



PAISAJES DE ELCHE



LA TORRE

(Foto. Esquembre)

ELCHE

PIKMENTINE

Tinte instantáneo para el cabello
Belleza y Naturalidad. Duración mínima 6 meses

VENTA:

Droguería F. Pérez Seguí

ELCHE

Clínica y Laboratorio
de Prótesis Dental

DE

José Guerola López

DENTISTA

Construcción de todas clases de
Dentaduras de Caucho y Oro
Puentes, Extracciones sin dolor.

Canalejas, 38 (antes Corredera)

ELCHE

¿Cintas para máquina de escribir?...

En la Librería de
AGULLO
Canalejas, núm. 5
ELCHE

Retén Eléctrico

Instalaciones de luz, pararrayos, timbres,
teléfonos, motores, etc., etc.

LUIS BROTONS

Aparatos de calefacción y contadores de
las mejores marcas.

Canalejas, 37 ELCHE Teléfono 138

Alcohol desnaturalizado

90 GRADOS

A 1'50 LITRO

Droguería

F. PEREZ SEGUI

¡¡COMERCiantES!!

usad BALANZAS

AVERY

Contrastada por el Estado

Economía, exactitud,

limpieza, elegancia, confianza

Joyería y Relojería

ANTONIO CORREA

Castaños. ALICANTE

Taller de Construcción y Reparaciones

Carlos Campello Román

Polít. núm. 28 ELCHE

:- AÑO II :- NÚMERO 45 :-
:- 27 DE MAYO DE 1928 :-
REDACCIÓN-ADMINISTRACIÓN
:- CANALEJAS, NÚMERO 42 :-

ELCHE

REVISTA SEMANAL

SUSCRIPCION

Elche, un mes 0'50
Resto de España, trimestre, 2'00
Extranjero, trimestre . . . 2'50
NÚMERO SUELTO, DIEZ CÉNTIMOS

BLANCO Y NEGRO

SOCIEDAD CULTURAL Y ARTISTICA

FIESTA DE LA POESIA

Mañana lunes, a las diez de la noche, tendrá lugar en el Teatro Kursaal la FIESTA DE LA POESIA que tradicionalmente organiza la Sociedad «Blanco y Negro», actuando de Mantenedor el culto y elocuente Catedrático

Excmo. Sr. Don Modesto Giménez de Bentrosa

Gobernador Civil de esta Provincia.

El Jurado del Certámen abierto para la Fiesta de la Poesía, compuesto por D. Lorenzo Fenoll Serrano, D. José Pastor Williams y D. Antonio Agulló Soler, ha dictado el siguiente fallo:

Tema 1.º—Poesía con libertad de asunto, en rima consonante y metro de arte mayor, que tenga más de 70 y menos de 150 versos.

Premio, un reloj de oro, al lema «Trabajo y Progreso».

Otro premio, un objeto de arte, al lema «El verso».

Accésit a los lemas «Rayo de luna» y «Germinal».

Tema 2.º—«Amor patrio», poesía con libertad de metro y rima, de más de 50 y que no pase de 100 versos.

Premio, una escribanía, al lema «Resurgir».

Accésit a los lemas «Tú reinarás y «Por eso en la Historia».

Tema 3.º—Poesía festiva, mezcla de endecasílabos y octosílabos, que tenga de 60 a 100 versos.

Premio, una estilográfica de oro, al lema: «El humorismo... etc.».

Tema 4.º—Cuatro sonetos, que desarrollen los temas «Venganza», «Perdón», «Heroísmo» y «Cobardía».

Premio, un objeto de arte, al lema «Nihil Obstat».

Accesit al lema «¡Por fin!».



ECOS

Se clausura una Escuela

La escuela de niños del Arrabal de San Juan, que regenta D. Jaime Grau, ha sido clausurada esta semana, por hallarse en estado ruinoso el edificio que ocupa. Con ello ha quedado, aunque sea momentáneamente, privado de este servicio vital un extenso barrio obrero, con una importante población escolar.

Obvio es decir que la medida nos parece bien, ya que se efectúa en previsión de que pueda ocurrir una desgracia. Pero esperamos que el Arrabal no se vea privado por mucho tiempo de su único centro escolar oficial; que nuestros regidores atenderán con todo interés, con toda urgencia, a buscar un local adecuado, higiénico y capaz, en que puedan reanudarse las clases de enseñanza.

Nos dicen que se intenta resolver el problema de la enseñanza en aquel populoso barrio construyendo, en terrenos del Ayuntamiento, un Grupo escolar. Feliz es la idea si llega a plasmar en la realidad—la experiencia nos obliga a ser incrédulos—y si al construirse se dota a Elche de un Centro de primera enseñanza completo, moderno, con los servicios que el progreso educativo ha hecho indispensables. No puede olvidarse que entre los servicios comunales uno de los más importantes, de los de más responsa-

ELCHE

bilidad, es el de la enseñanza: si nuestros ediles intentan mejorarla, hágase con arreglo a un plan bien meditado, una obra seria, digna, consciente, inspirada en los buenos modelos que existen en España: una obra para lo futuro.

El Círculo Obrero

El pasado miércoles se celebró en el Círculo Obrero la velada en conmemoración del aniversario de la fundación del Círculo. En la velada, que resultó un acto animado y simpático, hablaron, según se anunció previamente, Manuel Rodríguez, Juan Barceló y José Vives.

Hacen falta actos de esta naturaleza que fortifiquen el espíritu decaído que se observa en este sector de la vida societaria. La juventud actual se aparta, ignoramos por qué, de estos problemas que tan íntimamente le afectan. ¿Espíritu egoísta de los tiempos? ¿Falta de educación social? ¿O, como dijo Saborit, esperanza de que en una noche y mientras nosotros dormimos, otros se molesten en conseguir lo que es aspiración de todos? Sea lo que fuere, es menester realizar en todos los campos societarios una labor intensa, una propaganda activa, una fuerte revulsión de conciencias. Lo presente es doloroso y lamentable y hay necesidad de actuar enérgica y reciamente.

La visita del Gobernador

Mañana lunes, con motivo de verificarse la Fiesta de la Poesía

y para actuar de mantenedor en la misma, visitará Elche el señor Giménez de Bentrosa, Gobernador civil de la provincia.

El programa de actos a realizar es el siguiente: A las dos, banquete en el Huerto. A las cinco, excursión a las elevaciones de Riegos de Levante. A las ocho, recepción en la Unión Patriótica. A las diez, Fiesta de la Poesía en el Kursaal. Y después, visita del Sr. Gobernador a la Sociedad «Blanco y Negro».

Como buenos illicitanos, debemos felicitarlos de que la primera autoridad de la provincia nos visite. Ahora bien: desearíamos que entre los que han de ser su séquito oficial surja el hombre que sepa exponerle los problemas que Elche tiene planteados. Que de la visita quede algo más que el recuerdo de una comida y unos paseos en automóvil y unas bellas frases. Que quede la memoria imborrable de una obra realizada, de algún problema resuelto. Que no se haga creer, como es costumbre en estos casos, que en Elche estamos encantados y que no precisamos nada...

¿Estamos conformes? Pues a buscar el hombre que hace falta.

Suscríbanse
a la Revista

ELCHE

El periódico
del illicitano



Cinematografía

Greta Garbo y "El Demonio y la carne"

Presentándose hoy otra de las grandes obras del séptimo arte, y animado por el interés con que pude observar, fué leída mi anterior crónica «Pola Negri y Las eternas pasiones», vuelvo a coger la pluma para hablaros de «El Demonio y la carne», una de las mejores obras que el arte mudo ha producido, y de su protagonista, la inquietante y cálida Greta Garbo.

Pertenece esta película a la casa Metro-Goldwyn y en ella actuará Greta Garbo en compañía de otros dos grandes actores: John Gilbert y Lars Hanson.

La personalidad de John Gilbert es suficientemente conocida por los asíduos al cinematógrafo. Recientes están sus grandes triunfos en «La viuda alegre», «El gran desfile» y «El caballero del amor». En «El Demonio y la carne» realiza una creación insuperable, digna del artista que tan alto puso su nombre en las citadas producciones.

Lars Hanson, de nacionalidad escandinava, es menos conocido de nuestro público. La Metro ha descubierto en él un actor maravilloso, cuyas excepcionales cualidades se muestran en todo su esplendor en esta película.

Greta Garbo, la principal protagonista, es también de nacionalidad sueca y descende de una familia de marinos.

Realizó sus primeros estudios en la Real Academia de Arte de Estocolmo, donde la conoció el director Mauricio Stiller, durante la representación de una obra de Ibsen. Este fué su primer triunfo artístico y lo que le valió ingresar en el cine como actriz de primera categoría.

Contratada por la Metro para trabajar en sus producciones se trasladó en 1925 a los Estados Unidos donde rápidamente ha destacado su personalidad.

La primera película que realizó en América fué «El Torrente» («Entre Naranjos»), película ya proyectada en Elche. No fué esta su primera actuación ante la cámara, pues aquí en Europa hizo antes de marchar a América una película, por cierto, bastante mediocre, en la que su actuación deja mucho que desear, y que ahora al cabo de varios años, ha sido presentada al mercado español esta temporada con el título de «Bajo la máscara del placer», en vista y valiéndose del renombre alcanzado por la ya famosísima estrella.

La labor realizada en «El Torrente», le valió el ser ascendida por la casa Metro al rango y sueldo de «star» (estrella), siendo el mismo Mauricio Stiller quien le asignó un importante papel en la adaptación de la novela de Blasco Ibáñez «La tierra de todos», en cuya película obtuvo un éxito rotundo.

Greta Garbo es esbelta, rubia, de tipo aristocrático y actitudes elegantes.

En «El Demonio y la carne», un conflicto sentimental en el que el amor y la amistad entran en lucha, desarrolla Greta sus facultades con tal acierto, que el espectador está pendiente del gesto de ella, sin apartarse un momento de su linda figura.

Greta representa en esta película la mujer fatal, la fascinadora irresistible, que arrastra tras sí al hombre que en ella puso sus ojos, y su actuación es tan incomparable, que el público cree vivir las escenas de amor y seducción que aparecen en la pantalla.

Nos presenta la película a dos amigos que se quieren fraternalmente. Entre ellos jamás existió el secreto, ya que su intimidad anulaba toda clase de reservas mentales. Una mujer, lo único en el mundo capaz de sobreponerse a las más sinceras afecciones y a los más nobles sentimientos, se interpuso un día entre los dos jóvenes amigos, y desde aquel momento uno de ellos tuvo un secreto para el otro: su amor con la joven viuda que, como un demonio, vino a romper los lazos de dos hombres honrados.

El enamorado de la viuda se ve obligado a alejarse de su amor y de su compañero de la infancia, y cuando un año más tarde regresa, ve a sus dos seres más queridos unidos en matrimonio.

Greta Garbo es en esta cinta, como anteriormente digo, la mujer funesta, la que rompe los sinceros lazos de una amistad fraterna, la que lleva a la desesperación al hombre burlado, cuya vida ha conseguido trancar.

Es preciso poseer los recursos de Greta, para que, con su hermosura y su gran talento, aparezca como una mujer odiosa a la vista del espectador. Este es el secreto de su arte y el valor de su labor escénica. Podemos decir que la famosa actriz realiza en esta película una ímproba tarea, en la que se ve claramente que su asimilación perfecta al personaje que interpreta es el resultado de un minucioso estudio previo, quizá conseguido después de muchas horas de meditación.

DIALUX

SE VENDE en su totalidad o por parcelas, una hacienda comprensiva de ciento cincuenta y seis tahullas aproximadamente, plantada de almendros, higueras, olivos, viña y algarrobos, con casa de labor de reciente construcción, sita en las partidas de Jubalcoy y Altavix, junto a la Hacienda de Aznar.

Se darán facilidades para el pago.

Para informes: José Gómez Brufal, Paseo Francos Rodríguez, 20.

❁ E L C H E ❁

P A N O R A M A S

Gaziel.—He aquí un periodista moderno, muy siglo XX. (El siglo XX, en España, quiere decir después de la guerra. Antes todo eran vestigios del XIX, vestigios malos, impuros, de ambiente de pequeñeces. Los quince primeros años del siglo XX heredaron de su antecesor lo material: el quinqué, el café, la tertulia; abandonaron lo moral: la ciudadanía, el ansia de libertad, el deseo de resurrección sobre tres siglos de historia muerta).

Gaziel fué la revelación periodística española de la guerra. En París cuando la movilización, su fino espíritu latino, todo sensibilidad, recogió la tragedia de aquellos primeros momentos en que unos creían ver destruída la civilización occidental y otros esperaban era la aurora de una civilización nueva. La emoción de la guerra pudo vivirse en España al través de sus crónicas en «La Vanguardia», crónicas maravillosas, aladas, ligeras, empapadas de hondo sentido humanista; llenas de dolor por la juventud que se perdía estérilmente y henchidas de optimismo por creer, esperanzado, en el advenimiento de una sociedad mejor.

Vió la guerra desde París, el París bohemio y galante y trasnochador del Barrio Latino, desde el Café de la Luna del Boulevard Saint-Michel y el españolísimo Café de Madrid del Boulevard de los Italianos. Otras veces, se acercó a Verdún y a Reims y a Calais, a oler la pólvora en el aire y a aspirar el sudor de los peludos en las trincheras. Y otras, desde la vieja Sorbona, decana de las decanas, pero remozada siempre por las juventudes de veinte países que se congregan bajo las tradiciones de sus paredes.

Y cuando finó la guerra, su espíritu inquieto, enlazado sabe Dios por qué ocultas raíces y misteriosas transmutaciones con el espíritu griego de Pericles, quiso impregnarse de helenismo, bañarse en belleza inimitable y eterna, sacudir el barro y la sangre y la pólvora que en su alma habían salpicado las trincheras. Y vivió en Grecia; Grecia, la imperecedera, la única, la invariable: la de la Acrópolis y el Parthenon y los mármoles de Fidias. Y escuchó, como un eco de cinco siglos, el español sefardí de la raza expulsada que conserva el tesoro de una lengua como homenaje a la patria ingrata.

Hoy, *Gaziel* clama contra el negro y nefasto espíritu de la España de este siglo, que aborrece el desnudo y persigue la belleza humana como un horrible pecado y encierra el amor como el más nefando de los sentimientos. A los que reniegan del nuevo Renacimiento europeo en las costumbres, tachándolas de materialistas, les replica que lejos de ser tales, son hondamente espirituales: de un espiritualismo moderno y terreno, impregnado de vida, mil veces preferible a la preocupación de ultratumba que encierran los espíritus ancestrales que quieren gobernar a España.

Pero *Gaziel* saldrá perdiendo en su noble demanda. Desgraciadamente, poco a poco se está levantando una muralla moral entre España y Europa. Se prefiere lo arcaico, lo tradicional, lo viejo, lo fracasado, lo que arruinó a España y detuvo su historia, en vez de aspirar lo sano que de fuera llega de vez en vez. En Arte, se proscribe el desnudo. En literatura, triunfa la gazmoñería. En política, se resucitan moldes retirados en pleno siglo XVI. Y hasta nuestros billetes de Banco entronizan el espíritu religioso y fanático de una época triste y dolorosa, por antieuropea y antihumana. España—¿España?—prefiere burdos sayales y viejas tocas y costumbres medioevales a tener espíritu del siglo.

Gaziel y sus amigos hemos nacido en mala época.

La lista grande de la Gaceta.—Algunas veces, la Gaceta es una lista grande disimulada. Desde ella, como desde la clásica Caja de Pandora, se reparten prebendas y mercedes. Unas veces, es un ferrocarrilito. Otras, una carretera. Las de más allá, una subvención. Váyase por las veces—¡ay, las más!—en que nos condena a impuestos y gabelas y a suscripciones.

Hace días, la Gaceta repartió unas migajas del Presupuesto para excavaciones arqueológicas. Y casi toda España obtuvo su correspondiente ración; pequeña, desde luego, pero ración al fin. Mérida, Salamanca, Sevilla, Madrid, Tarragona, todos obtuvieron sus pesetillas para realizar excavaciones: todos, menos Elche.

Nosotros creíamos que en Elche se había descubierto una *Dama* célebre en el mundo; que bajo nuestros pies se encierra una ciudad ibera, cuyo

ELCHE

estudio arrojaría luz meridiana en estas cuestiones; nosotros creíamos que Elche tenía derecho moral a unas pesetas para continuar excavaciones. Pero la fortuna no ha querido premiar a Elche en este sorteo. ¿Por qué? Quizás sea también porque ha faltado espíritu ciudadano. Nosotros creemos también que entre cuarenta mil illicitanos, debía haber surgido uno que se ocupara de estas cuestiones;

creemos que debía haber un Ayuntamiento que hubiera solicitado y hecho gestiones en favor de una subvención; creemos que se debía trabajar para que en el mundo supieran que Elche existe. Que mal, muy mal está que el Estado no se acuerde de Elche; pero peor, mucho peor es que los illicitanos no nos acordemos de nosotros mismos ni aún en el momento de pedir.

EUTRAPELIA

RE-TURISTICA

Indudablemente que el turismo constituye hoy una fuente, nada despreciable, de ingresos. Véanse Sevilla, Granada, Toledo y una larga lista de ciudades para las que el turismo representa una industria, que, aunque nativa, sabe explotarse.

Huelga decir, porque de todos es bien conocida, la propaganda que de sus festejos típicos, tradicionales, hacen la mayoría de las grandes ciudades andaluzas, claro que siempre con el aliciente de sus monumentos. San Sebastián y Santander, cuyos encantos lo constituyen el paisaje montañoso contrastando con los verdegueantes campos y las playas del furioso Cantábrico, han sabido acoplar un nuevo encanto, una nueva atracción, al poderoso imán de inmigración turística. Unas bellas campesinas, educadas señoritas retribuidas, cuidan rebaños hermosos de vacas o borregos en las inmediaciones de la población, para que fácilmente puedan ser vistos por el elemento turista que, atraído por el juvenil encanto, un también poderoso imán, entablarán con las pseudo-pastoras conversación la cual motivará les sea mostrado, con mayor detenimiento, todas las bellezas del paisaje e incluso iniciarán un pequeño *flirt* y... ¿quién es el guapo que no se rinda ante la posibilidad de una conquista en plena bravía naturaleza, saboreando de antemano un erotismo bucólico poetizante? ¡Hasta el más inglés! Y así se prolonga la estancia del turista y se le predispone a una reincidencia.

Esto es clarividencia industrial, conocimiento de los negocios. Y, esto, es lo que necesita Elche, porque veamos. La afluencia de turistas aquí es tan

escasa y rápida que, casi, no proporciona beneficios. El espíritu observador de esos exóticos tras-humantes curiosos, se calma en seguida ante el encanto pasivo, monótono, de nuestras bellezas; no son latinos, en su mayoría, y no pueden asimilar a esta natural belleza la poesía remembrante y sentimental que ponemos nosotros en todo lo viejo y antiguo que nos exalta y conmueve. Ellos necesitan de las emociones fuertes para sobresaltar su ánimo.

Si a nuestros palmerales, uniésemos la atracción de unos cuantos leones, sueltos, cuando menos fingidos con una piel sobre un ajornalado que supiese morir a tiempo cuando le apuntasen con la *Winchester*, tigres, hienas, jaguares, paquidermos—facilmente estos de imitar con una agarzonada jamaica de elefantiásicas piernas—y toda una heterogénea fauna antípoda, mezclada caprichosamente, los rubios y fríos británicos y los estirados teutones, invadirían, ávidos de aventuras, nuestros campos y nuestra ciudad, dejándose en ellos, a la par que su ingenua ignorancia, las libras esterlinas y los marcos oro—¡horror al papel!—que engrosarían los cajones de los establecimientos y, por ende, las arcas, hoy no muy repletas, del municipio.

Y, eso es todo; que Elche, con su marcado aspecto africano o sur-asiático, carece, para completar ese carácter exótico y ser una verdadera atracción de turistas, del rugido o la presencia del león o de otra cualquier fiera, y—¡Oh, el encanto inenarrable de las selvas habitadas por feroces bestias!—*¡otro gallo nos cantara!*

RAFAEL J. LÓPEZ

DE TEATROS

KURSAAL

Cuando una película de Adolfo Menjou aparece en la pantalla, eclipsa a las demás, y es que este excelente actor posee el secreto de convertir lo simplemente malo en estupendamente bueno. Excuso pues decir a que altura quedaría la Paramount «¿Cual de las dos?» poseyendo un interesante argumento e interviniendo en ella el supradicho *dandy* de la pantalla.

«Silencio», «Las chicas del taxi», «New-York» y «Ardid de esposa» han completado el programa cinematográfico en este salón, dejándonos un grato recuerdo.

Hoy, domingo, un gran acontecimiento que agradecerán hasta los profanos del séptimo arte, se pasará la *Non-plus ultra* de Metro Goldwin, catalogada en primer lugar, «El Demonio y la carne» obra maestra de la exquisita actriz sueca Greta Garbo y John Gilbert, sumun de la elegancia. Estos dos de los tres enemigos del alma entramados en un original argumento del célebre dramaturgo alemán Sudermann, de una complicada psicología, pero verosímil, digna del estudio del gran Freud, ha sido llevado con tal acierto a la pantalla por Clarence Brown que los grandes críticos la han colocado en el lugar inmediato a «Ben-Hur». Baste decir que ha constituido una gran atracción, durante un año, en el *Capitol*, de Nueva York, el mayor cinema del mundo. Por la tarde se proyectará «El fantasma de las Colinas» por el caballista Ken Mainor.

El próximo miércoles debutará la gran compañía de comedias Ladrón de Guevara-Rivelles con el estreno de la moderna obra de Luis Fernández Ardavín «Flores y Blanca Flor», estrenada por esta compañía en el teatro Calderón de Madrid. El jueves, despedida de la compañía, pondrán en escena el último y mayor éxito de los hermanos Quintero «Los mosquitos», estreno en ésta.

En los restantes días de semana se proyectarán, «Corazón de oro» superproducción Fox, por George Sidney, Marión Nixón y Gareth Hutgues y «Las mujeres mandan» Verdaguer, deliciosa comedia de intrincada trama interpretada por Jacqueline Logan

la bellísima María Magdalena de «Rey de Reyes». COLISEUM

De entre las películas que formaban el programa de la pasada semana han sobresalido, «Las piernas más bonitas de Berlin», fina comedieta, «El mal de las esposas», sin duda la mejor y «Dancing».

El cuadro flamenco anunciado, fué retirado del programa con un buen acierto, pues consideramos que esa clase de espectáculos dicen muy poco en favor de este moderno salón, además de desencuadrar notablemente del elegante ambiente que tiene formado.

Para hoy está anunciada la película de las presentaciones Bau-Bonaplata, «Bajo la máscara del placer» interpretada por Greta Garbo.

De la Cartera

En Alicante, y para nuestro particular amigo D. Joaquín Barril, ha sido pedida la mano de la bella señorita Fina Seguí. La fecha del enlace ha sido fijada para el próximo Septiembre.

SE VENDE O SE ALQUILA el local que ocupaba la fábrica de Lozano y García, con sus ensanches, situado junto a la carretera de Aspe, frente a la fábrica de la Sra. Viuda de Vicente Pérez.

Razón: Reina Victoria, 17.

Nuestro paisano el gran corredor ciclista Ginés Maciá obtuvo un franco y rotundo éxito en la carrera ciclista celebrada el pasado domingo en el campo de «La Florida» de Alicante, clasificándose en segundo lugar.

Pero lo que más nos satisface y nos mueve a hacer público este nuevo triunfo del paisano «Neset» es el hecho de que el público le aclamara y obligara a salir en una de las pruebas en que no tenía que tomar parte, demostración fehaciente de la buena impresión que causó en el público alicantino.

Reciba nuestra felicitación muy sincera y efusiva.

ELCHE

Un incidente desagradable hemos tenido que lamentar este año en la Romería de San Pascual el de «La Coveta», del cual resultó herida de arma blanca en la muñeca Ana Más Serna, vecina de esta ciudad y esposa de Miguel Serrano González, quien fué detenido y puesto a disposición del Juzgado de Novelda al igual que José Más Serna de Crevillente y José Navarro Pascual de Aspe por haber promovido una sangrienta reyerta.

Procedente de Barcelona, se encuentra entre nosotros el almacenista de alpargatas nuestro estimado amigo y paisano José Martínez Escobar.

En la presente semana salieron para La Línea (Cádiz) D. Pascual Parreño Sempere, esposa doña Margarita Quirant e hijas Margarita y Teresita, con el fin de visitar en dicha ciudad, donde residen, a sus hijos nuestro querido amigo Joaquín García Brú y María Parreño Quirant.

Lleven un feliz viaje les deseamos.

SE VENDE la casa núm. 25 de la calle Traspalacio.

Para más detalles Hipólito Miñana Antón, Reina Victoria 6, Barrio del Puente Nuevo.

Por la Asamblea Local de la Cruz Roja, se está organizando la simpática fiesta de la Banderita, que tendrá lugar el próximo mes de Junio.

Los beneficios íntegros que se obtengan con este festival, se aplicarán al sostenimiento del Dispensario de Urgencia y Ambulancia Sanitaria, que la benemérita Institución de la Cruz Roja tiene establecido en esta Ciudad.

Se encuentra entre nosotros el comerciante de Albacete nuestro querido paisano Rafael Bernad.

En la Baya Baja, Partida de este término Municipal, tuvo la desgracia de caer en un algibe, de donde se le extrajo ahogado, el niño de diez años de edad Francisco Campello Vicente.

El suceso ocurrió cuando los padres del infortunado Francisco se hallaban en el pueblo con objeto de que un médico reconociera a otro hijo que se encontraba enfermo.

Hoy contraerán matrimonio en la Iglesia del Carmen, de Requena, nuestro querido amigo Germán García con la Srta. Isabel Gimilio.

Nuestra enhorabuena por anticipado.

La esposa de nuestro particular amigo Manuel Pomares Llorens, ha dado a luz con toda felicidad una preciosa niña.

Nuestra enhorabuena.

Han sido destinados los ingenieros de Caminos D. Agustín Martín Montalvo, D. Francisco Bustelo, D. Ramón Fontecha, D. José Abollado y D. Rafael de la Cerda Bárcenas a la Junta Administrativa para el estudio y ejecución del aprovechamiento de las aguas del pantano de Taivilla para abastecimiento de aguas de Cartagena, Murcia y otras poblaciones de la Mancomunidad formada, entre las que figura Elche.

Esta semana ha dejado de existir el joven campesino Gerónimo Agulló, que contaba con grandes simpatías en nuestro pueblo por sus excelentes prendas de carácter.

Acompañamos en su dolor a los desconsolados padres, Agustín y Teresa, y demás familia.

TINTAS
PARA ESCRIBIR
WIGTY
DE VENTA EN LAS
PRINCIPALES PAPELERIAS

Banco Internacional de Industria y Comercio

CAPITAL: 30.000.000 DE PESETAS

Casa central en Madrid: Carrera de San Jerónimo, 43  Telegramas y Telefonemas: BANKINTER
SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche
Hellin, Huelva, Isla Cristina, La Unión, Lorca, Mazarrón, Melilla, Murcia, Orihuela, Puer-
to de Santa Maria, San Fernando, Sanlucar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa @ Agencia de viajes

Cambio de monedas X Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo X Seguro de cambios X
Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc. X Apertura de cuentas corrientes a la vista y a
plazos, abonando intereses según vencimiento

BONOS A VENCIMIENTO FIJO AL 4 y 1/2 y 5-POR 100 INTERESES PAGADEROS TRIMESTRALMENTE

CAJA DE AHORROS CUATRO POR 100 INTERESES

Uralita S. A.

Chapa "Canaleta" para toda
clase de cubiertas de edificios

Agencia de Elche: Reina Victoria, 62
Sucursal de Alicante: San Vicente, 52

Máquinas para coser suelas para Al-
pargatas, con trenza de yute con alma

Especialidad en máquinas para coser puntas y talones

 Las únicas prácticas

Martín Arrillaga

ELGOIBAR  GUIPÚZCOA

LA DENTICION DE LOS NIÑOS

Se felicita grandemente administrándoles La Den-
ticina Moreno.

La Denticina Moreno

es un soberano remedio para combatir las afecciones
del estómago y vientre en los Niños.

La Denticina Moreno

cura los Vómitos y Diarrea; facilita el Brote y des-
arrollo de los Dientes; evita el picor de las Encías y
hace reaparecer la Baba.

La Denticina Moreno

combate las Alferencias, la desazón de los Niños y
sus humores.

Autorizada por la Dirección General de Sanidad según expediente número 2 300

DE VENTA EN ELCHE: FARMACIA DE D. MANUEL POMARES

La Denticina Moreno

es un heroico remedio contra las infecciones intes-
tinales de los Niños y su uso suprime la calentura y
tonifica el estómago haciéndoles digerir mejor.

La Denticina Moreno

tiene cuarenta años de éxito creciente, por lo que ha
sido imitada y falsificada y para evitar engaños exi-
gir la legítima Denticina Moreno.

Precio del frasco en toda España 1'75 ptas.

ELCHE

Ferret

Ferretería y Droguería

Mayor, 26

VILLENA

SASTRERIA TITO PAÑERIA

Antigua casa "Las Indias"

Mayor, núm. 12 —ALICANTE

Representante en ELCHE: Antonio Torres Serra

Carlos Antón Boix

Materiales de Construcción

VELARDE 27.—ELCHE

Colegio de Hh. Maristas

MURCIA

1.ª y 2.ª Enseñanza :: Comercio :: Idiomas

Santuosísimo edificio de nueva construcción

Bello, higiénico, amplio, cómodo, adosado a la Iglesia de la Merced, con la que comunica directamente

22 aulas con luz y ventilación bilateral independiente :: Comedores, dormitorios, lavabos, con todo confort :: Enfermería y convalecencia magníficas :: Amplio y hermoso salón de actos :: Grandes patios de recreo :: Material escolar moderno :: Gabinetes, laboratorios, salas de Dibujo, Gimnasia, etc. :: Clima primaveral durante todo el curso escolar ::

INSTRUCCION SOLIDA - EDUCACION ESME-
RADA :: RESULTADOS BRILLANTÍSIMOS EN
LOS EXAMENES OFICIALES

Pensiones económicas  PIDASE REGLAMENTO

GUIA PROFESIONAL

ELCHE

BOLLERIAS

Antonio Román, calle del Salvador número 7.

CONFITERIAS Y PASTELERIAS

José Linares, Canalejas, 21.

Luis Torres Castaño, calle Canalejas.

H. COMERCIO - Elche

IDEAL ROOM

GRAN DANCING

Cafés, Vinos y Licores de las mejores marcas

SERVICIO ESMERADO

LOZANO

SASTRE

CERAMICH

de

Vicente Cervera

ASPE

Artículos para construcción de edificios

Especialidad en pavimentos de arcilla

Pavimentos con agujeros

Patente núm. 95.346

ELCHE

TALLERES DE MÁRMOLES DE
Juan Bautista Alcaraz

SUCURSAL

Esculturas - Lápidas - Panteones en mármol y piedra

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS DE RETRATO

Escaleras - Repisas y Mármoles para Muebles

Veladores y mesas para Cafés

Se facilitan proyectos y presupuestos

Sucursal:

Canalejas, núm. 6

ELCHE

Casa central:

Calle Bailén, número 21

ALICANTE

LA INDUSTRIAL IL·LICITANA
FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS
Y PIEDRAS ARTIFICIALES

VENTAS AL POR MAYOR Y AL DETALL DE
AZULEJOS Y CEMENTO

V.^{da} de Francisco Martínez

Calle de Emigdio Santamaría

ELCHE

Pensión Príncipe

PRÍNCIPE, 7 MADRID TEL. 54.597

Joaquín García Torres

Pensión desde 10 pesetas

DISPONIBLE

**SANATORIO QUIRURGICO
DEL**

Dr. Joaquín Lucerga Sánchez

Profesor del Instituto Rubio de Madrid
Especialista en enfermedades de la matriz

CIRUGIA GENERAL

Consulta:
Cuatro Esquinas
de 10 a 1

SANATORIO:
Dr. Caro, 3

ELCHE

Enfermedades de los ojos

Dr. Baldomero Navarro

Ex-interno de los Hospitales de Madrid

Consulta de 3 a 5 San Fernando, 2
(Excepto los jueves) ALICANTE

Consulta en Elche, Martes y Sábados, de 9 a 11
Plaza Cervantes, 14 (Antes Barcas)

J. Terol Romero

S. FERNANDO, 26
ALICANTE

CONSIGNACIONES Y EMBARQUES

SERVICIO COMBINADO DE TRANSPORTES DE DOMICILIO A DOMICILIO

AGENTES EN BARCELONA

SANZ SELMA·MAYCAS S. A.

PASEO DE COLON NÚM. 1