



# ELCHE

REVISTA SEMANAL




CAMINO DE LOS MOLINOS  
(Fot. M. Sempere)


25 CTS.

ARITA

## Banco Internacional de Industria y Comercio

CAPITAL: 30.000.000 DE PESETAS

Casa central en Madrid: Carrera de San Jerónimo, 43  Telegramas y Teletogramas: BANKINTER  
SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche  
Hellin, Huelva, Isla Cristina, La Unión, Lorca, Mazarrón, Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa Maria, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa  Agencia de viajes

Cambio de monedas X Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo X Seguro de cambios X  
Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc. X Apertura de cuentas corrientes a la vista y a  
plazos, abonando intereses según vencimiento

BONOS A VENCIMIENTO FIJO AL 4 y 1/2 y 5 POR 100 INTERESES PAGADEROS TRIMESTRALMENTE  
CAJA DE AHORROS CUATRO POR 100 INTERESES

## LA DENTICION DE LOS NIÑOS

Se felicita grandemente administrándoles La Denticina Moreno.

### La Denticina Moreno

es un soberano remedio para combatir las afecciones del estómago y vientre en los Niños.

### La Denticina Moreno

cura los Vómitos y Diarrea; facilita el Brote y desarrollo de los Dientes; evita el picor de las Encías y hace reaparecer la Baba.

### La Denticina Moreno

combate las Alferecías, la desazón de los Niños y sus humores.

Autorizada por la Dirección General de Sanidad según expediente número 2300  
DE VENTA EN ELCHE: FARMACIA DE D. MANUEL POMARES

### La Denticina Moreno

es un heroico remedio contra las infecciones intestinales de los Niños y su uso suprime la calentura y tonifica el estómago haciéndoles digerir mejor.

### La Denticina Moreno

tiene cuarenta años de éxito creciente, por lo que ha sido imitada y falsificada y para evitar engaños exigir la legítima Denticina Moreno.

Precio del frasco en toda España 1.75 ptas.

## "URALITA" S. A.

Chapa "Canaleta" para toda clase de cubiertas de edificios

Agencia de Elche: Reina Victoria, número 62  
Sucursal de Alicante: calle San Vicente, 52

ELCHE

BAVIERA CERVEZA BAVIERA

L  
A  
M  
E  
J  
O  
R

FAJ AGENCIA FAJ  
CANALEJAS, 6

L  
A  
M  
E  
J  
O  
R

COMISIONES :- ELCHE :- REPRESENTACIONES

ANUNCIOS LUMINOSOS

BAVIERA CERVEZA BAVIERA

*Máquinas para coser sue-  
las para Alpargatas, con  
trenzas de yute con alma*  
Especialidad en máquinas para coser  
puntas y talones

 Las únicas prácticas  
Martín Arrillaga  
Elgoibar Guipuzcoa



PARA 1928

DIETARIOS - TACOS

ALMANAQUES BUENET

De venta en la **LIBRERIA AGULLO** Canalejas, 5

ELCHE

**Ferrer**

Ferretería y Droguería  
Mayor, 26  
VILLENNA

LIBRERIA GENERAL — PAPELERIA, OB-  
JETOS DE ESCRITORIO Y PAPELES  
— PINTADOS —

**MARIMÓN**

San Fernando, 30 ALICANTE

**SASTRERIA TITO PAÑERIA**

Antigua casa "Las Indias"

Mayor, núm. 12 — ALICANTE

Representante en ELCHE: Antonio Torres Serra

**Carlos Antón Boix**

Materiales de Construcción

VELARDE 27. — ELCHE



**TINTAS**  
PARA ESCRIBIR  
**WIGTY**  
DE VENTA EN LAS  
PRINCIPALES PAPELERIAS

**M. L. Bravo**

Sastre

Elche

**GUIA PROFESIONAL**

ELCHE

BOLLERIAS

Antonio Román, calle del Salvador número 7.

CONFITERIAS Y PASTELERIAS

José Linares, Canalejas, 21; Teléfono 49,  
Luis Torres Castaño, calle Canalejas.

**H. COMERCIO - Elche**

**IDEAL ROOM**

GRAN DANCING

Cafés, Vinos y Licores de las  
mejores marcas

SERVICIO ESMERADO

**LOZANO**

SASTRE

CERAMICA

de

**Vicente Cervera**

ASPE

Artículos para construcción de edificios

Especialidad en pavimentos de arcilla

Pavimentos con agujeros

Patente núm. 95.346



:- AÑO I :- NÚM. 17 :- 6 DE NOVIEMBRE DE 1927 :- REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CANALEJAS, 45 :-

## EL MUSEO ILICITANO

Francamente debemos confesar que nos ha complacido sobremanera la actitud del Ayuntamiento en la cuestión del Museo de D. Pedro Ibarra. Esa actitud noble, altruista, elevada, de puro y sentido illicitanismo honra a quienes la adoptaron primero y la sostuvieron después. Vayan, pues, nuestros aplausos sinceros y entusiastas.

Ahora bien. Nosotros deseáramos que esa actitud no fuera la clásica fogata de virutas. Queremos que sea firme y constante; que en vez de ser fruto de un momento de entusiasmo, sea expresión de una voluntad tenaz y sin desmayos. Y decimos esto porque, decididos a expresarnos noblemente y sin reservas, la respuesta verbal dada por el Sr. Ibarra al Ayuntamiento la encontramos tan ténue, tan ambigua y tan sutil que no acabamos de entenderla. Y frente a ella, el Ayuntamiento no debe darse por satisfecho ni terminar en ese punto una cuestión iniciada tan brillantemente.

Y razonaremos nuestra postura. Decimos que no entendemos la respuesta del Sr. Ibarra por los siguientes motivos: antiguamente, dicho señor no era partidario de que el tesoro reunido en su domicilio pasara a poder del Ayuntamiento por temor de que este no supiera apreciar su valor y se desperdigara aquella riqueza. Además, temía que el día de mañana, cuando él faltara, no hubiera en Elche ni amor por esas cuestiones ni persona capacitada en ellas. Estos motivos han desaparecido. Evidentemente, el Ayuntamiento ha dado todas las

garantías que el Sr. Ibarra pudiera apetecer al disponerse solemnemente a firmar en blanco las condiciones que este propusiera. ¿Por qué razón, entonces, el Sr. Ibarra contesta con esa ambigüedad que es, a nuestro modesto entender, una negativa cortés o una evasiva habilísima? Y si antaño argüía que en el pueblo no había cariño por estas cuestiones arqueológicas, hoy no podrá tener duda de que este aspecto de la cuestión ha cambiado radicalmente, al poder comprobar personalmente que hoy es el pueblo entero, con el Municipio a la cabeza, quien pide la creación del Museo Arqueológico Municipal Illicitano. Reconózcase que todo daba derecho a esperar una respuesta más clara en quien, como D. Pedro Ibarra, es illicitano por dos veces.

De aquí que creamos que la cuestión del Municipio no debe terminar en la respuesta dada por el Sr. Ibarra. Por otra parte, si el acuerdo municipal es el de la creación del Museo Municipal, y si don Pedro Ibarra se niega en redondo a ceder—en la forma que él entienda más conveniente—su colección al mismo, váyase creando con las demás colecciones, aunque mucho más modestas, también valiosas, que en el pueblo existen. Ambas cosas son perfectamente compatibles. Mientras se efectúan gestiones cerca del Sr. Ibarra, créese el Museo con lo demás. Nosotros esperamos, fundándonos en los títulos illicitanos que dicho señor ostenta, que no tardará en ceder su Museo de al-

guna forma. Pero en el interín, los demás illicitanos amantes de Elche facilitarán esta labor. Y en última instancia, nuestro subsuelo—que ese sí que es eminentemente illicitano—irá proporcionando lo que pueda apetecer cualquier amante de Elche. ¡Quien sabe si habrá escondida otra nueva Dama, que espere para salir a la luz de nuestro sol a tener la seguridad de que no irá, como su herma, a llorar su secuestro entre las brumas parisinas!

UNA RESPUESTA

En nuestro número anterior publicamos dos cartas, cursadas por la «Federación de Sociedades en pró de la cultura», a D. Pedro Ibarra y Ruiz y D. José Pascual Urbán, solicitando unas aclaraciones respecto al interesante tema del Museo.

Hasta la fecha, en las Oficinas de la «Federación» no se ha recibido más que una respuesta, la de D. José Pascual Urbán, a quien agradecemos vivamente la atención que nos ha dispensado.

Dice así:

DIPUTADO PROVINCIAL  
ALICANTE

Elche 30 Octubre 1927

Sr. López Orozco y Sres. de la Federación Pro Cultura

Presentes

Muy estimados señores y amigos: Recibida su muy atenta carta, en que me piden informes sobre estado de una cuestión, que tantas inquietudes produce justamente en ustedes, como en el ánimo de todos los buenos illicitanos, me apresuro a decirles, en breve y officiosa contestación, que hasta el presente sólo existe en firme el acuerdo de la Diputación, por su Comisión Permanente, de establecer en Alicante un Museo Provincial, en el que, como es de suponer, habría de figurar, previo el oportuno consentimiento, la abundante y preciosa colección de nuestro culto Cronista y distinguido paisano, D. Pedro Ibarra y Ruiz.

Es cuanto, por hoy, puede decirles, quien aprovecha esta ocasión para reiterarles su consideración más afectuosa, quedando de ustedes

s. s. q. e. s. m.

JOSÉ PASCUAL

SITUACIÓN OFICIAL

En el número próximo daremos a conocer a

nuestros lectores la contestación del Municipio a la Instancia de la «Federación», que según nuestras noticias señala con toda claridad la situación oficial en que se halla este asunto.

REFLEJOS DE MADRID  
DÍA DE GLOBOS

A mi gran amigo Antonio Pastor a quien, algo de esta croniquilla, despertará gratos recuerdos.

El madrileño desmemoriado, que un jueves se lance a la calle, sin haber mirado el calendario, y necesite saber en el día que se encuentra, no tiene que preocuparse. ¿Día de globos?... Jueves.

Si, querido lector, los jueves, Madrid ofrece un aspecto fantástico. Globos por todas partes. Globos de todas las formas y de todos los colores. Ya no son los antiguos globitos que conocimos en nuestra niñez, de feria a feria, pequeños, como quesos de bola, muy encarnados o muy verdes. No, no; los de ahora son grandes, pomposos, de colores delicados y de formas distintas. Los hay redondos, como grandes pompas de jabón; ovalados, como enormes huevos de pájaros monstruosos; largos y puntiagudos, como pequeños dirigibles...

Los grandes almacenes van vomitando gente y las vías principales, las calles más céntricas, se pueblan de una abigarrada multitud, sobre cuyas cabezas flotan, como en fiesta de ensueño, las febles bombas de los globos que al ser heridas por el sol adquieren irisaciones extrañas...

¿Habéis pensado alguna vez en la sugestión que ejercen en los niños estos globitos de goma? Nosotros recordamos como una de las emociones más grandes de nuestra infancia, la posesión de uno de estos juguetes misteriosos. ¡Qué alegría cuando al soltarlo de nuestras manos, lo veíamos subir todo lo que le permitía el hilo que le apresaba a nuestra muñeca! ¡Y qué pena, cuando en un descuido se nos escapaba, y se iba lejos, hasta perderle de vista!

❁ E L C H E ❁

¿Por qué suben los globos? Nosotros no lo sabíamos. Una vez quisimos inflar uno con la boca y sufrimos un amargo desengaño, al verle caer al suelo, como cosa muerta. ¿Por qué no subía si estaba hinchado como el otro que se nos escapó y que se fué muy alto, a las nubes, a lo desconocido?...

o o o o o

Hemos detenido nuestro paseo vespertino, frente a los almacenes «Madrid-Paris». El espectáculo en estos sitios y a estas horas, es encantador. Mujeres, muchas mujeres; las sugestivas mujercitas madrileñas. Todavía van ataviadas con las galas estivales. Unicamente—señal de próximo invierno—las pieles les cubren escotes y encuadran picarescos rostros, joyas en afelpados estuches. Y de vez en cuando, entre los resquicios de un *renard* estudiada y sabiamente caído, admiramos la blancura un tanto rosada de un brazo escultural, más tentador en su entre-vista y entre-adivinada presencia.

o o o o o

Por la anchurosa acera de la gran avenida de Pí y Margall, una mujer pobremente vestida; pero muy limpia, empuja un cochecillo que también denota pobreza. Es como una cunita de hierro, a la que se le hubieran añadido cuatro ruedas. Dentro, asoma la cabecita sin expresión, de un niño paralítico. Es un dolor esta carita sin la vivacidad y sin la gracia infantiles.

El cochecito se ha detenido frente a los pórticos de «Madrid-París». Van saliendo niños y más niños, alegres, felices, radiantes, con los globitos que les acaban de regalar. Algunas señoras, en vistoso racimo, llevan cinco o seis. En sus rostros de madres buenas, se pinta la satisfacción, la alegría saboreada por anticipado, sólo al pensar en la sorpresa que preparan a sus hijitos.

El pequeño paralítico alarga sus manitas, como queriendo atraer hacia sí los vistosos juguetes que pasan y pasan por su lado, para perderse en la lejanía.

—¡Madre, quiero uno!—exclama con una voz cilla doliente.

No hay ningún movimiento en los músculos de aquella carita. Sólo los ojos, muy abiertos y muy saltones, miran con fijeza aquellas bombas de colores, que ondulando, danzan por el espacio.

La madre, decidida, heroica, se ha acercado a la gente feliz y como si pidiera pan, pide un globito para el niño. Nadie le hace caso. ¡Quién piensa en estas pequeñas tragedias de las almas! Pero ella no desmaya. Sabe, como madre, que un juguete es para el alma, tanto como el pan para el cuerpo.

—¡Por favor: un globito para el niño!—sigue pidiendo a todo el que sale.

Vencida, con los brazos caídos, vuelve a la cunita y no sabemos cuántas rebeldías, en aquellos momentos, se forjarán en su mente.

—¡Madre, quiero uno!—sigue repitiendo la voz cilla quejumbrosa del enfermito.

o o o o o

Somos, ante todo sentimentales y románticos y no hemos podido resistir el espectáculo. Con el corazón oprimido, dejamos el bullicio y buscamos la soledad. Caminamos ahora por un hermoso *boulevard*. Es uno de nuestros paseos favoritos. A lo lejos, en el horizonte abierto, más allá del Campo del Moro, se levanta una ténue neblina que nos produce la sensación, casi real, de que vamos a tropezar con el mar. Son *saudades* de nuestra tierra. Unas nubes, que hace un momento eran como fuego, se van oscureciendo y sólo en sus contornos quedan nnos tonos violeta. Pensamos en el enfermito. Señor: ¿por qué no hemos de ser todos buenos?

Hemos penetrado en la simpática y alegre calle de Fuencarral. Va oscureciendo y los escaparates de las tiendas, comienzan a lanzar torrentes de luz. Algo que pasa a nuestro lado nos llama la atención. Es el cochecillo del paralítico. ¡«Victoria»!, ha exclamado nuestro corazón dando un salto. En las manecitas del niño, brinca, con tironcitos que son caricias, la esfera de gayos colores de un hermoso globo. Los ojos del pequeño brillan ahora, casi bellos. En su boca se dibuja una mueca, que quiere ser una sonrisa. ¡Qué poco cuesta a veces, la felicidad!

La madre empuja el coche, radiante, con la satisfacción del que ha ganado una batalla.

Hemos respirado con fuerza, para que entrara el aire de lleno en los pulmones. De nuestro corazón ha saltado la losa que le oprimía...

F. GARCÍA DALMAU

Madrid, Noviembre 1927.



## LA ALMENDRA

Producto tan apreciado y rico como la almendra, que casi es artículo de lujo por las aplicaciones que tiene, que es género de gran exportación y que es la defensa de nuestros secanos en los que se dá con abundancia en proporción con los restantes esquimos, aun con la escasez de lluvias, tiene actualmente precios bajos en el mercado, siendo un azote más para nuestros cosecheros, harto castigados con la pertinaz sequía y depreciación de productos en la actualidad.

Pero, esto tiene un remedio. No hemos de cruzarnos de brazos y esperar que los compradores quieran subir los precios. Actuemos nosotros y hagámoslos subir nosotros mismos.

Compradores se puede decir que no hay más que uno en Alicante, el Sr. Prytz; y si hay alguno más, escasos, el principal es el citado. Alrededor de éste pululan un par de docenas de *acaparadores*, que fácilmente se ponen de acuerdo *confabulándose* para establecer precios, que les reporte fabulosa ganancia con respecto a los precios que les dá la casa compradora, de la que a su vez sirven de *corredores*: de modo que siendo corredores-acaparadores y tan escasos en número, fácilmente se confabulan (advirtiendo que la *confabulación* en precios del mercado está penado en el Código), manteniendo los precios bajos y la calma en las compras cuanto tiempo quieren, hasta que los cosecheros en número grande se rinden y entregan la mercancía a como los mercaderes quieren.

Por otro lado, apenas se ha recogido la cosecha los incautos y necesitados productores les entregan la mercancía por una cantidad que se adelanta, para pagarle luego la cosecha a *como pase*; esto es, venden sin precio, a como lo quieran establecer ellos luego y mientras... sin haber pagado el total, ni mucho menos, y por tanto con la mitad del dinero que representa el volumen del artículo que mueven, estos compradores empiezan a negociar, abasteciendo a ese único comprador, que con la venta del producto obtiene ganancias y después les paga a como le conviene. La operación está totalmente invertida.

Esto tiene un remedio sencillísimo, volver los términos al revés, invertirlos por completo. Unifiquemos a los cosecheros, ¿cómo? sindicándolos, y enseguida el *Trust* formado de los corredores-compradores se desharrá por sí mismo, porque en cuanto tropiecen con el *único vendedor*, el Sindicato, que les ponga e imponga únicas condiciones y precios, ya ellos se desunirán para ver cual de los mismos, aceptando esas condiciones y precios, se lleva la mercancía para negociarla. También el Sindicato podría directamente negociar con los escasos compradores y exportadores de Alicante, y hasta podría dirigirse a los de otras poblaciones, quitando de enmedio a los intermediarios, que es otro de los fines de los Sindicatos.

En resumidas cuentas, asóciense. Acudan los cosecheros a sus respectivos Sindicatos, donde estuvieren ya establecidos y estableciéndolos en donde no los hubiera: y conseguiremos los dos medios necesarios para terminar estos males: unificar el vendedor y suprimir el intermediario. Todos los Sindicatos unidos a la Federación, ésta podría impedir que se llevaran sin precio la mercancía de los necesitados, que tal vez podría hacer pequeños préstamos sobre la mercancía para remedio de perentorias necesidades, ella trataría la venta y procuraría la colocación del producto directamente en las mejores condiciones. No hay otra solución y esta es necesaria.

Y como *luego es tarde*, proponemos una reunión de cosecheros, convocada por la Federación, en nombre de los Sindicatos ya existentes, para constituir los que faltan y marchar. La inacción es la muerte, en este caso la ruina.

(De «El Pueblo», de Orihuela).

¿Quién se esconde bajo el  
extraño sudario del Fantasma  
del Louvre?



# REMEMOREMOS

El paisaje bravío: las montañas rocosas, de ingentes picachos que, asemejan desde la lejanía gigantescos vestiglos, moteadas de pinos y seculares encinas; el mar furioso e imponente que se desgaja contra el acantilado en diamantinas irisaciones y espumeante; las minas que los hombres-topos socavaron, unas profundas y peligrosas madrigueras; la idiosincrasia de los naturales: Cantabria.

Los levantinos campos fecundos, fértiles; el mar encalmado de plata o de oro—a la luz de la luna o del sol—; la cristalina diafanidad del cielo, levemente azulado; la jarifa mujer valenciana.

Andalucía con sus gracias, sus donaires, sus majezas; la mujer sentimental, nostálgica, con reminiscencias de aborígenes árabes: los ojos grandes, rasgados, intensamente negros y brillantes, la tez suavemente bronceada, felinos los andares...

Y las Castillas señoriales, el mar de espigas de sus campos; los, en el estío, calcinados y urentes páramos; las remembranzas de un antaño romántico, novelesco.

Todo este variado ambiente, meticulosamente diseccionado, con un justo acoplamiento, con su total riqueza de detalles, la pluma enérgica del viejo y sabio maestro Palacio Valdés, plasmó en las páginas de sus novelas. El novelista astur, desde su vieja casona de Entralgo o desde su «villa» avilesina, ha presenciado como los protagonistas de sus obras vivían en el ambiente que estas requerían, en lejanas regiones de costumbres y lengua propias—guiado por pequeños recuerdos de sus viajes—, pero hay tal realidad en la visión que el lector se acopla, cree vivir, vé el paisaje, el escenario de las vidas que diseña tan sencillamente, tan sutilmente que parece que un sentimiento de bondad nos embarga en un todo. El novelista refleja las virtudes que le exornan en sus producciones. Y hasta en su rostro terso, sano, curtido por los aires puros de la nórdica Asturias, hay bondad, como en su sonrisa leve, perenne, como en la barba plateada y sus cabellos, besados por la luna...

Hoy, la figura de Palacio Valdés se agiganta, adquiere proporciones colosales. Próximamente cumplirá sus bodas de oro con la literatura; cin-

cuenta años ha que publicó su primera novela; diez lustros de éxitos frecuentes, ininterrumpidos, la admiración por él se mantiene, desde entonces, acrecentándose. Palacio Valdés, desde entonces, es un ídolo.

Mucho es, pero aún nos parece poco para honrar al viejo novelista el año de homenajes que se le vá a dedicar y las ediciones especiales de su primera y última novelas. Pero, bien es verdad que nada de lo humano compensaría la labor fecunda y bienhechora del Maestro, ni aún su entronización en el altar de un templo.

Y, basta, Palacio Valdés no necesita de las frases encomiásticas ni de los ditirambos; su antología dice más en su favor que el más puro verbo de un orador insigne o la pluma de oro de un cronista de prodigiosa mentalidad o que las más bellas estrofas del más inspirado poeta; si acaso la única alabanza que cabría, lo que él más estima,—homenaje también—es llevar su recuerdo en el pensamiento y ofrendarle un sentimiento del corazón—la más pura ofrenda—, como una flor del espíritu, y, esto, ya se verificó en nosotros, cuando aprendimos a descifrar los signos de la escritura.

RAFAEL J. LÓPEZ

Sres. fabricantes de Zapatos y Alpar-  
gatas Goma:

en la

**Droguería F. Pérez Seguí**

se vende la legítima

**cola en polvo**

a 1'40 ptas. kilo

Muestra a disposición

**Se vende Motor**

de cinco caballos, marca ASEA, sobre carriles y con su «resistencia» correspondiente.

Informará: Jaime Oliver, Reina Victoria, 8

# La figura de la semana



(Foto Esquembre)

He aquí la figura del día en la actualidad cultural illicitana: D. Pedro Ibarra Ruiz, el arqueólogo y archivero Municipal, que ha logrado con su inagotable paciencia y su perseverancia sin límites, reunir en su domicilio una magnífica colección de objetos antiguos de gran mérito e inestimable valor. Dedicado durante toda su vida a escudriñar el pasado de Elche, nuestra

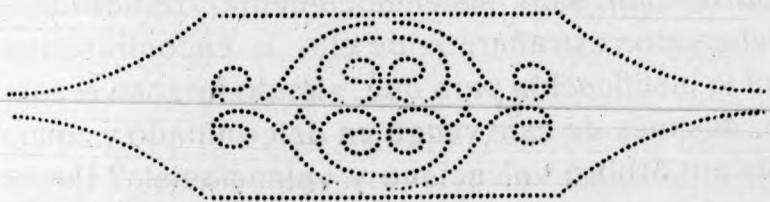
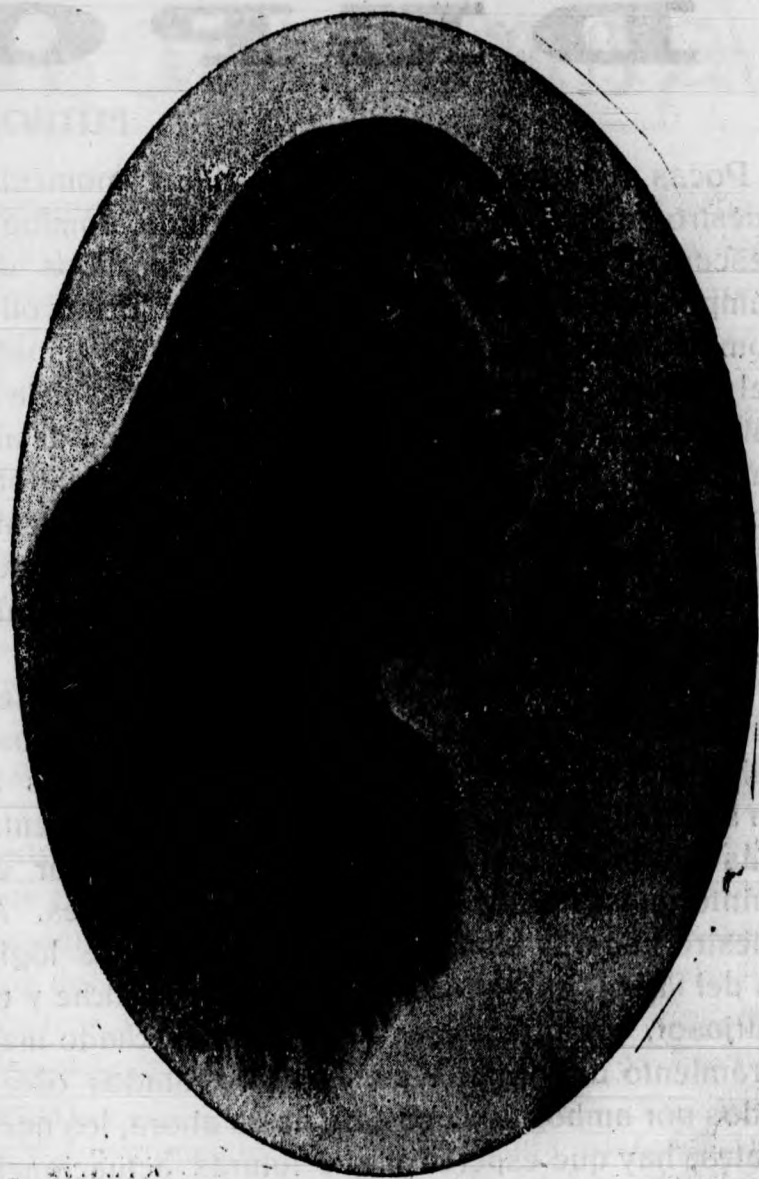
historia no tiene para él secreto alguno. Mientras el resto del pueblo se entregaba alegremente a fiestas y diversiones, él, en la soledad un poco hosca y serena de su domicilio, se enfrentaba callada y silenciosamente con lo que los demás hubiéramos estimado un vulgar pedrusco, una calavera sin importancia o una moneda inútil, para, de esa moneda, de esa calavera o de aquel pedrusco inducir, científica y sagazmente, toda nuestra historia.

Es el eterno caso. La Historia —mujer, al fin— no entregándose sino palmo a palmo, después de un asedio de toda una vida. Y Don Pedro Ibarra ha sido uno de los felices elegidos. Pero...—¡el eterno pero de todas las cuestiones!—, he aquí que Don Pedro Ibarra, legítimamente orgulloso de esta conquista a tanto precio lograda, se torna mozo, y como tal celoso. Y como perfecto celoso, no permite ni consiente que su conquista salga de su domicilio ni para que su legítimo padre, dueño y señor—en este caso, el pueblo de Elche—pueda verla a su gusto y vestirla como su belleza merece.

Justos y respetabilísimos los escrúpulos de Don Pedro Ibarra, creemos que la belleza de la colección arqueológica por él reunida merece otro marco más apropiado, más luminoso, más

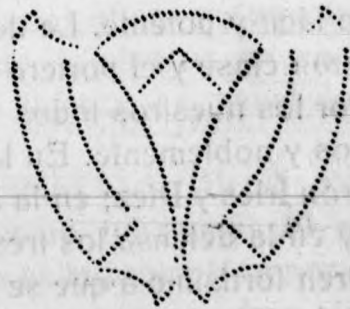
ELCHE

abierto al mundo. Y no somos nosotros solamente; es el mismo Don Pedro Ibarra quien ha podido apreciar que con nosotros el Ayuntamiento y con todos el pueblo entero, sin una sola excepción, deseamos el Museo Municipal Illicitano a base de la notabilísima colección por él reunida e instalado en un local apropiado—el que él elija—y bajo su sabia dirección. Y de esta forma, tanto se honraban Elche y su cronista e hijo predilecto, como se evitaba el que esos objetos, sagrados para nosotros, pudieran profanarse saliendo de la tierra que los guardó y cobijó durante muchos siglos para ser objeto de exposición mercantilista y estúpida fuera de su adecuado solar.



EL PRIMER EQUIPO DEL ELCHE F. C. CON SU NUEVO UNIFORME (Fot. Ginés Tari)

La sugestiva y encantadora canzonetista Monse-Kamar, cuyo debut en el Teatro Kursaal estaba para anoche anunciado, y que actuará también hoy



# DEPORTES

## FÚTBOL

Pocas novedades ofrece en el actual momento nuestro campeonato regional. El pasado domingo descansó nuestro equipo y los demás partidos de campeonato en la región, ofrecieron un desarrollo completamente normal, salvo el inesperado empate del Atlètic Saguntino con el Castellón, que aleja a este ya casi definitivamente de la posibilidad de alcanzar uno de los dos codiciados puestos del torneo. El Burjasot, como de costumbre en esta temporada, hizo un buen partido frente al Valencia y el Gimnástico hizo una pobre exhibición contra el Juvenil.

Los favoritos de este año son el Valencia y el Levante, empatados hasta ahora en puntos. El Castellón y el Gimnástico van quedando relegados a un segundo término. Y donde la lucha se presenta más reñida es en el esfuerzo que por alcanzar el quinto puesto realizan las demás sociedades. A nuestro juicio, y siempre salvando la falta de lógica del fútbol, el litigio se verifica entre el Elche y el Burjasot, que ofrece este año un insospechado mejoramiento de forma. Y como los resultados obtenidos por ambos equipos son, hasta ahora, los normales, hay que esperar a que futuras actuaciones vayan desdichando esa incógnita.

\*\*\*\*\*

Con objeto de no dejar a la afición sin partido y de entrenar a su primer equipo, la Directiva del Elche concertó para el pasado domingo un encuentro entre el titular y el Aguilas F. C. Y, ¡oh sorpresas del fútbol!, donde el público creyó encontrar un partido de relleno, aburrido y soso, halló un partido interesantísimo, jugado con codicia y nobleza, con plétera de buen fútbol. El Aguilas se mostró equipo entrenado y rapidísimo, que sabe combinar y llegar con soltura a la puerta contraria y con una delantera de tiro fácil y potente. La defensa mostró también su gran clase y el portero detuvo tiros difficilísimos. Por los nuestros todos jugaron con grandes deseos y noblemente. En la delantera, los mejores fueron Iles y Díez; en la línea media Candela y Giner y en la defensa los tres rayaron a gran altura. El tren fortísimo a que se jugó todo el partido mantuvo al público en consiante interés. El resul-

tado fué de 2 a 0, a favor de los nuestros, conseguidos por Clement y Puig. El arbitraje a cargo de Tonet Marco imparcial y muy acertado.

\*\*\*\*\*

Para esta tarde está anunciado el partido de máximo interés en la temporada: Valencia-Elche. Sabida es la valía del equipo campeón; pero conocida es también la moral de los nuestros cuando con aquel se miden. Los valencianos vienen dispuestos a ganar, como es natural; un empate o una derrota significan para ellos la pérdida del primer puesto, dada la envidiable situación del Levante. Pero los nuestros están decididos a mojar la oreja a los campeones, y no concederles tregua ni reposo durante los noventa minutos de juego.

Por cierto que la actitud del Valencia ha sido extraña en lo que al arbitraje afecta. Todos los árbitros propuestos por el Elche—incluso de la Región Centro—han sido sistemáticamente rechazados. ¿Deberemos extrañarnos de ello o encontraremos aquí la justificación para que, siendo forzoso el sorteo, después de éste venga un determinado y conocido árbitro valenciano y valencianista? Pocas horas faltan para saber a qué atenernos.

\*\*\*\*\*

Y para terminar, dos palabras solamente para manifestar nuestra conformidad con el correspondiente en esta del «Record» de Madrid. Son los jugadores, y nada más que los jugadores, los que tienen que fabricar las victorias con su voluntad. Cualquiera que sea el adversario, fuerte o débil, grande o pequeño, hay que salir al campo a jugar y a ganar. La fé en sí mismos es el gran artifice que elabora las victorias. Recuérdenlo, recuérdenlo siempre nuestros jugadores en el momento de salir a los campos.

\*\*\*\*\*

*En el silencio de la noche,  
aparece en la sala de los  
Dioses Bárbaros del Louvre,  
un misterioso fantasma.*



CURS TORNES SOCIALS

La prosperidad, cada día más creciente, de Norteamérica ha causado en el mundo entero una viva inquietud y una natural curiosidad. Y un hecho, entre los muchos que allí se producen, es el que ha incitado con mayor interés el estudio de los economistas europeos: el de la casi absoluta falta de huelgas, es decir, de conflictos entre el capital y el trabajo.

Dos jóvenes ingenieros ingleses, Bertram Austin y Francis Lloyd, quisieron aclarar el enigma por sí mismos. Y a tal objeto, por cuenta propia, hicieron un viaje de investigación por los Estados Unidos, que dió por fruto primero una Memoria interesantísima y después un folleto que ha sido objeto de generales comentarios y elogios en toda la prensa del Viejo Continente.

Conocedores de la estrechez mental y de la inteligencia ramplona de los patronos europeos, comprendieron de antemano que éstos iban a fundar la prosperidad norteamericana sobre causas que, por ser ajenas a la voluntad o al esfuerzo del hombre, les eximieran a ellos de responsabilidad. Y, efectivamente, fué así. «El auge de los Estados Unidos se debe, argüían los patronos europeos, a la fabulosa riqueza de sus medios naturales». «No es verdad, respondieron Austin y Lloyd. Ciertamente que Norteamérica produce el 22 por 100 del total mundial del trigo, el 43 por 100 del carbón, el 53 por ciento del cobre, el 58 por 100 del algodón, el 60 por 100 del acero y el 72 por 100 del petróleo. Pero también Inglaterra debía, según ese argumento, poseer una riqueza envidiable y una prosperidad inigualada, puesto que el Imperio produce el 60 por ciento de la lana y el caucho del mundo, el 70 por ciento del té y el oro, el 89 por ciento del níquel y el 99 por ciento del yute. Y por si esto fuera poco, la Gran Bretaña posee el 30 por ciento de los barcos del mundo y el 40 por ciento de las hilaturas de algodón. Luego al no estar la Gran Bretaña en iguales condiciones que Norteamérica, es porque las causas de la prosperidad no radican en la riqueza de medios naturales».

La afirmación que encierran las conclusiones de Austin y Lloyd es que Europa posee los recursos

necesarios para triunfar; pero su fracaso se debe a una ignorancia supina y al arraigo de viejas teorías entre sus patronos; viejas teorías, por otra parte, que circulan por el Antiguo Continente con el marchamo de principios de verdad inconcusa.

La primera base de prosperidad sentada entre todos los industriales norteamericanos—y de los cuales el primero fué Mr. Ford—es la del *salario alto*; es decir, el bienestar del obrero, que es tanto como decir la tranquilidad en la fábrica. Primera diferencia de concepción del negocio entre Norteamérica y Europa: el patrono yankee es espléndido y cree que el dinero invertido en pagar salarios es reproductivo; el patrono europeo—¡y qué diremos del español!—es el prototipo de la avaricia y la tacañería y considera además al obrero como ser que con unas monedas tiene la obligación de conformarse. Consecuencia de esto es que en los Bancos de Ahorro de Norteamérica los ahorros de los obreros alcanzan la suma de *mil cuatrocientos millones* de dólares (unos nueve mil millones de pesetas).

Y a continuación viene la segunda diferencia: un patrono europeo que se vea obligado a dar salarios altos (y decimos obligado porque, como no sea así, no hay otra forma de conseguirlo), procede inmediatamente a los tres hechos siguientes: despido de obreros, descenso de la producción y encarecimiento de la mercancía. Este hecho es innegable, pues lo estamos presenciando a diario. Los patronos norteamericanos proceden a la inversa: producen más y bajan el precio de la producción, buscando en el mercado la compensación del aumento de salarios. Y no puede haber duda de que esta práctica es útil, pues la experiencia lo está demostrando palpablemente; esto aparte, de que la política de salarios altos, al aumentar la capacidad adquisitiva de los obreros, ensancha enormemente el mercado interior en beneficio de los mismos patronos.

Después, dos principios esenciales han observado Austin y Lloyd como inherentes al progreso norteamericano. Uno es la promoción por el mérito; es decir, que los americanos han rechazado

siempre la teoría de la herencia en la dirección. Que es, precisamente, lo contrario de lo que acontece en Europa y particularmente en España. Aquí, no tan solo se hereda la propiedad, sino que el propietario se considera con derecho, incluso ante la Ley, a intervenir en la producción de su fábrica. En Norteamérica, por el contrario, el control se entrega en absoluto a un director ejecutivo y la función principal del Consejo se reduce al nombramiento de este director, que es la única autoridad en la fábrica.

La otra máxima es la de beneficios pequeños y resarcimiento rápido; es decir, que consideran más ventajoso aumentar los beneficios totales por medio de la reducción de precios al consumidor y la mejora de la calidad con el aumento de volumen de ventas, que intentando elevar los precios. También en este aspecto fué la Ford Motor Company quien señaló la pauta. En 1908-9 la producción fué de 10660 automóviles a un precio de 950 dólares; en 1924 la producción fué de 2.000.000 a un precio de 290 dólares. Es decir, que mientras el precio de 1924 era la tercera parte del de 1908, la producción se había aumentado en doscientas veces. ¿Llegarán estos estudios y estas cifras a herir la sensibilidad y la inteligencia de los patronos europeos? Lógicamente, debía esperarse que así sucediera; pero lo dudamos,

En otros números continuaremos estudiando las conclusiones deducidas por Austin y Lloyd, y la legislación norteamericana, amplia, moderna y comprensiva, en los conflictos sociales.

JOSÉ PASTOR WILLIAMS

## Exposición Artística

La Federación de Sociedades en pro de la Cultura abre una Exposición de Pintura, Dibujo y Fotografía que se inaugurará el sábado 24 de Diciembre de 1927 en su actual domicilio social (Blanco y Negro), con sujeción a las siguientes

### B A S E S

- 1.<sup>a</sup> Será condición indispensable que el autor o el asunto de la obra sean ilicitanos.
- 2.<sup>a</sup> Que las obras no hayan sido premiadas en otras Exposiciones o Certámenes.

3.<sup>a</sup> El tamaño mínimo en cualquiera de las tres Secciones (Pintura, Dibujo, Fotografía) será el de 9 x 12.

4.<sup>a</sup> Las obras presentadas deberán serlo en la Secretaría de la Federación antes de las doce de la noche del día 15 de Diciembre. De cada una de las obras se dará al autor o quien lo presente un recibo.

5.<sup>a</sup> En cada una de las tres Secciones se concederán un premio y un accésit, cuya cuantía se anunciará en la Revista ELCHE con la debida anticipación.

6.<sup>a</sup> Los gastos de envío y devolución de las obras corren por completo a cargo de los expositores.

7.<sup>a</sup> La inscripción es absolutamente gratuita.

8.<sup>a</sup> La Federación de Sociedades se reserva el derecho de publicar en su Revista ELCHE copia de las obras premiadas y recomendadas por el Jurado.

9.<sup>a</sup> El Jurado estará presidido por el Presidente de la Sección Artística de la Federación y estará formado por personas de reconocida solvencia y autoridad en la materia.

10.<sup>a</sup> El fallo del Jurado será inapelable.

## KURSAAL



BELPEGOR el misterioso fantasma del Louvre no se deja descubrir por la policía ni adivinar por el público hasta el final de la soberbia SUPERPRODUCCION DE LA SOCIÉTÉ DES CINEROMANS

### EL FANTASMA DEL LOUVRE

(BELPEGOR)  
que sólo conocerá V. asistiendo a su estreno  
Adaptación realizada por HENRI DESFONTAINES de la obra célebre de ARTURO BERNEDA  
Selección GAUMONT  
"DIAMANTE AZUL"

Jueves 10 y viernes 11

# INFORMACION

## Una aclaración

Con motivo de la información que en nuestro último número publicamos acerca de la exportación de la granada, hemos recibido la visita de algunos empleados de esta estación, en representación propia y del Jefe de la misma, quienes nos manifiestan que si en algunos momentos se ha observado alguna escasez de material ha sido debido, tanto a la aglomeración de mercancías como a la rigidez de los Reglamentos de la Compañía; pero que ellos, por su parte, creen haber dado todas las facilidades posibles.

Quedan complacidos nuestros visitantes.

## “Reflejos de Madrid”

En nuestro deseo de prestar variedad y hacer amenas las páginas de nuestra Revista, inauguramos hoy esta sección de impresiones madrileñas que confiamos será del agrado de nuestros lectores.

Se ha encargado de ella, prometiéndonos la mayor asiduidad, nuestro fraternal camarada Francisco García Dalmau, cuyo solo nombre es la mayor garantía de una labor amena, bien orientada y de exquisito gusto.

Nos felicitamos y felicitamos a nuestros lectores por haber logrado que avaloren nuestras páginas los escritos del querido amigo García Dalmau.

## De la Cartera

Con toda felicidad dió a luz el jueves último un hermoso niño, la distinguida Sra. D.<sup>a</sup> Carmen Llebrés, esposa del reputado facultativo D. Gerónimo Sánchez Pascual.

Nuestra enhorabuena.

Nuestro querido amigo D. Juan Ferrer, notario

de esta, ha recibido la visita del Delegado Gubernativo D. Rafael Flaquer, quien le comunicó que había sido nombrado Presidente del Comité paritario especial que ha de entender en los conflictos sociales actualmente planteados.

En la presente semana contrajeron matrimonio, en la Iglesia Parroquial del Salvador, la encantadora Srta. Concepción Selva Lucas, con nuestro distinguido amigo el Ingeniero D. Sebastián Canales Mira-Perceval.

Los nuevos esposos han fijado su residencia en la capital de la provincia, donde el Sr. Canales desempeña el cargo de Ingeniero Municipal.

Reciban los dichosos recién casados nuestra más sincera y cordial enhorabuena.

En Agramunt (Lérida) donde reside, se encuentra algo delicada de salud la distinguida Sra. Tulieta Gómez de Verdaguer.

Deseámosle una pronta curación.

Felizmente ha visto aumentada su familia con una preciosa nena, nuestro buen amigo Antonio Pascual Sellés.

Nuestra felicitación.

En la tarde del lunes se verificó el sepelio del cadáver de la distinguida Sra. D.<sup>a</sup> Angeles Selva, esposa del industrial de esta plaza D. Antonio Ripoll Martínez.

Al fúnebre acto asistió numerosísima concurrencia, evidenciando las grandes simpatías de que goza la familia de la finada, a la que reiteramos nuestro sentido pésame.

Se nos comunica que la Real Compañía de Riegos de Levante ha decidido subir, desde luego, el precio del agua en diez pesetas por cuarta. Esta noticia, de tan vital interés para los agricultores de nuestro campo, nos ha causado viva inquietud y prometemos ocuparnos de ella con el debido espacio en el próximo número.

INFORMACION

DE TEATROS

KURSAAL

Como ya digimos en nuestro anterior editorial, el pasado domingo se despidió de este público la compañía lírica de Gómez Giménez con «Las Castigadoras», «Las mujeres de Lacuesta» y «Las corsarias» que representaron con mucha desgracia. La anterior noche pusieron en escena «El huésped del Sevillano» en la que rayaron a la altura de la música. En resumen, la actuación de ambas noches no fué del agrado del público a pesar de que éste llenó el coliseo.

El martes sucumbieron a manos de D. Juan, encarnado en el Sr. Moreno, D. Gonzalo, D. Luis y... la obra.

Un «Tenorio» de aficionados con todas las agravantes.

Bella fué «El precio de la gloria», pero no superó, ni igualó tan siquiera al inolvidable *film* «El gran desfile» que es la película con la que establecen parangón en la *reclame*.

«Todos somos hermanos» fué una mancha en la limpia hoja de proyecciones de este salón. Ni argumento ni artistas satisficieron. Pero menos mal que la selección *Diamante azul* del programa Gaumont «El beso de la victoria» hizo desaparecer el mal sabor que nos pudiera dejar la anterior producción y es que esta película francesa reviste todos los caracteres de lo extraordinario, tanto por su interesante argumento como por la fastuosa presentación de la galante corte de Luis XV.

Ayer sábado se proyectó una buena superproducción de la Fox, «La Mariposa Dorada», interpretada admirablemente por Alma Rubens, que satisfizo al respetable; y por la noche se inauguró la temporada de variedades con la actuación de la bellísima y aplaudida canzonetista Monse-Kamar, que actuará también esta noche.

Seguirán a esta artista, en fechas próximas, las inolvidables Elvirita de Amaya y Pilar, la hermana de la Argentinita.

Hoy se proyectará tarde y noche la película «En el Corazón de la Sierra», interpretada por el perro policía Rin-tin-tin y su compañera Nanette.

Como acontecimiento cinematográfico nos presentará este salón el jueves y viernes de la presente semana la selección Gaumont *Diamante azul* de la actual temporada «El fantasma del Louvre» (Belfegor), interesantísima película detectivesca y misteriosa interpretada por los famosos artistas franceses René Navarre (Judex), Elmiere Vautier y la bellísima Genica Missirio. Es una novela de amor y de misterio, subyugante y magnífica y de la que ha sido asesor el famosísimo detective Nick-Winter.

MOVIMIENTO DEMOGRÁFICO

Durante la presente semana ha habido el siguiente:

NACIMIENTOS

Antonia Pascual Brotóns, de Pedro y Antonia; María Blasco Agulló, de Joaquín y María; Diego Valero Quirant de Francisco y Manuela; Carmen Cruz Rocamora, de Antonio y Marta; Consuelo Pérez Mora, de Rogelio y Asunción; Elvira Pérez Mora, de Rogelio y Asunción; Manuela Mora Aguilar, de Juan y Carmen; José Sansano Mora, de Vicente y Concepción; María Ruiz Botella, de Ginés y Clara; Francisco Boix García, de Francisco y Josefa; Jacinta Ibarra Jaén, de José y Manuela; Carmen Alonso Castaño, de Santiago y María; Vicente Navarro Sansano, de Francisco Manuel y Rosario; Salvador Serrano Tayá, de Antonio y Luisa; Juan José García Sempere, de Juan y Antonia; Enrique Soria Cazorla, de Juan y Josefa; Rosario Pérez Vicente, de Francisco y Rosario; Jaime Sansano Berenguer, de Jaime y Antonia; Margarita Fenoll Soler, de Manuel y Teresa; Francisco Sánchez Llebrés, de Jerónimo y Carmen; Jerónimo Agulló Esclapez, de Manuel y María.—Total, 21.

DEFUNCIONES

Rita Díez Javaloyes, Juan Bta. Antón Bonete, y Gertrud.s Martínez Blasco.—Total, 3.

MATRIMONIOS

Antonio Carbonell Macià, con Encarnación Carbonell Baeza; José Torres Macià, con Francisca Castell Macià; Sebastián Canales Mira-Perceval, con Concepción Selva Lucas; Antonio Barceló Rodríguez, con María Pascual Rivera.—Total, 4.



ELCHE

# PIKMENTINE

Tinte instantáneo para el cabello  
Belleza y Naturalidad. Duración mínima 6 meses

VENTA:  
Droguería F. Pérez Seguí

ELCHE

Clínica y Laboratorio  
de Prótesis Dental  
D E

José Guerola López  
DENTISTA

Construcción de todas clases de  
Dentaduras de Cauchú y Oro  
Puentes, Extracciones sin dolor.  
Canalejas, 38 (antes Corredera)

ELCHE

## ¿Cintas para máquina de escribir?...

En la Librería de  
**AGULLO**  
Canalejas, núm. 5  
ELCHE

### Retén Eléctrico

Instalaciones de luz, pararrayos, timbres,  
teléfonos, motores, etc., etc.

### LUIS BROTONS

Aparatos de calefacción y contadores de  
las mejores marcas.

Canalejas, 37 ELCHE Teléfono 138

### Alcohol desnaturalizado

90 GRADOS

A 1'60 LITRO

Droguería

F. PEREZ SEGUI

### ¡¡COMERCIANTES!!

usad BALANZAS

# AVERY

Contrastada por el Estado  
Economía, exactitud,  
limpieza, elegancia, confianza

POR HIGIENE

FUMAD SIEMPRE PAPEL

# BAMBU

# URALITA

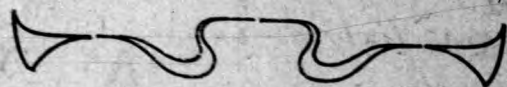
Chapas "Canaleta" para cubiertas  
Depósitos :- Canales :- Tubería para desagües

## TUBOS URALITA

DE AMIANTO AGLUTINADO TIPO PRESIÓN  
de 5 atm., de 10 atm., de 15 atm.

PARA

CONDUCCIONES DE AGUAS POTABLES,  
AIRE, GAS Y PETRÓLEO



ALGUNAS REFERENCIAS DE INSTALACIONES HECHAS DURANTE  
EL CORRIENTE AÑO CON TUBOS «URALITA» DE PRESIÓN  
AYUNTAMIENTOS de Barcelona, de Tarragona, de Lérida, de Málaga, de Gabasa (Huesca), de Caserras del Castillo (Huesca), de Carballino (Orense), de Muchamiel (Alicante), de Manresa (Barcelona), de Aspa (Lérida), de Alginet (Valencia), de Ibiza (Baleares), de Cervera (Lérida), de Granada, de Cobelo (Pontevedra), de Almería, de Sagunto (Valencia), de La Bisbal (Gerona), de Absubia (Alicante), de La Escala (Gerona), de San Lorenzo de Montgay (Lérida), de Mieres (Asturias), de Tornabous (Lérida), de Torregrosa (Lérida), de Castellar del Vallés (Barcelona), de Premiá de Mar (Barcelona), y otros en curso de suministro.  
CAMINOS DE HIERRO DEL NORTE DE ESPAÑA.—Estaciones de Burgos, Montalviz, La Cañada, Tortosa, Torreblanca, Zumarraga, Irún, Alcoy, Vilanoveta, Navalperal, Lérida, Cercedilla, etc.

❁ E L C H E ❁

COMPANÍA BARCELONESA DE ELECTRICIDAD, SOCIEDAD GENERAL DE AGUAS DE BARCELONA, FUERZAS MOTRICES DEL VALLE DE LECRÍN, REAL COMPANÍA ASTURIANA DE MINAS, SINDICATO AGRÍCOLA DE SAN AGUSTÍN (Alfara de Algimia-Valencia), EL FÉNIX DE AGUAS POTABLES (Barcelona), S. A. DE ABASTECIMIENTO DE AGUAS (Jerez de la Frontera-Cádiz), GAS Y ELECTRICIDAD DE SAN FERNANDO (Cádiz), PANTANO DEL GUADALCACIN (Jerez de la Frontera-Cádiz), «Pantano del Guadamellato» (Córdoba), «RR. PP. Cartujos - La Conrería (Barcelona), RR. PP. Salesianos - Sevilla, «Sociedad de Minas de Cartes (Santander), Cuerpo de Telégrafos (Valladolid), Comandancia de Ingenieros de Badajoz, Diputación Provincial de Pontevedra, Junta de Obras del Puerto de Almería, Compañía General de Vidrierías Españolas - Lamiaco (Bilbao), Comercial e Industrial Pallarés S. A. Madrid, Eléctrica Comercial, Barcelona; Minas del Priorato S. A., Falset-Tarragona; Minas de Triollo, Cervera de Pisuerga; D. José Noguera, La Pobleta-Valencia; S. A. Cros: Fábricas de Vilanoveta y Badalona; Sr. Marqués del Mérito, Jerez; D. José Giménez Guiral, Ing. Cádiz; D. Francisco Cervantes, Ing. Almería; D. César Cort, arq. Madrid; D. José Casariego, Ing. Oviedo; don Eusebio Madrazo, Ing. Santander; etc., etc.

TENEMOS A DISPOSICIÓN DE NUESTROS CLIENTES,  
LOS CERTIFICADOS SIGUIENTES:

Dirección General de Seguridad, Ministerio de la Gobernación  
Dirección General de Sanidad, Barcelona  
Instituto Nacional de Higiene de Alfonso XIII, Sección de Epidemiología,  
Sección de Química, Madrid  
Laboratorio Central - Escuela de Ingenieros de Caminos,  
Canales y Puertos - Madrid  
Laboratorio General de Ensayos y Acondicionamiento - Diputación  
Provincial de Barcelona  
Laboratorio de los Ferrocarriles del Estado - TURIN (Italia)

**URALITA S. A.**

**BARCELONA**

SUCURSAL EN VALENCIA

Calle Garrigues, n.º 5. Telf. 1718

**MADRID**

SUCURSAL EN ALICANTE

Calle San Vicente, n.º 52. Tel. 449

**AGENCIA EN ELCHE**

Reina Victoria, número 62

Sucursales y Agencias con Depósitos en las principales poblaciones de España

TALLERES DE MÁRMOLES DE  
**Juan Bautista Alcaraz**

SUCURSAL

Esculturas - Lápidas - Panteones en mármol y piedra

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS DE RETRATO

Escaleras - Repisas y Mármoles para Muebles

Veladores y mesas para Cafés

*Se facilitan proyectos y presupuestos*

Sucursal:

Canalejas, núm. 6

ELCHE

Casa central:

Calle Bailén, número 21

ALICANTE

**Taller de reparaciones y reconstrucción de máquinas de escribir**

**Abonos de limpieza**

**Estanislao Mariol**

**Plaza Dr. Balmis, 2 :-: Alicante**

Para nunca más toser  
**Pastillas Doctor Soler**

**S O L E R**

Gestión de toda clase de asuntos.

Cambio y clases pasivas.

**Trunfo, 1 :-: ALICANTE**

**J. Terol Romero**

**S. FERNANDO, 26**

**ALICANTE**

**CONSIGNACIONES Y EMBARQUES**

SERVICIO COMBINADO DE TRANSPORTES DE DOMICILIO A DOMICILIO

AGENTES EN BARCELONA

**SANZ SELMA-MAYCAS S. A.**

**PASEO DE COLON NÚM. 1**

Imprenta Agulló, Canalejas, 5.—ELCHE :-: Fotograbados, José García.—Alicante

**LA INDUSTRIAL ILICITANA**  
FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS  
Y PIEDRAS ARTIFICIALES

VENTAS AL POR MAYOR Y AL DETALL DE  
**AZULEJOS Y CEMENTO**

**V.ª de Francisco Martínez**

Calle de Emigdio Santamaría

ELCHE

**CASA HUESCA**

SAGASTA, 16 ALICANTE CASTAÑOS, 3

Mercería y Novedades

Selecto surtido en calzados cosidos a mano.

Depósito de las veinte curas del abate Hamon.

**Concesionaria de los Perfumes**

**' ' A S T R A ' '**

Taller de Construcción y Reparaciones  
**Carlos Campello Román**

Posit núm 28 ELCHE

Joyería y Relojería

**ANTONIO CORREA**

Castaños. ALICANTE