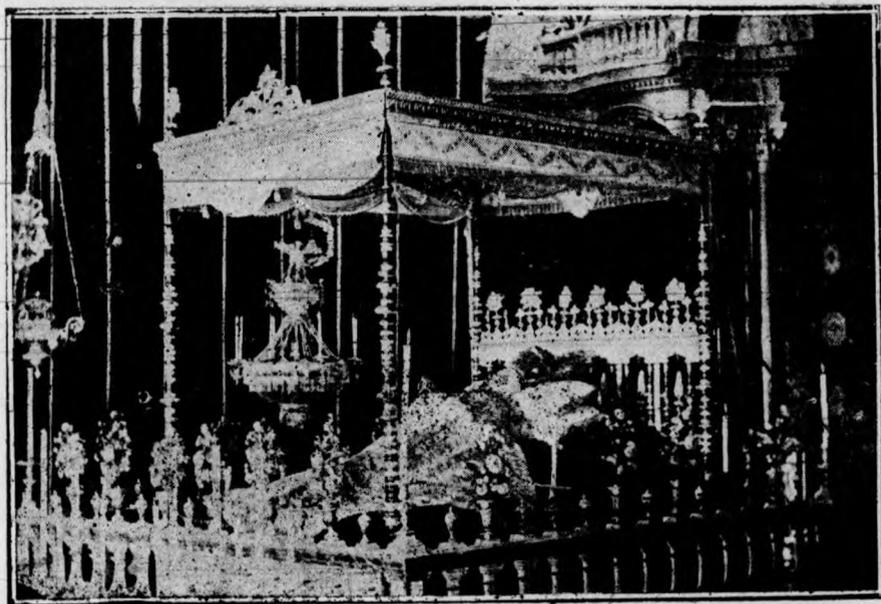




# EL CHE

REVISTA SEMANAL



MAGNÍFICA CAMA, DONADA POR EL DUQUE DE  
AVEIRO EN 1753, EN QUE SE DEPOSITA LA IMA-  
GEN DE LA VIRGEN DURANTE EL OCTAVARIO  
(FOTO GONZÁLVEZ)



TALLERES DE MÁRMOLES DE  
**Juan Bautista Alcaraz**

SUCURSAL

Esculturas - Lápidas - Panteones en mármol y piedra  
ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS DE RETRATO  
Escaleras - Repisas y Mármoles para Muebles  
Veladores y mesas para Cafés

*Se facilitan proyectos y presupuestos*

Sucursal:	Casa central:
Canalejas, núm. 6	Calle Bailén, número 21
ELCHE	ALICANTE

Taller de reparaciones y reconstruc-  
ción de máquinas de escribir

Abonos de limpieza

**Estanislao Mariol**

Plaza Dr. Balmis, 2 :-: Alicante

LA INDUSTRIAL ILICITANA  
FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS  
Y PIEDRAS ARTIFICIALES

VENTAS AL POR MAYOR Y AL DETALL DE  
AZULEJOS Y CEMENTO

V.<sup>da</sup> de Francisco Martínez

Calle de Emigdio Santamaría

ELCHE

**CASA HUESCA**

SAGASTA, 16 ALICANTE CASTAÑOS, 3

Mercería y Novedades

Selecto surtido en calzados cosidos a mano.  
Depósito de las veinte curas del abate Hamon.  
Concesionaria de los Perfumes

' ' A S T R A ' '

Taller de Construcción y Reparaciones

**Carlos Campello Román**



Polít núm. 28 ELCHE

**S O L E R**

Gestión de toda clase de asuntos.  
Cambio y clases pasivas.

Triunfo, 1 :-: ALICANTE

**Balneario Madrid** ALICANTE

Baños calientes, frios y de agua dulce.  
Restaurant de primer orden.

Este establecimiento es el mejor situado, por su orien-  
tación y la limpieza de sus aguas.

DISPONIBLE

Joyería y Relojería

**ANTONIO CORREA**

Castaños. ALICANTE

SASTRERIA Y PAÑERIA

**VICENTE CARO**

MIGUEL SOLER (ANTES ANGELES), 4  
ALICANTE

## Banco Internacional de Industria y Comercio

CAPITAL: 30.000.000 DE PESETAS

Casa central en Madrid: Carrera de San Jerónimo, 43  Telegramas y Telefonemas: BANKINTER  
SUCURSALES: Águilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche  
Hellín, Huelva, Isla Cristina, La Unión, Lorca, Mazarrón, Melilla, Murcia, Orihuela, Puer-  
to de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa  Agencia de viajes  
Cambio de monedas X Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo X Seguro de cambios X  
Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc. X Apertura de cuentas corrientes a la vista y a  
plazos, abonando intereses según vencimiento

BONOS A VENCIMIENTO FIJO AL 4 y 1/2 y 5 POR 100 INTERESES PAGADEROS TRIMESTRALMENTE  
CAJA DE AHORROS CUATRO POR 100 INTERESES

## LA DENTICION DE LOS NIÑOS

Se felicita grandemente administrándoles La Den-  
ticina Moreno.

### La Denticina Moreno

es un soberano remedio para combatir las afecciones  
del estómago y vientre en los Niños.

### La Denticina Moreno

cura los Vómitos y Diarrea; facilita el Brote y des-  
arrollo de los Dientes; evita el picor de las Encías y  
hace reaparecer la Baba.

### La Denticina Moreno

combate las Alferecías, la desazón de los Niños y  
sus humores.

Autorizada por la Dirección General de Sanidad según expediente número 2.300

DE VENTA EN ELCHE: FARMACIA DE D. MANUEL POMARES

### La Denticina Moreno

es un heroico remedio contra las infecciones intes-  
tinales de los Niños y su uso suprime la calentura y  
tonifica el estómago haciéndoles digerir mejor.

### La Denticina Moreno

tiene cuarenta años de éxito creciente, por lo que ha  
sido imitada y falsificada y para evitar engaños exi-  
gir la legítima Denticina Moreno.

Precio del frasco en toda España 1'75 pts.

## CONSULTORIO

Dedicado exclusivamente al tratamiento de las enfermedades de

Aparato Digestivo, Piel y Secretas 

APARATO DIGESTIVO

DR. BURGO

Clínica en ALICANTE, Bailén, 17



PIEL Y SECRETAS

DR. OCA

Clínica en ALICANTE, Avenida de Gadea, 14

ELCHE

**FERRER**

Ferretería y Droguería  
Mayor, 26  
VILLENNA

LIBRERIA GENERAL — PAPELERIA, OB-  
JETOS DE ESCRITORIO Y PAPELES  
— PINTADOS —

**MARI MÓN**

San Fernando, 30 ALICANTE

**Antonio Torres Serra**

Comisionista matriculado

Plaza Menéndez Pelayo, 23.—ELCHE

**Carlos Antón Boix**

Materiales de Construcción  
VELARDE 27.—ELCHE

**La Patria**

S. R. de



**Hispana**

Seguros

FUNDADA EN 1916

Vida, Accidentes de todas clases,  
Incendios, Cosechas, Transportes,

— Cristales, Enfermedades, —

DOMICILIO SOCIAL:

Avenida Pí y Margall, 7 (Gran Vía).—MADRID

SUBDIRECCION EN ELCHE

*Aureliano Botella*

**GUIA PROFESIONAL**

**ELCHE**

**BOLLERIAS**

Antonio Román, calle del Salvador número 7.

**CONFITERIAS Y PASTELERIAS**

José Linares, Canalejas, 21; Teléfono 49.  
Luis Torres Castaño, calle Canalejas.

**H. COMERCIO - Elche**

**IDEAL ROOM**

**GRAN DANCING**

Cafés, Vinos y Licores de las  
mejores marcas

**SERVICIO ESMERADO**

Para nunca más toser

Pastillas Doctor Soler

**Disponible**



-: AÑO I :-: NÚM 5 :-: 14 DE AGOSTO DE 1927 :-: REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CANALEJAS, 45 :-

## ELCHE EN FIESTAS

Estamos en fiestas. Han llegado los días claros, luminosos, magníficos, en que el pueblo illicitano, desbordante de entusiasmo, lleno de fé, rinde homenaje a su Patrona; los días alegres del ardiente y dorado Agosto que, desde los lejanos años medievales, presencian nuestra Fiesta Mayor; los días sagrados y rientes en que se rinde a la Tradición culto fervoroso...

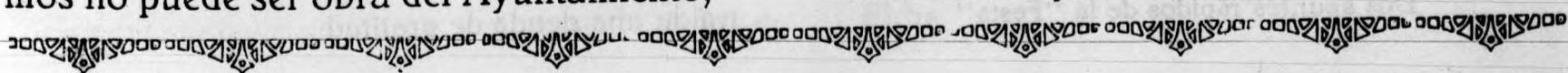
El eterno devenir del Tiempo, que todo lo transforma, ha ido eliminando lentamente de nuestras fiestas anuales las partes poco acordes con la sensibilidad moderna, y, alrededor de la excelsa obra artística de nuestra «Festa» maravillosa, va tejiendo digno marco de festejos de Belleza y Cultura. Por desgracia, tan despaciosamente...

Pecamos—si esto es pecar—de descontentadizos. Nosotros quisiéramos que nuestra Fiesta Mayor fuese algo más de lo que es, marcara su influencia con mayor ímpetu en el progreso de Elche: y lo que soñamos no puede ser obra del Ayuntamiento,—

aunque no sobraría que este impulsara, dirigiese, orientase la labor,—sino que debe ser resultado de la actividad, del trabajo, de los esfuerzos de todos.

Exposiciones y concursos industriales y agrícolas... Festivales literarios y artísticos... Recompensas a los obreros que más acabadamente hagan su obra... La labor que puede realizarse es inmensa: y están obligadas a llevarla a término feliz, con el concurso del Concejo, las organizaciones, las entidades, que frondoso y variado es el mapa societario de nuestra ciudad.

Creimos hace tres años, cuando se constituyó aquella malograda «Junta Protectora de la Festa», que veríamos transformadas y enaltecidas nuestras fiestas tradicionales como merece su rango artístico. Todo ha quedado en ilusiones que el viento de la realidad disipa crudamente. Los gobernantes que quieran remozar nuestras fiestas, han de buscar nuevos caminos; enfocar el tema con mayor amplitud...



# UNA JOYA LIRICA LA "FESTA" DE ELCHE

El eje de las fiestas ilicitanas es, evidentemente, la representación de la clásica *Festa*. ¿Qué diremos de ella que no hayan ya expresado plumas autorizadísimas? Para el profano que no sabe gustar de la emoción artística, encierra el motivo de lo pintoresco; para el aficionado a nuestra historia literaria, tiene el encanto de saborear uno de los más ricos

poemas escritos en el antiguo lemosín; para el músico, el de gustar el recio y rancio abolengo de la composición, la admirable polifonía con que la enriquecieron los maestros del siglo XVI; para el ilicitano, el orgullo de ver representado en su país un auto lírico-sacramental único en el mundo.

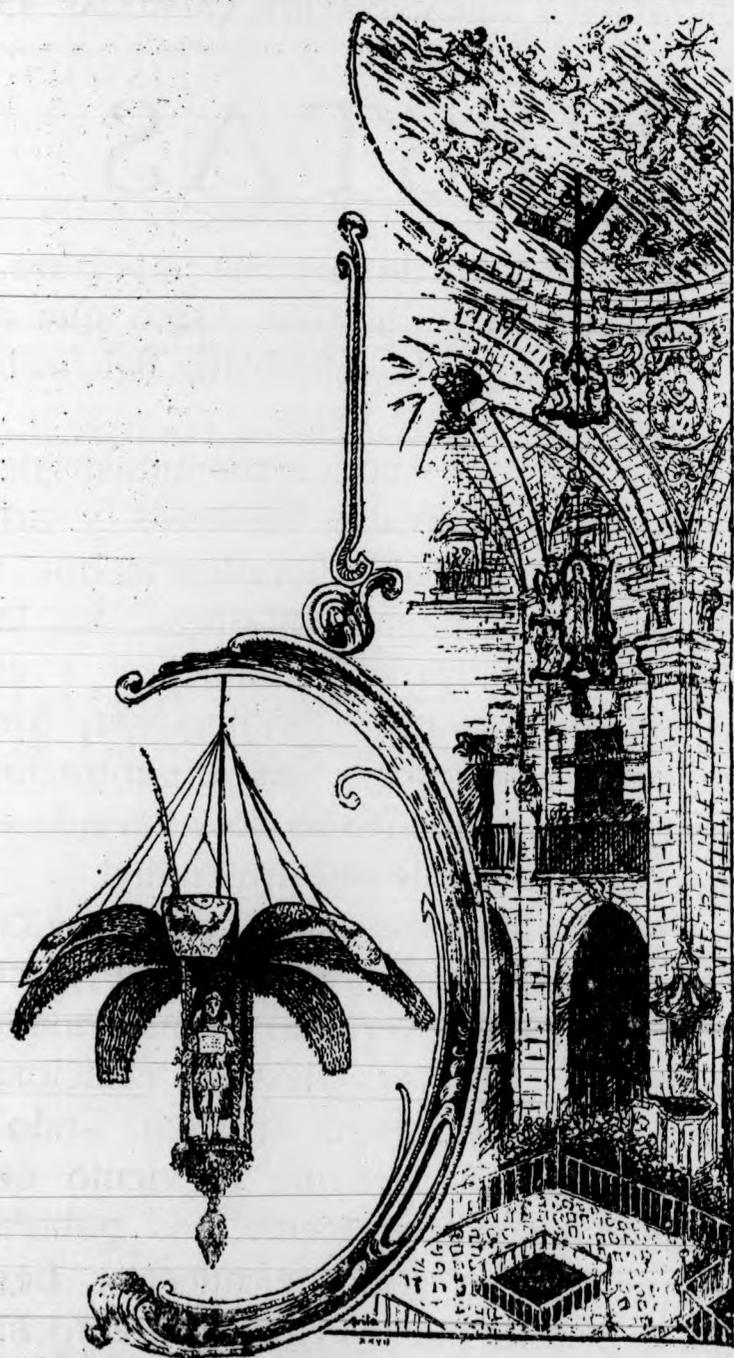
□□□□□

Es un músico alicantino, verdadera gloria nacional no obstante su modestia y su juventud, el que ha remozado nuestro drama sacro. Hemos nombrado a Oscar Esplá. Su labor admirable ha consistido, principalmente, en reincorporar al drama todos los elementos populares de que se había prescindido en el reestreno—valga la frase—verificado en el siglo XVIII, después de la suspensión que tuvo lugar en el XVII.

Su empresa fué formidable. Hubo que analizar las diferencias entre el *Consueta* y la interpretación real; comparar la partitura de los polifonistas con los cuadernos que se conservan independientemente del *Consueta*; eliminar todo lo que se hubiese agregado y que no fuera característico de la música nacional del siglo XIII o XIV. Y por último, adaptar las aportaciones populares al *Consueta* polifónico.

¿Fué esto solo? No; porque además de esto, o como consecuencia lógica, vino la reintegración de la escena de los Judíos,—seguramente, la mejor del drama—; restaurar el resto mozárabe, que se había perdido; devolverle, en una palabra, su carácter más puro y clásico, español y levantino...

Recia labor esta, que solo puede realizar un temperamento tan artista y tan escrupuloso, tan culto y tan elevado, como el de Oscar Esplá. A tal obra, tal hombre. El pueblo ilicitano tiene con él contraída una deuda de gratitud.



Dos apuntes rápidos de la "Festa"



CIENTOS Y CINCUENTA AÑOS DE SOCIEDAD

## EL NUEVO ESTADO

El Estado, ese organismo social, superior y dominador, cuya potente personalidad se nos muestra en contacto con nuestra existencia desde que nacemos hasta que morimos, como institución política suprema a la que se hace referencia todos los días, se nombra a todas horas y se alude a cada momento, es objeto de una lamentable vulgarización. Siendo tantos los modos de manifestarse y tan diferentes, se le nombra por razones de toda índole con significaciones ambiguas, y esa profusión engendra una idea de él vaga, abstracta, falsa la mayoría de las veces, forma una especie de mole gigantesca e inexpugnable que sirve de escondite cuando no de baluarte a los desaprensivos, muchos de ellos mercaderes de su errónea interpretación.

Sazonado su principio en la historia, analizados sus elementos por la ciencia, reformada su organización en la práctica, sus definidores llegaron a un concepto estricto y fundamental, esencial, genérico, fruto precioso de la civilización, cuya ideología acrisola el tiempo con sus evoluciones, y forjan los hombres al calor de la sangre ardorosa de los mártires y de los héroes. Tal concepción producto de una experiencia larga y dolorosa, es algo sublime, a lo que no puede ni debe sustraerse la humanidad, mal que pese a muchos de sus modernos detractores que pretenden derogar su jurisdicción con zurcidos y remiendos que hieren a la esencia misma de la sociabilidad, engendrando un proceso morboso con pujos equitativos que pueden detener su marcha progresiva.

Al Estado en unas ocasiones se le confunde con la Hacienda, organismo parcial del mismo, uno de los medios de su subsistencia; otras veces parece personalizarse en el poder judicial, en tanto en cuanto éste castiga a los delincuentes; es corriente también compararle con la Nación, pluralidad organizada de hombres unidos por multitud de lazos, por diversos elementos, territorio, idioma, raza, religión; y en multitud de casos se le suele equipa-

rar a su primera representación, al Presidente en las Repúblicas y al Rey en las Monarquías, concepción como las anteriores equivocada en la vida política normal, pues uno u otro no son sino órganos expresivos, partes del todo, manifestaciones visibles del principio organizado.

La idea genérica del Estado hay que buscarla en la primera sociedad natural, en la familia, institución cumbre basada en la procreación y en los afectos mútuos cuyos principios rudimentarios define el padre o jefe de la misma para mantener la armonía entre los miembros que la componen; después por el desarrollo de las familias y su concurrencia aparece en la tribu, en la gens, en la fratria, en la ciudad antigua donde con ella ya logra una identificación autónoma (Fustel de Coulanges). En «La República» de Platón, Sócrates le traza a su interlocutor Trasimaco la génesis del Estado basada en la propia debilidad humana, en la necesidad que tienen los hombres de mútuas prestaciones para cumplir todos sus fines y que les sea la vida llevadera; la misma diferencia física explica la necesidad de relaciones constantes y actividades distintas que esbozan una organización.

No hay que olvidar el fondo religioso de estos vagidos de la disciplina, manifestado en el temor a castigos dictados por una superioridad implacable e intangible, que cristalizará en máximas y reglas que abrirán con la costumbre la senda del bien. Las Leyes de Manú (Darma-Sastra) millares de años antes de nuestra Era, especie de Código de costumbres indias madurado con la asistencia ortodoxa del Buda, nos ofrece una vasta organización social en la que perfila su personalidad el Estado con toda su vida independiente. Las instituciones de Justiniano en Roma que recojen y declaran los preceptos jurídicos, son otras tantas muestras de esa gestación difícil y costosa del concepto superior político que ya empieza a cristalizar. Los mismos versículos koránicos, suponen un organismo autónomo, como lo entrañan todas las tentativas de establecer tutela o protección sobre la insuficiencia y debilidad humanas.

ELCHE

Atado a la religión y absorbido por ella vivirá el Estado en los Concilios, y llegará casi a perderse su existencia latente bajo el feudalismo, pasando luego al ceiro de los monarcas absolutos; ya de la Edad Moderna es la estúpida frase de Luis XIV que quiere identificar al Estado en su propia persona (L' Etat c' est moi, «El Estado soy yo»). Hasta que por fin aparecerá en nuestros días con su propio esplendor, con una existencia fundamentalmente modulada y refrendada por la sociedad, en cuyo concepto cabrán doctrinas diversas (colectivismo, individualismo, etc.), pero todas ellas racionales y probablemente armónicas. El Estado hoy somos nosotros, todos nosotros, la sociedad misma organizada para imponer, cumplir y hacer cumplir el Derecho, (Santamaría de Paredes) es decir aquellos preceptos justiniáneos generadores del vivir honestamente, dar a cada uno lo suyo y no alterar el orden, que erigimos ese poder superior inapelable que se llama la soberanía. Sin ese Poder no puede haber Estado y sin esos principios no puede haber organización. No somos pues ajenos a ese gigante antipático que nos creemos se solaza en nuestro mal. Somos nosotros mismos todos, los que debemos recordar nuestro Estado y ayudarle, y perfeccionarle para que nos dé la felicidad que encierra su concepto equitativo, noble, racional. Somos nosotros mismos los que con nuestra actuación debemos hacer ese Estado como nuevo, para contrarrestar esa corriente malsana llena de prejuicios demagógicos que pretende mutilar bárbaramente y de un tajo la institución tipo de todas las organizaciones, la familia, y que pretende hacer desaparecer la caridad y la ternura, sustituyéndolas por un furor en contra de todo lo existente que según los propaladores traerá una igualdad ilusoria pero de un fondo de miseria fatalmente trágico; todo en nombre de una dictadura proletaria absurda que suprimiendo la ciencia, la justicia, y hasta el mismo trabajo dará con su atavismo la pauta para el retroceso de la humanidad.

Hace unos meses, un hombre octogenario a quien el mundo debe mucho de su bienestar y que se llama EDISSON (inventor de la lámpara incandescente, del teléfono, del gramófono, etc.) lanzó desde un periódico con una jovialidad admirable y con una arrogancia muy varonil, una filípica contra su generación echándole en cara y diciéndole que «no son suficientes los inventos llevados a cabo hasta ahora, éstos apenas si representan el bienestar de unos cuantos; hay que inventar más, hay que producir más, hay que sustituir al hombre por la máquina en sus trabajos, hay que dignificar al hombre, ¡que desaparezca el hombre-bestia!» He ahí el concepto del nuevo organismo comprendido por un verdadero Hombre de Estado. Ese gesto vale más que todas las dictaduras pro'etarias habidas y por haber. Ese grito es el clarín de la victoria.

JUAN ORTS ROMÁN

Elche, Agosto de 1927.



D. SALVADOR SELLÉS  
(Visto por Ferrari)

(Sáficos)

*¡Oh, Salvador Sellés, aeda fuerte  
de la sublime raza del dios Hugo!  
En tus estrofas de gentil tramado,  
Píndaro canta.*

*Eres poeta de lirismo austero  
que vives entre bárbaros audaces,  
caminando por la escondida senda  
del Fray divino.*

*Del sembrador leal del rubio grano  
que produce la flor de las espigas;  
del sembrador leal de las Ideas  
tienes el gesto.*

*Vives tu vida, magnifiscente vida;  
como los astros, al azul te lanzas,  
y remontar hasta los cielos logra  
tu ágil Pegaso.*

*Yo que comprendo, rúnico poeta,  
el son divino de tu excelsa lira,  
como a Virgilio el florentino vate,  
pido tu gracia.*

A. MONTORO



EUTRAPELIA ESTIVAL

N A D E R I A S

He visto bailar, o piruetear, en una cercana playa, el *charleston*, y no me explico como estos pollos de modernos calificativos frutales estén tan poco enterados de la «última hora» del modernismo. Danzar, en este momento, alguno de esos extravagantes y antiestéticos bailes yankis es pecar de ñoños, tanto como bailar hace un rato una habanera.

Hoy debe privar el *yale*; una *pochez* de baile ideado por los estudiantes de la universidad de donde ha tomado el nombre el baile en cuestión. En él se compendian desde la polka de nuestros abuelos hasta la *máquina*, pasando por el *fox*, *charleston* y *black botom*, con algunas gotas de garrotín.

Por la variedad de movimientos se comprenderá fácilmente que se necesita una vestimenta tal que permita contorsionarse tan felinamente como una bayadera y por ello, nadie mejor para danzar este revolucionario baile moderno, a mi entender, que esos pollos que hacen del *pyjama* un traje de etiqueta o cuando menos de paseo. Los hay.

—Hola, Fulano.

—Felices, D. Homobono—y al tenderme su mano fija la mirada impertinentemente en mi rostro.

—¿No ha veraneado, usted, en ninguna playa?

—No...

—Se le nota en la cara. Está pálido; ¡estos aires malsanos de la ciudad!

—¡Usted...!

—En Santapola—me ataja.

—También se le nota; está curtido por el sol y por los baños marinos. —¿Baños de mar? Calle, hombre, calle. Yo no me baño en el mar.

—¿Tal vez en su casa?

—Tampoco. Me horroriza toda inmersión.

—Pero la ducha...

—Me impresiona grandemente y creo que llegaría con ella a ser cardiaco.

—¿Y la higiene, D. Homobono?

—Palabras, nada más que palabras, si no ¿estoy yo sano...? Esto es higiene—y para demostrar su robustez, dábase palmadas en el pecho tal como se le dá a los potros en las pruebas preliminares de compra o venta.

Efectivamente, mi interlocutor pesa ciento y pico de kilos, y, aún puede..., hay cerdos que pesan más.

Un muchacho, excesivamente flaco, contempla desde la orilla del mar a una ondina a lo «garçone» de protuberantes eburneidades, carnosa, abundante, que refresca todas estas cualidades en el agua.

Los ojos del muchacho, fijos impigmentátiles ya de no parpadear, dan la sensación de que el sujeto está hipnotizado; y, pienso al verle en esta ridícula contemplación extática, si envidiará las carnes de la ondina, de que él carece, o si, por la ley de los contrastes, este ente insignificante, remedo del canto de un duro, admira y desea a la colosal Anfifrita.

Complicados problemas de psicología humana plantean estas

desnudeces veraniegas que, al mostrar una euritmia más o menos perfecta, dejan adivinar la existencia de un secreto insondable.

Un paseo en bote por el mar, es el complemento del veraneo. Puede decirse que, careciendo de estas excursiones acuáticas, no hay veraneo posible. Elemento joven, entiéndase; de ser los excursionistas de los que ya pasaron la raya de la juventud sería precipitarles el fin. Pues bien, un paseo por el mar con unas cuantas mujercitas, mecidos por las olas y mojados, tal vez, por el agua que el remo levanta al chapotear, es el ideal de todo veraneante; quien no lo ha conseguido perdió en vano el tiempo.

Y, es que, después, en las reuniones de la playa, el galán o el *gallito*, narra las peripecias de aquella navegación ante la concurrencia admirada: olas gigantescas que levantaban a gran altura a la barquilla para después precipitarla bruscamente al nivel normal, el cortejo de peces, y, al retorno, la luna rielando, el idilio, el... Pura fantasía; el narrador ha necesitado, para recobrar el humor, recurrir al sidral; ciertos trastornos gástricos, producto del mareo, han sido las únicas peripecias y el único resultado de la excursión náutica. De no haber surgido este inconveniente ¿quién puede dudar que hubiese sido realidad lo que la fantasía del galán tuvo necesidad de crear en evitación del ridículo? Pero, a veces, al organismo humano—que es un burlón—, se le vé el plumero.

RAFAEL J. LÓPEZ

## EL ESCENARIO DE LA "FESTA"

# La Iglesia de Santa María

## LA HISTORIA

Difícil es poner de acuerdo los antiguos noticiarios de Elche acerca de las fechas de la primera iglesia de la conquista. Dice uno de ellos que «en 4 de Abril de 713 firmaron las paces Theodomiro y Ab-dalaziz, quedando éste dueño del territorio, quien ocupando a Elche asoló su catedral y levantó una mezquita donde hoy está erigida Santa María». Y dicen después unos historiadores que don Jaime I y el Infante D. Manuel ocuparon la Villa en 20 de Junio de 1265; otros, que la entrada del ejército fué en 20 de Noviembre de 1264; otros, que D. Alfonso X, siendo Infante en 1257, ocupó *Elxe* el 15 de Agosto, por lo que dedicó la mezquita, luego de consagrada, a Santa María de la Asunción.

Derribado el templo, se levantó el segundo, que era el primero propiamente dicho cristiano, y del cual pocas noticias se tienen. Según D. Pedro Ibarra Ruiz su exornación fué polícroma y su construcción costeada por los vecinos, creyendo dicho señor que su desaparición se debería a la pobreza de sus materiales.

El tercer templo se terminó en el año 1566 y su estilo, a juzgar por los antecedentes que se poseen, fué ojival. Evidentemente, debió dársele alguna elevación, por cuanto ya tenía lugar en ella «La Festa». En 1574 se bendijo la campana mayor; en 1609 se colocaron banderas tomadas a los moros de Granada; en 1670 trajeron la corona imperial para Nuestra Señora. Y en 1672, a causa de grandes lluvias, se desprendieron sillares de arcos y bóvedas, cesando los divinos oficios en 31 de Mayo de dicho año. En vista de ello, el arquitecto don Francisco Verde informó que lo más conveniente era derribar el templo, de acuerdo con el parecer de la Duquesa de Gandía. Y una vez derribado y

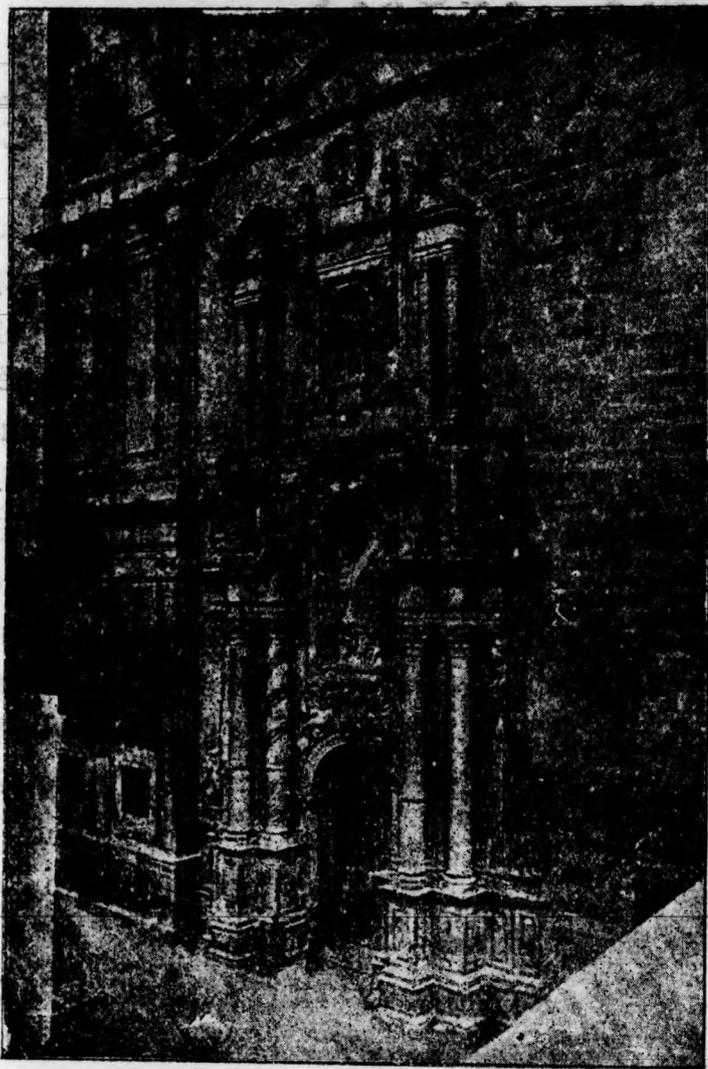
limpiado el terreno de escombros, dicho arquitecto Verde trazó el plano de la que debía erigirse, que fué aprobado por los electos, nombrando maestro mayor al propio Verde con la asignación de 300 ducados libre de sisa y con casa franca. La primera piedra se puso el domingo 2 de Julio de 1673.

Las espléndidas dimensiones del templo—2.225 metros cuadrados—, la traza monumental que desde un principio tuvo y la falta de recursos, dieron lugar a que en la construcción se invirtieran ciento once años, puesto que la terminación completa fué el 2 de Octubre de 1784. Por fallecimiento del Arquitecto Verde, le sucedió en la dirección de las obras D. Pedro Quintana; a éste D. Fernando Fanquet y las terminó D. Marcos Evangelio.

## LOS ESTILOS DE LA ÉPOCA

No es cosa fácil encuadrar dentro de una escuela determinada una construcción, y menos cuando en ella se invierten tantos años como se invirtieron en nuestra Santa María. Es evidente que, obedeciendo al gusto general de la época, podría decirse que pertenece al estilo barroco; pero debemos tener presente que el barroco es estilo de inquietud, de dudas, de audacias, de vacilaciones. ¿A cuál pertenece? Razonemos brevemente el concepto.

Es evidente que durante toda la Edad Media, dominada por un fervor religioso que rayaba en el fanatismo, predominó constantemente el estilo ojival o gótico. Monumental en sus líneas, severo en sus concepciones, aún dentro de la variedad de los diferentes góticos—el francés, el radiante, el florido—dió una unidad pasmosa a todos los monumentos religiosos de tan larga época. Catedrales tan diferentes como las de Toledo, Colonia y Burgos, tienen entre sí una gran semejanza que



SANTA MARIA.—PUERTA MAYOR

demuestra la unidad del origen espiritual que les infundió vida. Pero, expulsados los árabes de España, en pleno hervor renacentista Italia, desatadas en Francia y los Países Bajos las luchas de religión, el espíritu de la época cambia en absoluto. Parece como si una luz interior iluminara las almas y una inquietud atormentara todos los espíritus. Y en arquitectura, surgió el estilo del Renacimiento, alegre, humano, impulsado por un optimista amor a la vida, como protesta contra la significación exclusivamente mística y rectilínea del gótico.

Así pues, al ojival o gótico sustituye el Renacimiento. Pero el primero supone quietud, ascetismo, renunciación; el segundo, por el contrario, significa rebeldía. E iconoclasta de sí mismo,

pronto degenera en estilo barroco, creado en Italia por Maderna y Bernini, que embellecen la iglesia de San Pedro en Roma.

Y el barroco pronto inunda toda Europa. Pero es un estilo este inquieto, atrevido, audaz. En Italia, al triunfar ruidosamente, inunda las ciudades de palacios y templos de atrevidas líneas e innovaciones; en España, aunque contenido por el genio de Herrera, también produce las más originales concepciones; Austria lo asimila, pero lo transforma. ¡Qué diferencia de aquel gótico severo de líneas, a estas brutales—pero geniales también—innovaciones del barroquismo! ¡Qué distancia de la catedral de Toledo a las exageraciones de la puerta del Hospicio de Madrid, o de la austeridad de Burgos a la iglesia de San Nicolás de Alicante! Y, aún dentro del barroco, vemos que bajo tal concepto caben El Transparente de Toledo, la Iglesia de Belén de Barcelona y la Santa María de Elche. Y con ellos otros mil monumentos que aceptan la paternidad del barroquismo; pero hay entre todos diferencias inmensas, distancias tan grandes que el profano no descubre entre ellos el parentesco arquitectónico que con tanta facilidad se advierte en los góticos u ojivales.

Por esto decimos que nuestra Santa María es barroca; pero barroca de la primera época, la que permanecía fiel a la escuela de Bernini—el creador del estilo—, y no había incurrido todavía en las exageraciones,—geniales casi siempre—, de Churriguera.

#### LAS PORTADAS

La fachada principal está orientada al Oeste y la portada ocupa su tercera parte. Es barroca algo exagerada, con tres columnas a cada lado y de las cuales dos son salomónicas y con adorno de guirnaldas. Sobre las dos hojas de puerta hay dos camarines u hornacinas; en la más baja existe un grupo escultórico en piedra que representa a unos ángeles sosteniendo la imagen de la Virgen, en tanto que por cima de Ella está la Santísima Trini-

EL CHE

dad. Y en el nicho más alto se encuentra la estatua de San José con el Niño Jesús, de un metro 80 de altura.

La Portada del Sol, que corresponde al crucero de la Epístola y situada en la calle del Obispo Rocamora, es también barroca; pero mucho más sencilla, más pura de líneas que la principal. Y el con unfo, aunque menos monumental, es de gran belleza y admirable armonía. Se le llama puerta del Sol por tener en la clave del arco un escudo con cartonaje en cuyo centro está esculpido un sol, emblema de la Virgen.

Las demás puertas son todas de características parecidas a estas dos que tan brevemente acabamos de describir.

EL INTERIOR

La nave es ancha y muy espaciosa, capaz para contener entre ella y sus capillas unas doce mil almas, toda de piedra franca, como los pavimentos y bóveda. La puerta mayor de la iglesia solo se abre en las grandes solemnidades y sobre ella corre un balconaje de hierro y en el centro de la pared pende un cuadro de grandes dimensiones que representa «La Presentación de Nuestra Señora». En esta pared, a derecha e izquierda, hay otros dos cuadros que representan «El Bautismo de Nuestro Señor» y «La Elección de San Pedro».

El interior del templo merece un estudio muy detallado. Desde luego, como la fecha de su construcción es más avanzada, su gusto arquitectónico lo refleja en degeneraciones constantes del barroco hacia estilos Luis XV y Luis XVI, y nosotros creemos también que al rococo por sus motivos ornamentales y su exuberante vegetación de palmas o conchas o enredaderas, etc.

El frontal del altar mayor es una preciosa obra de mosaico, formada con jaspes y con medallones de porcelana engastada en la piedra con bellísimos esmaltes. El tabernáculo es, asimismo, una magnífica obra de arte, atribuido a un artista de Génova en 1730.



SANTA MARIA.—PUERTA DEL SOL

La cúpula, donde se coloca el telón horizontal figurando la gloria en los días de Festa, tiene su anillo toral a 25'25 metros sobre el suelo; su ático está franqueado por ocho grandes ventanas.

De las muchas capillas que hay en el templo, quizás sea la mejor la de la Comunión, que tiene una buena verja de hierro. Toda la capilla es de sillería del país y su género arquitectónico es de ornamentación jónica de Luis XVI; a derecha e izquierda del altar del Comulgatorio están las imágenes de Santa Teresa y Santo Tomás, de tamaño natural en madera que imita mármol blanco. Y en el centro se admira un cuadro de 3'30 de altura por 1'87 de ancho, notabilísima obra de López, famoso pintor valenciano, que representa a Jesús dando la comu-



# PUNTOS DE VISTA

## MORIR, NACER, VIVIR...

He pensado siempre que, en el saludo, casi religioso, con que nos descubrimos ante el paso de un cadáver, hay, en la mayoría de cuantos lo hacemos, más que respeto a restos de lo que en vida fué o pudo ser un hombre, inconsciente miedo a la muerte y, más inconscientemente aún, cierta halagüeña satisfacción por no ser uno el *saludado*, ¿no?

Y no debiera ser así—Quiero decir, habría que desterrar de los humanos, ese terror y pánicos al fatal accidente que es la muerte y lograr que frente al hecho—que tan brillante y poética personificación mítica tiene en todas las civilizaciones—la misma indiferencia o serenidad que se tiene para las demás cosas que no nos afectan a nosotros mismos ni a nuestros deudos.

Yo, de mí, podría decir que lo he conseguido bien: Y, salvo la triste existencia del dolor ajeno que supone en y para los que, del finado, quedan, la perspectiva de esta amenaza cuyo cumplimiento es seguro para todos, no me preocupa grandemente ni suscita en mi ánimo emociones fúnebres o macabras. Lo considero, más bien, como un percance de los muchos que en este mundo nos pueden sobrevenir. El último, pero nada más.

En cambio, un bautizo me impresiona y conmueve más que un entierro; me preocupa más, suscita hartos más sugerencias el nacimiento que la muerte.

Porque el nacer, es siempre, algo que empieza, que *deviene*, que se ha de desarrollar sorteando obstáculos y peligros; lleva en sí, preñado mundo de promesas, esperanzas y ambiciones a realizar con lucha y con esfuerzo, risas, lágrimas, alegrías y tristezas... Y, aparte y además del período de gestación y crecimiento, un conjunto de ideales, de proyectos y aspiraciones, de deseos que han de transformarse en realidades, a pesar de todo, cosas puras, elevadas que tratarán de mantenerse así sin que el barro del camino las manche... demasiado; o delicadas, blandas que habrán de pasar sin que las espinas las hieran, duramente; infancias, juventudes que correrán hacia su plenitud, riendo gozosas, llenando el mundo con su alegría—eterno canto de primavera—y que irrumpirán—alborotadoras, iconoclastas, creadoras—para renovarlo y transformarlo todo.

Y, entretanto, tanteos, esbozos, vacilaciones, programas y más programas que nos debatimos por mantener. Todo lo cual encierra en sí—aún para el frío espectador—vario conjunto de perspectivas dramáticas de interesantes posibilidades, cuyo desenvolvimiento nos preocupa e intriga como la más complicada novela y nos llega pletórico de sugerencias.

Es, quizá, en ello donde está lo más esencial del encanto y atracción que sobre nosotros ejerce. Porque, en definitiva, lo mejor se halla en la vida misma, tránsito de una a otra cosa que como extremos terribles la limitan y contienen; y así en el nacer y el morir, jalones de la etapa de la vida, lo esencial y grande y admirable es esto: Vivir.

No hay otra cosa: vivir. Pero no vegetando como durmiendo o en letargo anodino e inútil. Vivir realizando nuestro ideal o luchando por conseguirlo; llenando nuestra alma de elevación y de pureza; amándolo todo y dándonos siempre; creando belleza, cultivando nuestro espíritu y el de los demás; aumentando, extendiendo y depurando el acervo moral.

Y todo ello, entregándonos a la tarea desde el primer momento, con ahinco y entusiasmo, sin desfallecimientos ni vacilaciones. Sin que la duda nos cohiba ni el pesimismo nos debilite; con fé en el éxito siempre, y sin que ni un momento siquiera nos asalte y agobie la idea de la muerte; sin desecharla tampoco... para que, cuando llegue, no nos coja desprevenidos, aunque sí en la obra, en la fiebre constructiva.

Así, que venga cuando quiera. Entretanto... Lo mejor de todo, la lucha, el esfuerzo, el ideal creado y extendido entre todos con nuestros anhelos y, poco a poco, puesto en camino de ejecución; la obra lograda, conseguida, mantenida y aumentada...

Y sí, es inevitable. Un día la Hermana Pálida y Desdentada, la Intrusa vendrá y se nos llevará. Esto tendrá que ser, podrá ser un momento u otro. Ya contamos con ello. Y no importa. Porque, sabemos que, de todos modos, nuestros esfuerzos no se perderán. Los que queden seguirán manteniéndolos y otros vendrán luego a continuarlos.

Y nosotros mismos—cuando sea, donde sea—rehechos y como en floral retoñación y juvenil resurgimiento, volveremos también a empezar. A vivir, siempre vivir...—ALFREDO JARA URBANO

ELCHE

FIGURAS DE LA "FESTA"  
SANTO TOMAS

En la pálida claridad de la luna, se distingue el contorno de una figura que camina acelerada hacia tierras de Israel. En su cansado caminar, se descubre lo largo de la jornada. Sus vestiduras están cubiertas de polvo, y los pies llagados dicen las penalidades sufridas en el camino. Viene de tierras lejanas, donde enseñaba las doctrinas de Jesús.

Hace un alto en el camino; su cuerpo necesita reposo. Son muchas las horas que lleva de marcha y muchos los días que faltan para llegar a su destino. Descansa en un ribazo; y la curva de su busto, se inquieta; hondas meditaciones apresan su alma; fiebres de fé y de duda, atormentan su espíritu.

—¿Será verdad? ¡No! No quiero creerlo si no lo veo por mis ojos—dice—en su soliloquio.—Quiero calmar esta impaciencia que me come el alma y si no lo veo, no lo puedo creer.

La duda, siempre la duda en lucha con la fé, siempre la tempestad en su corazón. Y acuciado por un impulso sobrenatural, emprende de nuevo la marcha.

La ruta polvorienta, sembrada de guijarros y de zarzales, se abre ante el Apóstol que camina... camina... rota la figura, truncada el ánima.

ooooo

La figura atormentada del Apóstol, se detiene, y ora. Da gracias al Cielo por haberle prestado fuerzas para terminar la caminata.

Ya descubren sus ojos el blanco caserío de María; y la mirada antes marchita, se ilumina y se alegra. Se acerca apresurado, lleno de gozo...

El silencio rumoroso, en la morada de María, se hace más hondo, más íntimo, y el Apóstol siente que su pecho se acongoja, y sufre.

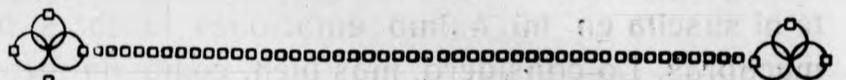
Vienen a él Juan y Pedro, llorosos, afligidos, traspasados de dolor... ¡Hermano, hermano—le dicen—hemos

perdido todo el bien! ¡Ya nos dejó la Madre del Maestro, la Madre de todos!

Y la venda que cubría los sentidos de Tomás, se rompe; tiemblan sus manos; flaquean sus rodillas y caído de hinojos, quiébrase su alma en sollozos, y sus mejillas se bañan de dolor hecho lágrimas.

—Era cierto. María, la Madre del Señor, había muerto. Pobre, desventurado de mí que no pude recoger su último suspiro. ¡Madre, Madre Celestial!—Y su cuerpo convulso, se derriba en los brazos amorosos de Juan y Pedro que lloran, lloran sin consuelo...

ANTONIO



*La trova eterna*

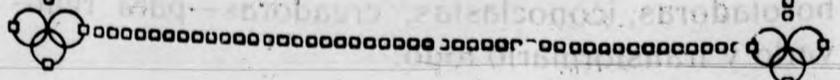
*Un poema de amor idealizado,  
de mi huerto musitan las palmeras;  
mago canto de fúlgidas quimeras,  
entre llantos y risas engendrado.*

*Es concierto de músicas aladas  
que adormece mis ansias juveniles;  
caravana de voces infantiles  
recorriendo las sendas azuladas.*

*Es un himno de plácida ventura  
que repiten cantando con ternura,  
preludiando su amor los ruiseñores*

*en la vega frondosa y florecida.  
¡Es la eterna canción de los amores,  
resonando en la calma de mi vida!*

REMEDIOS PICÓ





## ACLARANDO CONCEPTOS

Mi distinguido y respetable amigo D. José Gómez Valdivia prosigue en nuestro colega «Amanecer» su meritoria labor para demostrar, que la concesión a «El Progreso» de 500 litros de agua por segundo del río Segura y a tomar en su último tramo, no puede ser utilizada, en la forma que está concebida por ninguna de las sociedades de riegos establecidas en esta localidad.

De esta afirmación se desprende que si alguna de estas sociedades de riegos pretendiera utilizar los 500 litros de agua a que aludimos para destinarlos al riego del campo de Elche, se vería obligada a construir cauces y obras nuevas, cuyos cuantiosos gastos le obligarían a desistir de este proyecto.

Respetando la valiosa opinión del aventajado jurisculto D. J. Gómez Valdivia, me permito historiar aunque sucintamente los rasgos más característicos de las diferentes fechas y concesiones que en su bien escrito artículo baraja, no dudando de su claro criterio y elevado espíritu reconocerá la actual situación de hechos.

Ateniéndonos a los apuntes de mi ilustre camarada en la prensa hemos de convenir y convenimos en que la concesión a «El Progreso» de los 500 litros de agua de referencia ocupa para la toma, el tercer lugar, en el orden cronológico de concesión, y por consiguiente la citaremos después de la del Sr. Chapaprieta y ambas a continuación de los 2 500 litros concedidos con antelación a la Real Compañía de Riegos de Levante en la parte superior de la presa de Guardamar.

Reconoce el entusiasta accionista de la Sociedad Nuevos Riegos «El Progreso» que al solicitar esta sociedad la tan cacareada concesión de 500 litros de agua del embalse del río Segura proyectó su toma entre los azarbes Acierto y Pineda para elevar y verter en aquellos y conducirlas por los mismos a la toma que tiene actualmente establecida, en virtud de las reglas convenidas con los Sindicatos de Dolores y San Fulgencio, reglas que en su día fueron elevadas a escritura pública que autorizó el notario de esta ciudad D. Juan Ferrer Orts.

Reconoce también el impertérrito luchador en asuntos de riegos que posteriormente y por R. O. de 28 Marzo de 1.919 se concedieron a D. José M.<sup>a</sup> Serra 2.600 litros de agua de los sobrantes en los azarbes Señor y Reina, completándolos, cuando la de éstos no alcancen aquel caudal, con los sobrantes de los azarbes Culebrina, Enmedio, Acierto y Mayayo; Real Orden que fué recurrida por «El Progreso» solicitando la revocación y anulación de la misma por entender perjudicados sus derechos y dando por resultado la ratificación de dicha R. O. a favor del Sr. Serra que construyó su presa 20 metros aguas abajo de las que tiene «El Progreso».

Y por último, es cierto, *que después de todo esto*, como dice muy bien el competentísimo e infatigable luchador en estas cuestiones, se han concedido a Riegos de Levante 2.600 litros de agua del Río Segura, a tomar *en el último tramo, o sea en el embalse de referencia.*

Si como dice el Sr. Gómez (con lo cual estamos de acuerdo) *desde el momento que se concedieron al Sr Serra los 2.600 litros de agua de los azarbes y entre estos del Acierto ya no podía «El Progreso» utilizar este cauce para la conducción de las aguas procedentes del río*, es evidente que la compañía de Riegos de Levante puede hacer discurrir por dicho cauce los 500 litros concedidos e inutilizados a «El Progreso» para por la toma que tiene establecida en los mismos elevarlos con destino a irrigar tierras de nuestro campo.

En conclusión, Riegos de Levante puede utilizar la concesión de «El Progreso» para destinar los 500 litros de agua al riego del campo de Elche. Ninguna de las entidades de riego existentes en esta ciudad puede hacerlo por las razones expuestas. Ya vé, pues, el Sr. Gómez por qué dirijo la mirada singularmente a Riegos de Levante.

Y el firmante T., autor del alarmante artículo «Alerta» publicado hace unas semanas en nuestro colega «La Defensa», ya sabe el camino a seguir para evitar que las aguas destinadas al riego del campo de Elche se las lleven para irrigar tierras enclavadas en otra zona. Dirijase a Riegos de Levante interponiendo su valiosa influencia y esperemos el resultado.—D. CLIMENT

# INFORMACION

## La función de gala

El pasado jueves se celebró en el Kursaal la anunciada función de gala.

«Mancha que limpia» fué representada con bastante propiedad, por lo que fueron muy aplaudidos los intérpretes.

La Banda Municipal ejecutó selectas obras en los entreactos.

Y, como final, el concurso de mantones de Manila, obteniendo el premio que D. Sebastián Maciá donó la Srta. Teresa Asencio, que exhibió un magnífico mantón de chinos con las cabezas de marfil y de una suave policromía.

Una orquesta de bandurrias y guitarras, compuesta por unos cuantos muchachos obreros, deleitó a los asistentes durante los descansos.

Podríamos resumir todo lo antedicho: Los Jóvenes de la gran familia celebraron su Noche-buena.

## Viajeros ilustres

En la tarde de ayer tuvo nuestra ciudad el honor de albergar a nuestros insignes comprovincianos el novelista Gabriel Miró y el compositor Oscar Esplá, que, acompañados de otras ilustres personalidades, presenciaron en la Iglesia de Santa María el ensayo general de nuestra famosísima «Festa»

## Los jóvenes socialistas

El pasado martes, la Juventud Socialista, celebró una velada en su domicilio en conmemoración del XXIII aniversario de su fundación.

Se leyeron varios trabajos de jóvenes socialistas, cuyos nombres sería prolijo enumerar; citaremos únicamente a Clara Rodríguez, que dió lectura a un trabajo de «Márgara», admirable y sencillo, y que juntó a su dicción perfecta y sonora el sentimiento exaltado de la mujer, joven además, que lucha por su vindicación.

Cándido Val, dirigió la palabra para alentar a la juventud socialista y rememorar la desaparecida figura de Tomás Meabe, fundador de las Juventudes Socialistas de España.

Y, como colofón de la grata velada, Manolo Rodríguez comunicó al auditorio, con su palabra, vibrante y seca, todo el sentir de su espíritu socialista.



PRIMER ANIVERSARIO

DE LA SEÑORA

D.<sup>a</sup> Asunción Maciá Oliver

Falleció el 15 de Agosto de 1926  
después de recibir los Santos Sacramentos

R. I. P.

Su viudo D. Diego Martínez Peral y sobrinos,

Ruegan a sus amistades asistan a las misas que se celebrarán el 17 de los corrientes en la iglesia del Salvador de esta ciudad.

Elche y Agosto de 1927.

# INFORMACION

## Asociación de Agricultores y Regantes de San Isidro del Campo de Elche

### CONVOCATORIA

Se convoca a Junta General extraordinaria para el domingo próximo veinticinco de los corrientes a las diez y media en el salón de Sesiones del Exce-lentísimo Ayuntamiento para tratar de los asuntos siguientes:

- 1.º Organización de compras y ventas.
- 2.º Ruegos y preguntas con derecho a consumir solamente un turno.

Elche 13 Agosto 1927

V.º B.º El Presidente, Ramón Campello; El Secretario, Jaime Pomares.

## DE LA CARTERA

Regresó de su excursión turista al extranjero, nuestro apreciable amigo el opulento D. José María Ruiz Chorro..

Hemos tenido sumo gusto de admirar el nuevo y moderno instrumental quirúrgico, adquirido por la Cruz Roja de la localidad, para su Ambulancia Sanitaria y Dispensario de Urgencia.

El lunes último dejó de existir la esposa de nuestro apreciado y buen amigo Vicente Ruiz Canals, al que enviamos la más sentida expresión de nuestra condolencia por tan irreparable pérdida.

Con honda pena recibimos el lunes pasado la noticia del fallecimiento de nuestro estimado amigo Vicente Sansano Mora, joven que disfrutaba en Elche de generales simpatías.

Estas se demostraron cumplidamente en el acto del sepelio, verificado en la tarde del mismo día, y al que asistió numerosísima concurrencia.

Acompañamos sinceramente en su dolor a la atribulada familia del finado.

Con motivo de las fiestas, se encuentran entre nosotros nuestros distinguidos amigos D. Juan Bta. Javaloyes, D. Juan Ibarra Peral, D. Vicente Pastor y D. Santiago Sempere.

El pasado viernes dejó de existir en la vecina villa de Santa Pola la respetable Sra. D.ª Felipa Salinas de Bayle.

Reciba nuestro más sentido pésame su atribulada familia y particularmente su hermano D. José Salinas Pérez.

KURSAAL.—Para hoy está anunciada la proyección de la película «Rin-tin-tin y el condor» y para mañana «El monarca de la sierra» interpretada por el admirable caballista Tom Mix.

Procedente de Valencia, hemos tenido la satisfacción de saludar a nuestro querido amigo Germán García.

La Revista ELCHE se halla de venta en los kioscos de Ramón Maciá y José Rico y en la Imprenta Agulló.

# ¡¡ VITICULTORES!!

## ¡Parraleros y Hortelanos!

### Garantía única :- Abundantes cosechas

**Anticriptogámico R. Abelló Coll - VALLÉS (Tarragona)**

REGISTRADO, PATENTADO Y LEGALIZADO

SULFATA Y AZUFRA A LA VEZ SIN AGUA, Viñedos, Parrales, Frutales, Hortalizas, Tomates, Pimientos, Habas, Remolacha, Melones, Sandías. etc. etc.  
Dictaminado favorablemente: Escuela Ingenieros Agrónomos, Ampelográfica Central, Enológicas, Granjas del Estado e Ingenieros de reconocida fama y Análisis favorable Instituto de Alfonso XII - E. Agronómica Central.

Exposiciones Internacionales

10 años de éxito creciente

GRANDES PREMIOS

Miembro del Jurado de Honor

Economía: 30 por CIENTO

Su desarrollo por España y extranjero por su eficacia le ha valido el famoso certificado: La Dirección de Agricultura y Montes con fecha 27 de Mayo de 1922, traslada INFORME en que demuestra que el «Anticriptogámico Abelló» dió en todas las parcelas ensayadas un resultado superior al que dió el tratamiento con polisulfuros de cal con sulfato de cobre y aún superior al dado por el permanganato potásico y aún al azufre amarillo, precisamente en las parcelas en que había sido más fuerte la invasión. Opina, pues, que DICHO PRODUCTO ES TÉCNICAMENTE RECOMENDABLE.

TRATAMIENTO Y APLICACIÓN.—Se emplea en polvo como el azufre aplicándolo de abajo a arriba para impregnar el dorso de las hojas que es por donde las criptógamas empiezan a desarrollarse, durante las tres épocas de la vegetación: La 1.<sup>a</sup> cuando el brote tiene de 5 a 10 cm La 2.<sup>a</sup> antes de la floración y la 3.<sup>a</sup> después mediando de 18 a 25 días de un tratamiento a otro, según las condiciones climatológicas y atmosféricas y si hubiera visos de invasión, de un tratamiento a otro es recomendable aplicar otra, aunque sea en menos cantidad (como se haría con el Azufrado o Sulfatado). Ya que el objeto es PREVENIR mejor que atacar las enfermedades en desarrollo latente y constante.

Para encargos: AGENCIA DE NEGOCIOS. Plaza Mayor. 8.-ELCHE

ELCHE

**HOMEOPATIA**

**Doctor Amancio Meseguer**

Profesor de las enfermedades de la matriz de  
Instituto Rubio de MADRID

Curación de toda clase de enfermedades

Consulta todos los lunes de 2 a 5 tarde

Paseo Franco Rodríguez, 20

ELCHE

**¡Gran ocasión!**

Se vende una magnífica bicicleta  
nueva equipada de la acreditada

marca THOMANN

Dirigirse al conserje de «Blanco  
y Negro».

**Alcohol desnaturalizado**

90 GRADOS

A 1'60 LITRO

Droguería

**F. PEREZ SEGUI**

**Máquinas para coser sue-  
las para Alpargatas, con  
trenzas de yute con alma**

Especialidad en máquinas para coser  
puntas y talones

**Las únicas prácticas  
Martín Arrillaga  
Elgoibar Guipuzcoa**

**SANTA POLA**

**BAÑOS DE LA SIRENA**

Abiertos durante el verano, baños calientes, conciertos en su her-  
mosa terraza sobre el mar, cervezas frías, helados, refrescos, ape-  
ritivos, vinos y licores de las mejores marcas.

Propietario: **Joaquín Sempere**

**Antiguo Casino de Santa Pola**

Situado en el muelle con espléndida Terraza y salones, en las me-  
jores condiciones para invierno y verano.

**ENTRADA LIBRE PARA LOS FORASTEROS**

Servicio de meriendas y repostería a cargo de JOAQUIN SEMPERE.

# "URALITA" S. A.

Chapa "Canaleta" para toda clase de cubiertas de edificios

Agencia de Elche: Reina Victoria, número 62  
Sucursal de Alicante: calle San Vicente, 52

## "CENTRAL" Gran Café ALICANTE

Explanada de España, Calle Bilbao y San Fernando  
*Café exprés, Coñacs y Licores de legítimas marcas*

ORQUESTA PRIMER ORDEN ESPLÉNDIDA TERRAZA

Propietario: LUIS MARTINEZ SANCHEZ

J. Terol Romero S. FERNANDO, 26  
ALICANTE

**CONSIGNACIONES Y EMBARQUES**

SERVICIO COMBINADO DE TRANSPORTES DE DOMICILIO A DOMICILIO

AGENTES EN BARCELONA

**SANZ SELMA-MAYCAS S. A.**

PASEO DE COLON NÚM. 1

**CENTRAL-CINEMA** Avenida de Mendez Núñez  
ALICANTE

El más céntrico El de más confort Grandes exclusivas  
Debuts de las primeras Estrellas de varietés Propietario: Luis Martínez Sánchez



# PIKMENTINE

Tinte instantáneo para el cabello  
Belleza y Naturalidad. Duración mínima 6 meses

VENTA:

Droguería F. Pérez Seguí

ELCHE

Clínica y Laboratorio  
de Prótesis Dental

DE

José Guerola López

DENTISTA

Construcción de todas clases de  
Dentaduras de Cauchú y Oro  
Puentes, Extracciones sin dolor.

Canalejas, 38 (antes Corredera)

ELCHE

## ¿Cintas para máquina de escribir?...

En la Librería de  
**AGULLO**  
Canalejas, núm. 5  
ELCHE

# 'AZKORIA'

GARANTIA UNICA

ABUNDANTES COSECHAS

S. A. "AZKORIA" - TACONERA, 2 - PAMPLONA

REGISTRADO, PATENTADO Y LEGALIZADO

AGRICULTORES:

Elaboración de estiercol artificial, con absoluta exclusión del natural, utilizando agua y restos vegetales como paja, helecho, hierba, polvo de pulpa, argoma, tojo o aula, etc.



IMPRESINDIBLE:

Para los regadíos y una solución para los secanos.

Informes: **Agencia de Negocios**  
Plaza Mayor, 8.-ELCHE

EXPOSICIONE  
GRANDES PREMIOS  
MEDALLA DE ORO  
CON MENCION ESPECIAL  
EXTRAORDINARIA