



D. Manuel Campello Antón

El miércoles último cumpliése el XXIV aniversario de la muerte de este ilustre illicitano, cuyo recuerdo está vivo en la memoria de cuantos le conocimos. Médico y cirujano notabilísimo, fué una de las figuras relevantes de Elche en la segunda mitad del siglo XIX.

Ferrer

Ferretería y Droguería

Mayor, 26

VILLENA

SASTRERIA TITO PAÑERIA

Antigua casa "Las Indias"

Mayor, núm. 12 — ALICANTE

Representante en ELCHE: Antonio Torres Serra

Carlos Antón Boix

Materiales de Construcción

VELARDE 27. — ELCHE

Colegio de Hh. Maristas
MURCIA

1.ª y 2.ª Enseñanza :: Comercio :: Idiomas

Suntuosísimo edificio de nueva construcción

Bello, higiénico, amplio, cómodo, adosado
a la Iglesia de la Merced, con la que
comunica directamente

22 aulas con luz y ventilación bilateral independien-
te :: Comedores, dormitorios, lavabos, con todo
confort :: Enfermería y convalecencia magnifi-
cas :: Amplio y hermoso salón de actos :: Gran-
des patios de recreo :: Material escolar moder-
no :: Gabinetes, laboratorios, salas de Dibujo,
Gimnasia, etc. :: Clima primaveral durante todo
:: el curso escolar ::

INSTRUCCION SOLIDA - EDUCACION ESME-
RADA :: RESULTADOS BRILLANTÍSIMOS EN
LOS EXAMENES OFICIALES

Pensiones - económicas  PIDARSE REGLAMENTO

GUIA PROFESIONAL

ELCHE

BOLLERIAS

Antonio Román, calle del Salvador núme-
ro 7.

CONFITERIAS Y PASTELERIAS

José Linares, Canalejas, 21.

Luis Torres Castaño, calle Canalejas.

H. COMERCIO - Elche

IDEAL ROOM

GRAN DANCING

Cafés, Vinos y Licores de las
mejores marcas

SERVICIO ESMERADO

LOZANO

SASTRE

CERAMICA

de

Vicente Cervera

ASPE

Artículos para construcción de edificios

Especialidad en pavimentos de arcilla

Pavimentos con agujeros

P. tante núm. 95.346

-: AÑO II -: NÚMERO 47 -:
-: 10 DE JUNIO DE 1928 -:
REDACCIÓN-ADMINISTRACIÓN
-: CANALEJAS, NÚMERO 42 -:

ELCHE

REVISTA SEMANAL

SUSCRIPCION

Elche, un mes 0'50
Resto de España, trimestre, 2'00
Extranjero, trimestre . . . 2'50
NÚMERO SUELTO, DIEZ CÉNTIMOS

Instituciones de Cultura

La idea de instalar en Elche un Instituto elemental de segunda enseñanza ha sido acogida con general simpatía. Prensa, políticos de todos los matices, sociedades, todo el mundo ha apoyado la iniciativa con entusiasmo. Nosotros nos adherimos con nuestro más fervido aplauso.

Precisamente no es otro nuestro lema. Cultura: mucha cultura. Escuelas que liberten a los niños del analfabetismo; pero escuelas sanas, alegres, bien orientadas, con buen profesorado y material abundante y nuevo. Escuelas de aprendizaje, donde el obrero aprenda oficios no rutinariamente, como hasta aquí, sino técnicamente, con las teorías y los estudios correspondientes; escuelas graduadas, donde la juventud forme su inteligencia y adquiera los conocimientos básicos para ulteriores empresas; el Instituto ahora... Nuestro apoyo, más que nuestra adhesión, no faltarán en modo ni momento alguno.

Pero... Permítasenos que seamos pesimistas. No queremos, ni muchísimo menos, que nadie diga ponemos la nota discordante en el unánime concierto de hoy. Pero hace falta hacer más, mucho más de lo que hasta el presente se ha hecho en materia de enseñanza; que el pueblo se haga presente de manera enérgica; para evitar que por las causas que sean — respetables, si se quiere, pero existentes y reales —, se le burle una vez más.

¿Desde cuando se está pidiendo la Escuela graduada? Acerca de ella, ¿cuanto podríamos decir! ¡Cuántos contrasentidos,

cuántos absurdos, cuántas negligencias ha habido en este asunto! (Posible es que algún día hablemos de esta historia que si no hiciera llorar, haría reír). Y sin embargo, en Elche, con sus cuarenta mil habitantes, estamos en enseñanza a la altura del último villorrio; que aunque sea duro el decirlo, las verdades no deben ocultarse.

El año pasado se pidió reiterada y firmemente la Escuela de Aprendizaje. Firmada por la Federación, Prensa y Presidentes de Sociedades, se entregó en el Ayuntamiento una instancia que tuvo admirable acogida. Admirable, de palabra, claro está; porque en los hechos, nada se ha cumplido.

Es decir. Se ha cumplido algo que nos ha dejado perplejos: la consignación en Presupuesto de una partida destinada a tal fin, detallada con lujo que parece síntoma de que la tal Escuela se iba a instalar inmediatamente. ¡Pero ya estamos frescos! Véase la página 26 de nuestro flamante Presupuesto; en ella figuran, bajo el epígrafe «Enseñanzas especiales», los siguientes conceptos: 1.º: Subvención a la Junta local de Enseñanza industrial, 10.000 ptas. 2.º: Para establecimiento de becas, 4.978'05. 3.º: Para alquiler del local donde se instale la referida Escuela, 3.000 pesetas. 4.º: Para suministro del material del referido Centro, 2.600 pesetas. Total: 20.578'05 pesetas.

¿Necesitamos decir que la lectura de estas cifras nos ha dejado asombrados y atónitos de estupefacción? Porque, o estamos locos de remate, o aquí nadie ha

Hoy hace cuatro años, el 10 de Junio de 1924, el Ayuntamiento de Elche, muy solemnemente, tomó por mayoría el acuerdo de construir las Escuelas graduadas, ofreciendo al Estado el solar más el 50 por 100 del importe de las obras. Para llevarlo a efecto sin demora se acordó formular un presupuesto extraordinario para esta atención, publicar inmediatamente las condiciones para la subasta e iniciar de modo urgente el expediente pidiendo la subvención que el Gobierno concede.

Se cumplen hoy los cuatro años de aquellos fervidos acuerdos: cuatro años, no de viejos políticos, no de antiguas mañas, sino de dictadura ilustrada, de renovación de usos gubernantes, de regeneración de costumbres públicas... y Elche no ha iniciado aún la construcción de su primer Grupo Escolar, ni ha creado ningún Centro de enseñanza superior; el problema de la instrucción primaria, continúa planteado en nuestra ciudad como hace veinte, como hace treinta años...

ELCHE

intentado ni constituir la Junta local, ni establecer becas para obreros, ni alquilar local, ni muchísimo menos adquirir material para un Centro que solo existe en el papel. ¿A qué, entonces, incluir tales cantidades? ¿Que la ley de Junio del 26 obliga a ello? Exacto; pero obliga, no tan solo a consignar las cantidades, sino a fundar la Escuela y a constituir la Junta. Y el no hacerlo, ciertamente que nos parece poco serio y harto censurable.

Por ello queremos que ahora, al realizarse las

gestiones para la consecución del Instituto, el pueblo actúe en forma enérgica y decidida para evitar que el hecho que mencionamos referente a la Escuela de Aprendizaje pueda volver a repetirse. Elche precisa que su enseñanza sea verdadera, de acuerdo con la importancia del pueblo. Y ya no se contenta con buenas palabras ni tolera escamoteos como el referido, que dejan en tan pésimo lugar a quien los verifica y a quien lo soporta.

Y por hoy, no va más. Pero insistiremos.

Géneros del reino y extranjero

Aquella estantería daba la impresión de un coliseo con sus varios pisos de palcos. Entre las piezas de tela que ocupaban estas localidades existían sus categorías. Allí podían observarse las panas, los driles, las sedas, los lienzos, las bayetas, los paños, las cretonas y los terciopelos.

No se llevaban muy bien todos estos géneros. Las diferencias de clase los enzarzaban en constantes discusiones. De estante a estante se cruzaban ironías y desprecios. La ironía partía, siempre, de la pieza modesta de lienzo; el desprecio, de la orgullosa seda.

Sobre todos se destacaba el paño de Inglaterra por su altivez. Hay que confesar que era un excelente paño, pero algo enfatuado. A duras penas cruzaba la conversación con los terciopelos indígenas, y, en tocante a los driles, se limitaba a mirarlos con cierta displicencia muy londinense.

—No presume nada y es de Tarrasa—decía la bayeta, amarilla de envidia.

Pero el paño no hacía caso de la maledicencia. Allí estaban a la vista del público las redondas etiquetas proclamadoras de su estirpe selecta, los membretes colgantes, los precintos diminutos, como condecoraciones a su valor.

Cada pieza y cada tela tenía sus virtudes y sus aspiraciones. La pana soportaba el menosprecio de las demás. Era el estado llano de la sociedad textil. ¡Clase sufrida y trabajadora! Los driles, sobre todo los azules, expelían cierto olor a gasolina, de traje de mecánico. Las sedas, livianas y enfermizas a consecuencia de una pulmonía pasada por su falta de abrigo, eran las Margaritas Gautiers del

establecimiento. Tenían fama de gustar del lujo y de los placeres mundanos; pero se les tenía cierta conmiseración considerando su efímera vida. Los lienzos alardeaban de sus fuertes biceps de mecedora o hamaca. Las bayetas ejercían de comadres de la vecindad, dispuestas siempre a sacar a relucir los trapos sucios de las telas ajenas. Las cretonas eran alegres, sencillas, de saludables colores; los terciopelos, graves y majestuosos, y los paños ingleses soportaban con prestancia el peso de su casta selecta.

En cuanto a las aspiraciones, la pana se daba por contenta con que no le lloviera mucho sobre el terruño. El dril tenía miedo a los accidentes automovilistas y miraba con cierto afecto a los paraguas abiertos, que parecen paracaídas suspendidos del techo. La seda, niña clorótica, soñaba con ser estrella de la «Paramount». ¿Qué les parece a ustedes? Los lienzos se entrenaban constantemente, para cuando saltasen al «ring» del mundo. Las cretonas se contentaban con poco. Todo lo contrario de los terciopelos y de los paños ingleses, que pensaban en los asientos cardenalicios y los doseles regios, y en la vida agitada del gran mundo: polo, carreras, recepciones, monterías... ¡Oh! Naturalmente. Entre todas las telas existían sus amoríos. El lienzo se había prendado de la gracia de la cretona, y la pretendía honestamente. Muchas veces, por la noche, aquél dejaba escapar un suspiro cortado, como si lo rajaran. Era el amor. Otras relaciones tenían carácter ilegítimo. Por ejemplo la seda con el terciopelo. Las bayetas—¡siempre las bayetas!—murmuraban que los habían sorprendido

ELCHE

en el mismo estante. ¿Sería verdad? ¿No era posible una equivocación del dependiente? Lo cierto es que la seda no podía costear la vida de lujo que llevaba sin un protector de postín.

No obstante estas diferencias íntimas, todas las telas estaban unidas por el mismo interés: el ser vendidas. Todas, menos el paño inglés, que tenía la seguridad de que el buen paño en el arca se vende. La cuestión de la venta era muy importante para las otras piezas. Permanecer en sus respectivos estantes significaba pasarse de moda al terminar la temporada, descender de categoría social, dar paso a otras nuevas creaciones que, orgullosas, apenas si se dignaban saludar, al penetrar en la tienda, a los artículos sobrantes de la estación anterior. «No, no—decía para sí la seda—. Todo, menos la triste soltería del saldo». Había que abandonar la forma planchada y doblada de la pieza, transformarse en vestidos. Renovarse o morir.

Por eso estaban pendientes de la entrada de los parroquianos en el establecimiento. La costumbre les hacía distinguir, inmediatamente, al marchante que llegaba dispuesto a comprar, de esa persona que quiere contrastar las telas y los colores del vestido que no ha pensado hacerse. Un temor sobrecogía a todas las telas cuando alguien penetraba en la tienda: el tijeretazo de las muestras. Se contaba entre ellas una historia antigua de una pieza de otomán, que se deshizo en pequeñas muestrecitas. Fué como un crimen de los clientes, que destruyeron, poco a poco, los restos de la víctima. Cuando quisieron acordar los dependientes, sólo hallaron la fabla. No pudo reconstituirse el esqueleto.

Pero las telas tenían su hábito y estaban seguras de no equivocarse. «¡A mí, a mí!», gritaban, a una, al cliente, con cara de inocencia comercial. Algunas hasta se dejaban caer, desde el estante al suelo, para llamar la atención al golpe.

¡Con qué orgullo se distendían las telas, despe rezándose, sobre el reluciente mostrador! ¡Y cuántas decepciones! Menos mal, cuando el cliente o la cliente decía, con expresión lastimera, «Muy bonita, pero muy cara». ¡Oh!, crujía todo el apresto de la clase, favorecida por el doble piropo a su belleza y a su valfa. Mas, ¿y cuando el presunto comprador se limitaba a decir, con ademán de repulsa: «No me gusta. Es muy fea»? Toda la urdimbre se

estremecía de ira al insulto. «¡Antipático!», rugía la desairada, con encono.

Una tarde... Verán ustedes lo que pasó una tarde. Se presentó en el establecimiento un matrimonio aristocrático. Las sedas, los terciopelos, los paños se inflaron de satisfacción. «¡Por fin! ¡Ancha es Castilla!», se dijeron. Pero como si nada. El matrimonio aquel se fijó en una cretoncita vistosa y se la llevaron para la muñeca de Lulú. ¡Lo que lloró el pobre lienzo por la separación! Estuvo a punto de echar a perder su apresto con las lágrimas. ¡Y el coraje de los terciopelos! Se pusieron al rojo granate, de ira.

Pocas tardes después de aquel suceso, una viejecita llevóse el resto que quedaba de lienzo. Este se vió colocado en una sencilla mecedora de un hogar modesto. De su memoria no se alejaba el recuerdo de la cretona querida. Las interrogaciones del dibujo eran heridas abiertas en la sensibilidad del infortunado lienzo. ¿Cuál habría sido el destino de la cretona? ¿Sería feliz?

Cierta mañana, una niña llegó junto a la bufaca, colocando encima una muñeca. La mecedora se sobresaltó. ¿Soñaba? Se restregó los ojos del dibujo. No, no soñaba. ¡Allí estaba ella, la cretona, convertida en un gracioso traje sobre el cuerpecito de pasta de la muñeca! No pudo confener un grito de alegría. La cretona reconoció a su novio, y ambos uniéronse en un abrazo, en el que vibraron, emocionadas, todas sus fibras.

Desde entonces fueron felices. Mientras, en el establecimiento todo continuaba lo mismo. Los empleados seguían utilizando esas frases fabricadas en serie para la dependencia universal: «Esto se lleva mucho. Le pondré tres metros de cada. Etc.». Las bayetas se fueron deshilachando. Apenas si les quedaban ya unas hebras. Podía decirse que tenían la vida en un hilo. La seda se fué poniendo pálida, delgaducha, y murió una tarde de otoño. En cuanto al paño inglés, por estar metido en el arca, se picó, y tuvieron que venderlo, hecho tiras, para unos zorros. No pudo tener una vida más agitada. ¡Ocurren unas cosas en los almacenes de tejidos!

FRANCISCO PÉREZ VALIENTE



LA FIESTA DE LA POESIA

Un buen discurso. Un discurso en el que nadie podrá negar la inspirada improvisación ni la orientación amplia, prudente y tolerante. Un discurso siglo XX, esmaltado de imágenes bellas y pensamientos profundos. El Sr. Giménez de Bentrosa demostró poseer un espíritu selecto, culto, superior. Su dicción fué clara, su expresión fácil y elocuente, sus ademanes ajustados al pensamiento expresado.

El siglo XIX se caracterizó por una elocuencia gárrula, inflamada, apasionante. Era la oratoria de la arenga y de la barricada, del pronunciamiento, de la rebeldía. Quizá fuere este su mayor encanto, porque era reflejo fiel del estado del espíritu. Pero estos estados, aunque heroicos y sublimes, hoy nos parecen inocentes y llenos de infantilismo, porque hoy nadie comprende que se exponga la vida por un ideal. El siglo XX, envanecido con los aeroplanos, con la radio, con sus Altos Hornos, considera a los hombres del XIX como unos niños traviesos que jugaban a los motines.

Y esta es la diferencia. El siglo XIX hablaba co-

mo niño y se portaba como hombre. Y el siglo XX, al ahuecar más la voz, cree expresarse como hombre, pero en sus cobardías se portaba como niño. Quizás salga algún definidor explicándonos que lo que a nosotros nos parecen cobardías no son tales, sino prudencia. Quizás sea así. Pero en estos veintiocho años de siglo no ha aparecido todavía el signo de virilidad que lo caracterice. Hasta para hacer la guerra, en vez de hacerla a plena luz y pecho descubierto, los hombres se esconden como topos.

El orador que sepa recoger el espíritu del siglo será aquel que sepa ser rebelde sin incurrir en puerilidades ni infantilismos. El que eleve a dogma la aspiración espiritual del siglo XX, radical y transformadora, pero con palabras inflamadas por la fe. Y por todo ello nos agradó el discurso del Sr. Giménez de Bentrosa.

oooooo

Bella la poesía del vate Vergel. Canto al taller, que es recia y vigorosa expresión del alma del siglo. El poeta ve el mejoramiento de la sociedad en la rapsodia inarmónica y brusca del ruido de los motores. El mantenedor y el vate coinciden; aquél vió que los cañones, homicidas, elaborados en aquellos rudimentarios talleres de hace cuatro siglos, sirvieron para que unos nobles endiosados descendieran de la torre de marfil de sus almenas y trataran a los demás hombres como hermanos. El poeta también espera la redención del taller. Y el cronista duda, vacila. En la sociedad actual hay muchos, muchísimos Cañes. Y mientras éstos no desaparezcan, el taller no será crisol de redención, sino signo de esclavitud. Los aperos que en él se produzcan seguirán manejados por la sucia mano del explotado, mientras los beneficios se



Presidencia de la Fiesta de la Poesía.--El mantenedor (x)
Excmo. Sr. Gobernador Civil de Alicante

EL CHE



La Presidencia del banquete ofrecido por la Unión Patriótica al Excmo. Sr. D. Modesto Giménez de Bentrosa

acumularán en la mano blanca del explotador. Y la bella sugerencia del mantenedor nos induce a pensar si no seguirá siendo conveniente que, a la par que aquellos aperos, se produzcan aquellos cañones. Y, como en el siglo XVI, enfilarlos contra los castillos espirituales que siguen existiendo en el siglo XX.

Juan Sansano, el periodista inquieto, ágil, nervioso, y poeta de altos vuelos, se nos presentó con una bella composición lírica. Poema el suyo de renunciación, con matices de égloga virgiliana y amor a la vida campestre. En pleno centenario del poeta Fray Luis, dijérase que Sansano impregnara su inspiración, del espíritu del fraile salmantino. O como el arcádico Gil Polo, el valenciano enamorado de Diana y del Turia, que halló en la rica vega levantina, lejos de la ciudad, el más espléndido venero de inspiración.

La fiesta fué en honor de las Bellas Artes: la Poesía. Y he aquí que, de improviso, por honrar a su hermana se nos presentó en

el teatro la hermana mayor de todas las Bellas Artes: la Música. La Música, traída al glorioso certamen por una banda municipal, modesta, sin elementos materiales, pero con un inmenso espíritu moral. Y todos, músicos y pueblo, honraron a la Bella Arte como su estirpe merecía: aquellos poniendo toda su alma para recibir la inspiración que de lo alto venía. Y el público, escuchando con íntima unción, con silencio y fervor religiosos.

¡Bella jornada esta, en que se unieron la Música y la Poesía para festejar y honrar a un pueblo que quiere elevarse sobre las pobrezas terrenales y las miserias diarias!

(Fotos. de Aznar, de la Revista murciana «Flores y Naranjos»)



Grupo obtenido después del banquete

ELCHE

Costumbres

Las cabras

Cabrita rebrincadora,
rubia, nerviosilla, inquieta,
quejoso de tí el poeta
está;

ello es que la causa ignora
(y en verdad razón no vé)
de que al llegar el calor
tu acostumbrado bé... bé...
trueques de repente por
el ¡ba...!

El poeta solo sabe

por dolorosa experiencia
confirmada por la ciencia,
del mal

que produces, triste y grave,
con tus *febretes* de malta.

Cabrita tersa y süave:
en el monte trisca y salta
pero déjate el corral,

de la población, se entiende,
pues, sucede a lo peor,
que, por los barrios extremos
tal te extremas, que trasciende
tu olor,

a las casas inmediatas.

Y no es bien que respiremos

este ambiente, en el cual matas
ni que los bronquios llenemos
de hedor.

¿Qué no sois todas iguales,
y en las noches, del redil
que hay en el campo, de mil
escogen las más formales
o las menos baladoras?

¡Ya! ¡ya!

También, cabrita, lo sé;
por eso las labradoras
dicen siempre: ¡bé...! ¡bé...! ¡bé...!
y las pueblerinas: ¡bá!

ONOFRE

DE TEATROS

KURSAAL

Varias y todas ellas extraordinarias son las películas que se anuncian para la próxima semana, sin duda por el deseo de atraer al público que ya por los primeros calores y lo apacible de las veladas y atracciones callejeras, va disminuyendo como ocurre todos los años por este tiempo, y es una verdadera lástima que películas de esta magnitud y categoría que han sido los mayores éxitos de esta temporada, se proyecten a estas alturas, a sabiendas de que ha de ser poca la afluencia de público.

Para hoy domingo se anuncia la extraordinaria Metro «El Capitán Salvación», magnífico cinedrama interpretado por el ya famosísimo Lars Hanson, uno de los protagonistas de «El Demonio y La Carne», en unión de las encantadoras artistas Pauline Starke y Marceline Day.

Para mañana lunes, una de las grandes superproducciones extraordinarias presentadas por la Paramount esta temporada y de las que mayor éxito han logrado, tanto por su presentación de deslumbrante suntuosidad que es una verdadera maravilla técnico-fotográfica, debida al gran director alemán Lubitsch, como por su argumento divertidísimo de opereta, como por su magistral interpretación por cuatro de las más famosas estrellas del arte mudo: Pola Negri, Adolphe Menjou, Pauline Starke y Rod La Rocque.

Recomendamos muy especialmente esta película, a los buenos aficionados y a todo el público que sea

gustoso de ver verdaderas obras de arte de la cinematografía, pues se trata de una de las obras más completas, en todos sentidos, que se ha presentado este año.

Y para el resto de la semana se anuncian las no menos notables «Amor al vuelo» Paramount, por Douglas Mc. Lean, el protagonista de varias graciosísimas películas, entre las que recordamos «¿Leones a mí?» y «Venga agua».

«Miedo de amar», Paramount también, por Florence Vidor y Olive Brook, que es una finísima comedia que tiende a demostrar las muchas *inconveniencias* que trae consigo una boda de *conveniencia*.

Otra Paramount, «Juguete de las mujeres», por Richard Dix y la bellísima protagonista de «La Reina de la moda», Esther Ralston, y otras dos magníficas producciones de la famosa marca Metro Goldwyn: «La tierra de todos», una de las 6 catalogadas por la casa como Non-Plus-Ultra, que con solo decir que ha sido dirigida por Fred Niblo el creador de Ben-Hur, la mejor película que hasta la fecha se ha producido en el mundo que es adaptación de la novela del mismo título del malogrado Blasco Ibañez y que sus protagonistas son Antonio Moreno, Greta Garbo, Lionel Barrymore y Roy D' Arcy, está dicho todo; y la otra «El pequeño Cornetín», última producción filmada por el precoz artista Jackie Coogan, Chiquillín, y primera en la que realiza un papel ya de hombrecito.



ELCHE

Boda distinguida

El miércoles último se unieron con los indisolubles lazos del matrimonio, en la Iglesia Parroquial del Salvador, la bellísima y encantadora Srta. Asunción Bonete Ferrández, hija del comerciante y teniente de alcalde D. Antonio, y nuestro fraternal y querido amigo D. Ramón Lucerga Sánchez, hijo del industrial de esta plaza D. Manuel Lucerga Hernández.

Apadrinaron a los contrayentes sus hermanos doña Antonia Bonete de Díez y D. Manuel Lucerga Sánchez, y firmaron el acta como testigos, por la novia, el reputado facultativo D. Manuel P. Urbán y el catedrático D. José Pascual Urbán, y por el novio, el culto y popular médico D. Julio M.^a López y el acaudalado industrial de Caravaca D. Antonio Celdrán.

Los invitados, en número de unos 150, fueron espléndidamente obsequiados con un *lunch* en el amplio salón del café del Teatro Kursaal.

En viaje de bodas salieron el mismo día los nuevos esposos para Valencia, Barcelona y otras capitales.

Enviamos nuestra más sincera y cordial felicitación al nuevo matrimonio, al que deseamos vea colmado de venturas el hogar que acaba de fundar.

SUBASTA

El día 2 de Julio próximo a sus doce horas se sacarán a pública y segunda subasta en la Sala Audiencia de este Juzgado de 1.^a Instancia los bienes siguientes:

PRIMER LOTE

Una casa habitación compuesta de planta baja y dos pisos, sita en esta ciudad, Plaza del Dr. Campello, número nueve. Tipo de subasta 75.000 pesetas.

SEGUNDO LOTE

Una hacienda compuesta de casa de labor y la cabida de nueve hectáreas, tres áreas, setenta y tres centiáreas de tierra con varios plantados, sita en el partido rural de Perleta de este término. Tipo de subasta 20.750 pesetas.

De la Cartera

El domingo último apareció otro periódico más, «El Illicitano», que en su editorial saluda a la prensa honrada.

Correspondemos a su saludo.

En el Conservatorio de Madrid ha aprobado con brillantísimas notas tres años de solfeo y tres de canto, la gentil y simpática Srta. María Orts Román, hija de nuestro buen amigo el industrial D. Juan Orts Miralles.

Nuestra enhorabuena a la estudiosa señorita y a su distinguida familia.

SE VENDE en su totalidad o por parcelas, una hacienda comprensiva de ciento cincuenta y seis tahullas aproximadamente, plantada de almendros, higueras, olivos, viña y algarrobos, con casa de labor de reciente construcción, sita en las partidas de Jubalcoy y Altábix, junto a la Hacienda de Aznar.

Se darán facilidades para el pago.

Para informes: José Gómez Brufal, Paseo Francos Rodríguez, 20.

El miércoles último puso fin a su vida, arrojándose a un pozo en una finca de los alrededores de Elche, nuestro paisano y amigo José Parres Lafuente.

El finado estaba avecindado desde hace algunos años en Valencia, donde poseía un almacén de alparagas.

Enviamos a la desconsolada familia nuestro sentido pésame.

Se encuentran entre nosotras, procedentes de Madrid, nuestro querido amigo Antonio Segura y su esposa.

Ha salido para Granada nuestro excelente amigo D. Francisco Caparrós, Inspector de la Compañía Singer en esta zona.

SE VENDE la casa num. 25 de la calle Traspalacio.

Para más detalles Hipólito Miñana Antón, Reina Victoria 6, Barrio del Puente Nuevo.

Banco Internacional de Industria y Comercio

CAPITAL: 30.000.000 DE PESETAS

Casa central en Madrid: Carrera de San Jerón mo. 43  Telegramas y Teletenemas: BANKINTER
SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche
Hellin, Huelva, Isla Cristina, La Unión, Lorca, Mazarrón, Melilla, Murcia, Orihuela, Puer-
to de Santa Maria, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa  Agencia de viajes

Cambio de monedas  Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo  Seguro de cambios 
Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc.  Apertura de cuentas corrientes a la vista y a
plazos, abonando intereses según vencimiento

BONOS A VENCIMIENTO FIJO AL 4 y 1/2 y 5 POR 100 INTERESES PAGADEROS TRIMESTRALMENTE

CAJA DE AHORROS CUATRO POR 100 INTERESES

Uralita S. A.

Chapa "Canaleta" para toda
clase de cubiertas de edificios

Agencia de Elche: Reina Victoria, 62

Sucursal de Alicante: San Vicente, 52

Máquinas para coser suelas para Al-
pargatas, con trenza de yute con alma

Especialidad en máquinas para coser puntas y talones

 Las únicas prácticas

Martín Arrillaga

ELGOIBAR  GUIPÚZCOA

LA DENTICION DE LOS NIÑOS

Se felicita grandemente administrándoles La Den-
ticina Moreno.

La Denticina Moreno

es un soberano remedio para combatir las afecciones
del estómago y vientre en los Niños.

La Denticina Moreno

cura los Vómitos y Diarrea; facilita el Brote y des-
arrollo de los Dientes; evita el picor de las Encías y
hace reaparecer la Baba.

La Denticina Moreno

combate las Alferecías, la desazón de los Niños y
sus humores.

Autorizada por la Dirección General de Sanidad según expediente número 2 300

DE VENTA EN ELCHE: FARMACIA DE D. MANUEL POMARES

La Denticina Moreno

es un heroico remedio contra las infecciones intes-
tinales de los Niños y su uso suprime la calentura y
tonifica el estómago haciéndoles digerir mejor.

La Denticina Moreno

tiene cuarenta años de éxito creciente, por lo que ha
sido imitada y falsificada y para evitar engaños exi-
gir la legítima Denticina Moreno.

Precio del frasco en toda España 1'75 ptas.

ELCHE

PIKMENTINE

Tinte instantáneo para el cabello
Belleza y Naturalidad. Duración mínima 6 meses

VENTA:

Droguería F. Pérez Seguí

ELCHE

Clínica y Laboratorio
de Prótesis Dental

DE

José Guerola López

DENTISTA

Construcción de todas clases de
Dentaduras de Caucho y Oro
Puentes, Extracciones sin dolor.

Canalejas, 38 (antes Corredera)

ELCHE

¿Cintas para máquina de escribir?

En la Librería de
AGULLO
Canalejas, núm. 5
ELCHE

Retén Eléctrico

Instalaciones de luz, pararrayos, timbres,
teléfonos, motores, etc., etc.

LUIS BROTONS

Aparatos de calefacción y contadores de
las mejores marcas.

Canalejas, 37 ELCHE Teléfono 138

Alcohol desnaturalizado

90 GRADOS

A 1'50 LITRO

Droguería

F. PEREZ SEGUI

¡¡COMERCIAANTES!!

usad BALANZAS

AVERY

Contrastada por el Estado
Economía, exactitud,
limpieza, elegancia, confianza

Joyería y Relojería

ANTONIO CORREA

Castaños. ALICANTE

Taller de Construcción y Reparaciones

Carlos Campello Román

Polít núm. 28 ELCHE

ELCHE

TALLERES DE MÁRMOLES DE
Juan Bautista Alcaraz

SUCURSAL

Esculturas - Lápidas - Pantones en mármol y piedra

ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS DE RETRATO

E-caleras - Repisas y Mármoles para Muebles

Veladores y mesas para Cafés

Se facilitan proyectos y presupuestos

Sucursal:

Canalejas, núm. 6

ELCHE

Casa central:

Calle Bailén, número 21

ALICANTE

Pensión Príncipe

PRÍNCIPE, 7 MADRID TEL. 54.597

Joaquín García Torres

Pensión desde 10 pesetas

DISPONIBLE

**SANATORIO QUIRURGICO
DEL**

Dr. Joaquín Lucerga Sánchez

Profesor del Instituto Rubio de Madrid
Especialista en enfermedades de la matriz

CIRUGIA GENERAL

Consulta:

Cuatro Esquinas
de 10 a 1

SANATORIO:

Dr. Caro, 3

ELCHE

Enfermedades de los ojos

Dr. Baldomero Navarro

Ex-interno de los Hospitales de Madrid

Consulta de 3 a 5 San Fernando, 2
(Excepto los jueves) ALICANTE

Consulta en Elche, Martes y Sábados, de 9 a 11
Plaza Cervantes, 14 (Antes Barcas)

J. Terol Romero

S. FERNANDO, 26
ALICANTE

CONSIGNACIONES Y EMBARQUES

SERVICIO COMBINADO DE TRANSPORTES DE DOMICILIO A DOMICILIO

AGENTES EN BARCELONA

SANZ SELMA-MAYCAS S. A.

PASEO DE COLON NÚM. 1