un defensor, un plasmador de los dolores, de las vicisitudes que palpitan en el corazón de las multitudes.

Al tiempo de los decadentes egoístas, encerrados en el limitado círculo de sus preocupaciones personales, abstraídos de toda inquietud colectiva, aislados de la generalidad con sus líricos sonos precursores de un cantar sin emoción, por ególotra, ha sucedido el de los fervorosos, apasionados paladines de una causa común, intensa, colectiva, y, por ende, humana.

El artista de hoy, si pretende despertar la admiración hacia su obra, ha de ser uno de los más determinados colaboradores de la gran obra universal, ha de saber cantar, esculpir, trazar con rasgos de una virilidad plenamente definida todas las vibraciones que palpitan en los exaltados instantes de la actualidad.

Cuando en la realidad existe cantera de intensas emociones para hacer latir una obra, el artista traicio-

na los principios porque fué creado abandonándose en los absurdos brazos de la ficción. Ello sin llegar a materializarse, sin ser solo utilitarista, ya que si de la vida desterramos la espiritualidad de las cosas el vacío sería en nuestro planeta, vivir convertiríase en algo inútil, sin emoción; pero existe mayor densidad de romanticismo en el gesto de un idealista perecido en la barricada con el pecho abrasado por la causa que determina su batallar, que en las inútiles emociones del adolescente que extático languidece en la contemplación de la luna o pone fin a su vida con un pistoletazo a lo Werther por contradicciones amorosas. Uno sintetiza la nobleza de un pensamiento puesto a disposición de una noble causa; el otro lo diametralmente opuesto, el egoísmo de un pensamiento obtuso que limita la felicidad a su órbita personal.

Toda sociedad que repose sobre los cimientos de la obra de Clavé, ha de saturarse en los principios de la Libertad, de la Equidad y de la Justicia; ha de ser dinámica, sintiendo el horror de lo platónico. La redención del hombre por el Arte se logrará con la entera posesión de aquéllo, borrando el estigma de esto. Despertar la sensibilidad de los seres hasta lograr que sientan la emoción de la lucha. He ahí su misión, y al lograrla ¿no tendrá una estimulante participación en las ansias que agitan el alma de ese limitado sector de la Humanidad consciente de sus deberes cívicos, fin de todas nuestras ambiciones?

A. ASECIO LOZANO

Notas del Archivo Illicitano

Festividad de la Asunción de Nuestra Señora

En los años de 1276, en tiempo de los primeros pobladores del infante D. Manuel, se quiere manifestar, por tradición de algunos historiadores, que por haberse recuperado del poder de los moros la villa de Elche tal día como el de Nuestra Señora de la Asunción, sus habitantes determinaron el festejarla, llevados de los mayores sentimientos de gratitud hacia aquella Soberana imagen, pretendiendo apoyar esta noticia en el modo en

MUJER

Si yo fuera hombre, ¡qué hartazgo de luna de sombra y silencio me había de dar!
¡Cómo, noche a noche, sola ambularía por los campos quietos y por frente al mar!

Si yo fuera hombre, ¡qué extraño y qué loco tenaz vagabundo que había de ser!
Amigo de todos los largos caminos que invitan a ir lejos para no volver!

Cuando así me acosan ansias andariegas, ¡qué pena tan honda me da ser mujer!

JUANA DE IBARBOUROU

que se halla escrito el ceremonial de dicha festividad, que lo es en dialecto lemosín, propio de aquellos tiempos, en cuya forma se ha hecho y practica en la actualidad.

* * *

Voto para las fiestas

A principios del siglo XVII, dejó de hacerse por dos años consecutivos la fiesta de Nuestra Señora de la Asunción del 15 de Agosto: lo uno por la temprana muerte del príncipe don Carlos, hijo de Felipe II, y lo otro por la falta de fondos de la Cofradía de dicha Virgen que hasta entonces siempre la había practicado. Ocurrieron en aquellos años terribles aguaceros, habiendo caído inmensidad de piedra, tan gruesa, que brevemente quedó el campo sin mieses, destrozados algunos edificios y la mayor parte de árboles y viñas. Fué necesario el transcurso de largo tiempo para el recobro de estas grandes pérdidas. Atemorizados los habitantes del pueblo, atribuyeron dicha fatalidad a la falta de haberse celebrado la fiesta en los indicados dos años; pero el Ayuntamiento, deseoso de calmar el anhelo público, y abundando de las mismas ideas, se reunió en cabildo pleno en 11 de Marzo de 1609 y votó terminantemente hacer la fiesta de allí en adelante, la cual tomaba a su cargo, protestando que de ningún modo se impidiera, aunque fuesen casos imprevistos, muertes de personas reales, etc, cuyo voto comprometió por medio de escritura solemne que consta unida al libro de Consejos, y para subvenir a los gastos de la expresada festividad, estableció (en virtud de la licencia expedida en Torrijos por el duque de Maqueda en 18 de Octubre del año anterior, 1608) el derecho de cabezaje y el de albalán de molienda.

* * *

Amparo de posesión

En 3 de Febrero de 1632, la Santa Sede, representada por el Papa Urbano VIII, mediante testimonio auténtico, expedido en Roma en aquella misma fecha, amparó en la posesión a la villa de Elche para poder celebrar anualmente la festividad de Nuestra Señora de la Asunción en los

días 14 y 15 de Agosto, «sin que los Reverendos Señores Obispos pudieran oponerse a su ejecución, y dado caso que tuviesen que manifestar alguna cosa en contrario, debían acudir al Tribunal Pontificio.»

Por la transcripción,
M. P.

Reforma de letra, Cálculo Mercantil, Teneduría de libros y Correspondencia Mercantil.

Enseñanza completa y a satisfacción en poco tiempo.

Plaza Merced, 5, Elche.

Muchas alumnas y conocidos alumnos que han terminado recientemente los estudios están ya colocados en Bancos, Fábricas y Comercios.

COMENTARIOS FIN DE FIESTAS

Ya terminaron las fiestas.

Todo vuelve a adquirir el mismo tétrico color de la pristina vulgar: indiferencia, trabajo, monotonía. He ahí la trinidad que envolviendo nuestra existencia la aturde, la plasma en un gesto de eternidad.

No queda en nosotros otra cosa que el acre o sabroso motivo de los comentarios. Música, luz y alegría; de todo hemos tenido. Música, buena y mala; pero en gran cantidad. Luz, un derroche de originalidad y buen gusto; pero alguien lamentó la ausencia de esas arcadas tan inocentes como pretenciosas como buena cosa pueblerina. Alegría, ese clamor de risas surgidas del pecho arrogante de nuestras bellas mujeres, hechiceras hasta la locura al pretender mirarnos en el fondo alucinante de sus ojos misteriosos como la noche que robaron para eternizarla.

Un gesto de madre amorosa tuvo Valencia. Nos mandó, para nuestra admiración, una embajada de arte plasmada en una bella reproducción de la Dama. Digna embajada y venerables embajadores los que a traerla vinieron: Maximiliano Thous y el Sr. Corominas. Lo que no fué muy digno es el re-

Andrés Botella Brú

Tocólogo oficial Diplomado de la Facultad de Medicina de Granada.
Ex-Profesor agregado de los servicios médicos de Pedriatría de la «Gota de Leche» de la misma provincia.

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS Y PARTOS
Electroterapia - Rayos Violeta

Próximamente apertura de la CLÍNICA en la calle de Sagasta, núm. 10, principal.

ELCHE

sacándole partido a un artículo que en «Tribuna Libre», y con nombre y apellidos, publicó nuestro buen amigo en estas columnas sobre los peligros fundamentales de la baja de la peseta. Se ve que ser amigo nuestro es sinónimo de enemistad con todos los demás. Lo lamentamos por nuestro amigo Serafin (no el de arriba; cuidado con las malas imitaciones), al que seguramente habrá impresionado este trato por uno de sus más dilectos amigos como es El Tío Pepe.

Pero no para aquí el asunto. El POPULAR constestó adecuadamente la Tío Pepe, y éste contesta lamentando que se metan con él, porque él no ha elevat piol.

Entonces, ¿de qué Tío Pepe es lo que hemos copiado? Bien es verdad que no en balde pasan los años, y lo primero que destruyen es la memoria.

¡Así se escribe la Historia desde la pared de enfrente!

DEPORTES

FUTBOL

El pasado domingo jugaron un partido de entrenamiento los equipos locales Elche F. C. y Gimnástico, triunfando los del Elche por 3 a 0.

En el primer tiempo jugó el Gimnástico con más entusiasmo que sus adversarios, aunque con poca técnica; pues es una verdadera lástima que este equipo no se decida a estudiar un poco la técnica futbolística y el juego de pase corto, porque con entusiasmo solamente no se puede ir a ninguna parte; hay que pecararse bien de lo que significa jugar al fútbol y suprimir los patadones sin saber dónde se tiran. De esta forma conseguirán un puesto honroso en el próximo campeonato.

Los muchachos del Elche demostraron en el segundo tiempo que juegan cuando ellos quieren, brillando el gran Poldó en el centro de la línea eje, y Clement, que después de una temporada de ausencia volvió a actuar en el equipo del Elche, demostrando que ha ganado mucho en su forma de jugar, haciendo magníficos cambios de juego y midiendo los pases con gran justeza y precisión.

Los demás, en esta segunda parte del encuentro, bien en algunos momentos, mereciendo destacar también la labor de Miralles que enmendó en este segundo tiempo su desastrosa actuación de la primera parte.

Del Gimnástico, los mejores el me-

dio centro y el portero, que hizo buenas paradas, salvando a su equipo, con su brillante actuación, de que fuera batida su puerta más veces. La línea delantera de este equipo no supo aprovechar los momentos que tuvo a su favor en la primera parte para batir la puerta enemiga, en la que pudo lograr, por lo menos, el goal del honor.

Los tantos los marcaron: el primero Guilabert, y los otros dos Clement, que nos recordó su magnífica colocación y valiente oportunismo, que no ha perdido.

Esta tarde, en el campo de Altavix, tenemos un grandioso acontecimiento futbolístico, en el que toman parte, alineándose contra el Cartagena, en las filas de nuestro titular, el gran portero internacional Ricardo Zamora, el no menos gran defensa, también internacional, Félix Quesada, y los magníficos jugadores catalanes Portas y Tena I, que embarcarán con el Elche mañana lunes para la Argelia, donde nuevamente va nuestro titular con el propósito de reverdecer los últimos triunfos logrados en aquellas tierras.

D. M.

También el pasado domingo, y antes de celebrarse el partido Elche-Gimnástico, contendieron los equipos neófitos de esta Juventud Católica y C. D. Europa.

El resultado fue 2-0 favorable a los europeístas, que sin tener una gran tarde demostraron en todo momento superioridad sobre los jóvenes católicos.

Por los vencedores se distinguieron Victoriano, Calvo y Quirant, que con sus acertadas intervenciones llegó a entusiasmar al público. Y por los vencidos Asencio Hernández y Ripoll, que se destacó en el juego sucio. Los delanteros centros de ambos equipos estuvieron desastrosos en el remate, desperdiciando ocasiones clarísimas para marcar, particularmente Bernad, del bando católico.

ESPECTÁCULOS

PLAZA DE TOROS

Con gran éxito, desde la noche del debut, viene actuando en este improvisado teatro de verano la compañía de dramas y comedias que dirige el notable primer actor Emilio Portes.

Todas cuantas obras se han representado fueron del agrado del

público que llenó por completo la plaza.

En una de las noches en que tuvimos el gusto de saludar al señor Portes, tan genial actor, recordó su temporada en el Salón Moderno hace catorce años, sus primeros éxitos en nuestra ciudad, inolvidables para él.

Nos encareció mucho el Sr. Portes expresáramos al pueblo de Elche su más reconocido agradecimiento a las constantes muestras de cariño que viene recibiendo de nuestra ciudad, así como en su nombre y por medio de este semario envía a todos un abrazo fraternal.

Para hoy domingo, «El cabo Simón o La aldea de San Lorenzo», insuperable creación del Sr. Portes.

IDEAL CINEMA

En este salón de verano, durante la pasada semana y con rotundo éxito, actuó la simpática artista de aires regionales Paquita López, la cual, como siempre que en nuestra población actuó, cosechó justos y merecidos aplausos.

Para hoy domingo, un grandioso programa cinematográfico y fin de fiesta por la simpática canzonetista APARICIO.

Gran Pension Principe

MADRID

PRÍNCIPE, 7 :-: TELÉFONO 95709

AGUA CORRIENTE CALIENTE Y FRÍA
EN TODAS LAS HABITACIONES - CALIFICACIÓN - EXCELENTE MESA -

SITUADA EN LO MÁS CÉNTRICO DE MADRID

ESQUINA A LA PLAZA DE CANALEJAS

No se fie de mozos, cocheros, ni chauffeurs, que le sorprenderán para llevarle a otra casa donde les ofrecen comisión.

NOTICIAS

—Doña Dolores Sempere y su esposo Antonio Esteve, tenor solista de nuestra Masa Coral, pasan en estos momentos por el tan feliz acontecimiento de contar con un primogénito, precioso varón, para orgullo de la dinastía Esteve-Sempere.

Tanto la madre como el nuevo infante, gozan de la más completa salud.

Enhorabuena y hasta el bautizo. —Después de larga ausencia hemos saludado al mago de la bandeja y buen amigo Pedro Sempere Botella.

—Para sus posesiones de Villena salió, después de presenciar las pasadas fiestas, la distinguida familia de D. José Rubio.

—Para Argel salieron, en viaje de recreo, el importante industrial de esta plaza D. Ramón Sánchez y distinguida señora.

Feliz viaje. —Después de corta temporada entre nosotros y admirar los festejos celebrados en la terreta, salieron para Tortosa, donde residen, nuestro querido amigo y suscriptor Juan Sempere y su distinguida señora.

—En nuestra redacción hemos tenido el gusto de saludar a nuestro gran amigo Pepe Santo.

—Después de breves días entre nosotros marchó, continuando su viaje comercial, nuestro queridísimo amigo Emilio Pomares Perlasia.

—De Valencia llegó D.ª Isabel Jimelio de García con su encantadora hija.

ELCHE: Imprenta Pedro Rizo

cibimiento que se le dispensó. Una manchita negra que turbó nuestro buen prestigio y que se inició con la llegada del Ministro de Instrucción Pública y demás acompañantes. Frialdad, mucha frialdad en contraste al temperamento excesivamente meridional que nos caracteriza.

La batalla de serpentinas fue un combate con todas las de la ley. Se inició con mucha cordura y discreción, siguiendo el plan de combate concebido por el estado mayor; pero a medida que iban aumentando las incidencias de la lucha, los ánimos se exaltaban y ya la lucha adquirió los caracteres de la desesperación, sin que nada ni nadie lograra atenuar aquel desastre.

Hubo protestas—no podían fallar—, y el encargado de formularlas fue un señalado corresponsal de un significado diario. El origen de esa protesta lo consideramos lógico, pues no cabe disculpa a la desatención cometida con la Prensa al no disponerle localidad para la batalla de serpentinas. Lo que no creemos justo ni digno es que esta protesta se lograra acallarla con una atención más o menos intencionada en la tribuna oficial. Debía prevalecer (esto es en serio).

Los fuegos artificiales mejor que nunca. Los constantes aplausos que durante la quema del castillo se prodigaron, lo demuestran.

En fin, todo pasó, y como suponemos, todo cuanto dejamos comentado lo volveremos a comentar en el próximo año y con el mismo título: «Comentarios fin de fiestas».

A. J.

Así se escribe la Historia desde la pared de enfrente

Copiamos de «El Illicitano» del día 11 de Mayo:

«...mortificar al prestichós director de la Banda de música, a-vore si se cansa y deixa la batuta.

... y solament mos ocupem de llevar-li la pell al paísá...

No cregués, amic Alfredo, que han desaparegut en Elch les rensilles y males pasions..., ham retroedit en els sels y les enveches, y no deus donarli atra explicació als móvils que es impulsa als que tan desconsiderament te traten... y lo que deus de fer es orelles sordes... que encara que alguns, per despecho o lo que siga, vullguen molestarte, no els fasses cas...

De manera que a seguir luchant; y quant te arreen alguna fisoná, no li dones mes importansia que la que realment té: sels y enveches...

El Tío Pepe.»

* * *

El Tío Pepe, por el solo hecho de nombrarle en uno de nuestros editoriales, se dispara contra nosotros y viene a hacerlo en la persona de uno de nuestros amigos, Serafin Esclapez,

ANUNCIOS

REPOSTERIAS
- DEL -
Casino y Popular Coro Clavé
a cargo de
BLAS ORTS
Gran surtido en aperitivos y bocadillos
Café «Esprés»
Se sirve la cerveza con «frijidaire» estilo americano.
Esmerado servicio para bodas, bautizos y refrescos
a precios económicos.

Calzados

La casa mejor surtida y de más garantía
Probad y os convenceréis
José M.^a Sepulcre Amorós
Castelar, 36 - ELCHE

Manuel Alices Limiñana

Representante para Alicante y su
provincia de las Conscrvas marca **EL**
EXPLORADOR, de Santoña.
P. Orties **ELCHE**

PINTO Peluquero Señoras
SALÓN PARA SEÑORAS
Tintes y Decoloraciones
Junto a Teléfonos
Personal competente.

GARRIDO. Sastre
Gran surtido en pañería
Sagasta, 10 - ELCHE

Probad los Licores y Jarabes
RICARDO MENOR
ESPECIALIDAD
ANIS VILLENA
Existencias: BLAS ORTS

Bautista Javaloyes
Instalaciones eléctricas
PRECIOS ECONÓMICOS
Traspalacio, n.º 3 ELCHE

Reservado
para
EMILIO SALA

ODONTÓLOGO
Hay que desengañarse.
Para honorarios módicos y trabajos
de garantía
González Vera
Aparatos en caucho y trabajos en
oro, más económicos que en ningún
otro sitio.
Y para convencerse visiten su
CLÍNICA
Calle Mayor, 2, ELCHE

MÁRMOL Y LÁPIDAS
MANUEL GINER LÓPEZ
Especialidad en lápidas mortuorias con altos
y bajos relieves
No equivocarse: **Canalejas, 8** (al lado mismo
del Estanco) ELCHE

María Mollá Brotóns
PROFESORA EN PARTOS Y PRACTICANTE
Ofrece sus servicios profesionales en la calle de
Ramón y Cajal, 35.

AUTOMÓVILES DE ALQUILER
COCHES DE LUJO
Servicio especial para bodas y bautizos
ANTONIO BLASCO RIPOLL
(PARRETES) ELCHE
Blasco Ibáñez, 26

ALTAS NOVEDADES
- EN -
Pañería y Sastrería
MIGUEL DONAT
Mayor, 23. - ALICANTE

HOTEL COMERCIO
Situado en lo más céntrico de la población
Servicio de coches a todos los trenes
Plaza Mayor, 23 y Eduardó Dato, 3
Teléfono 19 :: :: :: ELCHE



PELUQUERÍA Y BARBERÍA
Rafael Sempere Bañón
SE HACEN TRENZAS, BUCLES Y PELUCAS
A PRECIOS CONVENCIONALES

Plaza de Joaquín Costa, 6 - ELCHE

TRANSPORTES MARÍTIMOS Y TERRESTRES
Sírvase tomar nota para entregar todas las expediciones que tenga
A
Transportes: **Calvet, S. A.**
(Antigua Casa Canuto)
Calle Manso, 18 y 20 - Teléfono 34623 - BARCELONA
quien cuidará de hacerlas llegar hasta el domicilio por la
AGENCIA SANTIAGO VALDÉS
LA COMERCIAL
Sagasta, 40 - ALICANTE - Teléfono 196

ANIS JAVALOYES
ESPECIALIDAD EN ANIS Y COÑAC
Representante en ELCHE: Manuel Alices Limiñana