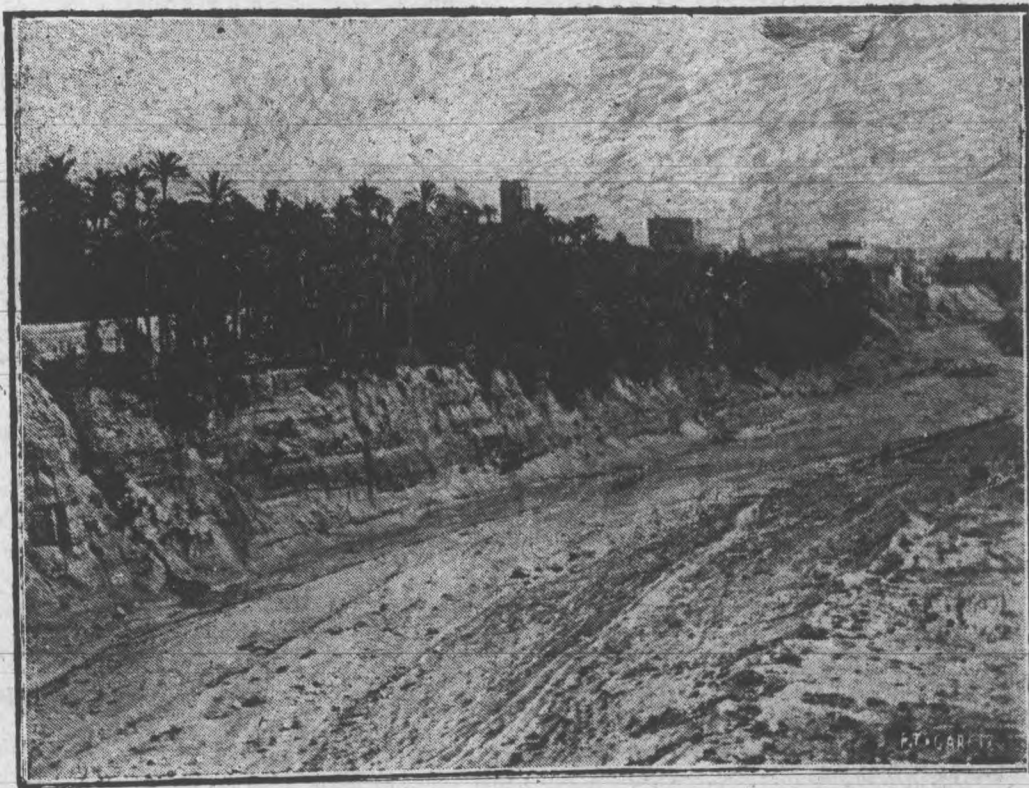




PAISAJES DE ELCHE



Márgenes del rio Vinalapó

(FOTO. PICÓ)

ELCHE

PIKMENTINE

Tinte instantáneo para el cabello
Belleza y Naturalidad. Duración mínima 6 meses

VENTA:
Droguería F. Pérez Seguí

ELCHE

Clínica y Laboratorio
de Prótesis Dental

DE

José Guerola López
DENTISTA

Construcción de todas clases de
Dentaduras de Caucho y Oro
Puentes, Extracciones sin dolor.

Canalejas, 38 (antes Corredera)

ELCHE

¿Cintas para máquina de escribir?...

En la Librería de
AGULLO
Canalejas, núm. 5
ELCHE

Retén Eléctrico

Instalaciones de luz, pararrayos, timbres,
teléfonos, motores, etc., etc.

LUIS BROTONS

Aparatos de calefacción y contadores de
las mejores marcas.

Canalejas, 37 ELCHE Teléfono 138

Alcohol desnaturalizado

90 GRADOS

A 1'60 LITRO

Droguería

F. PEREZ SEGUI

¡¡COMERCIAANTES!!

usad BALANZAS

AVERY

Contrastada por el Estado
Economía, exactitud,
limpieza, elegancia, confianza

Joyería y Relojería

ANTONIO CORREA

Castaños. ALICANTE

Taller de Construcción y Reparaciones

Carlos Campello Román

Polít núm. 28 ELCHE

:- AÑO II :- NÚMERO 41 :-

:- 29 DE ABRIL DE 1928 :-

REDACCIÓN-ADMINISTRACIÓN

:- CANALEJAS, NÚMERO 42 :-

ELCHE

REVISTA SEMANAL

SUSCRIPCION

Elche, un mes	0'50
Resto de España, trimestre,	2'00
Extranjero, trimestre	2'50
NÚMERO SUELTO, DIEZ CÉNTIMOS	

Un homenaje de justicia

La idea de rendir homenaje al simpático director de la masa coral de «Popular Coro Clavé», nació libre y espontánea de cuantos elementos integran esta Sociedad. Y a ella se unieron rápidamente cuantas entidades y personas simpatizan con la labor artística que desde hace 18 años viene desarrollando, lenta y calladamente, D. Francisco Torres Marco al frente de los cantores illicitanos.

El triunfo rotundo y definitivo de Popular en el certamen de Cartagena hizo cristalizar este homenaje, que estaba en la conciencia de todos, en algo, donde manifestar la adhesión y agradecimiento de la Sociedad y de Elche entero, a este *leader* de las huestes artísticas illicitanas. Así, pues, el banquete con que el pasado domingo fué obsequiado el amigo Torres, no es como consecuencia del galardón traído de Cartagena, sino el premio justo aunque modesto, a su labor artística de tantos años culminada en la vecina Ciudad.

Con verdadero placer, pues, nos unimos a este homenaje por ser merecido de veras. Aunque otros compromisos nos requerían a la misma hora, todo lo abandonamos por aportar nuestro modesto concurso a tan sagrado deber.

El banquete, servido por el Hotel La Confianza, fué una verdadera comida íntima. Más de cien comensales y sin embargo parecía que estábamos en familia: tal era de sincero el ambiente, sin hipocresías, ni compromisos. Allí fué quien quiso, sin obligaciones para nadie, por afecto, por simpatía al homenajeado.

Ocupó la presidencia el Sr. Torres que tenía a su derecha al presidente de «Coro Clavé» y a su izquierda al del Popular y al culto músico, ex-director de la Banda Municipal, D. Vicente Alcaraz. Sentáronse también en la mesa presidencial la Directiva de la Sociedad y algunos elementos de «Coro Clavé». Luego, diseminados y en alegre camaradería los cantores de ambos coros y representación de la prensa local. No podía faltar en acto de tal índole la Sociedad «Blanco y Negro»,

y, en efecto, allí vimos a D. Rafael Buyolo, vicepresidente de la misma.

Una nota clara y potente de la cordialidad y sincero afecto que hacia Quito Torres se advertía en el ambiente es que al destapar el champagne y antes que de la presidencia saliera el orador de rúbrica que había de ofrendar el banquete al homenajeado, salieron de todas las mesas brindis y más brindis por su director querido y admirado.

Conseguido el silencio por fin, hizo uso de la palabra el Sr. Asencio (hijo), quien en nombre de la Directiva y de la Sociedad «Popular Coro Clavé» pronunció un brioso discurso que sentimos en el alma no reproducir íntegro, por la escasez de espacio de que disponemos. Comenzó por recordar al gran Joaquín Costa, al que trató de forma recia y vigorosa, con frases recortadas y exactas que arrancaron grandes aplausos del auditorio. Dijo que la preocupación principal de todo español debe ser librarse de aquel apóstrofe cruel, pero tristemente real, que lanzó Costa cuando dijo: «España es un país de eunucos». Y para conseguir tal cosa—dice—es indispensable, de una manera ineludible, que nos posea el ideal. Hace un bello panegírico de fé en el arte y en la vida que arranca una estruendosa ovación. Y—continúa—los que nos alimentamos de un ideal, debemos seguir su senda lo mismo si a nuestro paso brotan flores de encanto, que de tragedia, haciendo de su doctrina norma de nuestra vida, no abdicando de ellas.

Ensalza la persona de Quito Torres de quien dice es la vida de «Popular Coro Clavé». Sus páginas más gloriosas—agrega—él las esculpió con su labor constante y tenaz. Y finalmente eleva su copa en un hermoso brindis que es cortado al final por el caluroso aplauso con que fueron recibidas sus últimas palabras.

Seguidamente se levantó el Sr. Pastor quien comenzó expresando la satisfacción que le producía ver que se habían adherido al acto casi todas las Sociedades illicitanas, pues hay aquí—dijo—re-

presentaciones del Popular, del Blanco y Negro, del Círculo Obrero, del Coro Clavé y de la Federación de Sociedades. Quizá haya una ausencia, la más significada precisamente por la obligación de adherirse a quien proporcionó un triunfo a Elche; quizás se crean que estamos solos. Pero yo os digo que estamos con la soledad de nuestras conciencias tranquilas: ojalá todos pudieran decir lo mismo.

Después recordó una anécdota de D. Segismundo Moret, quien en una ocasión manifestó que el dinero que se invierte en cañones y fusiles, debiera la Humanidad emplearlo en escuelas, conservatorios y museos. Vosotros lo habéis entendido así y habéis redimido al obrero ilicitano, porque el canto es la más sublime expresión de los sentimientos humanos. Cantando manifestamos nuestras alegrías; cantando expresamos nuestras tristezas; cantando nos arrullan nuestras madres en la cuna augusta de sus brazos y hasta cuando, después de muertos, encomiendan nuestra alma a Dios, también lo hacen entre cantos.

Para expresar nuestra gratitud a Quito Torres, enviemos todas las flores que adornan las mesas a su señora. Pero está aquí presente D. Vicente Alcaraz; este hombre bueno, a quien todos admiramos y queremos, tiene la desgracia de no tener compañera: sustituyamos la ternura familiar con nuestro afecto y entreguémosle nuestras tarjetas firmadas como testimonio de nuestra gratitud. El Sr. Pastor fué muy aplaudido en distintas ocasiones y al final de su oración.

Habló después el presidente de «Coro Clavé», Sr. Lozano, quien de forma mesurada y sobria encantó al auditorio con su charla amena y culta, posando especial interés en la unión espiritual que hoy reina en las dos Sociedades hermanas precursora de una verdadera unión material.

Y por fin, y a requerimientos de varios cantores, habló Cándido del Val en representación del periódico «Amanecer», quien comenzó por hacer resaltar que este banquete tenía la característica de la sinceridad. Aquí—dice—estaremos en minoría, conforme; pero en minoría selecta. Después hace la observación de que al frente de las dos Sociedades culturales y artísticas allí reunidas estaban dos zapateros. Y se congratula y felicita de ello como un triunfo del obrero ilicitano que es capaz de llegar a semejantes puestos. Desde hoy—dice—quiero ser zapatero, aunque solo sea de nombre. Y

además, habrá que acabar con la antigua e injusta frase de «has quedado peor que un zapatero», y sustituirla en el caso de enaltecimiento por esta otra «has quedado como un zapatero». El orador fué muy aplaudido.

Con el mayor entusiasmo, entre vítores y aplausos se pidió por todos hablase Quito Torres y éste emocionado pronunció unas palabras de agradecimiento y de su inquebrantable adhesión a Popular Coro Clavé.

Un verdadero homenaje como hemos visto pocos. Nuestra enhorabuena para todos.

Fiesta de la Poesía

La Sección de Literatura de «Blanco y Negro» ha organizado un Concurso de Poesías, en el que figuran los temas siguientes:

TEMA PRIMERO

Poesía con libertad de asunto, en rima consonante y metro de arte mayor, que tenga más de 70 y menos de 150 versos.

TEMA SEGUNDO

«Amor patrio», poesía con libertad de metro y rima, de más de 50 y que no pase de 100 versos.

TEMA TERCERO

Poesía festiva, mezcla de endecasílabos y octosílabos, que tenga de 60 a 100 versos.

TEMA CUARTO

Cuatro sonetos que desarrollen los temas «Venganza», «Perdón», «Heroísmo» y «Cobardía».

CONDICIONES

- 1.^a Todas las composiciones habrán de ser originales e inéditas.
- 2.^a Los trabajos se presentarán firmados con un lema y acompañados de un sobre, que, encabezado con el mismo lema, contenga el nombre y domicilio del autor.
- 3.^a Las composiciones deberán remitirse a la Secretaría de la Sección de Literatura de «Blanco y Negro», hasta el día 20 del próximo Mayo, no admitiéndose ningún trabajo después de dicha fecha.
- 4.^a Los trabajos no premiados podrán retirarse por sus autores hasta el día 15 de Julio, pasado el cual, serán inutilizados.
- 5.^a El fallo del Jurado se publicará en la Revista ELCHE.
- 6.^a Las poesías premiadas se leerán en la Fiesta de la Poesía que organiza «Blanco y Negro», en la que se abrirán las plicas que contengan los nombres de los autores y se entregarán los correspondientes premios.

En breve se anunciará la fecha de la celebración de la Fiesta y la cuantía de los premios.

Elche y Abril de 1928.

ELCHE

ZAMACOIS, DE PASO

El pasado domingo estuvo en Elche unas horas el ilustre novelista Eduardo Zamacois.

Su pintoresca llegada, llevando el volante de un pequeño Citroën como el más consumado conductor, vestido con traje azul de mecánico, el rostro limpio y terso, los ojos alegres y luminosos de muchacho sano; y su sonrisa de los dientes fuertes atenazando el habano destacado entre las sienas blancas (recuerdo de aquellas patillas famosas de antaño), como el *punto negro* de una de sus primeras novelas, constituyó esa nota de chocante modestia y simpático exotismo con que nos suelen sorprender algunos hombres de popularidad extraordinaria que conocen el mundo y sus gentes como lo conoce Zamacois.

El autor va de estudios. Preocupado por una novela que lleva proyectada y que mostrará la vida en los presidios («Los muertos vivos» llevará por título), en la actualidad recorre penales, cárceles, reformatorios, toda esa flora de institutos, pretenciosos laboratorios con alambiques para purificar la sustancia humana, que no son más que defectuosos talleres de reparaciones que ha establecido la sociedad para ahorrar, refinar y pulir a los seres que le nacen espiritualmente deformados, contrahechos, torcidos; observando y experimen-

tando la tristeza que encierran esos grandes panteones de cadáveres que andan, entre congojas de remordimientos, blasfemias de venganzas, alaridos de locuras, lágrimas de un profundo e inmenso dolor, el autor ha de demostrar la ineficacia de determinados procedimientos celulares, la ejemplaridad en muchos casos, y sobre todo estimulará esa gran piedad que todos debemos sentir hacia hermanos nuestros que debieron nacer buenos, y son malos por causas ajenas a su voluntad, unas veces por estigmas de herencias, otras por lesiones corporales, y las más por motivos sentimentalmente disculpables.

En una excursión de este carácter, como la que lleva Zamacois, Elche entre penal y penal ha sido como el rayo de sol que entra y parte las tinieblas de la celda; de ahí la suma complacencia que derrochó en su breve visita. Nosotros esperamos que vuelva y contemple nuestros jardines y palmerales con ese cautivador optimismo suyo; y si su talento dió personalidad, concibió, dió vida, y hasta mató la existencia (poder de Dioses) de un pobre vagón de ferrocarril, quizá su fantasía frente a nuestros campos forjase alguno de esos cuentos—leyendas que él narra con sin igual gracejo.

JUAN ORTS ROMÁN

Garganta, Nariz y Oídos

Consulta exclusiva de dicha especialidad, a cargo del

Dr. J. López Sánchez

Ex Profesor-Ayudante e Interno por oposición en la Cátedra de Oto-Rino-Laringología de la Facultad de Medicina de Madrid

Consulta de 11 a 1

P. Abad Penalva, 1 ALICANTE
 (Frente a San Nicolás)

Enfermedades de los Ojos

Dr. Baldomero Navarro

Ex-interno de los Hospitales de Madrid

Consulta de 3 a 5 San Fernando, 2
 (Excepto los jueves) ALICANTE

Consulta en Elche, Martes y Sábados, de 9 a 11
 Plaza Cervantes, 14 (Antes Barcas)

E L C H E

PANORAMAS

Tretas del Destino.—He aquí dos hechos que han venido a coincidir en la vida ilicitana por una extraña coincidencia: el homenaje a la Vejez y la aparición de Carmen Flores en un nuevo coliseo. ¡Carmen Flores! Tiene el nombre de esta artista un triste y melancólico poder mágico para quienes doblaron el cabo de su juventud: el de evocar la añoranza de los años mozos. ¡Oh, el Madrid clásico y castizo de Carmen Flores y el cuplé de *La Castañera*! El Madrid que no tenía Grandes Vías ni rascacielos ni metropolitanos y donde brillaban con sus últimos fulgores los postreros pantalones abotinados y algunas faldillas de percal. Un Madrid humildito y tristón, enamorado románticamente del siglo XIX y de su casticismo trasnochado y viejo—casticismo de *manuela* renqueante y kermesse con churros y organillo. El Madrid de la peña literaria revolucionaria del Levante donde Pepe Francés exhibía su fantástico tupé como un airón rebelde y Emiliano Ramírez Angel leía sus cuartillas blandas como un remanso y Carrère escandalizaba a los pontífices de la literatura y Telmo Vela y Corvino soñaban con emular a Kubelik y Paganini...

Desaparecida la *Fornarina*,—¡oh, manes de Cadenas, el castigador!—entre Raquel—exótica y viciosilla snobita que pronto huyó en busca de los invernaderos parisinos—, Pastora Imperio—la castiza gitana que llevó a las tablas el reclamo de una boda y un divorcio tan escandalosos como misteriosos—y Carmen Flores, se repartieron el tabladillo de las variedades españolas. De las tres, fué esta última la que mejor supo explotar su popularidad. Así como hace poco Josefina Baker en París, Carmen Flores tuvo su fantástica reclame. La negra lanzó el bluff de su matrimonio con un príncipe—uno de estos príncipes sin corona y sin pueblo, pero con muchos millones, que viven y triunfan en París en el estruendo de los music-halls y en las cajas de los talleres de modistos—; Carmen Flores tuvo entonces la aureola popular de la pasión que por ella sintió un monarca moro destronado.

Y este fué el momento de su auge. Porque el público, versátil y envidioso, con razón o sin ella, suele mostrarse receloso de estos triunfos que sus favoritas obtienen en la vida privada, fuera de la escena. El público no admite otros éxitos ni favores que los que él otorga. Y además, cuando Car-

men Flores volvió, Madrid se había europeizado y no gustaba ya de la chulería desgarrada de *La Castañera*. Cierta o no aquella pasión amorosa, joven o no, Carmen Flores había ya pasado. Y desde entonces, ella, como Raquel y como Pastora viven en la escena arrastrando su propio recuerdo. Y su paso por el firmamento artístico es un poco triste, un poco doloroso, un poco lacerante. Es el rápido declinar de las estrellas que van hacia su ocaso...

Otra vez la moral.—Fernández Flórez tiene razón. En España tenemos la obsesión de convertir lo alegre en patético. El amor, que en todas partes del mundo es eterno motivo de belleza y fuente perenne de alegría, es en España algo monstruoso y digno de persecución. La belleza femenina hay que ocultarla en España, encerrarla bajo siete candados, como el más horrendo de los pecados capitales. ¿Residuos de la época de Felipe II y del dominio de la Inquisición y de la intransigencia católica del siglo XVI? ¿Vestigios de sangre árabe? De todo un mucho; pero mucho más de atavismo, de barbarie, de incivilización, de incultura.

Ved, si no. San Sebastián había organizado para este verano un concurso de belleza-femenina. Y para ello pensaba solicitar que cada provincia española enviase una representante. Nosotros creemos que ello no tiene nada de particular, nada de extraordinario. Deauville, Ostende, Biarritz, todas las grandes playas europeas y americanas organizan en sus *seasons* estos concursos. Y los alegres *maillots* durante el día y los figurines durante la noche ponen, en la playa y en los Kursaals y en los *halls* de los hoteles, la alegre y cosmopolita nota policroma de la belleza femenina.

Pero he aquí que en San Sebastián ha surgido inmediatamente la nota de protesta contra este intento. Y como no podía ser por menos, de una de esas agrupaciones o juntas de Damas que pretenden ser monopolizadoras y depositarias de la moral. Respetabilísimas esas damas y esas agrupaciones, creemos que con su criterio están infliriendo a España un grave daño. El de mostrar al mundo entero que las conciencias españolas están gobernadas por supersticiones e intransigencias, por atavismos e intolerancias, por inculturas e incomprendiones. ¡Triste sino el de esta pobre España al no poder sacudir la cadena del siglo XVI en pleno siglo XX! Así nos luce el pelo...



ELCHE

DE FUTBOL

Con regular asistencia de público, por lo des-
apacible del día, celebróse el pasado domingo el
encuentro entre el Cartagena F. C. y nuestro títu-
lar a beneficio del Homenaje a la Vejez. Ambos
equipos alineáronse completos.

Durante el primer tiempo jugó el Elche a favor
de viento, logrando coordinar buenas jugadas que
se estrellaban ante la portería del Cartagena, tanto
por la magnífica labor del trío defensivo, como por
la falta de rematadores en nuestra delantera. El
ataque forastero, rápido y bien combinado, logró
dos tantos de bonita ejecución. Al final del primer
tiempo, un brioso ataque del Elche llevado por su
ala izquierda, culminó en un fortísimo tiro de Ara-
cil que, parado con dificultad por Amadeo, permi-
tió a Clement entrar al remate con valerosa deci-
sión logrando el primero y único *goal* para los de
casa, a cambio de una lesión en un ojo.

En el segundo tiempo, el viento arreció en tal
forma que impidió a ambos equipos coordinar
ninguna jugada. Sin embargo, el Cartagena logró
un tercer tanto en un tiro cruzado y desde lejos,
que el viento hizo imparable.

El equipo forastero dió sensación de vigoroso
entrenamiento, aunque durante todo el partido el
juego se mantuvo con absoluta corrección por
ambas partes.

Por los nuestros, el terceto defensivo, Clement
y Aracil fueron los distinguidos. La línea media,
voluntariosa, pero insegura y desentrenada.

Por el Cartagena, todos se mantuvieron en un
plano de igualdad. Cabe mencionar al trío defen-
sivo y de los delanteros, los extremos y el centro.

En resumen: un partido soso y aburrido.

ooooo

Para contender con el «Crevillente Deportivo» el
pasado domingo se desplazaron a Crevillente
nuestros paisanos los chicos del «Gimnástico F.C.»

Jugaron un partido amistoso en el que hicieron
gala de su juego característico entusiasta y noble
logrando generales aplausos del público crevillen-
tino.

Se les castigó con un penalty y tuvieron muchas
cosas más en su contra, pero así y todo supieron
mantener sin perforar su marco, terminando el en-
cuentro con un empate a cero.

Un nuevo teatro

Atentamente invitados por D. José Torres, due-
ño y empresario del Coliseum, el domingo último
asistimos a su inauguración.

El nuevo teatro, inmejorablemente situado, tiene
en su exterior un aspecto simpático y agradable.
Un aire de modernismo, compatible con las líneas
tradicionales de la arquitectura española, preside
su fachada. En su interior, el decorado es severo y
elegante. La construcción, sólida, a base de
cemento y hierro, ha permitido elevar tres pisos
donde alojar un buen número de espectadores. El
aparato de cinematografía es moderno, permitien-
do una proyección limpia y de absoluta fijeza, que
agradó al público que asistió a la inauguración. Y
el escenario, es pequeño y reducido, de acuerdo
con las dimensiones de todo el teatro.

Sin embargo, creemos que deberían intentarse
modificaciones en la estructura del edificio, en
bien del éxito del empresario. El local, en su inte-
rior, carece de perspectiva; el público carece allí
del principal atractivo en locales de esta índole,
que es de poder dominar de una mirada el aspecto
de la sala. Los espectadores de un piso no ven a
los del patio de butacas y viceversa. Y esto resta
al salón toda la visualidad que tan necesaria es al
éxito popular de estos espectáculos.

Pero como sabemos que estos defectillos los irá
corrigiendo el Sr. Torres sobre la marcha—no en
balde ha demostrado que es hombre espléndido y
capaz de todos los sacrificios—y que tiene el deseo
de dar buenos programas, auguramos un éxito al
nuevo coliseo.

Así lo deseamos sinceramente.

SE VENDE la casa núm. 25 de la
calle Traspalacio.

Para más detalles Hipólito Miñana An-
tón, Reina Victoria 6, Barrio del Puente
Nuevo.



DE TEATROS

KURSAAL

«Las eternas pasiones» por Pola Negri, «El general» de Buster Keaton y la Emelka, interpretada por Lee Parry «La juventud tiene sus derechos» han continuado en este salón los éxitos frecuentes a que se ha hecho merecedor. De las películas precitadas, «Las eternas pasiones» ha sido la que ha obtenido los mejores elogios del público, tanto por su interesante y original trama como por los protagonistas.

Hasta la hora de cerrar esta crónica no podemos anticipar más que dos de las películas que proyectará este Salón la próxima semana. Ambas son dos verdaderas joyas de la cinematografía: la primera que se proyectará el lunes, es «La Reina de la Moda», superproducción extraordinaria de este año de la Paramount, que en su reciente estreno en Madrid, ha logrado un grandioso éxito, manteniéndose dos semanas en el cartel. Es una película de alta sociedad, especial para señoras, por las deslumbrantes *toilettes* que presenta la bellísima protagonista Esther Ralston, la Venus Americana.

Será la segunda «El Ruiseñor del Pueblo», que se pasará el martes día 1.º de Mayo. Ofrece esta película a más del interesantísimo argumento fuertemente dramático, el aliciente de ser su protagonista la encantadora Mary Pickford, la más famosa de todas las artistas de la pantalla, que ya hacía muchísimo tiempo que no desfilaba por nuestras salas de espectáculo.

Hemos echado de menos, durante esta semana, la cuadrilla de pollos de calificativos frutales, muchachos de una modernísima ineducación, que vociferaban los chistes y comentarios y que más que causar gracia molestaban en demasía al público que, correcto, aguantaba las impertinencias y exabruptos. Y, francamente, celebramos esta inasistencia ya que la ha motivado, según nos aseguran, una fuerte amonestación a los referidos pollos por parte de una elevada autoridad, en un moderno salón de espectáculos, repulsa que se merecían con creces cuando asistían al «Kursaal» y que sin embargo, entonces,—¡qué se le va a hacer!—no les fué administrada.

COLISEUM

La pasada semana se ha proyectado en este salón un selecto programa cinematográfico que ha sido del agrado del público.

Hoy, domingo, se pasará el film «El policía millonario»—Diana corriente—, interpretado por Eva Novak.

Mañana, lunes, «Las luces del Broadway»—Procine—, por Doris Kenyon y Harrison Ford.

Martes, «Celos», producción alemana Ufa, de la que es protagonista la hermosa Lya de Putty.

Miércoles, «Gribiche» (El niño que se sacrificó por su madre)—Procine—, por el pequeño actor Jean Forest.

Jueves, la película española, exclusiva Julio César; dirección de Benito Perojo «La Condesa María» según la novela de Juan Ignacio Luca de Tena, interpretada por Rosario Pino, Sandra Milowanof, José Nieto y Valentín Parera.

Estas películas, excepto «La Condesa María» pertenecen al programa de la pasada temporada.

Notamos que la película anunciada para hoy «El amor de Sonia» ha sido sustituida por «El policía millonario»; y es de lamentar esta sustitución ya que la primera es una de las mejores películas presentadas por la United Artists en este año, que ha logrado un magnífico éxito y que la crítica juzga, como la mejor interpretación artística de Gloria Swanson.

TINTAS
PARA ESCRIBIR
WIGTY
DE VENTA EN LAS
PRINCIPALES PAPELERIAS

1 LITRE
27
BLUE BLACK WRITING
F.H. Wigty
Chemical
A PERFECT WRITING INK
WHICH CHANGES TO AN
INTENSE BLACK

Suscripción «Homenaje a la Vejez»

La CAJA DE PREVISION SOCIAL DEL REINO DE VALENCIA, contribuirá con una suma igual al total importe de la recaudación obtenida por todos conceptos.

Suma anterior, 3.426'00 pesetas.

D. Francisco Quiles Zaragoza, 5 ptas.; señora Viuda de D. Vicente Castaño, 25'00; D. Antonio Mora Martínez, 5; D. Francisco Doló Díez, 5; don Juan Bautista Alcaraz, 5; D. José Agulló Sánchez, 5; Sra. Luisa Aznar, 1; D. Carlos Campello Román, 5; Sr. Hijo de Vicente Coves, 5; D. Pedro Sempere Rodríguez, 10; D. Diego Ferrández Díaz, 25; D. José Sánchez Mayanés, 2'50; D. Pedro Ferrández Morate, 6; Acequia Marchena, 10; D. Rafael Beltrán, 10; D. Victoriano Bernabeu, 5; D. Francisco Pérez Seguí, 15; D. Antonio González, 5; D. Diego Alonso Frías, 5; D. Jaime Samper Moreno, 5; D. Juan Brufal Miralles, 10; D. Manuel Martínez Cutilla, 10; D. Antonio Bordonado Giner, 10; D. Blas Orts Irlés, 10; Bar Pepe, 5; Sra. Viuda de J. Casanova, 15; Sra. Viuda de Jaime Valero, 25; D. Antonio Moreno, 15; D. Francisco Segarra Ambit, 25; D. Antonio Torres, 20; D. Jerónimo Antón Andreu, 10; D. Roque Sempere Pomares, 25; Vicente y José Sánchez Guilabert, 15; D. Martín Ferrando Pastor, 10; del Cartagena F. C., 25; del Elche F. C., 12; Dependencia Elche F. C., 11'50; Beneficio líquido del partido Elche-Cartagena, 510'90; Salinas Marítimas «Bras del Port», 200; Personal de las Salinas «Bras del Port», 46'40; D. Antonio Martínez Pérez (obrero), 5.—TOTAL PESETAS, 4.601'30.

○○○○○

El Patronato Local de Homenaje a la Vejez, ruega muy encarecidamente a los señores comerciantes e industriales y en general a todos los que hayan recibido el cartel anunciador de la suscripción para el Homenaje, que remitan a las oficinas del Retiro Obrero hasta el miércoles día 2 de Mayo, las cantidades que tengan recaudadas, con el fin de cerrar dicha suscripción.

La Revista ELCHE se halla de venta en los kioscos de Ramón Maciá y José Rico y en la Imprenta Agulló.

De la Cartera

Con verdadero dolor estampamos en nuestras columnas la noticia de la grave enfermedad que aqueja a D. Manuel Gómez Valdivia. Por sus grandes bondades, por sus condiciones de gran abogado, excelente persona, amigo leal y fidelísimo y, sobre todo, por sus unánimes simpatías entre todas las clases sociales de Elche, la noticia de su dolencia ha causado hondísimo pesar en el pueblo entero.

Muy sinceramente, con toda el alma deseamos que una rápida mejoría nos devuelva al trato del hombre bondadoso a quien tanto estimamos en esta Casa.

○○○○○

El Doctor D. Baldomero Navarro, Médico-Oculista, nos comunica en atento Saluda que todos los martes y sábados, de nueve a once de la mañana, pasará consulta de las enfermedades de los ojos, en esta ciudad, plaza de Cervantes, n.º 14.

El lunes de esta semana dió a luz felizmente a un precioso niño la esposa de nuestro querido amigo Antonio Esquitino Cuenca.

Reciban nuestra enhorabuena más cordial tan dichosos padres.

○○○○○

Se encuentra enfermo, aunque afortunadamente no de gravedad, nuestro querido amigo el industrial de esta plaza D. Manuel Tremiño Brotóns.

Le deseamos un pronto y completo restablecimiento.

○○○○○

El jueves último dejó de existir a edad bastante avanzada, el padre político de nuestro querido amigo Santiago Bordonado, a quien enviamos nuestro sentido pésame, el que hacemos extensivo a la demás familia del finado.

○○○○○

Luis Bello: «Viaje por las escuelas de España». Un tomo, cinco pesetas. De venta en la Librería Agulló, Canalejas, 5.

Imprenta Agulló, Canalejas, 5.—ELCHE



Banco Internacional de Industria y Comercio

CAPITAL: 30.000.000 DE PESETAS

Casa central en Madrid: Carrera de San Jerónimo, 43 ☘☘ Telegramas y Teletogramas: BANKINTER
SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche
Hellin, Huelva, Isla Cristina, La Unión, Lorca, Mazarrón, Melilla, Murcia, Orihuela, Puer-
to de Santa Maria, San Fernando, Sanlucar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa ☉ Agencia de viajes
Cambio de monedas X Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo X Seguro de cambios X
Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc. X Apertura de cuentas corrientes a la vista y a
plazos, abonando intereses según vencimiento

BONOS A VENCIMIENTO FIJO AL 4 y 1/2 y 5 POR 100 INTERESES PAGADEROS TRIMESTRALMENTE
CAJA DE AHORROS CUATRO POR 100 INTERESES

LA DENTICION DE LOS NIÑOS

Se felicita grandemente administrándoles La Denticina Moreno.

La Denticina Moreno

es un soberano remedio para combatir las afecciones del estómago y vientre en los Niños.

La Denticina Moreno

cura los Vómitos y Diarrea; facilita el Brote y desarrollo de los Dientes; evita el picor de las Encías y hace reaparecer la Baba.

La Denticina Moreno

combate las Alferecías, la desazón de los Niños y sus humores.

Autorizada por la Dirección General de Sanidad según expediente número 2.300

DE VENTA EN ELCHE: FARMACIA DE D. MANUEL POMARES

"URALITA" S. A.

Chapa "Canaleta" para toda clase de cubiertas de edificios

Agencia de Elche: Reina Victoria, número 62

Sucursal de Alicante: calle San Vicente, 52

ELCHE

TALLERES DE MÁRMOLES DE
Juan Bautista Alcaraz

SUCURSAL

Fsculturas - Lápidas - Panteones en mármol y piedra

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS DE RETRATO

Escaleras - Repisas y Mármoles para Muebles

Veladores y mesas para Cafés

Se facilitan proyectos y presupuestos

Sucursal:

Canalejas, núm. 6

ELCHE

Casa central:

Calle Bailén, número 21

ALICANTE

LA INDUSTRIAL ILICITANA
FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS
Y PIEDRAS ARTIFICIALES

VENTAS AL POR MAYOR Y AL DETALL DE
AZULEJOS Y CEMENTO

V.ºa de Francisco Martínez

Calle de Emigdio Santamaría

ELCHE

Pensión Príncipe

PRÍNCIPE, 7 MADRID TEL. 54.597

Joaquín García Torres

Pensión desde 10 pesetas

DISPONIBLE

**SANATORIO QUIRURGICO
DEL**

Dr. Joaquín Lucerza Sánchez

Profesor del Instituto Rubio de Madrid
Especialista en enfermedades de la matriz

CIRUGIA GENERAL

Consulta:


Cuatro Esquinas
de 10 a 1

SANATORIO:

Dr. Caro, 3

ELCHE

*Máquinas para coser sue-
las para Alpargatas, con
trenzas de yute con alma*
Especialidad en máquinas para coser
puntas y talones

 Las únicas prácticas
Martín Arrillaga
Elgoibar Guipuzcoa

J. Terol Romero

S. FERNANDO, 26
ALICANTE

CONSIGNACIONES Y EMBARQUES

SERVICIO COMBINADO DE TRANSPORTES DE DOMICILIO A DOMICILIO

AGENTES EN BARCELONA

SANZ SELMA-MAYCAS S. A.

PASEO DE COLON NÚM. 1

ELCHE

Ferrer

Ferretería y Droguería

Mayor, 26

YILLENA

SASTRERIA TITO PAÑERIA

Antigua casa "Las Indias"

Mayor, núm 12 —ALICANTE

Representante en ELCHE: Antonio Torres Serra

Carlos Antón Boix

Materiales de Construcción

VELARDE 27. — ELCHE

Colegio de Hh. Maristas

MURCIA

1.ª y 2.ª Enseñanza :: Comercio :: Idiomas

Suntuosísimo edificio de nueva construcción

Bello, higiénico, amplio, cómodo, adosado
a la Iglesia de la Merced, con la que
comunica directamente

22 aulas con luz y ventilación bilateral independiente
:- Comedores, dormitorios, lavabos, con todo
confort :- Enfermería y convalecencia magníficas
:: Amplio y hermoso salón de actos :: Grandes
patios de recreo :: Material escolar moderno
:- Gabinetes, laboratorios, salas de Dibujo,
Gimnasia, etc. :: Clima primavera durante todo
:: el curso escolar ::

INSTRUCCION SOLIDA - EDUCACION ESME-
RADA :: RESULTADOS BRILLANTÍSIMOS EN
LOS EXAMENES OFICIALES

Pensiones económicas  PIDASE REGLAMENTO

GUIA PROFESIONAL

ELCHE

BOLLERIAS

Antonio Román, calle del Salvador número 7.

CONFITERIAS Y PASTELERIAS

José Linares, Canalejas, 21.

Luis Torres Castaño, calle Canalejas.

H. COMERCIO - Elche

IDEAL ROOM

GRAN DANCING

Cafés, Vinos y Licores de las
mejores marcas

SERVICIO ESMERADO

LOZANO

SASTRE

CERAMICA

de

Vicente Cervera

ASPE

Artículos para construcción de edificios

Especialidad en pavimentos de arcilla

Pavimentos con agujeros

P. tante núm 95.346