



PAISAJES DE ELCHE



El Puente de Canalejas visto de noche

(Foto. Esquembre)

ELCHE

Ferrei

Ferretería y Droguería
Mayor, 26
VILLENA

SASTRERIA TITO PAÑERIA

Antigua casa "Las Indias"
Mayor, núm. 12 —ALICANTE
Representante en ELCHE: Antonio Torres Serra

Carlos Antón Boix

Materiales de Construcción
VELARDE 27.—ELCHE

Colegio de H.H. Maristas
MURCIA

1.ª y 2.ª Enseñanza :: Comercio :: Idiomas

Suntuosísimo edificio de nueva construcción

Bello, higiénico, amplio, cómodo, adosado
a la Iglesia de la Merced, con la que
comunica directamente

22 aulas con luz y ventilación bilateral independien-
te :: Comedores, dormitorios, lavabos, con todo
confort :: Enfermería y convalecencia magnifi-
cas :: Amplio y hermoso salón de actos :: Gran-
des patios de recreo :: Material escolar moder-
no :: Gabinetes, laboratorios, salas de Dibujo,
Gimnasia, etc. :: Clima primaveral durante todo
:: el curso escolar ::

INSTRUCCION SOLIDA - EDUCACION ESME-
RADA :: RESULTADOS BRILLANTÍSIMOS EN
LOS EXAMENES OFICIALES

Pensiones económicas  PIDARSE REGLAMENTO

GUIA PROFESIONAL

ELCHE

BOLLERIAS

Antonio Román, calle del Salvador núme-
ro 7.

CONFITERIAS Y PASTELERIAS

José Linares, Canalejas, 21.
Luis Torres Castaño, calle Cana'ejas.

H. COMERCIO - Elche

IDEAL ROOM

GRAN DANCING

Cafés, Vinos y Licores de las
mejores marcas

SERVICIO ESMERADO

LOZANO

SASTRE

CERAMICH

de

Vicente Cervera

ASPE

Artículos para construcción de edificios

Especialidad en pavimentos de arcilla

Pavimentos con agujeros

Patente núm 95.346

-- AÑO II -- NÚMERO 44 --
 -- 20 DE MAYO DE 1928 --
 REDACCIÓN-ADMINISTRACIÓN
 -- CANALEJAS, NÚMERO 42 --

ELCHE

REVISTA SEMANAL

SUSCRIPCION
 Elche, un mes 0'50
 Resto de España, trimestre, 2'00
 Extranjero, trimestre 2'50
 NÚMERO SUELTO, DIEZ CÉNTIMOS

UNION Y CULTURA

En nuestro número pasado, debido al exceso de original, no pudo salir nuestro sincero sentir sobre un asunto de verdadera importancia para la vida societaria ilicitana y que hoy es el tema de todas las conversaciones y objeto de grandes comentarios. Nos referimos con ésto a la pretendida fusión de algunas Sociedades de Elche.

Ya en su número 126, nuestro querido colega «Amanecer», en un sentido y amplio artículo de D. Joaquín Lozano, presidente de Coro Clavé, ocúpase de tan vital tema. Y nosotros, que siempre hemos creído necesaria esta fusión, no podemos permanecer callados en un momento tan crítico como el actual, tal vez el más oportuno para llevar a efecto la idea primordial que la Federación de Sociedades se proponía al nacer y que por circunstancias especiales de entonces no pudo realizar.

Hay en Elche un crecido número de Sociedades que tienen por lema el Arte y la Cultura. Y sin embargo, analizando fríamente su actuación pública, se observa que es bien escasa la labor cultural y artística que hasta hoy han realizado... ¿Causas? Ninguna: Aparentemente no se vé razón alguna.

Pero un exámen detenido, sin apasionamientos de ninguna especie, nos muestra que solo hay un motivo para que estas Sociedades no cumplan ampliamente su propio fin. Y este motivo no es otro que el económico.

Elche ha sido, es y será siempre una cantera excelente e inagotable de elementos artísticos; dentro de sus escasos medios y de la mala organización de sus agrupaciones artísticas y culturales, ha sabido triunfar donde quiera que se presentó. Reciente está el tan debatido concurso de Cartagena, la exposición que la Federación organizó en «Blanco y Negro», etc. El ilicitano es artista por naturaleza, por herencia; y por si esto fuera poco, la Naturaleza le ha dotado de un marco de infinita belleza...

El ansia de saber es la obsesión de los hijos de nuestra tierra. Elche carece de las escuelas primarias indispensables y las poquísimas con que cuenta están mal instaladas y escasas de material. Se carece de graduadas, no existe la tan solicitada Escuela de Aprendizaje y es una utopía soñar siquiera con un Instituto elemental de segunda enseñanza.

Y ante los pobres medios de instrucción con que se cuenta, viven y prosperan esos mártires del magisterio privado que van de casa en casa, de taller en taller, dando sus lecciones de cinco o diez minutos, trabajando doce o catorce horas diarias para sacar un jornal inferior, tal vez, al de un simple peón. Nada más lógico, pues, que en este ambiente de insuficiencias y de abandono cultural por parte de las autoridades, crecieran y se multiplicasen las Sociedades que venían a llenar este vacío. Este era su objeto al fundarse y no otro. Veamos entonces, cual ha sido la obra desarrollada por estas Sociedades y el inconveniente con que tropezaron para cumplir este fin.

Y éste no ha sido más que el puramente económico. No puede achacarse a la materia prima que, repetimos, es inmejorable; ni a la dirección artística de la que podemos con justicia enorgullecernos, ni a la labor de las directivas de las Sociedades que siempre cumplieron con su deber, dentro de los estrechos límites de sus medios.

No, ni siquiera creemos en la labor negativa de los personalismos. Estos sólo se abren camino en ambientes caducos y pobres. El personalismo deja de existir ante la potencia enorme e incontrovertible de los hechos. Si alguna Sociedad hubiera efectuado verdadera y sólida campaña artística y cultural, los personajes y personajillos veríanse aislados y en ridículo.

Y continuaremos estudiando tan capital asunto.



Fiesta de la Poesía

El lunes 28 del corriente, se ha de celebrar la Fiesta de la Poesía organizada, como es tradicional, por la Sociedad Cultural y Artística «Blanco y Negro», la que este año revestirá solemnidad extraordinaria al concurrir como Mantenedor el brillante orador Excelentísimo Sr. D. Modesto Jiménez de Bentrosa, Gobernador Civil de la provincia.

El plazo de admisión de los trabajos se ha ampliado hasta el próximo día 23.

La Sección de Literatura de «Blanco y Negro» ha organizado un Concurso de Poesías, en el que figuran los temas siguientes:

TEMA PRIMERO

Poesía con libertad de asunto, en rima consonante y metro de arte mayor, que tenga más de 70 y menos de 150 versos.

Premio: UN RELOJ DE ORO.

TEMA SEGUNDO

«Amor patrio», poesía con libertad de metro y rima, de más de 50 y que no pase de 100 versos.

Premio: UNA ESCRIBANÍA DE PLATA.

TEMA TERCERO

Poesía festiva, mezcla de endecasílabos y octosílabos, que tenga de 60 a 100 versos.

Premio: UNA ESTILOGRÁFICA DE ORO.

TEMA CUARTO

Cuatro sonetos que desarrollen los temas «Venganza», «Perdón», «Heroísmo» y «Cobardía».

Premio: UN OBJETO DE ARTE.

CONDICIONES

1.^a Todas las composiciones habrán de ser originales e inéditas.

2.^a Los trabajos se presentarán firmados con un lema y acompañados de un sobre, que, encabezado con el mismo lema, contenga el nombre y domicilio del autor.

3.^a Las composiciones deberán remitirse a la Secretaría de la Sección de Literatura de «Blanco y Negro», hasta el día 23 del próximo Mayo, no admitiéndose ningún trabajo después de dicha fecha.

4.^a Los trabajos no premiados podrán retirarse por sus autores hasta el día 15 de Julio, pasado el cual, serán inutilizados.

5.^a El fallo del Jurado se publicará en la Revista ELCHE.

6.^a Las poesías premiadas se leerán en la Fiesta de la Poesía que organiza «Blanco y Negro», en la que se abrirán las plicas que contengan los nombres de los autores y se entregarán los correspondientes premios.

Elche y Abril de 1928.

DE TEATROS

KURSAAL

«La quimera del oro» ha marcado, a su paso por este salón, el mayor éxito cómico, y, es que Charlot en este inigualable film de United Artist, ha llegado a la *sublimación* del gesto, no en una sola escena que pudiéramos hacer resaltar, sino en toda la película... Charlie Chaplín, autor director y actor de esta obra, se ha superado con ella como ha superado a los demás de su género. ¿A quién pudiera habersele ocurrido, sino a él, la originalísima danza de los panecillos?

«Sus primeros pantalones», «El héroe de la escuadra», «El águila del mar» y «Cúmplase la ley», completaron el excelente programa de la semana anterior.

Hoy domingo se proyectará «¡Silencio!», interpretada por H. B. Warner; el lunes, «Las chicas del taxi»; martes, «París, Cabourg, el Cairo... y el amor»; miércoles, «Ardid de Esposa»; y jueves, Gran Moda, «Cual de las dos, ¿rubia y morena?»

COLISEUM

Lo que menos nos ha gustado en este teatro, ha sido la actuación insulsa de Pitouto y las producciones de él proyectadas, no obstante, el público ha llenado el edificio atraído por el fracasado actor. Y ¡no todo es «La casa de la Troya»!

Las restantes películas pasadas fueron bellas, sin pero ni tacha, y en particular «La locura del charleston» y «Doctor, yo estoy loco» Bau-Bonaplata, de fino argumento y presentación lujosa, que fué la que más agradó.

SE VENDE O SE ALQUILA el local que ocupaba la fábrica de Lozano y García, con sus ensanches, situado junto a la carretera de Aspe, frente a la fábrica de la Sra. Viuda de Vicente Pérez.

Razón: Reina Victoria, 17.

Puntos de vista

Contrastes ¡sin importancia!

Pude ver, hace tiempo, en Barcelona, en el beneficio de Carmen Díaz, la misma obra que la excelente actriz ha vuelto a representar en Sevilla en análoga fiesta: el primer juguete cómico que los hermanos Quintero estrenaron en el teatro Cervantes de Sevilla, allá por el... bueno—no concretemos demasiado—cuando los populares saineteros, tenían sólo 14 y 16 años.

Lo daban, con el mismo decorado y vestuario de la fecha en que se estrenó, a la vez que «Los mosquitos»; la primera y la última obra teatrales de los Quintero...

Y claro que... De querer, conociendo ya el éxito brillante de los consagrados comediógrafos, podríamos ver en el incipiente juguete, las calidades más finas de los mismos, los tesoros de gracia y de finura que allí casi ocultos se escondían para germinar luego... Y también—¿por qué no?—en el caso contrario de haber fracasado los mismos autores, podríamos, también probar fehacientemente, basándonos en la misma obra, que naturalmente, allí no había enjundia, ni gracia, ni humor... La crítica y el análisis son así y pueden permitirse todo. Y las profecías *a posteriori* no fallan nunca...

Pero no es ésto lo que me interesa ahora; sino el vivo contraste de épocas que con tal representación, se ofrecía al espectador, bien visiblemente en los trajes. No hace mucho tiempo; y, sin embargo, ¡cuán modificado y cambiado!, ¡cómo ha evolucionado la moda! ¡Cómo y cuán ingenuamente, se reía el público ante los trajes que en «Esgrima y amor»—así se titula el referido juguete cómico—lucían los artistas! A todos nos parecían cosa rara y estrambótica. Y aún muchos de los espectadores que en la época del estreno (digámoslo con eufemismo) también tendrían 14 o 16 años, se preguntarían cómicamente extrañados:—¿Pero también vestía yo así? ¡Y posiblemente pareciéndome bien!

¿Porqué no? Lo que pasa es que todo ha evolucionado rápidamente y todo va cada vez más estilizado, sutilizado. Y lo de menos, es el traje. Con él algo ha cambiado ya, cambiado por dentro también; un nuevo espíritu se oculta y vive y prospera

con el nuevo traje. Y al reirnos hoy del que lo lleva, atrasado, repudiamos implícitamente la orientación, el tono moral de vida de entonces.

¿Está bien? ¿Está mal? ¿Cuál de las dos épocas tendría razón y resultará más moral? ¿Será cierto que todo tiempo pasado fué mejor? ¿Iremos, entonces, de mal en peor?

Bueno; pero, y después de todo ¿qué? ¿A qué preocuparnos por tales cosas? La vida sigue su curso impertinente e implacablemente, sin hacer caso de moralistas más o menos trasnochados y aún la misma moral, a la postre, resulta en parte cosa formal, de contenido en continua evolución transformadora; cambia y se modifica también a través del tiempo y del espacio...

¿A qué preocuparnos entonces? Vivir, vivir según la cardinal directiva del momento. Querámoslo o no así ha de ser. Y, teniendo conciencia de que los que sigan, nos han de criticar burlescamente y corregir al fin seamos comprensivos y tolerantes; sonríamos un poco excépticos también...

Y respecto al traje... Sobre todo vosotras, mujeres que tanta importancia le dais, si no quereis sufrir andando el tiempo, de otras generaciones (y aún de vosotras mismas también) análoga burla y comentarios satíricos... bien que lo lleveis siempre al día. Pero no os retratéis con él. Hacedlo con vestas clásicas; o quizá mejor desnudas, tipo eterno de belleza, que no desaparecerá nunca y que sólo encontrará siempre en todo tiempo admiraciones...

ALFREDO JARA URBANO

SE VENDE en su totalidad o por parcelas, una hacienda comprensiva de ciento cincuenta y seis tahullas aproximadamente, plantada de almendros, higueras, olivos, viña y algarrobos, con casa de labor de reciente construcción, sita en las partidas de Jubalcoy y Altabix, junto a la Hacienda de Aznar.

Se darán facilidades para el pago.

Para informes: José Gómez Brufal, Paseo Francos Rodríguez, 20.

ELCHE

ELCHE AFORTUNADO

¿i.....!?

¿Quién trajo la estupenda nueva, la colosal noticia? Nadie lo sabe, llegó por sí sola, como la Fortuna. Y, el clarín de su arribo atronó los ámbitos de Elche y su somnolencia se tornó en acción, en agitado movimiento.

—¡En Elche el “gordo”; en Elche el “gordo”!—
fué una voz primero, después el rumor, y cuando, metamorfoseada la alarma inicial, el clamor se enseñoreó, cien manos, mil, un sin fin, buscaban ansiosas en el bolsillo la participación esperanzada—
¡nosotros también!—para más tarde, al cerciorarse, desaparecida la febril emotividad, caer en una desesperanza rayana en la ira y degenerar luego en el pacífico y humilde estado de desear siquiera—
¡qué menos!— el reintegro.

S. M. 5.936

Averiguamos. Efectivamente, la obesa majestad está aquí. Es su nombre sonoro, bello, eufónico: 5.936, al pronunciarlo, parece que paladeamos con fruición un añejo vino, uno de esos néctares vínicos de la extinta Pompeya, ¡5.936...! Merece instrumentarse esta armonía.

Y nos encaminamos a las moradas que honró con su presencia el caro monarca. Dos sastrerías recibieron tal dicha, Doló y Vicente Leguey. Parece como si el regio huésped hubiese venido a refugiarse entre las telas de estos establecimientos huyendo del frío de la Corte.

—Majestad, yo, en mi casa, te hubiese ofrecido mi lecho y una gran estufa repleta de leños ardientes. Pasa por allí cuando quieras, te aguardo.

La gran cinegética

Este afortunado Sr. Doló que nos tiende su mano cordialmente, pero cansado por la enorme emoción recibida—255.000 pesetas—nos dice que presentía la suerte, que poseía el convencimiento de que sería favorecido por la fortuna y lo repetía constantemente a los oficiales de su taller.

—¿Dónde adquirió V. el décimo?—le preguntamos.

—El fabricante de paños Jacinto Basols, de Bar-

celona, del que soy cliente, me lo remitió así como a mi colega Vicente Leguey. Repartí cuarenta y nueve pesetas, las que me pidieron, entre mi dependencia y el resto, me lo reservé yo.

—¿...?

—Recibí la noticia por una oficiala. El momento fué indescriptible: risas, lloros, mareos...

Comprendemos esa divina emoción.

Hay una tregua en nuestra conversación; el Sr. Doló se fatiga, lo notamos, y ríe las gracias de los visitantes.

—Es un buen cazador—dice uno—. Apuntó al gordo y no erró. Hermoso tiro, ¿verdad?

—Te visitarás con Santa Rita, porque si no...—
añade un íntimo muy seriamente.

Reímos. Se nos contagia el buen humor y el nerviosismo de Manolo Leguey, inquieto en la silla, a causa de las 50.000 pesetas que le corresponden.

—¿...?

—La sastrería Doló continuará—nos dice—, no pienso retirarme del negocio, por ahora, acaso sí, ampliarlo.

—¿...?

—En el Banco Internacional lo he depositado, quien me hará efectivos los cien mil duros pues no pienso ir por ellos a Madrid, quiero reposar.

Nos facilita los nombres de los que participaban en su décimo y las cantidades que les corresponden.

Manuel Leguey, insomne y sin comer desde que supo la noticia, 50.000 ptas.; María Vives, 75.000; Antonia Agueda, 25.000; María Penalva, 15.000; Mariana Llorens, 10.000; Rosa Torres, 10.000; María Ríos, 5.000; Francisca Mateu, 5.000; Fuensanta Sáez, 10.000; Laureano Santamaría, 25.000; Francisco Aráez, 5.000 y Vicente Bernad, 10.000.

—En este número—nos dice—también jugaba por Navidad. Entonces se conoce que no le fuí tan simpático como ahora. Pero, por fin, le he chocado...

Y tanto como le ha chocado usted, sonriente señor Doló. Ha sido un buen choque.

No queremos cansarle más; comprendemos que el momento no es muy a propósito para importu-

ELCHE

narle. Y volvemos a estrechar la mano de este feliz apripionador de la esquivia Fortuna para desearle que continúe la racha.

¡Tranquilidad! ¡Calma!

El poseedor del otro décimo es D. Vicente Leguey que, como hemos dicho, también es sastre. Nos lo encontramos esgrimiendo unas enormes tijeras que abandona para estrecharnos la mano a Villó, compañero en este grato reportaje, y a mí, después de darle la enhorabuena.

Dudamos de que aquí haya entrado la Fortuna pues la tranquilidad es enorme. No obstante, ¿qué habrá por dentro...?

Y le soltamos como un escopetazo.

—¿No soñó usted con la posesión del "gordo"?

—No, señores. Cuando me dieron la noticia, ni antes, pensé un solo momento en la Lotería.

—¿Y está usted así, tan tranquilo?

—Pues, ¿cómo voy a estar? No pienso cambiar en nada mi vida, continuaré con el negocio que ni tan siquiera ampliaré.

—¿...?

—He repartido entre mis oficiales y mi familia 75 pesetas, diez me reservé yo, pero mi señora me ha descubierto a última hora que ella también jugaba diez pesetas. Me han tocado, por lo tanto, unas (¿?) 125.000 pesetas, ahora que de estas pesetas reservamos 7.500 para ser repartidas, en partes iguales, entre el Asilo, Hospital y la Cárcel; es decir como si hubiesen jugado cincuenta céntimos cada uno de esos tres sitios que es lo que mi esposa reserva gratuitamente para ellos siempre que juega a la Lotería.

—Noble rasgo—no podemos por menos de decir—. ¿Y dónde duerme su décimo?

—En el Banco Español de Crédito.

—¿Creo que ha hecho usted muchas participaciones, que las ha prodigado?

—Bastantes, pero no me pesa. Me parece que ya tengo suficiente con lo que me ha tocado.

Dofia Albina Ruiz, esposa del señor Leguey, nos facilita un dietario en que están anotados los participantes y las cantidades que interesan y que nosotros convertimos en pesetas a percibir.

Manuela Bordonado, 50.000 pesetas; Manuela Ruiz, 20.000; Josefa Ruiz, 25.000; Pascuala Serrano, 5.000; Serafina Amorós, 5.000; Francisca

Blasco, 5.000; Serafina Serrano, 5.000; Teresa Beamut, 25.000; Manuela Sánchez, 10.000; Ignacio Marco, 10.000; Manuela González, 10.000; Esperanza Martínez, 5.000; Asunción Blasco, 15.000; Encarnación Cerdán, 35.000; Nieves Bordonado, 5.000; Francisca Serrano, 5.000; Vicente Fuentes, 5.000; Manuela Asencio, 5.000; Asunción Cascales, 10.000; Vicenta Bordonado, 15.000; Agueda Barceló, 10.000; Pedro Bordonado, 25.000; Eutropia Bordonado, 25.000; Oscar Coves, 10.000; Magdalena Moreno, 2.500; Manuel Torres, 5.000; Joaquina Hidalgo, 5.000; José Coves, 2.500 y María Pepa (sin apellido) 5.000.

Apostillas.

D. Manuel Ruiz, cabeza de una familia que ha recogido la bonita suma de unas 80.000 pesetas, nos hace la merced de relatarnos el momento cumbre de recibir la noticia:

—Una parienta mía llegó con un periódico en la mano temblorosa y pálida y señalando el periódico me decía tartamudeando: «Aquí... aquí... está. Mí... míralo». ¿Pero qué?—le contesté—. «Aquí, mira». ¿Pero donde?, ¿qué es?, cálmate. «El número, somos ricos, la Lotería». Entonces, mi familia acudió y, excuso decirle; síncope, llantos, risas. Imagínese, mujeres. Yo traté de calmarles rebajando importancia al asunto, pues si yo llego a contagiarme de aquella alegría se me hunde la casa. Cuando conseguí tranquilidad averigüé las cantidades que se jugaban y, créame, a quien por poco le da un patatús es a mí.

Teresita Beamut, dos veces agraciada, física y monetariamente, se había obstinado en jugar quince pesetas de lo que la hizo desistir su madre, jugándose por ello solamente cinco.

—Se habrá encolerizado V. al saber su suerte.

—No—ha dicho—, me doy por satisfecha con estas 25.000 pesetas.

Finis

Así, lector benévolo, leves menudencias, humorísticas unas, serias otras, podría narrarte, pero no quiero abusar de tu atención hacia mí por leer estas líneas, reflejo débil de un jubiloso día en este riente Elche afortunado. Bástete esa transcripción deficiente que tu claro criterio subsanará.

ENVÍO: a los que, ilusionados como yo aventuraron unas pesetas y... las perdieron.—GLUC

Banco Internacional de Industria y Comercio

CAPITAL: 30.000.000 DE PESETAS

Casa central en Madrid: Carrera de San Jerónimo, 43 ☘☘ Telegramas y Teletenemas: BANKINTER
SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche
Hellin, Huelva, Isla Cristina, La Unión, Lorca, Mazarrón, Melilla, Murcia, Orihuela, Puer-
to de Santa Maria, San Fernando, Sanlucar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa ☉ Agencia de viajes

Cambio de monedas X Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo X Seguro de cambios X
Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc. X Apertura de cuentas corrientes a la vista y a
plazos, abonando intereses según vencimiento

BONOS A VENCIMIENTO FIJO AL 4 y 1/2 y 5 POR 100 INTERESES PAGADEROS TRIMESTRALMENTE

CAJA DE AHORROS CUATRO POR 100 INTERESES

Uralita S. A.

Chapa "Canaleta" para toda
clase de cubiertas de edificios

Agencia de Elche: Reina Victoria, 62
Sucursal de Alicante: San Vicente, 52

Máquinas para coser suelas para Al-
pargatas, con trenza de yute con alma

Especialidad en máquinas para coser puntas y talones

☞ Las únicas prácticas

Martín Arrillaga

ELGOIBAR  GUIPÚZCOA

LA DENTICION DE LOS NIÑOS

Se falcita grandemente administrándoles La Den-
ticina Moreno.

La Denticina Moreno

es un soberano remedio para combatir las afecciones
del estómago y vientre en los Niños.

La Denticina Moreno

cura los Vómitos y Diarrea; facilita el Brote y des-
arrollo de los Dientes; evita el picor de las Encías y
hace reaparecer la Baba.

La Denticina Moreno

combate las Alferencias, la desazón de los Niños y
sus humores.

La Denticina Moreno

es un heroico remedio contra las infecciones intes-
tinales de los Niños y su uso suprime la calentura y
tonifica el estómago haciéndoles digerir mejor.

La Denticina Moreno

tiene cuarenta años de éxito creciente, por lo que ha
sido imitada y falsificada y para evitar engaños exi-
gir la legítima Denticina Moreno.

Precio del frasco en toda España 1'75 ptas.

Autorizada por la Dirección General de Sanidad según expediente número 2.300

DE VENTA EN ELCHE: FARMACIA DE D. MANUEL POMARES

Una conferencia interesante

Conforme estaba anunciado, el lunes pasado pronunció en el Teatro Llorente su conferencia el significado socialista D. Andrés Saborit.

El tema fué «Comités paritarios»; pero la mayor parte del discurso estuvo dedicada a rechazar la afirmación, hecha por algunos elementos políticos de la izquierda, de que el partido socialista o algunos de sus elementos colaboraban con el actual régimen. Nosotros—dijo—no hemos colaborado; bien saben los compañeros que de aquí han ido a Madrid, que no hemos pisado un Ministerio. Pero no podíamos dejar de actuar, porque tenemos que amparar a una masa y defender una organización puestas en nuestras manos. Y cuando han venido disposiciones como la del Seguro de Maternidad y el Retiro Obrero y los Comités paritarios, no íbamos a rechazarlos porque procedieran del actual régimen.

Además, entre este régimen y el anterior no hay más diferencia que la de una ficción de Parlamento. Porque allí se hacía la voluntad de los viejos políticos, disfrazándola con la vestimenta de acuerdos parlamentarios; hoy, se ha quitado el disfraz. Y la única ventaja de aquello sobre esto, es que allí podíamos montar la guardia, actuar de consumidores y evitar que pasaran algunos matutes como el de la huelga ferroviaria amparada por las Compañías.

La generación actual, entendiéndolo por tal desde la Restauración hasta hoy, no es hija de la Revolución francesa ni mucho menos de una Monarquía constitucional del tipo inglés. Aunque os asombre, las izquierdas de hoy han recibido una educación del tipo anarquista individual. Y de ahí que todos esperen que la revolución la harán *los demás* en una noche.

Estos cinco años han servido para fortalecer los partidos extremistas; las derechas y las izquierdas. A nosotros se nos ataca constantemente; pero no nos hacen mella los ataques.

Estudiando los Comités paritarios, encuentra bien orientado el decreto que los creó. Pero tropezamos siempre con un escollo insuperable: la incapacidad de las clases patronal y obrera, que van a los Comités a mantenerse irreductibles. Ninguna

de las dos plantea jamás el problema del mejoramiento de la industria desde un punto de altura, porque los patronos estiman como única mejora la de ganar más, pagar menos y ampliar la jornada de trabajo, mientras que los obreros solo aspiran a ganar más. Y con este criterio no se hace nada práctico.

Recomendó a los obreros hiciesen estudios sociales, tales como el de municipalización de servicios y otros análogos. Entonó un inspirado canto a la mujer trabajadora y terminó haciendo votos por el triunfo de sus ideales.

Fuó muy aplaudido.

De la Cartera

La Diputación Provincial de Alicante, ha concedido a la Sociedad Cultural y Artística «Blanco y Negro», con destino a la Fiesta de la Poesía, la cantidad de quinientas pesetas.

Felicitemos a la referida corporación por rasgo tan simpático.

El pasado viernes, distinguidas señoritas de ésta invitadas por el Ayuntamiento asistieron a la operación de desembojar capullos de seda, a las oficinas de la Real Compañía de Riegos de Levante, en donde está instalada la delegación sericícola de la Cámara de Sericultura.

Se impresionaron varias fotografías durante el laboreo.

Después de pasar unos días en Murcia en las fiestas de Primavera ha regresado a ésta la Srta. Julieta Martínez Guerra.

Sea bienvenida.

El domingo último vió la luz pública un nuevo periódico titulado «Vida Agraria» dirigido por nuestro asiduo redactor y querido amigo Dositeo Climent.

A la par que deseamos al novel colega largos años de vida y grandes éxitos en sus campañas por la agricultura illicitana, establecemos gustosos el cambio.

Víctima de cruel enfermedad dejó de existir el pasado domingo, el conocido comerciante de esta plaza don Diego Martínez, cuya muerte ha sido muy sentida por las cualidades de simpatía y caballerosidad que adornaban al finado.

Reciba la condolidada familia, la expresión de nuestro sentimiento.

Enviamos nuestro más sentido pésame a nuestro distinguido amigo Sergio Peraile, por el fallecimiento de su pequeñuelo, acaecido el jueves último.

ELCHE

TALLERES DE MÁRMOLES DE
Juan Bautista Alcaraz
SUCURSAL

Esculturas - Lápidas - Panteones en mármol y piedra
ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS DE RETRATO
Escaleras - Repisas y Mármoles para Muebles
Veladores y mesas para Cafés

Se facilitan proyectos y presupuestos

Sucursal: Canalejas, núm. 6 ELCHE	Casa central: Calle Bailén, número 21 ALICANTE
-----------------------------------------	------------------------------------------------------

LA INDUSTRIAL ILICITANA
FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS
Y PIEDRAS ARTIFICIALES

VENTAS AL POR MAYOR Y AL DETALL DE
AZULEJOS Y CEMENTO

V.ª de Francisco Martínez

Calle de Emigdio Santamaría

ELCHE

Pensión Príncipe

PRÍNCIPE, 7 MADRID TEL. 54.597

Joaquín García Torres

Pensión desde 10 pesetas

DISPONIBLE

**SANATORIO QUIRURGICO
DEL**

Dr. Joaquín Lucerga Sánchez

Profesor del Instituto Rubio de Madrid
Especialista en enfermedades de la matriz

CIRUGIA GENERAL

Consulta: SANATORIO:
Cuatro Esquinas Dr. Caro, 3
de 10 a 1

ELCHE

Enfermedades de los ojos

Dr. Baldomero Navarro

Ex-interno de los Hospitales de Madrid

Consulta de 3 a 5 San Fernando, 2
(Excepto los jueves) ALICANTE

Consulta en Elche, Martes y Sábados, de 9 a 11
Plaza Cervantes, 14 (Antes Barcas)

J. Terol Romero

S. FERNANDO, 26
ALICANTE

CONSIGNACIONES Y EMBARQUES

SERVICIO COMBINADO DE TRANSPORTES DE DOMICILIO A DOMICILIO

AGENTES EN BARCELONA

SANZ SELMA-MAYCAS S. A.

PASEO DE COLON NÚM. 1

ELCHE

PIKMENTINE

Tinte instantáneo para el cabello
Belleza y Naturalidad. Duración mínima 6 meses

VENTA:

Droguería F. Pérez Seguí

ELCHE

Clínica y Laboratorio
de Prótesis Dental

DE

José Guerola López

DENTISTA

Construcción de todas clases de
Dentaduras de Caucho y Oro
Puentes, Extracciones sin dolor.

Canalejas, 38 (antes Corredera)

ELCHE

¿Cintas para máquina de escribir?...

En la Librería de
AGULLO
Canalejas, núm. 5
ELCHE

Retén Eléctrico

Instalaciones de luz, pararrayos, timbres,
teléfonos, motores, etc., etc.

LUIS BROTONS

Aparatos de calefacción y contadores de
las mejores marcas.

Canalejas, 37 ELCHE Teléfono 138

Alcohol desnaturalizado

90 GRADOS

A 1'60 LITRO

Droguería

F. PEREZ SEGUI

¡¡COMERCIAANTES!!

usad BALANZAS

AVERY

Contrastada por el Estado
Economía, exactitud,
limpieza, elegancia, confianza

Joyería y Relojería

ANTONIO CORREA

Castaños. ALICANTE

Taller de Construcción y Reparaciones

Carlos Campello Román

Polít núm. 28 ELCHE

ELCHE

Máquinas eléctricas MAIMIN portátiles para cortar

Esta clase de máquinas sustituye con ventaja las de cinta sin fin.

Las casas que las poseen lo confirman.

Con la máquina portátil MAIMIN podrá usted cortar rectas lo mismo que curvas por pronunciadas que sean.

Su trabajo es enorme ya que pueden cortarse trozos preparados de 10 metros y más de largo, con garantía completa de que no se desigualan las telas.

El consumo de corriente es casi nulo.

No ocupan espacio ni necesitan mesas especiales.

Fijándolas en una mesa, con un simple dispositivo de quita y pon, tendrá V. una potente y económica máquina de Cinta, pudiendo cortar todo lo que corte ésta.

Aun cuando a V. le parezca imposible cuanto aseguramos, pídanos

una prueba que la haremos gustosos sin compromiso alguno por parte de V. y podrá apreciar cuanto decimos.

No olvide que lo lógico es que la máquina pase por el trazo marcado y no que las telas tengan que pasar por la máquina.

Referencias en Fábricas de Alpargatas, Camiserías, Sastrerías, etc. etc. Máquinas de coser a gran velocidad. Bancos a fuerza motriz con y sin cojinetes a bolas.

Máquinas para ribetear.

PIDA HOY MISMO OFERTAS A

Rápida S. A. - Aviñó, 9 - Apartado 738 - Barcelona

