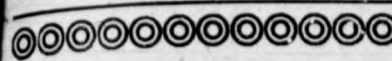
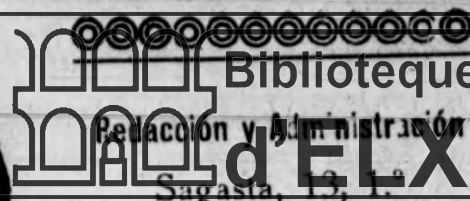


Precios de Suscripción

ELCHE al mes. . . 0'50 pts.
FUERA trimestre. . . 2'00 »
Número suelto, 10 céntimos
Anuncios
a precios convencionales.



EL ECO



Administrador:

Carlos Antón Pastor

Organo Oficial de la Derecha Illicitana

Núm. 7

Año I

Elche, 20 de Mayo de 1933

TEMAS LOCALES

Las Academias Municipales de Dibujo

IV

Constituyen legión los alumnos que han cursado sus estudios de dibujo en nuestra Academia Municipal, que se lamentan amargamente, por reconocer que, no obstante sus sacrificios de asistencia por espacio de mucho tiempo, no han adquirido aquella suficiencia que apetecían y que necesitaban para sus medios de vida; y sin eufemismos, declaran no saber absolutamente nada de lo que al arte se refiere: así en esta forma ingenua, se expresan los más comedidos, los más razonables y los de más elevado criterio.

Otros, no tan sinceros, los más ignorantes y atrevidos, creen a puño cerrado que, el solo hecho de haber asistido al aula de la Academia, les revalida en ciertos conocimientos excepcionales capaces para las más ásperas empresas, y no titubean en darse a conocer en la forma que ellos mismos han concebido, que no es seguramente la más afortunada, porque realmente con su supina ignorancia se deslizan hacia la más espantosa ridiculez.

Estos desgraciados, a quienes no se les puede dar otra patente que la de rematados intrusos, se proveen de lindos estuches de colores al óleo y se disponen a rajatabla a pintar todo cuanto se les antoje.

Ora es un retrato la víctima de su incipiente, porque carecen de aquellos conocimientos que son indispensables para llevar a buen fin esta clase de trabajos. Desconocen totalmente aun los más elementales estudios del dibujo al natural sobre modelos humanos, por no haberlos estudiado; ignoran igualmente los más delicados detalles de los escorzos, que sólo pueden apreciarse fielmente cuando se conoce la Perspectiva, ciencia exacta que no puede cursarse sin principios geométricos y por lo tanto matemáticos.

Desconocer esta capital asignatura de Perspectiva, da lugar a que las obras pictóricas sean arrastradas hacia el amaneramiento más espantoso, y es entonces cuando el retrato que se intentaba pintar, se convierte en grotesco cromó de valor despreciable.

Y no acaba aquí la obra demolidora de estos incipientes artistas.

Las obras, (si es que como obras se pueden considerar) no

quedan desgraciadamente para satisfacción de sus autores y familiares, en cuyo caso no debían salir de sus dominios y ser guardadas como preciadas reliquias en las chimeneas de la cocina, sino que las más de las veces, son transportadas y recorridas por calles y plazas de la ciudad entre la admiración de los ignorantes; y finalmente acaban por ser expuestas en escaparates públicos de los más destacados comercios, para que nadie, absolutamente nadie, quede sin poder admirar la gran joya de rematado arte, sin tener en cuenta sin duda, que por la más rudimentaria curiosidad, puede atraer la mirada de alguno que otro profesional, de los muchos que casi a diario nos visitan, para así poder juzgar con todo su valor, los grados de cultura artística de los ilicitanos, y sin que de soslayo se les pueda escapar la gran dosis de otras ignorancias de que nos hallamos revestidos.

Ora son dibujos de paisajes, para los que sin escrúpulos en estos pobres alumnos, se enfrenten con la naturaleza, para transportar al lienzo esos risueños y bellos contrastes de la Creación, y para cuyos trabajos tampoco se encuentran en condiciones.

Desconociendo la Perspectiva, es inútil todo trabajo del natural. Esta ciencia enseña el estudio matemático de los distintos términos

que concurren en una vista, y sin estos conocimientos, no es posible una labor, sana y positiva. Al practicarla y se llega a su dominio, es ya el cálculo el que al fin se impone, y como consecuencia natural, todos estos detalles antes matemáticos, se consiguen con una aproximación envidiable, bastando con ello para conseguir «el compás en los ojos», como decía el inmortal Miguel Angel.

Algunos de estos paisajes, que en más de una ocasión hemos tenido la desgracia de fijar la atención, incluso verlos expuestos en Exposiciones de Arte de la localidad, pueden considerarse con toda propiedad, como de vergüenza local, sin embargo de no faltar quienes lo han calificado como trabajos de gran valor, precisamente por esa ignorancia artística de que están dotados la inmensa mayoría, desgracia ésta que no está justificada, por cuantos elementos existen para evitar esa continua y escandalosa profanación que de tan bello arte se realiza con demasiada prodigalidad: todos estos trabajos a que hago referencia, obras son de alumnos salidos de nuestra Academia Municipal de Dibujo.

VICENTE TORRES SERRANO
Mayo 1933.

Asamblea de carrizales

Convocados por la Alcaldía, se celebrará hoy a las 10 de la mañana, y en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, una Asamblea magna, de todos los señores interesados en el asunto de «CARRIZALES».

El retablo de maese Pedro

Alguno, tal vez muchos de nuestros numerosos lectores, conocerán el pintoresco retablo que se cita en uno de los capítulos del QUIJOTE.

En el mencionado retablo se desarrolla una, más o menos bien urdida trama cuyo final es muy desastroso por cierto, ya que el coraje del valeroso caballero desfacedor de agravios y entuertos no pudo consentir, fuese perseguida la católica pareja de amantes por la morisma chusma por lo que, arremetiendo contra el teatro y el animador, dió fin a la farsa que en aquella noche se desarrolló.

Al correr vertiginoso del tiempo, muchas farsas y no menos farsantes, de un modo u otro, en escena pública o privada han tenido un final más o menos edificante.—Nosotros, espectadores a través de las diarias noticias que la prensa nos suministra, contemplamos un nuevo y gran retablo cuyas animadas marionetas, o muñecos, parecen obedecer en sus actitudes, al influjo de ocultos hilos que les impulsan a ejecutar estudiados movimientos de parecido gesto.

Estos títeres, si verdaderamente no son muñecos de teatro infantil, si efectivamente tienen algo propio que les anime, que les haga pensar, accionar y moverse, malamente lo manifiestan por cuanto llevamos visto, ya que uno de los principales personajes que en el indicado retablo existen, de momento se nos presenta amenazador, terrible, con atronadora voz, dice que va a lograr su objeto, pero de súbito gira sobre sus talones, simula una tregua, deja que aprueben, que promulguen y que se lleve a fin lo que con amenazas manifestaba trataba de impedir. Lo primero podía muy bien ser vestigio de su propia voluntad, pero por lo segundo, nos sugiere la idea que no se trata más que de un pobre fantoche al que unos invisibles hilos le han hecho cambiar de posición. Nuevamente se agita y comienza la primitiva ofensiva, pero cuando ya se halla, al parecer, cerca de sus aspiraciones, nuevos tironcitos del invisible hilo le hacen titubear y dejar el campo a sus avispados enemigos. ¿Por qué tan contraria conducta en el mismo terreno? ¿Quién coarta sus decisiones? ¿quién le obliga a seguir caminando luego por cual una táctica trazada? Hace lo que el gato cuando caza a algún incauto ratón: primero juega

con él para luego engullírselo. Mas el juego será cierto? Tratará este actor, de la gran comedia nacional, de simular una ofensiva para que la enemiga se pertreche y se crezca últimamente?

Pero... esto no es más que, quien anima el antedicho retablo, viendo a los títeres indisciplinados, sujeta los múltiples e invisibles hilos y tironcitos tras tironcito obliga a sus marionetas a ejecutar el papel que en sus respectivos puestos se le tiene asignado.

El MAESE PEDRO que provisto del complicado bastidor anima el teatro a que nos referimos, no es más que un organismo secreto, cuyo emblema es el triángulo y el compás. Su fuerza es poderosa, su influencia mundial y se halla constituida por poderosas inteligencias y acaudalados ignorantes. En sus filas pocos obreros tienen cabida por no convenir a la organización.

Pero... aquí en España, por muy eficiente y manifiesta que se deje sentir la nefasta influencia de estos descamisados del mandil y cuchara, ha de llegar la hora, cada vez más cercana, en que el hidalgo Quijote (el verdadero español), menos loco y más caballero, cansado de tanta farsa y harto de que la morisma siga y persiga a los aludidos católicos del comienzo de mi cuento, arremeta valiente y consecuente contra el «triangular retablo de maese Pedro» y repartiendo mandobles a diestro y siniestro, (a siniestro más que a diestro) no deje títere con cabeza.

ARCO

¡DEMOCRACIA!

Por regla natural de nuevo cuño, el que más grita y escandaliza, más razón tiene. El escándalo, demostración elocuente de la incultura, y la disputa, es propio de personas ineducadas. La prudencia, es hija casi siempre de la buena crianza y de la sensatez. En estos tiempos de borrascas liberales y democráticas mal entendidas, el vociferar es botón de muestra equivocada de un acertado criterio y el ridiculizar y escarnecer a cuanto se ofrece contrario a sus ideas y creencias, prueba caprichosa de hombría. Un pueblo tranquilo y callado, es actualmente dominado por la abusiva decisión de los menos (revoltosos) y los derechos de la mayoría sumisa son asaltados despiadadamente por la minoría. Si las derechas callan y las izquierdas chillan, sin respetar



DÉCIMO ANIVERSARIO

DEL SEÑOR

D. José Revenga Gimeno

QUE FALLECIÓ EN ESTA CIUDAD

el 25 de Mayo de 1923

R. I. P.

Todas las misas que se celebren en las tres Parroquias de ésta el día 26 del corriente y las de Caudete en la Parroquia y Santuario de Ntra. Sra. de Gracia, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Elche y Mayo 1933.

Grandioso acto de afirmación derechista en Catral

Sigue la Acción Cívica de la Mujer de ésta en su activa y brillante campaña proseletista

Un aplauso sincero, franco y entusiasta merece, de toda persona de derecha, la naciente y ya pujante entidad política local, «Acción Cívica de la Mujer».

Ya en otro número anterior tuvimos ocasión de subrayar y aplaudir el gesto grande que en una ciudad como la de Callosa de Segura, vino a realizar en domingo anterior al alcanzar un triunfo brillante e insospechado en el acto preparado en aquella ciudad pro afirmación de nuestros ideales, pero si colosal y magno fué aquél, el del domingo último en Catral rebasa lo que de él pudieramos decir. Los locales donde se celebró el mitin estaban completamente abarrotados de público, que aplaudió con todo entusiasmo al formarse la mesa bajo la presidencia de la que en aquella villa ostenta el título de Presidenta de la Acción Cívica. Acto seguido la señorita Concha Gómez, del mismo pueblo, conciso y elocuentemente hace la presentación de las oradoras, siendo muy aplaudida.

Margarita Climent es la encargada de inaugurar los discursos con su brillante voz y entonación, arrancando una ovación al finalizar sus párrafos sobre la Reforma agraria y defensa enérgica de las Ordenes religiosas.

Isabelita Rodríguez Torregrosa, otra propagandista incansable que viene demostrando sus aptitudes en el difícil arte de la oratoria, le sigue en el uso de la palabra a la señorita Climent. Con energía y solidez de argumentación demuestra a su vez el derecho inalineable y sagrado que todo padre tiene a educar a sus hijos sin ingerencias estatales. Igualmente es aplaudida.

A continuación la señorita Antonia Ferris con una energía y elocuencia sin igual expuso ante las aprobaciones seguidas de aplausos del público, que España, pese a Azaña y demás que así lo afirman, ha sido, es y será católica. La señorita Ferris que con este acto hizo su debut en los actos de propaganda organizados por la «Acción Cívica de la Mujer» de ésta, cosechó igualmente una salva de aplausos.

Finalmente la señorita Marina Ramayo de Campillo, con la elocuencia que le caracteriza puso remate al acto demostrando la sagrada obligación que hoy día tienen las mujeres de formar apretado haz y salvar a España con

los votos dados a las derechas.

A petición del público, tuvo que hablar por último el incansable y entusiasta propagandista católico callosino, José M.^a Adsuar, que se hallaba allí presente. José M.^a Adsuar, joven obrero encallecido en el trabajo del cáñamo, es un ejemplo bien patente del nivel cultural que puede alcanzar el trabajador bajo la égida de la Iglesia. Una ovación cerrada premió el bello resumen que del acto hizo tan entusiasta joven derechista, a quien desde estas columnas alentamos en el camino emprendido.

Terminado el acto fueron obsequiadas las propagandistas con un refresco.

El ECO reitera la enhorabuena a la entidad hermana «Acción Cívica de la Mujer» por la brillante campaña que viene desplegando por nuestra provincia en defensa de los postulados que informan nuestro bello ideario.

De aquí y de acullá

Asqueroso como siempre «El Obrero» lanza su baba inmundada sobre nuestro Director. Creíamos que el hecho del disfrute de la situación le haría más decente, pero nos hemos equivocado. Los cucúrbitas no pueden ser más que pepinos.

Severo está la presente semana el órgano electrófilo.... ¡Uy, qué miedo!... «Ni en la calle, ni en la prensa, estamos dispuestos a consentir que nadie, por muy cavernario que sea, merme nuestro prestigio ni trate de emponzoñar, con frases que destilan una cantinela hedionda, aquella nuestra condición que, en lo público y en lo privado, alcanza (esto sí que vale) latitudes insospechadas e inigualadas.» ¡Arrea... pero no asustarse; son los mismos que durante Primo de Rivera estuvieron como los corderitos! ¡No hay para tomarlo a pecho, qué caray!

Y luego ensarta una serie de frases de lo que sería un gobierno Lerroux. Mirad, electrófilos, dejados de monsergas, lo que a vosotros os tiene perdidos es que los enchuficos se os fueran de la mano. Ello es todo, lo demás ganas de embobar.

Según el mismo órgano de la

electricidad, pronto se constituirá en ésta los «Amigos de la Unión Soviética». ¿Es que los tales amigos de tanto leer a Krensky se les ha pegado las ganitas de implantar la republiquita roja?... ¡Lo que hace el instinto, con permiso del boqajarrero!...

¡No decimos que los jabalinescos padecen amnesias!... Los hermanos Miralles que después de 24 meses de cárcel han sido absueltos por no hallar en ellos responsabilidad alguna, y ¡que después de haber sido objeto de tan vengativa saña son declarados inocentes, sirven para que en el «Elche» se suelten algunas de las nuevas teorías que el nuevo estilo impone hoy día. Lo de que los hermanos Miralles sean absueltos es para los jabalinescos sencillamente bochornoso, cosa que el pueblo debe evitar, y en cambio el que sea absuelto el que asesinó al Provisor de Pamplona, y el que el caso salvaje de La Solana, no haya producido detenido alguno, etc., etc. eso, eso no tiene importancia. Como no la tiene el que Pérez Madrigal se aleje cada día más de esa mezcolanza sectaria con humitos de partido que se apellida Partido Republicano Radical Socialista.

Sí, lectores, a todo un Noy del Sucre van a dedicarle en Elche una calle. No podía ser menos. En una ciudad en la que no faltan los Matteoti, Tmati, etc., etc. *eminentes todos ellos por su honradez y acendrado amor a la humanidad*—por lo menos eso—, pues aquí en Elche en la vida se les ha oído nombrar ni aparecen en ningún catálogo de hombres ilustres nacionales ni extranjeros por sus aportaciones literarias, científicas, etc., no iba a faltar la del hombre *altruista*, Noyet del Sucret. En fin, a todo un Serrano Ruiz ¿qué otra cosa se le va a ocurrir?... ¡Iniciativas para hacer de Elche un pueblo próspero y floreciente, donde todos se amen y se ayuden como hermanos?... Del cercado marxista... *fuchli*.

X. X.

Es el «Angel», el primer personaje y el más fastuoso de la «Festa». Sólo, con sus oros y sus nubes, está todo lo que le rodea ensimismado en él. ¿Quién no ha cantado un poco el «Imperial?»

¡Dichoso quien de hacer de Angel! Su persona encarna nada menos que el propio mensaje divino. (Del «Patronato de la Festa»)

Se alquila

ei piso principal de la casa número 7 de la calle de Abadía.

Dicho piso está dotado de siete habitaciones y una pluma de agua de la Alcoraya.

Para informes al Dr. Savetti, calle Canalejas, 12.

Las Academias Municipales de Dibujo

V

Si yo tuviera que formar parte de un tribunal para juzgar y premiar los trabajos pictóricos a que he hecho referencia en mi artículo anterior, no titubearía ni un momento en conceder la adecuada recompensa. Como galardón lógicamente merecido, sentenciaría al alumno o autor del trabajo a una quincena carcelaria, sin que por ello me remordiera la conciencia por haber obrado en dicha forma, que algunos considerarían como una crueldad. Sería indudablemente la más rápida de las soluciones, para acabar de una vez con la inaudita desfachatez de tantos insensatos atrevidos que, con su detestable probeder, tan vergonzosamente están rebajando el nivel intelectual de Elche.

No dejo de comprender, sin embargo, de tanta desdicha, que si bien estos alumnos salidos de la Academia son los autores de esas obras que tan poco les favorece, no toda la culpa corresponde a los mismos. Se les puede imputar una excesiva ignorancia que les impulsa a realizar trabajos que no están a su alcance y para los cuales no se hallan debidamente preparados. Después de todo, no deja de ser esto un consolador síntoma, porque denota una predisposición para seguir la carrera del arte, que de cultivar metódicamente su inteligencia, llegarían indefectiblemente al logro de sus más caros ideales.

Al profesor a cuyo cargo está encomendada la enseñanza del Dibujo a estos alumnos, nada se le puede exigir, por cuanto dentro de sus límites cumple perfectamente con su deber, tal vez con exceso.

Son deficiencias de organización la causa de que ni uno solo de los alumnos enseñados en la Academia que hoy está funcionando, pueda salir airoso en su empresa.

Pero no hay que olvidar, y esto es muy importante, que el arte, por la beldad de sus características, merece que se le dedique una atención extraordinaria. Para ser artista en el orden pictórico, es indispensable que quien intente estudiarlo y seguir sus difíciles derroteros y escabrosidades sin cuento de que está revestido, tenga condiciones excepcionales para ello. Pensar que todos los individuos reúnen condiciones y facultades sobradas para escalar la gloria del arte con sólo tener buenos deseos y mejor voluntad, es el error de los errores.

Para la mayor parte de las profesiones, la voluntad y el amor al trabajo pueden las más de las veces suplir lo que pueda faltar de natural disposición y aptitud; pe-

ro para el arte, nada puede suplir al talento; y aun así, no siempre el éxito acompaña brillantemente el resultado.

El arte bien administrado y mejor practicado, dignifica y enaltece a quien por sus condiciones innatas se consagra de pleno a su estudio en toda su incommensurable extensión.

El arte, repetimos, no puede ser patrimonio de todos. Es como el canto, que no puede comprarse ni venderse con todo el oro del mundo. Quien no posee extraordinarias dotes guturales, jamás podrá ser buen cantor, aunque su amor al canto lo lleve a cursar sus estudios en los más famosos Conservatorios.

Por todo lo expuesto, es por lo que yo desearía que el buen criterio se impusiera, particularmente de todos aquellos que con sus posibilidades pueden alterar el orden y hasta organizar debidamente nuestras Academias de Dibujo, para que comprendan bien la finalidad práctica de esta clase de centros y quiénes han de ser los que pueden y no pueden asistir a ellas a saturarse de sus enseñanzas.

Inscribirse para su ingreso todos cuantos deseen enseñarse el dibujo, sin saber el alcance y extensión de los estudios del arte, es trabajo perdido para ellos, como lo es igualmente y muy lastimosamente perdido para el profesor, cuya labor educadora sería mucho más práctica sobre pocos alumnos, que sobre un enjambre de criaturas que automáticamente asisten sin ningún resultado ni finalidad positiva.

VICENTE TORRES-SERRANO

Mayo 1933.

ALFOMBRA FLORIDA

Llegó Mayo con sus flores de muy vistosos colores; de variadss formas ellas, tan lindas, frescas y bellas, de suavísimos olores.

Los campos y la ciudad son una preciosidad; en los balcones, macetas, y las campiñas repletas de infinita variedad.

Contemplando la pradera, con el llano y la ladera del campo verde y florido con acento muy sentido díjeme yo cierto día: Tal belleza y poesía, me maravilla y me asombra... ¡Qué preciosísima alfombra para la Virgen María!

PRIMAVERA

Respuestas

En legítima defensa

«El Obrero», en su último número, me dispensa el alto honor de insultarme con las frases más concienzudamente brutales de su vasto y conocido repertorio. Delicadamente, con la finura, la elegancia y el tacto discreto del marife que va a hundir el cuchillo en el cuello de su víctima, me dedica, un párrafo si... y otro también, calificaciones como las que siguen: «torpe», «pollino», «genio malo que en las noches frenéticas se recrea violando el alma inocente del café más contumaz», «jarreal», «cisne blanco de la noche negra», «imitador de ladridos» y, finalmente, «terrible ingeridor de wiski», en cantidad bastante para lograr «que mis miembros se dilaten, se agranden y deformen». Entonces, naturalmente, es cuando escribo mis artículos.

De todos los atributos que «El Obrero» me cuelga, claro es, me ofenden más los que entiendo menos. Paso por lo de «torpe», estoy dispuesto a aguantar con pollina paciencia que me llamen «pollino», pero achacarme a mí eso del «genio que en las noches frenéticas aporrea el alma inocente del café más contumaz», eso, francamente, no lo tolero.

Y tan no lo tolero, que a mi vez y para que todos me oigan, voy a replicarle al autor del artículo de «El Obrero» con este horrendo insulto: ¡criptotetrámero! Es Vd. un criptotetrámero... ¡antiestreptococcico!!

Y si no, no haber ofendido.

**

Dice «El Obrero» que yo, «sin saber por qué o quizás sabiéndolo demasiado» (¡oh, sabia para-dojal!) «me hallo, ferozmente enemistado con los socialistas» Pero, bien, ¿se puede saber qué hecho mío ha revelado a «El Obrero» la existencia de esa enemistad «feroz»?

Es verdad que soy director de EL ECO, verdad que este semanario político sustenta una ideología radicalmente opuesta a la concepción marxista, verdad también que en cumplimiento de los deberes que su condición de periódico local le imponen, EL ECO ha combatido y combate la desdichada administración municipal que en Elche están «deshaciendo» los socialistas, pero todo ello en sí, ni en su expresión, correcta siempre, ¿tiene algo de feroz?

¿Es «feroz» decir (y probar) que el Ayuntamiento debía a fines de 1932 unos 30.000 duros?

¿Es «feroz» preguntar (sin tener nunca respuesta) si los saldos mensuales de baja se obtienen después o antes de haber efectuado el pago ordinario de la nómina?

¿Es «feroz» comentar (sin mali-

cia) la penuria de los fondos municipales, incoherente con la frondosidad opulenta del presupuesto de ingresos que rige?

¿Es «feroz» corregir un error de suma o apuntar débilmente la vaga sospecha de que Orihuela se escribe sin hache?

¿Es «feroz» comparar la actividad desplegada, en cuanto a reformas y mejoras, por los alcaldes de la Dictadura, con la inapreciable labor municipal de los socialistas en este punto?

¿Es «feroz», en fin, que hagamos nosotros ahora (ahora que nos toca) la misma campaña de fiscalización—solo que más motivada—que en otros tiempos hacían los socialistas?

Lo que ocurre, Fabio amigo, es que las verdades amargan. Las palabras, por sí solas, carecen de virtualidad para molestar u ofender. Necesitan expresar algo, y ese algo ha de ser un concepto verdadero, real, que acuse con la evidencia de los hechos.

De ahí que los anteriores conceptos sobre administración municipal hayan molestado tanto al articulista de «El Obrero» y le hayan inducido a insultar, con el insulto inocuo de las palabras burdas y groseras, que sólo desdoran al mismo que las profiere.

**

En defensa propia, y para responder al ataque tan brutalmente concebido como torpe y contraproducentemente realizado contra mí, he hilyanado la réplica que precede. Pero me conviene hacer constar la repugnancia que estas campañas personales producen en mi ánimo y los escrúpulos que durante la redacción de este artículo me han acometido temeroso de comprometer con pasioncillas bajas, los elevados ideales que han motivado la publicación de este periódico.

No. Ni a los lectores de «El Obrero», ni a los de EL ECO, interesan poco ni mucho las cualidades personales de los redactores de una y otra publicación.

Lo que a todos interesa es que en la gestión de los asuntos públicos se haga «juego limpio», que por unos y por otros grupos políticos se tienda a lograr el máximo bienestar, espiritual y material, de los administrados y gobernados.

Y esto trae a mi memoria la conocida fábula del pavo y el cuervo.

Desafió el primero al segundo a realizar un vuelo en el que pretendía salir el pavo vencedor.

Y llegados ambos al sitio donde habían de iniciar la volática carrera, temeroso el pavo de quedar en ridículo, dijo de pronto al cuervo: —¿sabes que eres negro y feo?

A lo que replicó el cuervo:

—¿pero hemos venido aquí a insultarnos? ¿No vinimos a volar? ¡Pues volemós!

Eso, colega, ¡volemós!

FERNANDO FENOLL

El cervell de la situació

«El clamor de los trigueros» encapsala air «El Debat» un editorial raonat,

pa dir que están a dos cerros els que traten en forment, per falta de protecció del Poder públic, que no s'ocupa d'eixe element de la vida nacional... Colega, fasa una pausa, porque si es per eixa causa, encá hi ha qui está més mal. De algú sé que té plé'l cos de tumors que li alcen ronja, de pensar en la taronja i de patir en l'arrós.

Un llauró té'l gran agobio, pues va a casar a la filla; li pasa «lo» de la criaila, ¿i cóm la casa?... I el novio té un pantaix que no se'l lleva, pues també se fea el conte de casarse pa molt pronte si li anaba be la seba, pero «pa seba» la que la collita li ha pegat: ¡ni en lo camp ni en lo mercat traurá d'ella ni un calé! ¿Pues i el que no veu el cacau i li es crema la cartxofa? ¿I el que deixa la garrofa baix l'abre, porque res trau?... Pert temps qui d'aixó murmura i es ben tonto el que s'escama, pues tñ es hui el panorama de la «rica» agricultura.

I es com si parlem en gringo queixarse al ministre, pues per l'agro no pot fer res don Marcelino Domingo, i si algo fa, té asustats al llaurós... ¡Senten canguelo pels «acerts» d'este modelo de ministros fracasats!

No es, pues, raro oír per ahí esta frase aplicá a ell:

«¿I este mestre es «el cervell» del régim? ¡Chi, calla, chil...»

PEP.

Anuncio de convocatoria

Se convoca a Junta general extraordinaria para el día 31 de los corrientes, a sus veintidos horas, en el domicilio del Centro Industrial y Mercantil de Elche, calle de Canalejas, núm. 43, con el siguiente orden del día:

1.º Aprobación del acta de constitución de la Mutua.

2.º Modificación de los Estatutos, ampliando el radio de actuación de la mutualidad y de las industrias, explotaciones y trabajos objeto del seguro.

3.º Determinación de Tarifas y de Cuota Mínima.

4.º Nombramiento desiete vocales para el Consejo de Administración.

5.º Notificación de los acuerdos adoptados por el Consejo de Dirección, en uso de las facultades que se le concedieron.

Elche a 22 Mayo de 1933. El Secretario-asesor, José Gómez Brufal.

RADIOGRAMAS

ORGANIZACIÓN

Tras el toque de atención, la orden concreta.

¡Adelante!

Anunciado ya el XVIII DIA DE LA PRENSA CATÓLICA para el próximo 29 de Junio, urge comenzar inmediatamente.

Faltan pocas semanas.

**

La organización es lo primero. La acción vendrá después.

Y la organización es sencilla. Sin complicaciones.

Un Delegado General en cada Diócesis, otro en cada Arciprestazgo y otro en cada Parroquia, bastan para una organización calada en la organización misma de la Iglesia.

Al lado de cada Delegado, puede haber tres personas encargadas de desarrollar especialmente los tres puntos del programa—ORACIÓN, PROPAGANDA, COLECTA—y podrían ser, respectivamente, un sacerdote, un caballero, y una señora; realizándose así el ideal de la división del trabajo.

**

¿Juntas?

Muchas existen ya, y puede haber una en cada Diócesis, Arciprestazgo y Parroquia.

Pero que las integren personas activas, competentes y entusiastas de la Prensa Católica.

Dentro de cada Junta pueden constituirse tres Comisiones encargadas de organizar los actos religiosos, de propaganda y de colecta.

Porque, eso sí, en todas partes, en las ciudades y en las aldeas, simultánea y uniformemente ORACIÓN, PROPAGANDA, COLECTA, por la Prensa Católica.

ILDEFONSO MONTERO,

Director de «Ora et Labora».

Toledo, 6-5-933.

TEATROS

KURSAAL

Hoy, gran función en la que se pondrá en escena la obra de González del Castillo y Martín Alonso, con música del maestro Solerzabal, «Katuska» interpretada por los elementos del popular «Coro Clavé».

COLISEUM

En esta semana hemos podido admirar a grandes artistas como Phylis Holmes, Sylvia Rydney y otros en un variado y buen programa de películas que han gustado al público, teniéndose que repetir varias, entre ellas la última, «El Milagro de la Fe», historia conmovedora y emocionante, en la que vemos lo que hace la bondad y buen corazón de un anciano y el amor de una mujer que con buenas razones y por el gran interés es capaz de transformar el corazón más árido y frío en un corazón bondadoso; esto

es lo que consigue la famosa y estrecha Sylvia Sidney de todos sus compañeros, que ponen todo el talento que les ha hecho famosos al servicio de un tema de alta moral y humanidad profunda.

Para el sábado, la sublime película en español «Una mujer perseguida», donde se ve el verdadero amor maternal, interpretada por Wymre Gibson, Pat O'Brien y Frances Dee.

Lunes, la mejor película de Imperio Argentina «Linópolis», secundada por Tony D'Algy.

«La Judiada», ese trozo, el de más viva emoción de la «Festa» que fué restablecido por el maestro de los maestros OSCAR ESPLÁ, sería suficiente por sí sólo para hacer célebre al «Misterio».

«La Judiada», «La Mangrana», «La Maredéu», hay algo más hermoso, hay algo que se parezca a esto?

Es la explosión del color, de la gracia, de la belleza, del sentimiento.

(Del «Patronato de la Festa»)

NOTICIAS

Defunciones

El jueves último, día de la Ascensión, falleció en Valverde el popular casinero Agustín Brú Sempere. El entierro efectuado en la tarde de dicho día fué una imponente manifestación de duelo en aquella partida, en pago a las buenas dotes de simpatía que ornaban al finado y los desvelos que tenía en vida por servir a todos.

Reciba su desconsolada viuda nuestro más sentido pésame.

El domingo último falleció en ésta la virtuosa señora doña Carmen Martínez, viuda de Ceva y madre de nuestro particular amigo el joven abovado don José Ceva.

El sepelio efectuado en la mañana del lunes constituyó una verdadera manifestación de duelo, prueba inequívoca de las mucha simpatías de que gozaba la finada.

Reciba su familia y en especial el amigo Pepe, la expresión de nuestra más sentida condolencia.

Mejorado

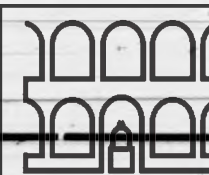
Hemos tenido el gusto de saludar en ésta a nuestro ilustre paisano el beneficiado de la Catedral de Cádiz D. Juan Bautista Javaloyes, que de Fortuna y bastante mejorado de su grave enfermedad, ha venido a esta su querida patria chica antes de partir para aquella capital andaluza.

Celebraremos su mejoría y le deseamos feliz viaje.

Imprenta Comercial

Plaza Gabriel Miró, núm. 2

ALICANTE



OPTICA Morell

SAGASTA, 3 y 5

(al lado de Correos)

ELCHE

Sucursal de la Optica Novedades: Caspe, 1, BARCELONA

Exactitud en las recetas de los Sres. Médicos-Oculistas

SE GRADÚA LA VISTA

Recomendamos los célebres cristales Puntal PAMO

Contribuya a realzar y
darle mayor encanto a
su sonrisa, teniendo una
dentadura seductora.

Límpiese con la

Pasta dentífrica "FAMOS"

y lo conseguirá.

De venta en Farmacias.

Compañía d'Assurances
GeneralesGarantiza a sus Asegurados la
responsabilidad con arreglo a la
nueva Ley.

Agente en ésta:

Carlos Antón Pastor

Edificio Dato, 11

Servicio de Automóviles

De Elche para Alicante: 8'15—
9—12'15—14'30—15—18'30.De Alicante para Elche: 8—
11—12'15—15'30—17—18'30.De Elche para Crevillente: 9'15
13—15'30—17—19'15.De Crevillente para Elche: 8'15
8'30—11'30—14—18.De Elche para Santapola: 10'15
18'30.

De Santapola para Elche: 7—15.

De Elche para Aspe y Novel-
da: 9'45—14'30—20'15.De Novelda para Aspe y El-
che: 7'45—12'15—17'15.De Elche para Catral y Dolo-
res, a las 17.De Dolores para Catral y El-
che, a las 7.De Elche para Almoradí, a
las 17.De Almoradí para Elche, a
las 7'30.

Se traducen cartas
y toda clase de documentos
en Francés, Inglés y Norte-
Americano.--Gran reserva.

Ruiz de Alda, 13, 1.º

ELCHE

LOZANO

SASTRE

Elche

PIDA

Cerveza

El León

AGENTE DISTRIBUIDOR

José Serrano Esteve

Obispo Tormo, núm. 6

ELCHE

CAMISERIA BENAFER

Confección a medida

Camisas — Calzoncillos — Pijamas — Corbatas —
Medias — Calcetines — Ligas — Tirantes — Cintu-
rones — Pañuelos — Géneros de punto — Bisutería,
etc., etc., etc.

Casa especializada en artículos selectos

PRECIOS ECONOMICOS

Sagasta, 2 - ELCHE

Uralita S. A.

Arrimaderos DEKOR

La imitación más perfecta de la madera

Agencia en Elche:

Desamparados, 10 :: :: :: Teléfono 207

A los jóvenes:

Mejore Ud. su situación. Estudie y sabrá más
y sus servicios serán mayormente remunerados.

Aprenda en poco tiempo Contabilidad y reforma
de letra (sistema D. Pascual Toriano). Acuda
a la clase que da D. Olegario Domarco, calle
de O. Rocamora, 8.

SARNA El SUPHOSAL la quita en 24 horas, sin baños
ni molestias, precio 3'50 ptas. **TOS FERINA** Desapare-
ce tomando FENOTUXOL, específico de la tos. Frasco 5'25
ALMORRANAS la pomada DECLARE es de éxito se-
guro y rápido en todos los casos internos, externos o san-
grantes. Tubo 3'50 ptas., a correo seguido; 50 céntimos más
por franqueo.

Farmacia J. CLEDERA.--Atocha, 110.--Madrid

De venta: Farmacias Elche.

Almacén de Maderas
y Carpintería Mecánica

GRANDES EXISTENCIAS EN TABLEROS
CONTRACHAPEADOS

Pedro Maciá Lafuente

Velarde, 58 ————— Teléfono 258

¿Sufre usted del ESTÓMAGO? TOME
DIGESTONA (CHORRO)

y terminarán sus sufrimientos.

VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Caja, 3'50, timbre incluido

Exigid la legítima DIGESTONA (Chorro). Gran premio y meda-
— — lla de oro en la Exposición de Higiene de Londres. — —

GARRIDO

GRAN SURTIDO EN

PAÑERÍA

Calle Sagasta, núm. 10.—ELCHE

Antonio Vicente

Practicante

Ex-Alumno del Hospital Provincial y del Hospital Militar de Valencia

CONSULTA: De 10 a 11 y de 1 y media a 3

San Isidro, 11.—ELCHE