



Notas Gráficas del
Concurso de
Orfeones
celebrado
en
MARTAGUA

Palco presidencial con el Jurado y las madrinas de los Coros.—En el óvalo, «Popular Coro Clavé» cantando la obra de concurso

ELCHE

PIKMENTINE

Tinte instantáneo para el cabello
Belleza y Naturalidad. Duración mínima 6 meses

VENTA:
Droguería F. Pérez Seguí

ELCHE

Clínica y Laboratorio
de Prótesis Dental

DE

José Guerola López
DENTISTA

Construcción de todas clases de
Dentaduras de Cauchú y Oro
Puentes, Extracciones sin dolor.

Canalejas, 38 (antes Corredera)

ELCHE

¿Cintas para máquina de escribir?...

En la Librería de
AGULLO
Canalejas, núm. 5
ELCHE

Retén Eléctrico

Instalaciones de luz, pararrayos, timbres,
teléfonos, motores, etc., etc.

LUIS BROTONS

Aparatos de calefacción y contadores de
las mejores marcas.

Canalejas, 37 ELCHE Teléfono 138

Alcohol desnaturalizado

90 GRADOS

A 1'60 LITRO

Droguería

F. PEREZ SEGUI

¡¡COMERCiantES!!

usad BALANZAS

AVERY

Contrastada por el Estado

Economía, exactitud,

limpieza, elegancia, confianza

Joyería y Relojería

ANTONIO CORREA

Castaños. ALICANTE

Taller de Construcción y Reparaciones

Carlos Campello Román

Polít. núm. 28 ELCHE

-- AÑO II -- NÚMERO 38 --

-- 8 DE ABRIL DE 1928 --

REDACCIÓN-ADMINISTRACIÓN

-- CANALEJAS, NÚMERO 42 --

ELCHE

REVISTA SEMANAL

SUSCRIPCION

Elche, un mes	0'50
Resto de España, trimestre, 2'00	
Extranjero, trimestre	2'50
NÚMERO SUELTO, DIEZ CÉNTIMOS	

En el Certamen de Cartagena Un gran triunfo de los Coros de Elche

El pueblo de Elche está de enhorabuena. Entiéndase bien y dígame alto: el pueblo de Elche, sin distingos ni salvedades, reparos ni reservas mentales. Todo buen illicitano debe hoy desalojar de su pecho cualquier pasión que no sea esa: la del más puro, cálido y fervoroso illicitanismo. Y como tal, sentirse orgulloso de su patria chica.

En Cartagena no ha triunfado más que el pueblo de Elche. El arte de Elche. El illicitano, por el solo hecho de serlo, posee un enorme instinto musical, un sentido certero, agudo, exacto, del arte de la música. En Elche se canta en los talleres, en los campos, en la calle, en los círculos, en todas partes. Y mientras otros pueblos poseen otras aptitudes y disfrutan otros beneficios, en Elche existe ese don divino con que la Providencia obsequió a esta tierra: el del arte musical.

Nosotros, ante el éxito rotundo, definitivo, de dos orfeones illicitanos que acuden a Cartagena a un concurso y se traen los dos primeros premios, no podemos enfocar la cuestión sino desde términos de altura y de serenidad. No queremos, por el momento, plantear otro problema que el que ese mismo éxito nos brinda con caracteres de apremio y de urgencia inmediata, sin desviarnos del propósito fundamental que desde el primer momento ha guiado siempre todos nuestros propósitos: el de la cultura.

Tradicionales son, por su renombre merecidísimo y de absoluta justicia, los triunfos que en España y en el extranjero han alcanzado los orfeones catalanes y del Norte. Pero ¿cómo los logran? Merced al estudio, a una preparación lenta, meditada y concienzuda; después de una constante y minuciosa labor de selección, como resumen de muchos ensayos. Es decir: el triunfo del método, de la previsión, de no fiar ni el más mínimo detalle a la casualidad. Y en condiciones tales, ¿qué de extraño tienen esos éxitos que conquistan por don-

de quiera que vayan? Es el premio justísimo a la labor serena y concienzuda, pero ingrata y anónima, de muchos años. ¿Podemos decir lo mismo de Elche? A nadie queremos herir y molestar, pero si a la verdad nos atenemos—y en ella debemos fundarnos para obtener enseñanzas y deducciones—debemos confesar franca, sincera y honradamente que no. Nuestra lealtad y nuestro amor al pueblo nos llevan a decir las cosas como son.

Y si esto nos corrobora lo que antes decíamos del temperamento artístico innato en todo illicitano, también nos señala la existencia de un mal que debemos extirpar a toda prisa: el de la imprevisión fundada, precisamente, en la falta de cultura. Se canta bien, se siente el arte. Pero *por que sí*. Por ese *por que sí* eterno que parece ser un lema nacional y que si en algunas ocasiones, como esta actual, nos lleva al triunfo, en otras muchas también nos ha conducido a fracasos estrepitosos.

Y piensen todos, no ya en la responsabilidad que se contrae—que eso de las responsabilidades no parece tema agradable—sino en el daño que con ello se produce. Elche es una cantera magnífica de músicos y de cantores. Cantera espléndida y riquísima; tanto, que parece inagotable. Pero en esa cantera falta la dirección, consciente y sensata que sepa aprovecharla. Falta primeramente, la escuela primaria; después, en cada sociedad coral, la escuela de solfeo en primerísimo término, y más tarde, la escuela de canto. Y por no haber nada de esto—habiendo, en cambio, otras muchas cosas que no debieran existir—las masas corales actúan con cierta inconciencia. Amén, claro está, de tantos cantantes que saldrían de la masa anónima del orfeón para convertirse en cantantes de fama, con beneficio para ellos y honra para Elche, y que con la actual carencia de dirección y de educación no salen jamás de ser uno de tantos que tiene que dedicarse a otros oficios para obtener el sustento diario.

ELCHE

¿Y no es esto doloroso? Que no se nos diga, por parte de ninguno de los jefes que no han pensado en esto, porque ello revelaría lamentable inconciencia. Y si pensaron, ¿cómo no pensaron el daño que sembraban? No. Esto no debe suceder ni puede continuar. Y a quienes esperasen en nuestro comentario otros matices diferentes a los escritos, lamentamos haberlos defraudado; pero, ante el éxito, nuestra conciencia nos lleva a buscar la forma de asegurarlo para siempre, elevando el nivel de nuestras masas corales.

Esto es lo que pensamos ante el triunfo de Cartagena. Y terminamos por donde empezamos: por felicitar al pueblo de Elche que, no obstante la labor destructora que sobre él se realiza, tiene tanta vitalidad que logra obtener éxitos como el del domingo anterior.

La divulgación que ha adquirido lo sucedido en el certamen nos releva de hacer una información que, por otra parte, la prensa diaria se ha encargado de dar a conocer.

Retirado el «Orfeón Astur», que no se presentó, quedaron en pie el «Popular Coro Clavé», el «Orfeón Illicitano», el «Orfeón de Alicante» y el «Renacer», de Aspe, que actuaron por el mismo orden que los nombramos. La ejecución de las obras fué acogida por el público que asistía al espectáculo con grandes ovaciones; justo premio a la actuación de los intérpretes, que tuvieron una tarde feliz e inspirada.

El fallo del Jurado concedió los premios por el siguiente orden:

- 1.º «Orfeón Illicitano», de Elche.
- 2.º «Popular Coro Clavé», de Elche.
- 3.º «Orfeón de Alicante».

Para el coro de Aspe «El Renacer» creó el Jurado un accésit de 1.500 pesetas, con lo que todos los orfeones que acudieron al Certamen de Cartagena obtuvieron premio.

En Elche, el éxito de sus orfeones produjo el natural entusiasmo, además de los naturales comentarios entre los partidarios de ambas masas corales.

El recibimiento que en la mañana del martes se

tributó a los dos orfeones fué verdaderamente emocionante. Puede decirse que todo el pueblo de Elche, sin distinción de castas ni clases, acudió a la estación donde ya se encontraba el Ayuntamiento con la Banda Municipal. Al entrar el tren en agujas estalló una ovación unánime, clamorosa, imponente. Miles de almas se abalanzaron a los coches donde venían los triunfadores, a quienes se estrujó materialmente a fuerza de abrazos y felicitaciones, costando enorme trabajo organizar el desfile por la aglomeración de público. Al fin, pudo constituirse la comitiva, a cuyo frente marchaba el Ayuntamiento con la banda, después las enseñas de las dos Sociedades, y por último los orfeonistas rodeados de un inmenso gentío, que no bajaría de seis a ocho mil almas.

Por el paseo de la Estación y calles de Cánovas y Canalejas, dirigieron a la Plaza Mayor. Al balcón del Ayuntamiento se asomó el Sr. Miller, acompañado por ambos portaestandartes, quien pronunció un elocuente discurso glosando la altísima significación espiritual que para el pueblo de Elche encerraba el triunfo de sus masas corales. Y en medio de un gran entusiasmo se disolvió la manifestación.

El Presidente de la Diputación, D. Pascual Más, dirigió al Alcalde de Elche el siguiente telegrama: «Con todo afecto felicítale triunfo alcanzado orfeones illicitanos rogándole transmita entusiasta cariñosa felicitación presidentes dichas entidades.—Pascual Más».

ELCHE, por su parte, se felicita y felicita al pueblo por el triunfo obtenido.

SE VENDE la casa núm. 25 de la calle Traspalacio.

Para más detalles Hipólito Miñana Antón, Reina Victoria 6, Barrio del Puente Nuevo.



E L C H E

PANORAMAS

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

EL PRIMER LUGAR

Durante muchos días ha sido comentada, a falta, sin duda, de asuntos de mayor trascendencia, la pugna entre dos artistas de «variedades» por ocupar en el programa el llamado «sitio de honor». Ved adónde el honor ha ido a formar su nido. Sin negar la honorabilidad y respetabilidad de las dos artistas, antes bien declarándolas todo lo honorables que pueda ser cualquiera otra persona, entiendo que, en esta ocasión, como siempre que se trata de puestos preferentes, se da a la palabra honor no la significación de cualidad moral, que nos lleva al más severo cumplimiento de nuestros deberes, ni la de gloria o buena reputación que sigue a la virtud o al mérito, ni la de honestidad y recato, ni la de obsequio, aplauso y celebridad, ni siquiera la de dignidad, cargo o empleo, sino una acepción arbitraria, que recuerda la respuesta del infeliz *Pío Coronado* al señor de *Albrit* cuando habla de los «hombres fúnebres». Un «puesto de honor», una «presidencia de honor» son calificaciones inadecuadas. Se quiere decir que la presidencia de honor es la más importante, o, como en un «vino de honor» o un plato de legumbres de honor, se pretende expresar que son rendidos ciertos acatamientos. En rigor, nada tiene que ver el honor con la confección de un programa de circo o de revista, aunque quienes ocupan el último o el primer lugar sean personas honorables y merecedoras de ocupar los lugares más altos y encumbrados.

Después del cuento de nuestro amigo *Sancho Panza* en casa de los Duques y de la final increpación de su protagonista: «¡Sentaos majagranzas, que donde yo esté allí estará la cabecera!», todo comentario a estas disputas acerca de los lugares preferentes parece ocioso y baladí. El honor no se halla en los lugares, sino en la calidad de las personas, y así como «la mona vestida de seda» sigue siendo un ridículo cuadrupedo, de igual suerte el necio encumbrado no puede pasar de ser un necio, mientras que el genio obscurecido puede iluminar al mundo desde las profundidades de una mazmorra y la mujer menospreciada puede llegar a calzar el zapato cristalino de *Cendrillon*.

Todo esto ha sido dicho, y no pido por tan manoseado descubrimiento patente; pero hay todavía algo no bien dilucidado, y es a saber: ¿Es que se puede ser en algo el primero? Entiéndase que digo «el primero» no en riqueza, ni en categoría social, ni siquiera en celebridad, sino en mérito positivo. Contesta resueltamente el vulgo que

sí, y por eso habla de «el primer caudillo de la Historia», del «primer sabio del planeta» o del «primer escritor del Universo», pero cuando pretende decidir quién es, aparece la desavenencia. Cada cual mira el mérito ajeno a través de su criterio personal de las ideas y de las cosas, y aun de sus arraigados prejuicios. Es raro, además, que un individuo pueda juzgar de cualidades que exceden a las suyas, y el verdadero hombre superior hará muy bien en desconfiar de una fama que no le es dispensada por lo que hay en él de excelso, que muy pocas gentes comprenden, sino por lo que hay de conforme al criterio vulgar de la verdad y de la belleza. Quien pasa por ser el primero en algo, tiene mucho adelantado para no serlo, y por ello aconsejaba el *Caballero de la Triste Figura* al hijo de *el del Verde Gabán* que procurara alcanzar el segundo lugar en los certámenes literarios: porque el primero se daba al favor, y así, el segundo venía a ser el primero. En rigor, no hay primeros ni segundos en la región llamada «de los iguales», y quien lo olvida se expone al desencanto de aquel industrial que, después de escribir en su muestra que era «el primer zapatero del mundo», vió con espanto que su vecino de enfrente se titulaba en la suya «el primer zapatero de la calle».

Todo ser vivo siente la aspiración de ser el primero en algo. Loable es tan imposible aspiración en cuanto estimula a la labor constante y reflexiva; pero el intento es vano. No hay entre unos hombres y otros hombres la diferencia que suponen los literatuelos pedantes ni los sabios insignes memoristas, del mismo modo que no la hay tan enorme entre una hormiga y otra hormiga. Todo artista o pensador que alcanza la celebridad puede estar seguro de que hay, cavando la tierra o bajando al fondo de las minas, muchos semejantes suyos que, si se encontrasen en circunstancias favorables y dispusieran, como él, de medios adecuados, le darían unos cuantos millares de vueltas. Las bailarinas de profesión ignoran, sin duda, que, entre las espectadoras que las aplauden, hay muchas que hubieran necesitado mucho menos tiempo que ellas para eclipsar su fama y colocarlas en el cartel en el sitio destinado a las «teloneras».

Nadie puede ser el primero ni siquiera el segundo o el tercero en nada. Hay demasiada gente en el mundo para pretender subirse a un pedestal que no pueda ser escalado, por quien menos sospechamos, un día u otro. El varón cuerdo se contentará con ser el primero dentro de su piel o, lo que es lo mismo, con perfeccionar su condición moral e intelectual cuanto le sea posible; pero

ECOS

Homenaje a Salvador Rueda

Unos cuantos amigos tan fervorosos como sinceros admiradores del gran poeta malagueño Salvador Rueda ha lanzado la idea de rendirle un homenaje. Y el periódico «El Mar», de aquella capital, siempre generoso con toda idea noble y acogedor de todas las causas justas, la ha hecho suya y ha abierto en sus columnas una suscripción con tal objeto.

Dicho homenaje consistirá en la erección, en el Parque de Málaga, de un monumento con la estatua del admirado y dolido poeta.

Estimamos muy acertada la iniciativa y a ella nos sumamos de todo corazón.

Orfeón Illicitano

Hemos recibido un atento B. L. M. en que se nos comunica la constitución definitiva de esta nueva entidad.

Las juntas elegidas son las siguientes:

JUNTA ADMINISTRATIVA

Presidente: Hipólito Miñana Antón. Vicepresidente: Antonio Castaño Mateu. Tesorero: Francisco Espinosa Gómez. Secretario: José M.^a Martínez Lafuente. Vicesecretario: Amador Blasco Serrano. Vocales: Antonio Sansano Mora, Antonio Rodríguez Giménez, José Ferrández Agulló y Manuel Soler Navarro.

JUNTA ARTISTICA

Presidente: Antonio Castaño

Mateu. Secretario: Antonio Campillo. Tesorero: Vicente Almela Granés. Archivero: Salvador Díez Bañuls. Vocales: Pascual Díez Blasco, Joaquín Sánchez Antón y José Javaloyes Orts.

Deseamos a la nueva entidad una vida larga y fructífera para el arte.

Hora oficial

Según anuncia la «Gaceta», el próximo sábado, a las doce de la noche, se verificará en toda España el cambio de hora, instaurándose la oficial de verano.

No alcanzamos a ver los beneficios que esta modificación anual de horario pueda producir a los españoles: pero cuando tan reiteradamente se dicta...

D. Francisco Goya

España va a celebrar con todo entusiasmo el primer centenario de la muerte de uno de sus más grandes artistas: el pintor aragonés D. Francisco de Goya y Lucientes, nacido en Fuendetodos (Zaragoza) el 30 de Marzo de 1746 y perdido para el Arte patrio el 16 de Abril de 1828, en que falleció en Burdeos (Francia).

El inmortal artista del pincel pasó en Zaragoza hasta los 19 años, en que se trasladó a Madrid; fueron sus maestros el escultor D. Juan Ramírez, que le inició en el dibujo, y D. José Luzán y Martínez, excelente pintor que guió sus primeros pasos en el Arte que Goya había después de revolucionar con su genio.

En 1765 llegó Goya a la capital de España, donde permaneció

cuatro años; marchó después a Italia y bajo la protección de Francisco Bayeu, con cuya hija Josefa contrajo matrimonio, estuvo estudiando los grandes artistas. Allí dió comienzo a la portentosa serie de retratos— más de 400— que hizo durante su dilatada vida, simultaneándolos con otras obras, entre ellas 227 bocetos para tapices y pequeños cuadros de costumbres, 32 estudios y pinturas murales, 61 lienzos de asuntos religiosos, 267 planchas grabadas y 40 miniaturas sobre marfil.

A pocos, como al gran pintor aragonés, puede calificarse con justicia de genio, pues su obra ciclópea revolucionó el Arte de su tiempo marcándole derroteros nuevos y abriéndole insospechados horizontes.

«Goya fué—dice uno de sus biógrafos—un genio original, el más español de los españoles, amargo, excéptico, múltiple, que tuvo la naturaleza por madre, la sociedad por inspiración; soñador y realista, parecido a Velázquez y a Rembrant a un tiempo; una faceta principalísima del pasado siglo, el símbolo más perfecto del advenimiento del pueblo a la vida social».

«Goya ha eternizado toda la España de su época: cortesanos vanidosos y viles; nobles de rompe y rasga; plebeyos, majas y duquesas, petimetres, toreros, hampones, artesanos y galloferos; trazó con delicadeza a la mujer joven y bella; con ironía y saña, la fealdad; los niños, casi siempre con ternura; lo macabro, lo grave y lo grotesco, nada le fué extraño a su buril...»

Banco Internacional de Industria y Comercio

CAPITAL: 30.000.000 DE PESETAS

Casa central en Madrid: Carrera de San Jerónimo, 43 * Telegramas y Teletogramas: BANKINTER
SUCURSALES: Águilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellín, Huelva, Isla Cristina, La Unión, Lorca, Mazarrón, Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa @ Agencia de viajes

Cambio de monedas X Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo X Seguro de cambios X
Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc. X Apertura de cuentas corrientes a la vista y a
plazos, abonando intereses según vencimiento

BONOS A VENCIMIENTO FIJO AL 4 y 1/2 y 5 POR 100 INTERESES PAGADEROS TRIMESTRALMENTE

CAJA DE AHORROS CUATRO POR 100 INTERESES

LA DENTICION DE LOS NIÑOS

Se felicita grandemente administrándoles La Denticina Moreno.

La Denticina Moreno

es un soberano remedio para combatir las afecciones del estómago y vientre en los Niños.

La Denticina Moreno

cura los Vómitos y Diarrea; facilita el Brote y desarrollo de los Dientes; evita el picor de las Encías y hace reaparecer la Baba.

La Denticina Moreno

combate las Alferecías, la desazón de los Niños y sus humores.

Autorizada por la Dirección General de Sanidad según expediente número 2.300

DE VENTA EN ELCHE: FARMACIA DE D. MANUEL POMARES

La Denticina Moreno

es un heroico remedio contra las infecciones intestinales de los Niños y su uso suprime la calentura y tonifica el estómago haciéndoles digerir mejor.

La Denticina Moreno

tiene cuarenta años de éxito creciente, por lo que ha sido imitada y falsificada y para evitar engaños exigir la legítima Denticina Moreno.

Precio del frasco en toda España 1'75 ptas.

"URALITA" S. A.

Chapa "Canaleta" para toda clase de cubiertas de edificios

Agencia de Elche: Reina Victoria, número 62

Sucursal de Alicante: calle San Vicente, 52

Garganta, Nariz y Oídos

Consulta exclusiva de dicha especialidad, a cargo del

Dr. J. López Sánchez

Ex Profesor-Ayudante e Interno por oposición en la
Cátedra de Oto-Rino-Laringología de la Facultad de
Medicina de Madrid

Consulta de 11 a 1

P. Abad Peñaiva, 1 **ALICANTE**
(Frente a San Nicolás)

Enfermedades de los ojos

Dr. Baldomero Navarro

Ex-interno de los Hospitales de Madrid.

Consulta de 3 a 5 San Fernando, 2
(Excepto los jueves) ALICANTE

Consulta en Elche, Martes y Sábados, de 9 a 11
Plaza Cervantes, 14 (Antes Barcas)

Cansó de Mona

Música: Foxtrot de «La del Soto del Parral»

Vist el camp de noves gales
p' agradar a la novia ideal:
la floría y felís Primavera
que riu bullanguera
per el palmeral.

Tot pareix que un himne entona
de optimisme, passió y gratitud
a les dies, alegres, de mona,
bullisiosos
armoniosos,
saturats de ilusió y chuventut.

Pa disfrutar,
del añ, les dies millors,
exim al camp
ple de verdor.

Encanta
mirar les fadrines;
un planter de roses fines
lloínt el mocador,
y el devantal;
y a mes de astó, lo millor:
lo natural
del seu color.

Qui dude
del gran tesor que enserra
que vinga aquí, a nostra terra;
¡al paradis del amor!

G. ULLOA

Recaudado hasta el martes de esta semana:

Suma anterior, 1670'00 pesetas.

D. Juan Maruenda, 5'00 pesetas; D. Hipólito Miñana, 25'00; D. Joaquín González, 5'00; Caracena, Brotóns y Rizo, 25'00; Quiles y Rodríguez, 25'00; D. Antonio Peral Agulló, 5'00; Tibi, Escalpez y Compañía, 15'00; D. Diego Hernández, 5'00; Viuda de Amador Navarro, 5'00; D. Pascual García Brotóns, 10'00; D. José Hidalgo Pomares, 5'00; D. Manuel Tremiño Brotóns, 10'00; D. Salvador Sansano Galiana, 5'00; D. Alfredo Martínez Lafuente, 20'00; D. Manuel Lucerga Hernández, 25'00; Hijos de Pascual Martínez Fuster, 25'00; D. José Ferrández Agulló, 15'00; Viuda de J. Revenga, 100'00; D. Manuel Antón Selva, 25'00; Ferrández y Compañía, 100'00; D. Antonio Peral Diez, 100'00; D. Rafael Bernabeu Ferrández, 5'00; D. Vicente Sansano Fenoll, 200'00; D. Pascual Román Antón, 25'00.—Total 2455'00.

De la Cartera

Víctima de rápida y cruel enfermedad dejó de existir, en la noche del jueves último, Josefa Valero, hija del popular tío Blayo, al que damos desde estas columnas el más sentido pésame, haciéndolo extensivo al esposo de la malograda joven, como así mismo a la demás familia.

Se encuentra entre nosotros, procedente de Valencia, nuestro queridísimo amigo D. Francisco Aznar.

Hemos tenido el gusto de saludar al culto joven D. Federico Fenoll, que procedente de Tetuán viene a su *terreta* a pasar los alegres días de mona. Enhorabuena, pollitas.

Suscripción «Homenaje a la Vejez»

La CAJA DE PREVISION SOCIAL DEL REINO DE VALENCIA, contribuirá con una suma igual al total importe de la recaudación obtenida por todos conceptos.

TALLERES DE MÁRMOLES DE
Juan Bautista Alcaraz

SUCURSAL

Esculturas - Lápidas - Panteones en mármol y piedra
ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS DE RETRATO
Escaleras - Repisas y Mármoles para Muebles
Veladores y mesas para Cafés

Se facilitan proyectos y presupuestos

Sucursal: Canalejas, núm. 6 ELCHE
Casa central: Calle Bailén, número 21 ALICANTE

LA INDUSTRIAL ILICITANA
FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS
Y PIEDRAS ARTIFICIALES

VENTAS AL POR MAYOR Y AL DETALL DE
AZULEJOS Y CEMENTO

V.^{da} de Francisco Martínez

Calle de Emigdio Santamaría

ELCHE

Pensión Príncipe

PRÍNCIPE, 7 MADRID TEL. 54.597

Joaquín García Torres

Pensión desde 10 pesetas

DISPONIBLE

**SANATORIO QUIRURGICO
DEL**

Dr. Joaquín Lucerga Sánchez

Profesor del Instituto Rubio de Madrid
Especialista en enfermedades de la matriz

CIRUGIA GENERAL

Consulta: Cuatro Esquinas de 10 a 1
SANATORIO: Dr. Caro, 3

ELCHE

Máquinas para coser sue-
las para Alpargatas, con
trenzas de yute con alma
Especialidad en máquinas para coser
puntas y talones

Las únicas prácticas
Martín Arrillaga
Elgoibar Guipuzcoa

J. Terol Romero

S. FERNANDO, 26
ALICANTE

CONSIGNACIONES Y EMBARQUES

SERVICIO COMBINADO DE TRANSPORTES DE DOMICILIO A DOMICILIO
AGENTES EN BARCELONA

SANZ SELMA-MAYCAS S. A.

PASEO DE COLON NÚM. 1

ELCHE

Ferrer

Ferretería y Droguería

Mayor, 26

VILLENA

SASTRERIA TITO PAÑERIA

Antigua casa "Las Indias"

Mayor, núm. 12.—ALICANTE

Representante en ELCHE: Antonio Torres Serra

Carlos Antón Boix

Materiales de Construcción

VELARDE 27.—ELCHE

Colegio de Hh. Maristas

MURCIA

1.^a y 2.^a Enseñanza :: Comercio :: Idiomas

Suntuosísimo edificio de nueva construcción

Bello, higiénico, amplio, cómodo, adosado a la Iglesia de la Merced, con la que comunica directamente

22 aulas con luz y ventilación bilateral independiente :- Comedores, dormitorios, lavabos, con todo confort :- Enfermería y convalecencia magníficas :: Amplio y hermoso salón de actos :- Grandes patios de recreo :: Material escolar moderno :- Gabinetes, laboratorios, salas de Dibujo, Gimnasia, etc. :: Clima primaveral durante todo el curso escolar ::

INSTRUCCION SOLIDA - EDUCACION ESME-
RADA :: RESULTADOS BRILLANTÍSIMOS EN
LOS EXAMENES OFICIALES

Pensiones económicas  PIDARSE REGLAMENTO

Para nunca más toser
Pastillas Doctor Soler

GUIA PROFESIONAL

ELCHE

BOLLERIAS

Antonio Román, calle del Salvador número 7.

CONFITERIAS Y PASTELERIAS

José Linares, Canalejas, 21.

Luis Torres Castaño, calle Canalejas.

H. COMERCIO - Elche

IDEAL ROOM

GRAN DANCING

Cafés, Vinos y Licores de las mejores marcas

SERVICIO ESMERADO

LOZANO

SASTRE

CERAMICH

de

Vicente Cervera

ASPE

Artículos para construcción de edificios

Especialidad en pavimentos de arcilla

Pavimentos con agujeros

Patente núm 95.346

Máquinas eléctricas MAIMIN portátiles para cortar

Esta clase de máquinas sustituye con ventaja las de cinta sin fin.

Las casas que las poseen lo confirman.

Con la máquina portátil MAIMIN podrá usted cortar rectas lo mismo que curvas por pronunciadas que sean.

Su trabajo es enorme ya que pueden cortarse trozos preparados de 10 metros y más de largo, con garantía completa de que no se desigualan las telas.

El consumo de corriente es casi nulo. No ocupan espacio ni necesitan mesas especiales.

Fijándolas en una mesa, con un simple dispositivo de quita y pon, tendrá V. una potente y económica máquina de Cinta, pudiendo cortar todo lo que corte ésta.

Aun cuando a V. le parezca imposible cuanto aseguramos, pídanos

una prueba que la haremos gustosos sin compromiso alguno por parte de V. y podrá apreciar cuanto decimos.

No olvide que lo lógico es que la máquina pase por el trazo marcado y no que las telas tengan que pasar por la máquina.

Referencias en Fábricas de Alpargatas, Camiserías, Sastrerías, etc. etc. Máquinas de coser a gran velocidad. Bancos a fuerza motriz con y sin cojinetes a bolas.

Máquinas para ribetear.

PIDA HOY MISMO OFERTAS A

Rápida S. A. - Aviñó, 9 - Apartado 738 - Barcelona

