

SUSCRIPCIÓN

Elche, un mes 0'50 ptas.
Resto de España, trimestre. 2'00 »
Extranjero, un año 10'00 »
Número suelto 10 céntimos

EL POPULAR

Órgano de la Sociedad artística «Popular Coro Clavé»

Año I - Núm. 34

REDACCION Y ADMINISTRACION
Plaza del Doctor Campello

Toda la correspondencia
al Comité directivo

Elche, 31 Agosto 1930

A LAS SOCIEDADES ARTÍSTICAS

Atendiendo razonadas sugerencias que nos han insinuado algunas personas, las que precisamente han coincidido de modo exacto con el criterio que hace tiempo tenemos formado de lo que en realidad debieran ser las SOCIEDADES ARTÍSTICAS de nuestro pueblo, ya que las mismas constituyen el anhelo santo e ideal de la parte más sana y noble de nuestro ELCHE, la sufrida clase humilde, sincera y espontáneamente damos por nuestra parte por terminado todo motivo de resentimiento que con nuestras sociedades hermanas hayamos podido tener, y les ofrecemos con lealtad amistad franca para ver SI DE UNA VEZ Y PARA SIEMPRE damos fin a estas porfías estériles, e interpretando el sentir general de la opinión damos la alta nota de sensatez abrazándonos afectuosamente para caminar como cumple a buenos camaradas por la senda del Arte y del Ideal, paralelamente, pero con recia y digna emulación artística, pasando por encima de pequñeces y rencores.

Nosotros, que al escribir estas líneas no vamos guiados mas que por sentimientos de fraternidad innegables, esperamos que sean interpretadas en tal sentido, deseando que ellas sean motivo para otras realidades más eficientes y durables, que sin duda alguna palpitan en el pueblo que nos da vida.

ESCUELA DE CIUDADANIA

Las doctrinas de Clavé no son norma en la existencia de las sociedades corales. Estancadas, felices en las rutas de su superficialidad, no sienten la atracción del porvenir y son una sombra más en la sima horrorosa de las cosas amorfas.

Su misión va más allá de la conquista del Arte. Debe tener por fin conquistar al hombre, sustraerle, arrancarle de las garras de la fatalidad—vicio o indiferencia—para iniciarle en las sendas del deber. Pero su realidad es otra. Ficción de lo que han de ser, discurren placenteras y sin tormento, dichas de lo que son.

Las sociedades corales pudieron ser en Elche una cantera asombrosa de donde salieran los hombres con la entera posesión de todas sus obligaciones, seguros de la misión que en la vida han de cumplir, dispuestos a cumplirla aunque para ello hagan la renuncia de todas sus satisfacciones; pudieron ser una influencia para el bienestar humano, y se limitaron

a ser un obstáculo; debieron fructificar en la acción, y se adormecieron en la inacción; fueron llamadas a ser conciencia, faro, guía, y se dieron por satisfechas con ser débil lucecilla que languidciera en las penumbras de la conveniencia.

El pueblo español es el de las grandes transiciones. Siendo desconfiado y receloso por temperamento, pasa, sin gran esfuerzo, de un poder a otro, de una democracia a una autocracia, de un régimen liberal a la más abyecta tiranía; apasionado de lo nuevo, enamorado de las sorpresas, las espera con avidez y las acepta todas con tal de que no le pidan la más mínima cantidad de esfuerzo: es el pueblo autómatas por excelencia.

Su sensibilidad, ya demasiado gastada, excesivamente prodigada en las fiestas que le sirven de gala, que le caracterizan y aprovechan para juzgarle fronteras afuera, se halla embotada y no puede despertarse cuando los imperativos del deber la reclama para ponerla

a contribución en la solución de todos aquellos problemas que por afectarle le evidencian al no resolverlos con la energía que reclaman.

Clavé vió en el Arte la fórmula más eficiente, la más radical para atajar este mal que iba adquiriendo síntomas alarmantes, y se propuso lograrlo. Dió la fórmula, sembró la semilla; pero como su vida no podía eternizarse, confió en el tesón de sus discípulos para

que éstos lograsen hacerla fructífera, convertir en realidad lo que él concibió en un sueño de humanismo. Nosotros, ¿cumplimos su doctrina? ¿Nos adoptamos a sus normas? ¿Logramos sus ambiciones?

Contestaciones son éstas que requieren el espacio de otros editoriales. En ellos esbozaremos las causas que pudieren haber entorpecido que se lograra el fin apetecido.

A. A. L.

TRIBUNA LIBRE

Labores artísticas

Siempre, y en todas ocasiones propicias, he oído hablar de las Sociedades Artísticas y siempre se ha comentado esta labor en términos que, quien no conozca el régimen interior de aquéllas, quien no viva de la ilusión de poder ver algún día los sueños que han sido y son todavía la razón de su existencia, quedara altamente sugestionado pensando que si la voluntad de unos hombres—pocos—ha sido capaz de levantar uno tras otro tres santuarios al Arte, ¿qué no se alcanzara si esa voluntad se hubiera guiado por la razón, la lógica y el sentimiento intuitivo! Las empresas más arduas y fantásticas que el bullir proceloso de las ideas de un genio imaginara, fueran superadas por estos titanes del Arte, y no habría escollo que resistiera ni obstáculo que no se arrollara.

Por contrario, los que luchamos porque no sea efímera la vida de una sociedad artística; los que un día tras otro llevamos nuestro grano de arena a la montaña que poco a poco se va formando, sabemos de horas angustiosas, de días difíciles y momentos graves, en los que la vida de la sociedad ha dependido de una palabra o una actitud. Pero también conocemos que, pese al esfuerzo de algunos y la voluntad de todos, las sociedades artísticas están en el primer capítulo de su vida. De ello hay pruebas tan evidentes, que contrastan como un antípoda con los éxitos que se alcanzan: tal la Prensa vinculada a las sociedades artísticas.

Es innegable que la cultura difundida por estas sociedades, es fruto ya sazonado y forma ya renglón importante en la cuenta de

ellas. Está fuera de cuestión que el enorme contingente que absorben, es una consecuencia de aquella difusión cultural, y que ésta contingencia ha determinado la necesidad de ampliar los medios culturales con hojas volantes y periódicas, que al reflejar el grado de sensibilidad artística alcanzado por la sociedad, oteara otros horizontes sobre los que jalonar nuevas posiciones de educación artística.

Y es impresionante, señores directivos de las Sociedades Artísticas de Elche, que los periódicos órganos de las que en Elche viven y para Elche se fundaron, marchen por rutas en las que los tropezos de unos regocijen a otros, y practiquen la enseñanza sinuosa del contrasentido que aparta a éstos de aquéllos.

¿Será que circunscritos a sus fines primordiales no podrán desarrollar una labor fecunda y dinámica? ¿O es que los medios esenciales les están vedados escudándose en su significación artística? De cualquiera de estas formas, se excluye la que podemos llamar necesidad biológica de amparar la vida de un periódico recurriendo a temas donde al socaire de una supuesta dicción se atisbe oportunidad para unas cuartillas.

La incongruencia entre la aplicación de estas hojas y los motivos que las lanzaran a la vida, es manifiesta. Seguramente habrá quien objete que la poca experiencia guía mi pensamiento; pero ello no es una razón que la justifique. El hombre siempre lucha por el ideal, y éste no ha sido, en el tiempo de la lucha, una realidad. El pensamiento corre briosamente tras el ideal, y no es obstáculo que

le inhiba la lejanía del puerto. En El mar proceloso de las ideas, el pensamiento marcha oteando cada vez nuevos horizontes, y cuando al correr de los incidentes sufre la ilusión óptica de creerlos cercanos cuando todavía en el orto se anuncian levemente, cobra nuevos bríos y acopia mayores esfuerzos siguiendo al alcance de ellas. Así debiera ser el camino de estas hojas que, al servicio de un ideal, marchan sin rumbo por los trazos mansos de una información pueblerina y al amago constante de una acusación injusta. La heterogeneidad que forman todas las clases sociales al abrigo de la sociedad artística, debe entenderse como motivo para intervenir en toda cuestión que lleve un latido de interés: nunca debe interpretarse como medio de inhibición, pues que no puede quedar interesada exclusivamente una de aquellas clases. Ello restaría eficiencia a la labor emprendida, y aparta indistintamente de las cuestiones vitales aquel enorme contingente que forma en las sociedades artísticas.

Y no es esa la labor que producen los periódicos vinculados a las sociedades artísticas, que languidecen en interés público cuando no media disputa entre ellos. Si de la enorme cantidad de voluntad puesta al servicio de la sociedad, se dedicara una pequeña parte a evitar el rozamiento, y el interés que a éste se adjudica se lleva a encontrar la afinidad, posiblemente se trocaría en afán de emulación el empeño que hoy se muestra en combatirse.

SERAFÍN ESCLAPEZ

«El Pueblo», chasqueado al ver la tomadura de pelo de que está siendo objeto por parte de «Elche», la emprende ahora contra nosotros. ¡Pero colega!, ¿no comprendes que eso es tan viejo como los argumentos que emplea para hacerse temer? ¡Cambie de disco, hombre; cambie de disco y no husmee tan a ras del suelo!

Notas del Archivo Illicitano

Sucesos memorables

En el año 1580, celebrándose la solemnisima función a María Santísima de la Asunción en su Iglesia Parroquial de Santa María, se observó, al tiempo de llegar a la cúpula de aquel templo, que la tramoya en que había verificado el Ángel su embajada solamente iba sujeta a unos sencillos cordeles, sin haberse asido los garabatos de hierro que existen en la maroma y que causan su total seguridad, cuyo incidente llenó de espanto a los que trabajaban en la maquinaria. También ocurrió en aque-

lla misma tarde el haberse caído del cielo una espada desnuda de una de las personas que allí había, la cual quedó clavada sobre el tablado de abajo sin que ofendiera a nadie de los que existían en él, como eran el Apostolado, las Marías, Angeles y toda la orquesta de la Capilla con varios eclesiásticos y otras personas. Y en el año 1502 se rompió uno de los principales maderos que sostenían el grupo de la Arceli en que iba la verdadera esfinge de Nuestra Señora, cuya rotura aconteció a medio ascender la tramoya, quedando tan sobrecogidos y atónitos los que en ella iban, que casi no pudieron continuar sus cantos, habiendo llegado a la cúpula con toda felicidad, con aturdimiento de cuantos lo observaron.

Estreno del órgano y tablado de la Festa

En 14 de Agosto de 1754, fué estrenado el grandioso y artístico órgano de Santa María, en las solemnes Vísperas de Nuestra Señora de la Asunción, por un joven de 22 años, acreditado organista de Játiva, habiendo sido la admiración de cuantos le oyeron. También se estrenaron el mismo día el tablado de la Festa (cortado y dirigido por D. Pedro Ortiz y Roca) y las cortinas de terciopelo carmesí con galoneadura de oro.

Cama de Nuestra Señora de la Asunción

En cabildo de 26 de Junio de 1754, consta, que la magnífica cama que sirve en el Octavario de Nuestra Señora de la Asunción se trajo de Portugal, regalo de D. José Ponce de León, duque de Baños, a dicha imagen, habiendo importado de blanquear los adornos de plata de que se compone y añadir varias piezas, 280 libras, satisfechas en el acto al maestro Calvo, platero de Alicante. Y en 15 de Agosto del mismo año, fué la primera vez que se colocó en ella a esta Divina Imagen para la celebración de las Salves con que se le obsequian anualmente.

Cielo de lienzo para la celebración de la Festa

En el año 1760, se hizo el cielo de lienzo para la función de Nuestra Señora del 14 y 15 de Agosto por el artista Francisco Jalón, pintor de Murcia. Fué ajustado por la suma de 300 libras, o sean 1.125 pesetas, con obligación de poner el mismo maestro la madera para los andamios. Se pintó dicho lienzo en las Casas Consistoriales, y en el mes de mayo de 1839 se restauró la expresada pintura por D. Nicolás Sempere, de este domicilio.

En aquel mismo año se estrenaron las tramoyas que se emplean actualmente.

Por la transcripción,
M. P.

ECOS DE LA SEMANA

Por la subida del vino se encuentra de mal humor el ejemplar *masculino* e intrépido *chutador*.

No saques faltas ni motes en tu *justo* semanario; aunque tú no te las notes tienes más que un calendario.

Yo no sé cómo te llamas, ni quiero que me lo digas. Eres la planta *vagana*; sirves para las olivas.

No huyas de la verdad, no huyas de la verdad; solamente a la mentira pretendes dar claridad.

UN ILICITANO

El engendro del Amo y su Legión, crápula e hipocresía en feliz incubación, arremete con furia contra nosotros. Ni nos asombra ni nos extraña. Lo esperábamos. La jauría, comprada a tanto el ladrido, no debe permanecer inerte. ¡A ladrar! ¡A ladrar!!

A la primera que vi

Soy ignorante. Del Mundo ninguna cosa conozco, si no es, por mal de mi pecho, sus punzadores abrojos.

Hasta que a tí no te vi no supe qué era un tesoro; ignoré qué fuera amor hasta que no vi tu rostro. Enseñáronme tus labios cómo es el coral de rojo, y cómo es el alabastro en tu carne lo vi sólo; y vi las puestas de sol en tus mejillas de oro, y la albura del armiño en esos dientes ruidosos.

Y aún no creyera en el cielo si es que no viera tus ojos.

Lo mejor del Universo desde que te vi conozco, pues con conocerte a tí, ¡qué se me da el Mundo todo!

FRANCISCO CAMPOS

De Santapola

El pasado domingo, y en el balneario «La Sirena», se celebró con extraordinaria animación la verbena organizada por la colonia veraniega.

El acto resultó brillantísimo, contribuyendo a ello la presencia de bellísimas señoritas de Madrid, Alicante, Albacete, Murcia, Novelda, Alcoy, Elche y otras poblaciones, que dieron gran esplendor a la fiesta, y así como al baile, que resultó muy animado.

Entre otros números del programa, figuraron un afinado y atractivo coro de señoritas, que interpretaron con acierto el *Canto a Murcia* de «La Parranda» y un pasodoble titulado «Noche de Verbena», escrito expresamente para dicho acto por el gran compositor D. José Alfosea, con letra de D. Alfredo Bonmatí. Las dos obras fueron repetidas ante la insistencia del público que lo escuchó con el mayor entusiasmo.

También tomó parte en la velada el reconocido y afamado Rey de la Charla verso-humorística D. Emilio Martínez, de Murcia, que fué muy felicitado.

Finalmente fueron sorteados tres magníficos regalos.

Como terminación de fiesta se quemó una estupenda traca, que hizo honor a la velada.

Reciban los organizadores nuestra felicitación por el éxito obtenido, esperando sirva este acto como pekdño de otras veladas, unidas a una franca amistad y armonía entre los diferentes pueblos representados por la colonia de veraneantes.

G. V.

Reforma de letra, Cálculo Mercantil, Teneduría de libros y Correspondencia Mercantil.

Enseñanza completa y a satisfacción en poco tiempo.

Plaza Merced, 5, Elche.

Muchas alumnas y conocidos alumnos que han terminado recientemente los estudios están ya colocados en Bancos, Fábricas y Comercios.

DEPORTES

FUTBOL

Como anunciábamos, el pasado domingo se jugó en Altavix un grandioso encuentro entre el formidable equipo Cartagena F. C. y nuestro titular, reforzado por los ases balompédicos Zamora, Quesada, Portas y Tena I y el afamado delantero alicantino Ramonzuelo.

Como se esperaba, el equipo cartagenero se presentó completo, incluso con las nuevas adquisiciones para el próximo campeonato, y venía dispuesto a demostrar a la afición illicitana que este año el Real Murcia tendrá que repetir la *hazaña* de la última temporada para conseguir quedarse con el título de Campeón Regional, que hoy ostenta.

¿Consiguió el Cartagena su propósito? Creemos que sí; es más, de los aficionados que se hallaban el domingo en Altavix, quizá ni uno solo se atreva a afirmar que el campeón regional para la temporada 1930-31 sea el equipo murciano, porque los muchachos del Cartagena, por su nobleza y corrección y por el buen juego desarrollado con todo entusiasmo, supieron hasta ganarse todas las simpatías del numeroso público congregado en el campo del Elche en esta memorable tarde.

A las cinco y media, y con el campo abarrotado de público, empieza el partido, alineándose los jugadores a las órdenes del veterano Pepito Sampedro. Saca el Cartagena, que pierde el balón en la puerta enemiga. Pronto se nota el magnífico juego que desarrollan Quesada y Portas, que prohíben por ahora entrar a Zamora en juego. Poldo, que ocupa su puesto de eje del equipo, se distingue en varios cortes de juego. El Cartagena, con ganas de jugar, se desenvuelve magníficamente, pero no pueden llegar a molestar a Ricardo, porque los defensas forman un cerco infranqueable, hasta que al fin, y cuando menos se esperaba, un balón, fuertemente despejado por Pepete, coge a los defensas adelantados, y Ricardo, que tiene ganas de tocar el balón, se lanza fuera de la portería en su busca, pero la pelota, que conoce las malas intenciones de Zamora, da un gran rebote y lo burla, y solita, sin tocarla nadie a pesar del gran esfuerzo realizado por Angelillo, delantero cartagenero, para impulsarla, solita, repetimos, se coló dentro la red haciéndole muecas al mejor portero del mundo, que desesperado al verse burlado con tanta facilidad, se quedó tirándose de los pelos.

Pero no tarda en llegar el tanto del empate. Un *faut* del medio centro cartagenero unos centímetros fuera del área de castigo, da ocasión a que Irlés, de un fuerte zambombazo, introduzca el esférico en la red cartagenera. Y con pocas jugadas interesantes, termina el primer tiempo con el empate a uno, que permanecerá hasta el fin del partido.

Empieza el segundo tiempo dominando Cartagena, cuyos equipiers juegan con gran codicia, llegando a poner varias veces en apuro al gran Zamora. Los delanteros se entienden perfectamente, bien servidos por sus medios. Los defensas internacionales se multiplican para impedir que marquen los cartageneros.

Poco a poco se van afirmando los medios locales, de los que destaca Miralles con sus oportunos cortes de juego. Irlés hace buenas jugadas, que desperdician sus compañeros de línea. Domina Elche, gracias a la actuación de sus medios y defensas. Guilbert pierde un tanto hecho. Ramonzuelo lanza un chut alto. Otras jugadas de Irlés desperdiciadas. Magnífica actuación de los defensas cartageneros, sobresaliendo Pepete. Vuelve a dominar Cartagena. Ricardo se luce haciendo bonitas paradas. Vuelve la tranquilidad. Cartagena, a pesar de su enorme actuación, se convence de que es imposible marcarle otro tanto a Zamora. A los pocos minutos termina el encuentro.

De los cartageneros todos bien, distinguiéndose el portero, los defensas y Roig, que hizo un buen partido. De los del Elche, después de los internacionales, Miralles, Poldo, Irlés y Ramonzuelo en algunos momentos. Los demás regulares.

Nuestra más sincera felicitación a la directiva del Elche F. C. por la

Andrés Botella Brú

Tocólogo oficial Diplomado de la Facultad de Medicina de Granada.
Ex-Profesor agregado de los servicios médicos de Pediatría de la «Gota de Leche» de la misma provincia.

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE LOS NIÑOS Y PARTOS

Electroterapia - Rayos Violeta

Próximamente apertura de la CLÍNICA en la
Calle de Sagasta, núm. 10, principal **ELCHE**

organización de este gran encuentro. Y ahora a triunfar por tercera vez en tierras africanas, donde tenemos entendido que les enfrentarán con algunos de los mejores equipos franceses.

D. M.

LA CUESTIÓN DE LA BANDA

El semanario «Elche» dedica un extenso editorial al estudio de esta cuestión, que es una confirmación clara y precisa de nuestros puntos de vista.

En trance de solución oficial el asunto, nos abstenemos de comentarios, con el fin de facilitar la gestión de las autoridades.

Por lo demás, no tendríamos inconveniente en suscribir las líneas generales sobre las que está trazado tan minucioso trabajo.

Fieles a nuestro propósito de dar por terminadas todas cuantas polémicas pudiéramos sostener con los colegas afines a nuestros ideales, dejamos sin publicar un trabajo del querido compañero Diego Maciá, titulado «Después de perdonados, maldecidos».

Gran Verbena de Sociedad

El pasado viernes 22, y en la aristocrática finca que D. Antonio Hernández posee en Biar, celebrese una sin igual verbena que figurará impercedera en los anales del histórico y noble pueblo de Biar.

«Villa María» es la mansión donde el ex diputado a Cortes por el distrito de Villena albergó por breves horas a lo más selecto y distinguido de la bella región levantina.

El cronista tuvo a bien el anticiparse unas horas a la llegada de los invitados; sin ello, haría difícil hubiese sido poder dar el mayor y amplio detalle de tan incomparable fiesta.

Los amplios jardines, cuya espesa sombra en los meses estivales cobija bajo sus centenarios árboles a cuantos les visitan, dicen el cuidado y cariño que su dueño les profesa. Tales arbustos viéronse sorprendidos en

su tranquilo paisaje por la mano maestra del hombre, que supo contribuir al adorno de tan grandiosa fiesta de media noche—noche oscura—con luz, mucha luz, lo imprescindible en donde tienen su punto de reunión Juventud, Belleza y Alegría. Dos paisanos nuestros fueron los artifices de esta maravilla: Ismael Martínez y José Miralles, que con su inteligencia y buen gusto supieron dejar bien sentado el nombre de ilicitanos. Los bellos jardines de «Villa María», con sus parrales luminosos, la gruta de la Virgen de Lourdes, sus innumerables fuentes y la fantástica y variable iluminación, tan sólo en sueños puede ser comparable.

Son las diez de la noche. Los señores Hernández-Valdés, con su corte de honor, compuesta por sus cuatro encantadoras hijas, que con sus gracias encarnan: María, a la Bondad; Elisa, a la Belleza; Amalia, a la Simpatía, y Lolita, a la Virtud, se disponen a hacer los honores.

En número que no bajaría de cuatrocientos, transportados en majestuosos automóviles, van llegando los invitados. A todos les sorprende la belleza del fantástico edén.

El baile va a dar principio. La orquesta valenciana anuncia su comienzo. Llegó la tan deseada hora de sellar los lazos de confraternidad. ¡Ya dió principio la fiesta! Música, Luz y Alegría.

El intermedio. Asalto a los muchos y bien distribuidos puestos: unos, pastas; los otros dulces, licores, refrescos, helados. Ni el más mínimo detalle faltó para poner a contribución la atención de los señores Hernández-Valdés.

La orquesta que dirige el competente violinista Sr. Manzanís, alegra de nuevo con sus notas los frondosos jardines. Las juveniles parejas continúan el interrumpido baile.

Ya muy entrada la madrugada se inicia el desfile. El trepitar de noventa y cinco motores anuncia la marcha. Los dueños de la finca y sus hijas, con su exquisita amabilidad, dan la despedida.

Noche de recuerdos imborrables para todos.

Concurrió lo más selecto de los inmediatos pueblos de Villena, Benejama, Castalla, Ibi, Caudete, Yecla. De Elche asistieron D. Diego Ferrández y señora, señores de García-Ferrández y encantadoras hijas, doña María Campí, señorita Asunción Parreño y el joven letrado D. Manuel Gómez. Siendo imposible transcribir los

nombres de todos cuantos a esta verbena asistieron, doy por terminada mi narración felicitando a los señores Hernández-Valdés por las innumerables atenciones de que fué colmado este

ANÓNIMO REPORTER

Gran Verbena Príncipe

MADRID

PRÍNCIPE, 7 :-: TELÉFONO 95709

AGUA CORRIENTE CALIENTE Y FRÍA
EN TODAS LAS HABITACIONES - CALIFICACIÓN - EXCELENTE MESA -

SITUADA EN LO MÁS CÉNTRICO DE MADRID
ESQUINA A LA PLAZA DE CANALEJAS

No se fie de mozos, cocheros, ni chauffeurs, que le sorprenderán para llevarle a otra casa donde les ofrecen comisión.

MASA CORAL

Transcurridas la semana de baños y las fiestas de Agosto, se pone en conocimiento de los Cantores y Educandos de solfeo, que las clases se reanudarán a partir de la próxima semana, conforme a los siguientes horarios:

MASA CORAL, a las 10 noche.

Lunes:—Tenores.
Martes:—2.º Tenores.
Miércoles:—Barítonos.
Jueves:—Bajos.
Viernes y Sábado:—Conjunto.

Director: D. Pascual Tormo.

—

Para **SOLFEO**, a las 9 noche.

Lunes:—Individuales.
Martes:—Conjunto.
Miércoles:—Individuales.
Jueves:—Conjunto.
Viernes:—Individuales.
Sábado:—Conjunto.

Director: D. Vicente Alcaraz.

* * *

Se hace constar, que el anterior horario se considera fijo para todas las semanas siguientes.

ESPECTÁCULOS

PLAZA DE TOROS

Continúa actuando con gran éxito la Compañía del eminente actor Emilio Portes.

Anoche representó el grandioso drama social de D. José Fola Iguibide «La Libertad caída», segunda parte de «El Sol de la Humanidad».

Hoy domingo y mañana lunes, últimas funciones y despedida de la Compañía.

IDEAL CINEMA

Siguen en este coliseo de verano prodigándose buenas películas.

Anoche se proyectó el interesantísimo film «Los dueños del mar».

Hoy domingo otro grandioso acontecimiento: «La mendiga de San Sulpicio».

Pronto, «Oriente», por María Jacobini.

ELCHE: Imprenta Pedro Rizo
Calle del Carmen, 15

REPOSTERIAS
- DEL -
Casino y Popular Coro Clavé
a cargo de
BLAS ORTS
Gran surtido en aperitivos y bocadillos
Café «Esprés»
Se sirve la cerveza con «frijidaire» estilo americano.
Esmerado servicio para bodas, bautizos y refrescos
a precios económicos.

Calzados
La casa mejor surtida y de más garantía
Probad y os convenceréis
José M.^a Sepulcre Amorós
Castelar, 36 - ELCHE

Manuel Alices Limiñana
Representante para Alicante y su
provincia de las Conservas marca **EL**
EXPLORADOR, de Santoña.
P. Ortices ELCHE

PINTO Peluquero Señoras
SALÓN PARA SEÑORAS
Tintes y Decoloraciones
Junto a Teléfonos
Personal competente.

GARRIDO. Sastre
Gran surtido en pañería
Sagasta, 10 - ELCHE

Probad los Licores y Jarabes
RICARDO MENOR
ESPECIALIDAD
ANÍS VILLENA
Existencias: BLAS ORTS

Bautista Javaloyes
Instalaciones eléctricas
PRECIOS ECONÓMICOS
Traspalacio, n.º 3 ELCHE

Reservado
para
EMILIO SALA

ODONTÓLOGO
Hay que desengañarse.
Para honorarios módicos y trabajos
de garantía
González Vera
Aparatos en caucho y trabajos en
oro, más económicos que en ningún
otro sitio.
Y para convencerse visiten su
CLÍNICA
Calle Mayor, 2, ELCHE

MÁRMOLES Y LÁPIDAS
MANUEL GINER LÓPEZ
Especialidad en lápidas mortuorias con altos
y bajos relieves
No equivocarse: **Canalejas, 8** (al lado mismo
del Estanco) ELCHE

María Mollá Brotóns
PROFESORA EN PARTOS Y PRACTICANTE
Ofrece sus servicios profesionales en la calle de
Ramón y Cajal, 35.

AUTOMÓVILES DE ALQUILER
COCHES DE LUJO
Servicio especial para bodas y bautizos
ANTONIO BLASCO RIPOLL
(PARRETES) ELCHE
Blasco Ibáñez, 26

ALTAS NOVEDADES
- EN -
Pañería y Sastrería
MIGUEL DONAT
Mayor, 23. - ALICANTE

HOTEL COMERCIO
Situado en lo más céntrico de la población
Servicio de coches a todos los trenes
Plaza Mayor, 23 y Eduardo Dato, 3
Teléfono 19 :: :: :: ELCHE



PELUQUERÍA Y BARBERÍA
Rafael Sempere Bañón
SE HACEN TRENZAS, BUCLES Y PELUCAS
A PRECIOS CONVENCIONALES

Plaza de Joaquín Costa, 6 - ELCHE

TRANSPORTES MARÍTIMOS Y TERRESTRES
Sírvasse tomar nota para entregar todas las expediciones que tenga
A
Transportes: **Calvet, S. A.**
(Antigua Casa Canuto)
Calle Manso, 18 y 20 - Teléfono 34623 - BARCELONA
quien cuidará de hacerlas llegar hasta el domicilio por la
AGENCIA SANTIAGO VALDÉS
LA COMERCIAL
Sagasta, 40 - ALICANTE - Teléfono 196

ANÍS JAVALOYES
ESPECIALIDAD EN ANÍS Y COÑAC
Representante en ELCHE: Manuel Alices Limiñana