

**SUSCRIPCIÓN**

Elche, un mes. . . . . 0'50 ptas  
Resto de España, trimre. 2'00  
Extranjero, un año. . . . . 10'00  
Número suelto 10 céntimos

# EL POPULAR

ÓRGANO DE LA SOCIEDAD ARTÍSTICA «POPULAR CORO CLAVÉ»

Año II

Elche 18 de Enero de 1931

Núm.

## Pareceres

En nuestros actos influyen dos factores importantes: el temperamento, que puede ser modificado por el medio ambiente, y la educación, que en ocasiones es rectificadora por la experiencia.

Hombres buenos suelen aparecer duros, quizá contra su íntimo deseo, por un equivocado concepto de las cosas: creen que el ser buenos los confundiría con los débiles, y, su idea del honor y de la propia fortaleza de ánimo, los hace llegar a dictados distintos y aún opuestos a los de su inclinación natural y acaso de la justicia. Para no caer en un extremo, caen en otro. Quieren, si se trata de españoles, que de éstos se tenga el noble concepto que inspiraron los de la primera década del siglo XIX luchando contra el coloso de Europa: Napoleón, en aquella prolongada y heroica contienda en que rivalizaron las mujeres con los hombres, los niños con los ancianos, y con los militares, que pusieron a contribución su ciencia y su arte guerreros, los paisanos, que sin saber ortografía, asombraron con su estrategia, como *el Empecinado*, y contribuyeron eficazmente a la independencia nacional.

Bien nos parece que ante una epopeya como aquella, los hombres manifiesten su entereza, de la cual, sin duda, depende la salvación del país, pero hoy no luchamos contra franceses, americanos ni oceánicos; al presente nuestras luchas son intestinas, entre hermanos, y mostrar dureza, sería acaso revelar ausencia de corazón, lo cual no es cierto. Nuestras querellas deben resolverse sin odios ni venganzas. Hay varios motivos que así lo aconsejan, de los cuales solo vamos a presentar a la consideración del lector, uno: el que ha probado que, cuando se trataba de altos y poderosos personajes, o era la absolución indefectible, la reja de la cárcel algo así como el mazapán. ¿Y vá, en tales condiciones nacionales, a serse duros con los modestos? Podrá suceder de ese modo, pero no lo aconsejariamos. Quisiéramos ver practicada la ecuanimidad, para aplaudirla allí donde estuviera, porque no nos duelen prendas.

Nos gusta Inglaterra porque, mande quien mande, hay benignidad para todos; no admiramos a Rusia porque, mande quien mande, predomina la violencia. Uno y otro distinto comportamiento, ¿no tendrán su origen en anteriores y distintas actuaciones?

J. VIVES

### A un amigo que se fué

Adiós, R. Mi cariño, que no se amengua por los altibajos de las eventuales trivialidades terrenas, no decae con la Muerte: crece.

Unos cuantos años antes o después ¿qué suponen para la Eternidad!

Hasta después, en que volverá a estar contigo.

J. V.

## TRIBUNA LIBRE

DE COLABORACIÓN

## INEXPLICABLE

No estoy conforme, ni creo lo estaré nunca, de que dos de las tres masas corales de Elche lleven la denominación de Clavé. En silencio he protestado muchas veces, y hoy, en estas columnas, hago público el disgusto que siempre me han producido los títulos de referencia, que en mi modesto concepto fueron acuerdos poco afortunados. Me parece excesivo el tributo

que las sociedades Coro Clavé y Popular Coro Clavé rinden a J. Anselmo Clavé, a quien nunca han conocido ni mucho menos recibido del mismo merced alguna.

El hecho de que Clavé haya sido un músico notable y que fuera organizador de masas corales, no justifica la distinción, el honor, de que Elche, y muy especialmente los dos grupos

corales ya indicados, le distinguan dadivosamente.

Clavé pudo y puede que sea una gloria regional, esto yo no lo discuto; pero esto interesa a Cataluña y sólo a Cataluña.

A excepción hecha de Cataluña, sólo Elche tiene masas corales con el nombre de Clavé. Y no es que en España no existan masas corales de méritos reconocidos.

Tenemos La Real Coral Zamorana, cuya admirable agrupación artística ha recorrido las más importantes capitales de España, cosechando éxitos sin cuento. Su director, el gran maestro Haedo, compositor famoso y músico eminente, ha sabido, con su actuación al frente de su masa coral, elevar al pináculo de la gloria del arte a todos sus cantores, como hemos podido apreciar al leer la prensa madrileña, cuando dicha entidad coral ha actuado con sus excelsas audiciones en el teatro de la zarzuela y en otros coliseos de la corte.

Navarra, patria del gran Gaxarre, es también región en que los cantores y admiradores del bello arte constituyen importantísima y distinguida legión, y masas corales numerosas y muy notables.

En el norte de España existen envidiables coros que son la admiración de cuantos han tenido ocasión de deleitarse oyendo sus bellos conciertos. Entre los más famosos está el de Terrelavega, entidad artística de grandes vuelos, que ha organizado diferentes turnés por distintas regiones de España, obteniendo resonantes éxitos. Y otras y otras masas corales de positivo valor diseminadas por las grandes urbes y hasta en los más apartados confines, y sin que ni una sola lleve el nombre del artista catalán.

El honor rendido a Clavé por dos masas corales de la localidad, me parece excesivo, porque a Clavé nada le deben. Es un tributo póstumo que nadie, absolutamente, les habrá de agradecer.

En cambio, al fundador de los grupos corales de Elche; al malogrado Antonio Sansano Fenoll, que dejó indeleblemente trazada la huella luminosa del canto; al inteligente y laborioso maestro, que de seguro desde ultratumba estará reconociendo la ingratitud de los que tanto le deben, ni uno solo de nuestros coros se ha dignado honrar y perpetuar su grata memoria, ostentando su preclaro nombre.

La labor de Sansano, en pro del canto, ha sido muy pródiga en resultados, porque Sansano era un gran artista. Como instrumentista en bandas y orquestas poseía facultades nada comunes como estupendo solista. Conocía armonía y composición,

y sus obras, que han sido muchas, estaban sujetas pulcramente a todas las reglas del arte musical.

Sansano era humilde, pero decidido y capaz para grandes obras musicales de gran mérito artístico, y no hizo lo que sabía y podía, por su excesiva modestia.

Hombre todo bondad y sabiduría, era incansable; noches enteras, después del rudo trabajo cotidiano, las dedicaba a su predilecta afición, fomentando grupos corales, cuyas composiciones escribía y concertaba, sin ni siquiera notársele un asomo de fatiga.

Este hombre privilegiado, émulo de los célebres trovadores de los siglos XII y XIII, componía como éstos sus cantinelas y él mismo las cantaba y enseñaba a los suyos con entusiasmo loco e inaudito.

Y si tantos y tantos méritos se le reconocen a Antonio Sansano, en bien de las entidades corales de la localidad, por haber sido el único paladín que ha legado a Elche el amor al canto a los coros, ¿no cabe siquiera, señores que constituís estas dos masas corales, que le dediquéis, a Sansano el título de vuestras entidades, desechando el que hoy ostentáis sin un fundamento que lo justifique?

El pueblo todo de Elche estoy seguro lo vería con mucha simpatía, porque al mismo tiempo que realizaríais una obra de justicia, os dignificaríais vosotros mismos ante vuestros hermanos y ante la historia de nuestra patria chica.

VICENTE TORRES SERRANO

## Cosas del Teatro

Cuando Salvador Ferrández, el festivo poeta ilicitano, dedicaba la mayor parte de sus entusiasmos al arte escénico, nos decía que cuanto más trabajaba en el teatro, más le temía, en el sentido de que para actuar en él había de poseer el actor cualidades innatas, aparte la delicadeza y buen gusto. Y Ferrández era un actor de los que siempre agradaban al público. Pero hete aquí, lector, que un día el director del grupo artístico en que trabajaba el referido poeta, le dió papel a un principiante, que lo hizo tan mal, que uno del público, en señal de protesta, le tiró un monumental rábano.

Y al terminar la obra, el amigo Ferrández, siempre chistoso y oportuno, cogió el rábano por las hojas y, encarándose con el que acababa de *asesinar* a un personaje, le dijo:

—¿Ves tú? Por esto yo le tengo tanto miedo al teatro.

Y le mostraba la sorfa de aquella hortaliza.

\*\*\*

¿Ustedes conocerán a Pues el Tato, siendo corallá por el año 1900 se en el Señor y despertó en Vico. Este es, que representó en un drama, cuyo título cuerdo en estos momentos cadáver de un noble. Y quiera que esto era en una cena final, en que está traído el primer actor y se cha el dramatismo a ra los aplausos habían de se como cosa interminable.

Vino el final de la obra él las bajadas y subidas lón. Pero causó sorpresa rector de la compañía, era entonces el notable García Ortega, ver trocarse aplausos que se esperaba sas y algaradas.

Y es que el comparsa ca, creyendo que se había terminado todo, se incorporó en cho; y ya en este trance e a saludar al público, incli e irguiendo la cabeza, co hubiera hecho el mejor ac

GASTON G

## DE INTERÉS GENERAL

El artículo 54 de la nueva Ley de Presupuestos, establece que las Corporaciones y particulares dentro del presente mes de Enero, declaren sus débitos al Estado, cualquier motivo impositivo que acepten las bases tributarias dadas por la Administración, o que sean relevados del pago de intereses de demora, excepciones a la parte correspondiente a determinadas personas. Transcurrido dicho plazo, serán de aplicación todas las disposiciones legales o reglamentarias; pero las responsabilidades que en su caso procedan impondrán en el grado correspondiente, hasta nueva disposición del Poder ejecutivo.

## Sociedad Nuevos Riegos

EL PROGRESO

CONVOCATORIA

De conformidad con lo que establece el artículo diez y nueve de los Estatutos, se convoca Junta general ordinaria para el día veinte y cinco de los corrientes, a las tres de su tarde.

Elche 14 de Enero de 1931

V.º B.º El Presidente, Francisco Llebres.—El Secretario, Badústa Castaño.

# INVIERNO

Todo en silencio está. Duerme la tierra  
su sueño de letargo, y de la altura  
cayendo va la nieve, cuya albura  
corona los picachos de la sierra.

Sopla un viento glacial. La noche cierra  
llenando de misterio la llanura  
y ciérrnese una bruma tan oscura  
que aterra el corazón y el alma aterra.

Se agrupan los honrados campesinos  
en torno del hogar, y muy cansinos,  
mientras hace calceta alguna vieja  
a la luz de un candil con sus agujas,  
hay quien cuenta tal vez una conseja  
de trasgos, de fantasmas y de brujas.

RICARDO MENOR

## NECROLOGÍA

### N PASTOR HERRERO

En a todos los que le rindi-  
tributo a la muerte respec-  
tueros por igual al dedi-  
cadas notas cronológicas,  
asenos, aunque sea esta vez  
las contadas excepciones,  
tamón Pastor Herrero le sa-  
del marco donde por cos-  
enclavamos estas desagra-  
noticias, haciéndolo objeto  
tra distinción, bien mereci-  
cierto, para darle en EL Po-  
nuestra postrer despedida.  
popular Ramonico, era un  
digno merecedor de una  
biografía por sus grandes  
y no menos grandes virtu-  
es es verdad que en su paso  
vida fué tan clara y diáfana  
tación, que dudamos haya  
para quien fuera descono-  
aún más, que no pregonara  
ocasión sus bellas cualida-  
de ombría de bien.  
ón Pastor Herrero fué el  
e honrado y laborioso; el  
ano inteligente, pulcro, cons-  
y delicado; el padre modelo  
umbres, cariñoso afecto y  
able amor a su prole; el es-  
udente y cariñoso; el pro-  
al todo afecto y bondad para  
precisaban de sus servi-  
n preocuparse nunca si te-  
o que cobrar sus honora-

ón Pastor Herrero, dentro  
excesiva modestia y recono-  
ndad, fué grande por todos  
ceptos y en todos los órde-

antos que se creen estar en  
pide quisieran para sí las  
es dotes y la popularidad  
sde el ignorado montón de  
onimos con su esfuerzo supo  
arse y conquistar para él,  
ca bastante llorado Ramo-

otros compadecemos a su fa-  
por tan irreparable pérdida,  
hacemos eco, como cosa pro-  
el dolor que la embarga en  
momentos.

eribir esta cuartilla no hemos  
o reprimir ni contener el derram-  
nas lágrimas. El dolor senti-  
la muerte del querido y en-  
o amigo, ha hecho abrirse  
taratas del sentimiento. ¡To-

do ha sido por el gran Ramonico  
¡Qué menos que dedicarle unas lá-  
grimas! ¡Bien merecidas las tiene!  
¡Es el tributo más preciado que te  
podemos dedicar!

## De "Coro Clavé"

### La nueva Junta

En la Junta general ordi-  
naria celebrada el pasado do-  
mingo por esta veterana so-  
ciedad, quedó elegida para  
que rija sus destinos durante  
el presente año, la Junta di-  
rectiva siguiente:

Presidente, Francisco Se-  
rrano Rodríguez.

Vicepresidente, Vicente So-  
ler Pastor.

Secretario, José Guilabert  
Micó.

Vicesecretario, Ernesto Lo-  
zano Charco.

Tesorero, José Linares Picó.

Bibliotecario, Antonio A-  
badía Payá.

Archivero, Francisco Men-  
diola Ibarra.

Vocales, Juan Torregrosa  
Torres y José Coves Boix.

Felicitemos a los señores  
que componen la nueva Junta  
y les deseamos buen acierto  
en todas sus gestiones y que  
éstas engrandezcan más las  
glorias de Coro Clavé.

### "La Filarmónica"

El pasado sábado, 10 del  
corriente mes, dió esta nota-  
ble orquesta de guitarras y  
bandurrias de la sociedad Coro  
Clavé su anunciado concierto  
en el aristocrático salón Co-  
liseum, donde se reunió lo  
más selecto de la sociedad ili-  
citana que ocupaba, por com-  
pleto sus localidades.

Los desvelos desplegados  
por la veterana sociedad Coro  
Clavé, como la meritisima la-  
bor desarrollada por su infa-  
tigable director, Sr. Sansano,  
dieron por fruto las calurosas

ovaciones que con tanta jus-  
ticia se prodigaron al final de  
cuantas obras interpretaron  
los laboriosos profesores que  
componen tan valiosísima  
agrupación.

Nos cabe, una vez más, fe-  
licitar a los directivos de Coro  
Clavé, así como a cuantos for-  
man parte de «La Filarmóni-  
ca», y para su competente  
director, nuestro particular  
amigo Antonio Sansano, la  
más sincera felicitación, alen-  
tándole para que prosiga con  
tesón la obra emprendida has-  
ta ocupar el sitio que le co-  
rresponde entre las de su cla-  
se de la región valenciana.

## LISTA

de donativos a la suscripción  
que como homenaje de grati-  
tud al Benemérito Instituto de  
la Guardia Civil y Cuerpos de  
Carabineros y Seguridad, ha  
sido iniciada por la Excm. Di-  
putación Provincial.

	Pesetas
Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad . . . . .	500
Sres. Ferrández y Comp. <sup>ta</sup> .	100
Sra. Viuda de Francisco Vicente . . . . .	100
D. José Mas Diaz, en Testamendaria . . . . .	35
D. Carlos Antón Boix . . . . .	25
D. Antonio Bonete Pomares . . . . .	25
D. Pascual Sempere Mojica . . . . .	25
D. Joaquín Marcos Grau . . . . .	25
D. Antonio Sempere Maciá . . . . .	25
D. Salvador López Querada . . . . .	25
D. Francisco Vicente Pérez . . . . .	25
D. Manuel Pascual Urbán . . . . .	10
D. Tomás García Martínez . . . . .	10
D. José Soler Navarro . . . . .	10
Un Illicitano . . . . .	10
D. Miguel Bellot Payá . . . . .	5
D. José M. <sup>o</sup> Parreño Esclápez . . . . .	5
D. Diego Pascual Urbán . . . . .	5
Antonio Segarra González . . . . .	5
D. Antonio Serrano Micó . . . . .	5
D. Manuel Ruiz Bordonado . . . . .	5
D. Manuel Torres Serrano . . . . .	5
D. Tomás Torres Serrano . . . . .	5
D. Lorenzo Torres, Presbitero . . . . .	5
D. Adelardo Llopis Ruiz . . . . .	5
D. Rafael Fenoll Follana . . . . .	5
D. Jerónimo Torres Amcros . . . . .	2
Suma . . . . .	1.007

(Continuará)

Probad los Licores y Jarabes

Ricardo Menor

ESPECIALIDAD

Añis VILLENA

Existencia: BLAS ORTS

# FUTBOL

**El Elche vence con facilidad al Deportivo Eldense en un partido que termina antes de tiempo.**

Con gran expectación y con un lleno completo en Altavix, principia el partido decisivo para el campeonato entre los dos «leaders»: Elche F. C. y Club Deportivo Eldense.

Gran parte del público son aficionados de Elda, que han venido a animar con su presencia y sus gritos al Deportivo.

Saca el Elche y pronto acentúa su dominio aplastante en la puerta del Eldense, con solo algunas arrancadas aisladas de éstos, sin ningún peligro.

La línea media local va imponiéndose, y unas veces es Miralles el que nos impresiona con sus brillantes jugadas, otras Poldo con sus magníficas intervenciones de cabeza, y las más Márquez, que reaparece nuevamente en el equipo y nos está obsequiando con su gran juego de cabeza, todo lleno de entusiasmo y valentía. La delantera se entiende muy bien, siendo los mejores Nolo y Guilabert, éste muy trabajador.

A los veintitrés minutos viene el primer tanto. Un pase adelantado de Nolo a Coloma, que se interna y lanza una formidable chut, escapándose de las manos el balón al portero del Eldense, entrándolo de pecho el mismo Nolo que ya se encontraba en la portería. Después nos vuelve a impresionar este mismo equipier en una jugada magistral, dejando el esférico a los pies de Poldo que chuta un poco alto. Pero pronto viene el segundo tanto.

La defensa del Deportivo, acosada, cede a córner, que lo lanza magistralmente Rocamora, y Nolo, el gran jugador, bien colocado, lo remata de cabeza, incrustándose la pelota en la red por el formidable testarazo. La jugada, que ha sido preciosa, es premiada con una grandiosa ovación. Después algunas buenas jugadas más, y termina el primer tiempo, en el que nuestro titular ha demostrado su superioridad indiscutible, dando una lección de buen fútbol y no bleza a sus adversarios. Todas las líneas han correspondido como era de esperar, sobresaliendo los medios, y Guilabert y Nolo en la delantera y Tormo en la defensa,

donde nos ha recordado sus buenos tiempos.

En la segunda parte el juego es más nivelado, debido al enorme esfuerzo realizado por el Elche en la primera.

Ahora parece que los eldenses quieren recuperar lo perdido, y en vista de que sus esfuerzos resultan inútiles para marcar por las enormes actuaciones de las líneas defensivas locales, empiezan a jugar bruscamente, pero el árbitro, que está tocando muy bien, no les deja pasar nada y se harta de pitar fauts, sobre todo al angelito de Segarra, que se está portando muy bien, señor D. Nadie.

El Elche, poco a poco, se va imponiendo nuevamente y vuelve a dominar la situación, lo que exaspera aún más a los nobles muchachos de Elda que cada vez juegan con más suciedad. El público lea grita un poco; pero los gritos más fuertes salen de los aficionados eldenses, que protestan contra el árbitro. ¡Y aquí viene lo bueno! Segarra, ese jugador todo corrección y nobleza, según D. Nadie, cree que las protestas del público van contra él, y le desafía. El árbitro le amonesta; pero este buen muchacho le contesta malamente y el referé le expulsa, pero todo el equipo hace causa común con él y se retira. Entonces el Sr. Latorre le advierte al capitán que si transcurre el tiempo reglamentario y no han vuelto al campo a jugar, se da el partido terminado con la victoria del Elche.

Las autoridades intervienen, y, al fin, parece que va a reanudarse el juego. El árbitro pita y mueve la pelota, la recoge Irles, y sin que ningún jugador de Elda haga nada por detenerla, marca el tercer tanto. Entonces el Sr. Latorre, vista la actitud de los eldenses, da por terminado el partido con la victoria del Elche.

Después de estar el árbitro vistiéndose, las autoridades le convencen para que continúe el partido. Accede; pero dice que aquello ya no era oficial y que, por lo tanto, el resultado de aquellos diez minutos de juego no sería válido porque el partido terminó con la victoria del equipo local por tres a cero.

Nosotros, que ya hace tiempo sabemos la forma de proceder del Deportivo Eldense, no nos extrañó su actitud porque nos tiene acostumbrados a ello, así como tampoco nos extrañó la carta que le

# HOTEL COMERCIO

Situado en lo más céntrico de la población

Plaza Mayor, 23 y Eduardo Dato, 3

TELÉFONO 19

ELCHE

Al hacer sus compras de TOMATE EN CONSERVA pida siempre un bote de la marca

## "LA DOLORES"

Es el que reúne las mejores condiciones de higiene y elaboración,

Fabricante: JUAN SAURA MARTINEZ. - DOLORES (Alicante)

Representante en ELCHE: JOSÉ ROMÁN ORTS - Puerta Almorida, 8 - Teléfono 226

mandaron a nuestro titular en la que decían que por una reseña publicada en este modesto semanario cuando el Elche jugó en Elda, en la que encontraban algunas frases ofensivas, se verían obligados a no poder venir a jugar si no se rectificaba. Un servidor, que fué el autor de la mencionada reseña, por darle gusto a ciertos señores directivos del Elche, dirigió una carta a Elda, o sea al Deportivo, con unas frases de aliento, para que de esta forma se consiguiera que vinieran para evitar algunos perjuicios materiales que la suspensión del partido causarían al titular.

Pero no podemos pasar sin protesta esta actitud tan poco correcta del Deportivo Eldense para con el equipo y público illicitanos por motivo tan insignificante como es una reseña en un semanario, aje no en un todo al Elche y a toda sociedad deportiva local. Porque EL POPULAR, señores del Deportivo, no tiene ninguna subvención del Elche ni de sociedad alguna del mismo matiz, ni tampoco la admitiría si alguna de ellas se la ofreciera, cosa que estas sociedades tampoco necesitan hacer para que nadie les defienda, porque sus directivos y jugadores saben cumplir con su deber, como así lo vienen demostrando en todos sus actos.

La Federación murciana debe tomar carta en este asunto y castigar al Deportivo como se merece, aunque sea por su mal comportamiento del domingo pasado en Altabix con el público illicitano y por la actitud ofensiva del jugador Segarra con el árbitro y público.

D. M.

### Ecos de Popular

Con enorme concurrencia vienen celebrándose grandes conciertos en nuestros salones, amenizados por el competente «Trío Siberiano» y con el unánime aplauso de cuantos nos deleitamos con las hermosas obras que ejecuta.

Para hoy domingo, 18, de once y media de la mañana a una, se ejecutará el siguiente:

#### PROGRAMA

- 1.º «Suspiros de España» — Pasodoble — Alvarez.
- 2.º «Marina» — Fantasia (ópera) — Arrieta.
- 3.º «Poeta y Aldeano» — Overtura — Suppe.
- 4.º «Cavalleria Rusticana» — Fantasia — Mascagni.
- 5.º «Vito» — Pasodoble — Lope.

### Gran Pensión Príncipe

MADRID

PRINCIPE, 7 - TELEFONO 95709

AGUA CORRIENTE CALIENTE Y FRÍA

EN TODAS LAS HABITACIONES

CALEFACCIÓN — EXCELENTE MESA

SITUADA EN LO MÁS CENTRICO DE MADRID  
ESQUINA A LA PLAZA DE CANALEJAS

No se fie de mozos, cocheros, ni chauffeurs, que le sorprenderán para llevarlo a otra casa donde les ofrezcan comisión

### Transportes Maritimos y Terrestres

Sírvase tomar nota para entregar todas las expediciones que tenga a

**Transportes Galvet, S. A.** (Antigua Casa Canuto)

Calle Manso, 18 y 20 — Teléfono 34625 — BARCELONA

quien cuidará de hacerlas llegar hasta el domicilio por la

**Agencia SANTIAGO VALDÉS**

LA COMERCIAL

SAGASTA, 40 — ALICANTE — TELEFONO 196

## ALTAS NOVEDADES

EN

### Pañería y Sastrería

# MIGUEL DONAT

Mayor, 23

ALICANTE

## Neumáticos Garantizados



# KELLY

y

Aceites Prices

son los mejores

AGENTE EXCLUSIVO

para este partido judicial

## Alfredo Hernández

ESCOLARES: Para libretas escolares

MÚSICOS: Para papel de música de todas clases

COMERCIANTES: Para cintas de máquinas y trabajos comerciales

EN la imprenta  
**EN SEGARRA**

# GARRIDO

SASTRE

## Gran surtido en Pañería

:: Sagasta, 10 :: ELCHE ::

# LOZANO

SASTRE

Cuatro Esquinas

ELCHE

### La velada artística de Blanco y Negro

De calidad es la velada artística que la sociedad Blanco y Negro ha organizado para el martes 20 en el teatro Llorente, en la cual hará su presentación la Agrupación Artística de dicha entidad, con el hermoso drama en tres actos de don José Feliu y Codina, «La Dolores».

Los notables solistas de Popular, Francisco Guilabert, bajo, y Antonio Esteve, tenor, que también toman parte en la velada, cantarán, con su peculiar maestría y buen gusto, varias hermosísimas romanzas.

También el poeta illicitano, José Peral Vicente, prestará realce al acto leyendo una bella composición.

Vaya por adelantada nuestra felición a la sociedad Blanco y Negro, por la organización de acto de tal naturaleza, que auguramos se verá coronado por el más franco de los éxitos.

### Carmen Juan Zaragoza

MODISTA

Capitán Lagier, 8

Se necesitan oficiales y aprendizas

### Noticia

Se encuentra en franca lección la distinguida señora Antonia Escobedo Maciá de

Guarda cama, enferma de cuidado, doña Asunción Javiera virtuosa señora madre de queridísimo colaborador Bañón.

Rápido restablecimiento seamos.

También se halla enferma que afortunadamente no de cuidado, doña Antonia Fempesa del veterano cantor de sa coral de Popula D. Pedro

El pasado día 14 falleció don Botella Candela, nuestro gran amigo y consueño Botella.

Reciban sus familiares más sentido pésame.

También en la madrugada viernes falleció D. Juan Pascual, cuyo entierro con una verdadera manifestación duelo.

Para su desconsolada es hijos enviamos nuestro más sentido.

ELCHE

Imprenta de Pedro Ripoll

## Banco Popular de los Previsores del Porvenir

Fundado por escritura pública de 14 de Junio de 1923

CAPITAL: 30.000.000 de pesetas

Casa Central: Avenida del Conde de Peñalver, 22 - MADRID

Dirección telegráfica: PREVIBAN

SUCURSALES: Alcazar de San Juan, Algemesi, Alhambra, (Murcia), Almagro, Belmonte, Benifayó, Bilbao, Brno de Santullán, Brozas, Cádiz, Calahorra, Cañete, Ceuta, Elche, Grao (Valencia), Huesca, Jaén, Játiva, Jerez, la Frontera, Monóvar, Oviedo, Palencia, Pamplona, San Sebastián, Santa Cruz de Mudela, Sevilla, Socuellamos, Talavera, Tomelloso, Torrente, Valencia, Villarta de San Juan, Vitoria, Yecla y Zaragoza.

Este Establecimiento realiza operaciones de Cuentas corrientes a la especial en perfecto enlace con los servicios de pago de cuotas al cobro de pólizas de la Mutualidad. Imposiciones a plazo fijo. CAJA DE AHORRO finalidad primordial para la formación de pensiones de la Asociación. Crédito préstamos de carácter especial y de modesta cuantía para los asociados Previsores del Porvenir. Descuento y negociación de letras sobre España y extranjero. Giros. Depósitos reintegrables para la formación de pensiones Asociación. Cartas de Crédito sobre España extranjero. Depósitos en custodia títulos. Operaciones de Bolsa. Transferencias. Compra y venta de moneda extranjera. Informes comerciales. Domiciliaciones en nuestras cajas. Cobro y descuento de cupones.

## AUTOMÓVILES DE ALQUILER

Coches de lujo

Antonio Blasco Ripoll (Parret)

Blasco Ibáñez, 26

ELCHE

## ESPAÑA S. A.

COMPANIA NACIONAL DE SEGUROS

Agentes Alfredo Hernández

# EL POPULAR

## HECHOS ILICITANOS

### Elche de Reyes

Reducida estancia intentaba arlar la amortiguada luz de dil, que, falto de aceite, roteaba incesantemente co-riendi advertir la falta de tible.

camas grande, cubierta por figura manta de Palencia, la a un niño de unos cuatro Peret. A su lado, y sentada silla bajita, de costura, la Esperanseta, su abuela, que a de sus ochenta años, todavía aba perfectamente la vista, ue le faltaba por completo adura, ella comía muy re- en y digería admirablemen- s manos sarmentosas, de- as las falanges por un fe- tinaz, conservaban la sufi- agilidad para hacer calceta, e una muchacha de veinte egún ella decía.

la, la madre de Peret, en- ón perfecta de la labradora stro campo, de tipo agareno, a la tez, de ojos moros de y encanto, de pechos antes, de caderas prominen- orridas, dejó de existir ha- años, una tarde de Abril, uencia de fiebres puerpera- vándose consigo el fruto de rañas.

ño después, al declinar de de, cuando el sol nos deja último rayo luminoso, como a el beso de un padre amo- se despide hasta el nuevo tia Esperanseta, que apa- a unas orejas junto al «ca- llévando en sus brazos a et, vió llegar a cuatro o cin- bres y otras tantas mujeres as de estos un carro tirado a caballería y custodiado a pareja de la Guardia civil. tia Esperanseta se levantó y se dirigió hacia la casa de que nadie llegara.

conocidas... vecinos... ami- Algo había ocurrido! el meu Toni?—gritó la tia nseta. te repuso. mujeres se miraron de sos- acaron sus pañuelos, se los on a la boca, y así perman- on, hasta que aquella mujer e nuevo la misma pregunta.

de los hombres—«tú que es paraules», le habían di- demás—iba a empezar el de lo que había sucedido, ntes hicieron sentar a la tia nseta, y los demás también eron, a excepción de una de ujeres, que trajinaba en la arreglando agua con vino y do un poco de tila.

sentados, aquél que según más tenía más palabras, nes... que había de pasar, y eran tantos los que trabaja-

ban en la misma finca, pues... que no tenía que ser. Además, como las máquinas no tienen ojos y no pueden ver... que Toni se descuidó, cogiéndole una máquina, un Tractor, y que lo había matado... Allí en el carro estaba para llevarlo al cementerio por orden del señor Juez, porque al día siguiente le tenían que hacer la autopsia.

—¿Pero el meu Toni está mort? ¡Yo vullc vóreló!  
Se levantó con el niño en sus brazos, y sin hacer caso a nada ni a nadie, se dirigió hacia el carro, por la parte trasera, y vió a su hijo con la cabeza destrozada.

La pobre anciana lloraba desesperadamente y balbucía a cada instante:

—¡Fill meu! ¡Pobret fill meu!  
¡Fill meu!

Después rogó a aquellos hombres que lo bajaran del carro un momento, sólo un momento, el preciso para darle el último beso a su hijo. Accedieron los buenos compañeros a la petición de la anciana; una vez bajo del carro el cadáver, se arrodillaron, y fué tia Esperansa quien, entre sollozos, lágrimas amargas y suspiros del alma, musitó un «Padrenuestro que estás en los cielos...»

Depositó un beso en el rostro destrozado, hecho piltrafas, de su pobre hijo, y acercando al niño le dijo:

—Dónali un beset a tun pare.

El pobre niño se inclinó, acercó su cabecita rubia, y con los ojos desmesuradamente abiertos, víctima del terror que le inspiraba el cuerpo de su padre horriblemente mutilado, lo besó, e instintivamente se llevó una de sus manecitas a los labios y se los frotó fuertemente.

—Fill meu, fill meu, ¡eom te vol el pobret!—gemía la pobre Esperanseta.

Uno de los guardias sacó un pañuelo, se secó las lágrimas que corrían por sus mejillas, y ordenó:

—¡Bueno, pongan el cadáver sobre el carro, y vámonos!

El cortejo, entre tinieblas, siguió su camino hacia el cemente-

rio. Entrada ya la noche, poco a poco, aquellas vecinas fueron marchándose; tenían a sus pequeños sin cenar todavía; al día siguiente tenían que ser buenos para el trabajo...

Era noche de Reyes y la abuela, de vez en cuando, dejaba de hacer calceta y arrebujaba a su nieto que, innumerables veces, pugnaba por levantarse de la cama, donde una fuerte pulmonía le obligaba a estar en ella.

Fuera silbaba el fuerte viento huracanado y la lluvia azotaba los maderos viejos de la ventana.

Peret ya sabía, por su abuela que los Reyes también habían de pasar por allí y que se acordarían de él como de los demás niños y que le dejarían juguetes y golosinas.

En la cuadra vecina, una de las

caballerías dió un resoplido y el niño se despertó.

—¡Agüela! ¡Agüela! ¡Ya están ahí!

En la lejanía, y con el silencio de la noche, se oían claramente las caracolas, que rendían homenaje de bienvenida a la cabalgata de los Reyes Magos, que más bien parecían sirenas de buques pidiendo auxilio en noche de tiniebla.

El aullido siniestro de un perro conmovió a la abuela.

—¡Pobret, quina febra més forta! ¡Com delira!

El candil chisporroteó por última vez y la habitación se quedó a oscuras. La tia Esperanseta dejó de hacer media y se durmió vencida por las tres noches sin sueño...

Alboreó, y los pájaros cantaron sus canciones mañaneras, y el gallo, al borde del corral, lanzó su ki-ki-ri-ki de desafío y lució el sol, esplendente, magnífico...

La tia Esperanseta abrió la ventana, arregló la cucharada que había de tomar Peret, por prescripción facultativa, y se dirigió a la cama... Peret, con los ojos entreabiertos, su boquita cerrada, marcada en la comisura de sus labios una sonrisa de agradecimiento y cariño hacia su abuela buena, había muerto, sin protestas, sin quejidos, esperando solo la llegada de los Reyes.

La pobre abuela retrocedió, cayó de sus manos la cuchara que contenía la panacea que había de curar a su nieto, se reclinó sobre la cama, llamó varias veces a «su Peret de la seua ánima» y permaneció mucho tiempo llorando...

La tia Esperanseta salió al jardín, cortó flores, muchas flores; entró de nuevo en la habitación y las esparció sobre su nieto, sobre la cama... por toda la habitación.

Besó una y otra y otra y muchas veces al «Peret del seu cor» y dijo: —Pren, pobret; astó es lo que te han posat els Reis.

Y siguió llorando, llorando...

CORBEILLE

### Función benéfica

Organizada por la Agrupación Artística de la sociedad Blanco y Negro, tendrá lugar el miércoles 21, en teatro Llorente, una grandiosa función a beneficio de las familias de los presos, representándose el hermoso drama de D. José Fola, «El Cristo Moderno».

Dado el fin altruista de la función, huelga decir que el éxito será completo.

## BANCO CENTRAL

Alcalá, 31 - MADRID

Teléfonos 11140, 11149 y 18282 - Apartado 339

AGENCIA: GOYA, 89 (Esquina a Torrijos)

CAPITAL AUTORIZADO. . . . . 200.000.000,00 de pesetas  
CAPITAL DESEMBOISADO. . . . . 60.000.000,00 »  
FONDO DE RESERVA. . . . . 20.500.000,00 »

### Sucursal en Elche: Plaza Mayor, 8

SUCURSALES: Albacete, Alberique, Alcalá la Real, Alcázar de San Juan, Alcoy, Alicante, Almagro, Almansa, Almería, Almodóvar del Campo, Antequera, Andújar, Arahal, Arenas de San Pedro, Arévalo, Archena, Ávila, Astorga, Ayora, Badajoz, Baena, Balaguer, Barcelona, Barco de Ávila, Beas de Segura, Bellpuig, Benavente, Berja, Campo de Criptana, Carcabuey, Carcagente, Carmona, Cazorla, Cazalla de la Sierra, Cebreros, Ciudad Real, Córdoba, Cervera, Cuenca, Daimiel, Dos Hermanas, Ecija, Elche, Enguera, Haro, Hellín, Igualada, Jaén, Játiva, La Bañeza, La Carolina, La Roda, León, Llerda, Linares, Lora del Río, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Manresa, Manzanares, Marchena, Martos, Mataró, Medina del Campo, Mora de Toledo, Morón de la Frontera, Murcia, Nájera, Novelda, Ocaña, Oropesa, Osuna, Peñaranda de Bracamonte, Piedrahíta, Ponferrada, Porcuna, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, Reus, Ronda, Sahagún, San Clemente, Santa Cruz de la Zarza, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Tarancón, Tárrega, Toledo, Tomelloso, Tortosa, Torredelcampo, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Úbeda, Utiel, Utrera, Valencia, Villacañas, Villa del Río, Villanueva del Arzobispo, Villarrobledo y Yecla.

Filial: Banco de Badalona (Badalona).

#### INTERESES DE CUENTAS CORRIENTES EN PESETAS

A la vista: Dos y medio por ciento anual.—Con ocho días de preaviso: Tres por ciento anual.—A tres meses: Trés y medio por ciento anual.—A seis meses: Cuatro por ciento anual.—A doce o más: Cuatro y medio por ciento anual.

#### CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO

Estas consignaciones que admite el Banco por el importe de la cantidad que entrega el cliente, devengan un interés de tres y medio por ciento anual a tres meses y de cuatro por ciento a seis meses y cuatro y medio por ciento a un año.

CAJA DE AHORROS: Interés de cuatro por ciento anual.

Cuentas corrientes con interés, en pesetas y en monedas extranjeras. Cuentas de crédito. Compra y venta de valores. Cobro y descuento de letras y cupones. Compra y venta de monedas extranjeras. Giros y cartas de crédito. Seguros de cambio. Depósitos de valores y, en general, toda clase de operaciones de Banca.

## Comentarios

Constantemente se nos vienen quejando vecinos de cuantas calles y barrios componen nuestro sufrido Elche, en lo referente a la recogida de basuras.

Semana tras semana, los periódicos locales vienen denunciando a nuestras tranquilas autoridades tan peligrosos depósitos domiciliarios. Hoy son los vecinos del barrio de La Barrera y Avenida de Blasco Ibáñez los que con justicia nos formulan la queja. Semanas enteras brilla por estos sitios la no comparecencia de los encargados de la limpieza. ¿Motivos de todo esto el no corregirse?

El encargado o arrendatario de este servicio resulta ser el mismo de riegos, con carros-botas, de parte de la población. Este señor tiene que transportar también grava y arena para el arreglo de las calles, y además también tiene a su cargo la limpieza de los pozos negros y letrinas. ¿Cómo puede tener atendido este señor el servicio de limpiezas municipales si le faltan carros y hombres, y los que tiene a su cargo mal retribuidos?

Un día de riego de calles, le resulta a nuestro buen señor el beneficio de algunas pesetas imprevistas. Cuantos más carros de piedra y grava transporte, más dinero saca del Ayuntamiento. Por lo tanto, ¿qué culpa tiene él si el Municipio quiere hacerle rico, aunque en las casas no puedan soportar los olores?

¡Que se quejan porque quieren! Yo he de aconsejar a todos cuantos hayan de formular otra queja como la que apuntamos, que con un poco de trabajo más transporten, por su cuenta y riesgo, las basuras a donde fije de antemano el contratista.

Y a nuestras autoridades también les aconsejaría publicasen un bando, imponiendo fuertes sanciones a quienes no lo cumplieren en todas sus partes, en el que se dictaran medidas a seguir en bien de la salud pública y de...

Pascual, ¿qué te parece?

Se nos denuncia, y lo tenemos comprobado, que cierto señor que habita en la calle del Cura Bascuñana, se viene dedicando a la recogida de basuras; que después las deposita en su mismo domicilio, hasta darse el caso de llegar éstas hasta el mismo portal de la casa, y que aun a pesar de formular los vecinos reiteradas denuncias y haberse comprobado por el señor Delegado de sanidad, todavía continúa en el mismo estado.

¿Hasta cuándo, señor Alcalde?

UNO DE TANDA

VISADO POR  
LA CENSURA

Anís JAVALOYES

ESPECIALIDAD  
EN  
ANÍS Y CONAC