

Nosotros colocamos una norma de todos nuestros hechos por encima de los intereses de los partidos y de las clases. -- José Antonio



Núm 9 Monóvar 9 Marzo 1947

ESTO ES

También dicen que somos reaccionarios. Unos nos lo dicen de mala fe, para que los obreros huyan de nosotros y no nos escuchen. Los obreros a pesar de ello, nos escucharán, y cuando nos escuchen ya no creerán a quienes se lo dijeron, porque precisamente cuando se quiere restaurar, como nosotros, la idea de la integridad indestructible del destino, es cuando ya no se puede ser reaccionario. Se es reaccionario, alternativamente, cuando se vive en régimen de pugna; cuando una clase acaba de vencer a otra, y la clase vencida aspira a tomar la represalia; pero nosotros no entramos en este juego de represalias de clase contra clase o de partido contra partido. Nosotros colocamos una norma de todos nuestros hechos por encima de los intereses de los partidos y de las clases. Nosotros colocamos esa norma, y ahí está lo más profundo de nuestro movimiento, en la idea de una total integridad de destino que se llama la Patria. Con ese concepto de la Patria, servida por el instrumento de un Estado fuerte, no dócil a una clase ni a un partido, el interés que triunfa es el de la integración de todos en aquella unidad, no el momentáneo interés de los vencedores. Esto lo sabrán los obreros, y entonces verán que la única solución posible es la nuestra.

Pero otros nos suponen reaccionarios porque tienen la vaga esperanza de que mientras ellos murmuran en los casinos y echan de menos privilegios que en parte se les han venido abajo, nosotros vamos a ser los guardias de Asalto de la reacción y vamos a sacar-

les las castañas del fuego, y vamos a ocuparnos en poner sobre sus sillones a quienes cómodamente nos contemplan. Si eso fuéramos a hacer nosotros,

mereceríamos que nos maldijeran los muertos a quienes hemos hecho caer por causa más alta...

José Antonio.--4-3-934

EN MANGAS DE CAMISA

Una de las cosas que más desprecia la juventud es el empaque y el protocolo de que han hecho gala pasadas generaciones. Esas posturas afectadas y ridículas de muchas personas que creían ser el eje de la sociedad y del mundo entero. Su mirada despectiva y comportamiento hacia otros semejantes denotaba la desunión y el desmoronamiento de una sociedad hastiada y orgullosa.

A pesar de que aún queden representantes de aquellos tiempos desgraciados para España ¿tienen ellos la culpa de la manera de ser que poseen? No sería aventurado decir que no. Son producto del tiempo, de la sociedad en que brillaron, no se les puede culpar. Sin embargo es necesario apartarles, hay que evitar la contaminación. Su influencia puede ser nefasta para el porvenir de España.

El hábito puede no hacer al monje, pero cada época y cada manifestación espiritual tiene una vestimenta, un hábito, un uniforme. Es muy propio de las épocas decadentes el acicalamiento en el vestir, ese acicalamiento que termina por convertir al hombre en un muñeco, máscara o espantapájaros, inútil para todo quehacer serio y dispuesto a entregarse a frivolidades que vienen a informar en último término hasta los pasos más trascendentes de su vida.

Esas generaciones que usaban monóculo, chistera, frac, bengala, costosas cadenas, dedos ensortijados y otras zarandajas han escrito pocas páginas de gloria fuera de los casinos, bailes, salas de juego, reuniones aristocráticas y demás plagas de la época. ¡Cuán inútil se nos antoja todo aquello! Nosotros, en realidad, no lo hemos conocido; sin embargo las consecuencias han tenido que pagarse a precios que todo el mundo conoce. ¿Qué es lo que han hecho

tantos jóvenes al derramar su sangre, sino llenar con ella el cauce seco por sus frivolidades del río de la Historia?

Pero esto no era para todos. Fueron las clases rectoras las que crearon un mundo al margen del pueblo, las que, con su ambición desmedida, acapararon la riqueza sin acordarse de que a la puerta de sus antros de diversión y rondando bajo las mesas en que celebraban banquetes opíparos habían siempre personas, mucho más dignas que ellos, en espera de las migajas, por no morir de hambre. Estos no vestían con elegancia, ni el afeminamiento informaba sus vidas; brazos desnudos y pechos sedientos de justicia se curtían bajo los rayos del sol y las nieves del invierno. Había de llegar el momento en que el vigor de estos hombres endurecidos por la miseria se impusiera a la degeneración de los opresores.

Muchedumbres en mangas de camisa, con el uniforme del trabajo y de la penuria, el de los proletarios, se alzaron contra una sociedad que se negó a tratarles como hombres. Su clamor era justo, pero el odio que habían acumulado en los corazones alzó bosques de puños amenazadores contra el cielo y se atrajo la ira divina. Se vendieron a Rusia por un plato de lentejas y la sangre de sus víctimas les ahogó. Pero, en el fondo, estaba justificada su rebeldía, esa rebeldía cuyo uniforme es la camisa del trabajo.

Sí, aquella guerra no hubiese sido más que una sangrienta lucha de clases en la que la reacción y la cobardía no no podían vencer. Únicamente la existencia de una minoría juvenil incontaminada, pudo con su gigantesco esfuerzo, sin reparar en sacrificios, rescatar a Moscú la camisa proletaria y, colocando sobre ella el yugo y las fle-

(Continúa en página 4)

NOTICIARIO LOCAL

BODA

En nuestra Iglesia de San Juan Bautista y bendecida la unión por el Sr. Cura Arcipreste, D. José M.^a Ramos, contrajeron matrimonio el miércoles, la señorita Marita Tortosa Bernabé y el joven industrial D. Francisco Corbí Abad siendo apadrinados por la madre del novio D.^a Francisca Abad de Corbí y el padre de la desposada, D. Carlos Tortosa Giménez.

Nuestra hermosa Iglesia, de suntuosidad catedralicia, viste sus galas de gran fiesta, el altar mayor desde cuyo camarín preside la Majestad y la belleza siempre impresionantes de nuestra Virgen del Remedio, refulge de luz y emana perfume de violetas blancas. Marcha nupcial de «Lohengrin»; los novios han entrado en el templo; ella bellísima en sus galas nupciales; (traje de glasé labrado con velo de tul ilusión) se apoya en el brazo de su padre y padrino, nuestro Alcalde, que viste de negro por reciente luto. El novio, correcto y distinguido en su impecable atuendo, (chaquet y chistera) ofrece el brazo a su madre y madrina que viste traje negro bordado en azabache se adorna con joyas de perlas y brillantes y va tocada con clásica mantilla española. El cortejo matrimonial avanza sobre alfombras hasta el comulgatorio; sedas, tules blancos, azahares; Epístola de San Pablo elocuente, bella y sentida plática de D. Francisco Espinosa. Comienza la Misa de velaciones oficiada por nuestro Cura Arcipreste. El Cuarteto de cuerda de la Agrupación Valenciana de Música de Cámara, interpreta bellas melodías; Schúman, Schubert, Haendel; ejecución irreprochable de estos virtuosos del arte excelso; firma del acta de esponsales; abrazos, besos, efusivo estrechar de manos, felicitaciones, lágrimas en muchos ojos añorando presencias. Nuevamente acordes de Wagner; los novios abandonan el templo. Fábrica de Hijos de Hermelando Corbí; extensa nave ocupada por largas mesas; brillos de plata y cristal; refresco castizamente español, netamente monovero, clásico soconusco, abundancia de estas pastas caseras inimitables, fina repostería, licores, ci-

garros exquisitos, helados, alegría y bullicio de juventud; despedida de los novios que inician su luna de miel en viaje hacia las Islas afortunadas, vivas, aplausos; mesas que retiran los sirvientes. La Orquesta Chery-Jazz, ejecutando estos bailables modernos; parejas que cruzan ante nosotros siguiendo este ritmo sin ritmo de esta música extraña de estridencias metálicas. Termina la fiesta; despedidas, nuevas felicitaciones; los invitados comentan alegremente las horas transcurridas. Nuestra felicitación a los familiares de los contrayentes y nuestros votos sincerísimos por la ventura de estos jóvenes amigos que ante el altar de nuestra Virgen inician su vida conyugal que deseamos, sea muy larga y plena de felicidad.

A. A.

Teatro Principal

Compañía de Comedias de
Josita Hernán y Antonio Casal

El sábado día 1 y domingo 2 actuó en nuestro primer coliseo, esta Agrupación discretamente conjuntada. Josita Hernán, es indiscutiblemente una gran actriz que hace verdaderas creaciones de sus tipos de ingenua; se desenvuelve en escena con gran naturalidad, dando pruebas de su dominio de las tablas y además viste sus personajes con exquisita elegancia. Antonio Casal, simpático en escena y con una gran vis cómica, aparece siempre un poco influenciado por sus actuaciones en la pantalla. Antonio Prieto es un buen actor muy compenetrado siempre con la psicología de sus personajes. Muy bien interpretadas por todo el conjunto, las obras «Mary la Insoportable», «Guiñitos» y «La Tonta del Bote». En cuanto a «La Casa» la magnífica obra de Pemán, impecable de unidad y de estilo, de pulcro lenguaje y agudo ingenio, hemos de decir que no va muy bien al elenco de esta Compañía, mejor adaptado a otro género más frívolo; no obstante quedó patente la buena voluntad de todos los actores, que el pú-

blico premió con su aplauso. La presentación y el atuendo escénicos, cuidados.

Gran Concierto

Noche memorable la del martes, en los fastos de la historia musical de Monóvar. El Quinteto de la «Agrupación Valenciana de Música de Cámara» compuesto por Daniel de Nueda, José Ferriz, Bernardo Valero, Francisco Espinosa y Julio Martínez, viene a Monóvar invitado por D. Francisco Corbí, con motivo de la boda de su sobrino del mismo nombre, y ya entre nosotros los eminentes Profesores, surge la feliz idea de este maravilloso Concierto, que reunió en nuestro Teatro Principal a los aficionados al divino arte, componiendo un auditorio selecto apesar de su número, que supo escuchar con verdadero silencio religioso, la magistral interpretación de todas las obras que figuraban en el programa. Schumann, Bolzoni, Mozart, Chakovski, Verdi, el inmenso Wágner, Chopín, Adsynell, Listz, desfilaron por las partituras entre las clamorosas ovaciones del público, que supo paladear con verdadera fruición, las innumerables bellezas, escritas en el pentágono, por estos genios del arte de Euterpe.

No pretendemos ni mucho menos hacer una crítica del Concierto, que sería en nosotros vana presunción, ya que nuestros conocimientos en materia musical, no pasan de ser rudimentarios; de simple aficionado, pero no queremos terminar esta crónica, sin consignar la gratitud de la afición de Monóvar a nuestro querido amigo D. Francisco Corbí, gracias al cual pudo ésta reunirse en comunión espiritual de arte.

Una idea: ¿Sería muy difícil oír en Monóvar en un Concierto, a los 26 Profesores que componen la «Agrupación Valenciana de Música de Cámara»? Yo creo que no. Los aficionados tienen la palabra.

A. A.

Apuntes para un
Anecdotario monovero

La prosa de Azorín y el agua de Chinorla

Por José Alfonso

(En honor del querido maestro que se ha cubierto de gloria una vez más, con sus «Memorias inmemoriales», trazo estas líneas atañaderas a su juventud. Es un capítulo de mi libro «Azorín, íntimo», próximo a publicarse. Por una vez he querido dar categoría—dentro de la *anécdota*—a esta sección, cultivando el concepto d'orsiano. Que estas prosas mías de hoy, acrobáticas y azorinescas, vuelen como palomas de fervor y adhesión hacia la celda trapense donde el querido maestro va destilando con gozo día a día —y para gloria de España—las mieles de su espíritu).

Dos escritores en el pueblo: Silvestre Verdú Verdú y José Martínez Ruíz. Ilusiones y esperanzas. Comienzan a borrajear sus cosas en un semanario local y cursan ambos la carrera de leyes. Hermético y reconcentrado uno; abismado en su vida interior el otro. Parcos de palabra. Espectadores de la propia fiesta de sus pensamientos. Dos vidas paralelas. Caminan siempre callados. Lo ven todo, lo observan todo y... no se dicen nada. Hablan muy poco y... leen mucho.

Todas las tardes se reúnen en el Casino de Monóvar, después de comer.

—¿Vamos?—pregunta indefectiblemente uno de ellos, en señal de salida.

—Vamos—responde el otro, también de una manera invariable.

Y salen de paseata por el campo. Provistos de un viático frugal—una *trencilla* y una onza de chocolate para cada uno—van rumbo al Zafarich, a la estación o al caserío de Chinorla. En Chinorla hay un manantial que abastece de agua al pueblo. Por artes de zahoríes o de birlibirloque—con sus gotas políticas, claro es—surge otro manantial flamante en el término llamado *la Cañaeta*. Monóvar cuenta ya con dos nacimientos prósperos de aguas potables. Las de *la Cañaeta* surgen claras y tumultuosas, mas al poco tiempo las de Chinorla dejan de manar. La vitalidad de un manantial produce el ago-

tamiento del otro. Las aguas, al decir de las gentes, son idénticas. ¡Como que es el mismo perro con dos collares!

Silvestre Verdú Verdú y José Martínez Ruíz beben estas aguas de Chinorla en su juventud. Son unas aguas gordas y blandas, amodorrantes, somníferas. Los dos amigos siguen con su afición a escribir y estrenan dos flamantes seudónimos—*Marcolán* y *Azorín*—agudos y eufónicos. El primero, sacado de una obra del Duque de Rivas; el segundo extraído del padrón municipal de Yecla, pueblo que frecuenta Martínez Ruíz.

La prosa de ambos escritores es sencilla, blanda, con sensación de mollicie. Es el influjo ejercido en sus temperamentos por el agua letárgica de Chinorla.

«Perseverancia blanda», escribirá después Azorín al hablar del carácter de sus paisanos. Y sacará a colación herencias árabes e influencias griegas. Pero olvidará el *maleficio* de las aguas de Chinorla. Y en Monóvar ya se había estereotipado un tópico: la blandura de las aguas de Chinorla o de la *Cañaeta*—tanto monta—que anulaban toda actividad artística y excluían toda audacia, sumiendo a sus moradores en el nirvana, en el *dolce far niente*.

Azorín y Marcolán siguen ingurgitando las aguas *fatales* de Chinorla, pero sus vidas van tomando rutas diferentes. Azorín lucha, no cesa. Marcolán se amodorra. Estos dos amigos, de los largos silencios, ya marchan por caminos distintos. Marcolán, apático, abúlico, ve su magnífico seudónimo encajonado ya entre los muros de un pueblo. Azorín, emprendedor, activo, voluntarioso, observa que vuela el suyo con brío por todos los ámbitos. A Marcolán nadie le conoce; en cambio Azorín comienza a sonar en todos los oídos. Su sonoro seudónimo—¡Azorín! ¡Azorín!—ya es un campanilleo jovial sobre los paisajes de España y la adustez de los clásicos. Y viene la fama arrolladora.

Marcolán, abogado, propietario de cortas rentas, circunscribe su vida a las mismas y se dedica a soñar, a leer. Es un Menéndez Pelayo local, de sólida cultura y erudición portentosa, que escribe bien. Pero se abandona en un «dontancredismo literario». Apenas produce y desiste de luchar. Las aguas chinorlenses absorben su voluntad por completo y Marcolán, con sus trajes

descuidados y botas elásticas, se queda petrificado, fosilizado en la lejanía. Que le dejen un rinconcito bello y cómodo para leer y... basta. No ansía más.

Azorín, por contraste con su amigo, es la pulcritud en persona; fino, limpio, elegante. Su porte es el de un inglés que vista bien. Puños relucientes, pecheras almidonadas y albos cuellos de pajarita. No obstante, posa de anárquico. ¡Buena la hubiese armado Martínez Ruíz, de persistir en su anarquismo de entonces! Con su atuendo impecable y el rostro rasurado a lo yanqui hubiera alborotado la «estética» de un «credo social» que, por las pelambreras profusas y barbas detonantes de sus «apóstoles», parecía una idea sin afeitar).

Azorín crea un estilo nuevo. Su prosa va apuñalando todo lo hueco, toda la bambolla literaria. Mientras la de su amigo Marcolán se hace plúbea, monótona, soporífera—siempre con los mismos tropos e idénticas metáforas—, Azorín se preocupa, se pule y se renueva. ¡Y revoluciona totalmente la forma de escribir!

Las aguas pandas de Chinorla influyeron sobre la prosa del maestro en su juventud. De ahí su estilo reposado, pausado, de período corto, sin grandes alientos. Pero el gran Azorín, luchador y voluntarioso, no hizo como su estático y viejo amigo Marcolán, que se quedó prendido para siempre entre las fatídicas mallas hidráulicas (?). Y se libró con gallardía del influjo funesto. Hizo el milagro su férrea voluntad. Su férrea voluntad y.. el magnífico algibe de su casa de Monóvar. Un algibe al que habrá que rendir un día—por su influencia cabe la literatura española—el tributo colectivo y entusiástico de una sólida admiración.

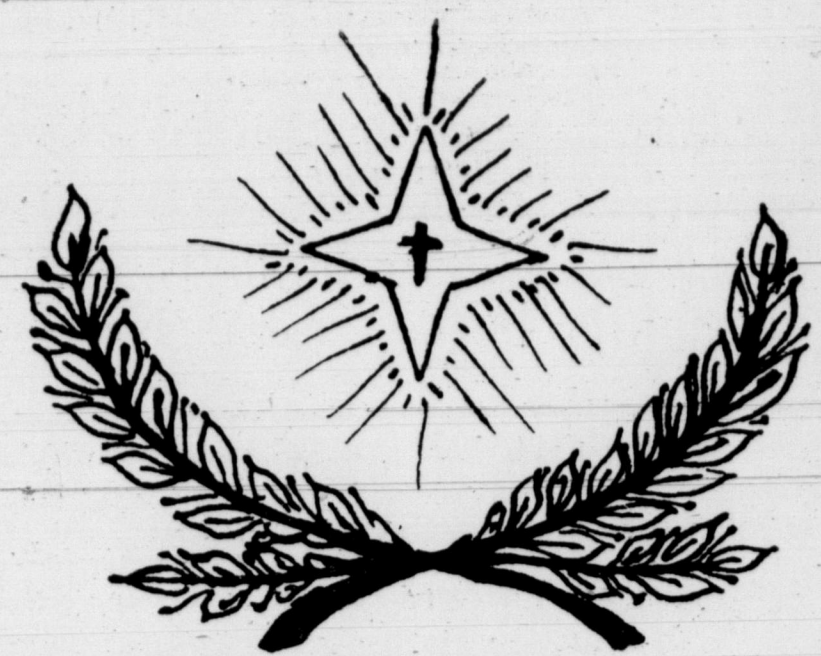
Información Pluviométrica

Estación de «Los Molinos»

Número de litros de lluvia recogidos por m.² durante el mes de Febrero:
Día 8, 0'5; día 10, 0'4; día 17, 0'5;
día 25, 13'2.

Total recogido: 14'6 litros.

J. A.



CONTRA MALICIA, MALICIA

Biblioteques Municipals

Los caudillos, a diferencia de otros gobernantes, son aquellos que no desertan, los que conducen a su pueblo y no le abandonan en momentos difíciles.

En mangas de camisa

(Viene de la primera página)

chas de la unidad nacional, enseñar a los españoles el camino de la justicia y de la verdadera Revolución. No fué, es ni será nuestra lucha una lucha de clases, sino lucha de España contra la tiranía y la opresión a que se encontraba sometida.

¿Cómo pretenderá nadie que hoy nos callemos, dando la razón a los que intentan alzar de nuevo sus privilegios para oprimir al pueblo, utilizando a la juventud que les dió la victoria y la razón de ser de una lucha en la que quizás intervinieron por egoísmo y conveniencia? No. Es necesario señalar límites y que todos sepan por qué nació la Falange de José Antonio. Frente a la molice, a la «elegancia», al caciquismo, al chismorreo y la murmuración casinil, alzamos la bandera de la Revolución social. No podemos dejar que el comunismo asesino nos arrebate la victoria, pero tampoco que ésta sirva a una clase determinada para seguir oprimiendo a las demás. La Falange, es decir, la juventud, cargará ante la Historia con la terrible responsabilidad de haber hundido a España para siempre.

Nuestro hábito va pegado al pecho, pero no es una coraza que aprisiona sus anhelos, sino un sutil pedazo de cielo que llega cerca del corazón como mensaje de las regiones estelares en donde clavamos nuestras miradas y a donde elevamos nuestros brazos con la mano extendida en señal de paz y de amor. El pecho descubierto, noblemente expuesto al enemigo y la mano alzada en el saludo ibérico son los mejores exponentes del afán de servicio de una juventud cuyo mejor orgullo es servir a la Patria y para ello ocupa los puestos de lucha en mangas de camisa.

J. Vidal Iborra

El intríngulis de los triángulos

Es inútil, se les ve el plumero antes que canta un gallo. Para nosotros sus trucos son ya viejos cuando les bullen en el magín. ¿Creerán de veras que nos van a engañar? ¡Pobres diablitos! Aunque no lleven cuernos (cosa discutible) ni dejen a su paso el reglamentario olor de azufre, llevan muchos años engañando a los españoles y el que más y el que menos no es tonto. No obstante, el que quiera dejarse engañar, allá él; pero nosotros hemos de mostrarle siempre con el dedo las madriaguas en donde se ocultan los inmundos bichejos del mandil y el triángulo ese.

¿Lo han oído ustedes? Nosotros sí. Hoy dimite Giral obediente y sumiso, mañana ponen a Llopis, pasado hablan de «bases amplias», al otro que si don Juan, que si don Jaime, que si un Duque, que si una manifestación... y sigue rodando la bola, París-Londres, Londres-París. Pero no se asusten, esto no es más que empezar, los ingleses se han puesto de acuerdo y va uno y dice:

—Hermano segundo vigilante, asegúraos si estamos a cubierto. ¿Cuál es el segundo deber de un vigilante de logia?

—Asegurarse de que todos los que se hallan en el templo son masones.

—¡En pie y al orden!

Pero nosotros lo escuchamos. ¿En la misma logia? No, en la B. B. C. o en cualquier emisora al servicio de la masonería.

¿Se han puesto de acuerdo? Sí; quieren traer a don Juan. Están intentando convencer a los exilados de que la mejor faenita que pueden hacer para «reponer de nuevo los ya menguados caudales de sus arcas» es aliarse con alguien que sea más débil que ellos y

después todo se reduce a darle de nuevo el puntapié y quedarse tan frescos. Claro que para preparar el ambiente hay que propagar noticias raras, poner los nervios en tensión, hacer creer a muchos incautos que la restauración es inevitable y otras cosas por el estilo. ¡Illusos! ¿Se han olvidado del pueblo español? ¿Se han olvidado de la juventud? ¿Se han olvidado del 18 de julio? ¿Se han olvidado de que en España nadie está dispuesto a sacrificarse por la vuelta atrás? ¿Es que pretenden que nosotros olvidemos todo esto? ¡Mentecatos! Les despreciamos; pero es conveniente que sepan que aún no nos hemos dormido, nos sobran puños y pistolas para defender a la Patria que otros abandonaron al compás de música masónica. Si al compás de la misma música intentan volver, sepan que nuestros oídos la captaron apenas iniciado el concierto y que estamos dispuestos a seguir adelante por la salvación de España.

Ellos sí que lo sabían; el pueblo se acostó monárquico y amaneció... no se qué, pero los mandiles estaban muy al corriente de lo que iba a pasar. El triángulo urdió sus intríngulis y el mismo rey cayó en la red.

Ahora, por fortuna, no tenemos un rey, sino un Caudillo; no un pueblo inconsciente, sino una juventud unida; no personajillos cobardes y masones, sino ministros al servicio de la Patria; no un ejército enclenque y desarticulado, sino consciente y orgulloso de su poder, cuyos laureles no son vendibles ni por un millón de relucientes coronas a las marionetas de la masonería.

¡Españoles, alerta! La traición ronda, pero nuestra vigilia esterilizará todas sus argucias.

¡Alerta, camaradas!

Contra las banderías y grupitos que pretenden romper nuestra unidad.

Contra los que se conforman con esta España tan llena de enchufismo y burocracia.

Contra los cobardes que no dudan en abrir camino al enemigo con tal de lograr su benevolencia.

Contra los que desde fuera o dentro «grandes» o pequeños, intentan la vuelta de España hacia las soluciones pobres y fáciles.

Mientras muchos viven su existencia blanda y falsa, alejados de los problemas de España y metidos de lleno en el logro de sus ambiciones personales; mientras hay tantos que se olvidaron de la incomodidad de España porque hallaron su propia comodidad, mientras todo esto ocurre, nosotros recogemos con más ardor que nunca la vieja bandera falangista de la Patria, el Pan y la Justicia; levantamos nuestros ímpetus en busca de una revolución cada día más necesaria.

Y lo haremos así para sentir el orgullo español de que, en defensa del espíritu y la verdad, sigamos siendo la piedra de escándalo de un mundo dominado, casi por igual, por la ambición satánica y el miedo farisaico.

Apartándonos de nuestra norma, siguiendo la cual nos abstenemos de publicar lo que no sea inédito, insertamos hoy, entresacadas de una proclama al S. E. U., las palabras que anteceden, por entender que su espíritu es el auténtico de la Falange y recoge nuestro sentir en la hora actual.

Y la lengua del mudo se desató

Grande sería la espectación, tanto de amigos como de hombres perversos que buscaban perder a Jesús. El hombre estaba endemoniado, poseído de satánás. Y nadie podía mandar al demonio, pero allí estaba el Salvador de los Hombres, el Hijo de Dios, por cuyo poder ordenó al demonio y aquel hombre pudo alabar al Señor.

Sus enemigos lo veían con los ojos de la cara: el mudo hablaba, lucifer ya no estaba con él. Y muchos hay que albergan en sí un espíritu inhumano. «Quien no está conmigo está contra mí», decía el Maestro. No se puede estar al mismo tiempo con Dios y con el demonio, encender dos velas en el mismo instante y en distintos altares.

La Cuaresma ha de servir para eso, para arrojar de nosotros a los espíritus inmundos y colocar, por medio de la gracia un guardián a la puerta de la casa, como aquel hombre del Evangelio.

FE

Campeonato de balompié para flechas

La Centuria Matías Giménez, organiza un Campeonato de Balompié para flechas que se regirá por las bases siguientes:

1.^a—Podrán tomar parte en él todos los equipos que lo deseen.

2.^a—Cada Club presentará de 11 a 20 jugadores al hacer la inscripción del equipo, debiendo dar sus nombres.

3.^a—No podrá tomar parte en el Campeonato ningún jugador cuyo nombre no se diera al hacer la inscripción.

4.^a—Los partidos se celebrarán los domingos, por la mañana o por la tarde, puestos de acuerdo ambos capitanes.

5.^a—Regirá el Campeonato un comité presidido por el Jefe de Centuria y con todos los capitanes por vocales.

6.^a—Los partidos serán de una hora, adjudicándose dos puntos el equipo ganador y uno ambos en caso de empate.

7.^a—Los árbitros serán designados por el comité de competición, que se reunirá los domingos después de cada partido.

8.^a—La Centuria regalará una copa al equipo vencedor.

9.^a—Se admiten inscripciones todos los días de una a dos de la tarde en la Jefatura de Centuria.

10.^a—El Campeonato comenzará el día 16 del corriente.

José Antonio, Ramiro Ledesma, Onésimo Redondo, Ruiz de Alda. Todos cayeron en defensa de España, a cuyo servicio se habían consagrado. La muerte que aceptaron como acto de servicio dió vida a la Patria. Esta fué su lección y el ejemplo que hemos de seguir para conocer a los nuestros, gobernantes y gobernados.

Diálogos breves

—Oye, ¿qué es lo que me dijiste el otro día con ocasión del viaje de los infantes?

—Te diré, aunque yo sé que para ciertas personas nostálgicas el que no quiere al rey es un sin seso, loco, insensato, blasfemo, ateo y todo eso, no me importa decir las cosas claras, pues yo respeto todas las «nostalgias», pero cuando pretenden tener razón por encima de los demás e intentan traicionar a la Patria, bajo capa de «redentores», ya me gusta poner puntos sobre las letras que los necesiten.

—Creeme; cuando he oído las especulaciones enemigas a través de emisoras antiespañolas y que son los enemigos de la Patria los que llevan la batuta y organizan propaganda realista, he dicho sin poder contenerme, lo que tú te callaste.

—Seguramente sería aquello de *descolgarse* lo que te chocó. Tú ya sabes que soy incapaz de matar una mosca y que por lo tanto aquellas frases eran metafóricas, lo mismo que se puede bajar de un avión (*descolgarse*) también se puede surcar de nuevo los

Las "Memorias Inmemoriales", de Azorín

Nuestro eximio paisano el maestro Azorín ha revolucionado una vez más el mundo literario con su última producción, cuyo título encabeza estas líneas. Con el cariño inmenso que ha sentido siempre por su tierra natal dedica la mayor parte de la obra a comentar personas, paisajes y rasgos característicos de nuestra *terreta*. ¡Con qué hondura, belleza y sencillez nos habla de Monóvar! ¡No se puede escribir ya mejor! En Madrid han repicado jubilosas en su honor las campanas más autorizadas de la crítica. Felicitamos efusivamente a nuestro ilustre y querido paisano, verdadero maestro de escritores, deseándole muchos años de vida más para gloria, honra y prez de las letras hispanas.

Ningún monovero debe quedarse sin leer las «Memorias inmemoriales» de Azorín, auténtico monumento literario.

J. A.

aires, voluntariamente o por obligación (volver a colgarles). No sé si aquello sería faltar al respeto. Si fué, lo siento,

pues, no por esas tonterías de *sangre real*, sino por ser personas simplemente, se les debe respetar. Y no te creas, que si obrásemos como se debe... lo que pasa que «a palabras necias...».

—Una de tantas.

—Pero ahora es en Moscú.

—Lo mismo da que sea en Moscú que en la luna, aunque se desplacen siempre parecen estar en el satélite.

—Será por eso por lo que se pasa tanto tiempo sin que firmen la paz, como en la luna (lo ví en «El Barón de Munchausen»), pasan los años sin sentir...

—¿Te das cuenta del cariz que va tomando el parlamento inglés?

—Hombre, para que diga un diputado que se está convirtiendo en un Reichstag..

—Pues ya pueden ir preparando las horcas... porque dice el refrán: «cuando las barbas de tu vecino veas pelar...».

HIJO DE VICENTE MARHUENDA

COMESTIBLES
PAQUETERIA

Plaza General Mola

Fotografías

“ESMO”

Mayor, 142

Bárbara Esteve

COMESTIBLES

Bohuero, 23

Luis Deltell Brotóns

REMITENTE

Teléfono, 31 - Estación de Monóvar

Para construcción, la mejor piedra

ALMORQUI

Distribuidor exclusivo:

JOSE BERNABE VIDAL

Teléfonos, 15, 50 y 76

MONÓVAR

(Alicante)

M O R A

S A S T R E

I G L E S I A , 7

Al llegar la Primavera
acuérdesse de que en

Casa Linares

— Demetrio Poveda, 15 —
encontrará el tejido
que necesita.

GONZALEZ
S A S T R E

Calle Miguel Soler, núm 12, 1.º dcha.

A L I C A N T E

Visita esta localidad los Domingos

Para encargos y consultas diríjanse a

RAMON SANCHIZ - Azorín, 5- BARBERIA

¡Aperitivos atómicos!

en el popularísimo

Bar "El Bolo"

formidable!!

La gran marca de radio-receptores
IBERIA presenta el maravilloso mando

KRONEX patentado

Representante: **E. MARHUENDA - Fonament, 5**

CRUZADA

Periódico quincenal de la Centuria «MATIAS GIMENEZ»

Redacción y Administración: Mtro. D. Joaquín, 18 MONÓVAR

De una carta

El día 28 del pasado mes, como podrás leer en periódicos y demás órganos noticieros, se celebró en toda España el aniversario de la muerte de Alfonso XIII. Pero fué sin duda en Madrid, donde hubo mayor animación. Un grupo de personas, a la salida del funeral de la iglesia de Medinaceli, empezaron a formar una manifestación de tipo monárquico, gritando que viviera el rey y su padre y yo no sé qué cosas raras y asonantes. La manifestación se dirigió hacia la plaza de las Cortes, y allí empezaron con todas sus fuerzas los gritos que antes te he dicho. Al principio, todos los de la casa empezamos a silbarles y a decirles cosas fuertes. Después, en vista de la cara dura e insensatez que estábamos viendo, nos dispusimos todos los varones de la casa a bajar. Así lo hicimos y empezamos a gritar: ¡Franco, Franco, Franco!, con todas nuestras fuerzas y unas pocas más que teníamos bajo las muelas del juicio. Se formaron dos grupos falangistas; mejor dicho, franquistas y monárquicos. La policía intervino con los consiguientes porrazos, pero nosotros continuamos gritándoles a los pollos «swin» y a las chicas «topolino» nuestro grito incesante y rabioso al mismo tiempo, de ¡Franco, Franco! Ellos continuaban erre que erre, y nosotros les queríamos hacer callar sus frases ridículas. La cosa no terminó aquí. Ellos se iban por una calle a manifestar sus gritos, nosotros les seguíamos y les hacíamos callar, con los nuestros. En el bar Molinero, punto álgido del encuentro, cuando estábamos las dos masas chillándonos como gallos, vinieron los coches de la «peste gris» (policía montada) y se desarrolló una pequeña tragedia de «tortazos», «porrazos» y palabras fuertes, con situaciones cómicas. Por mi parte recibí un puñetazo en el pulso por la espalda, y yo no me acuerdo los que dí. Sólo sé que desafié a un «swin» (porque no podía lle-

gar hasta él) y éste disimuladamente, pudo escaparse como quien va a dar un paseo. En fin, chico, estoy tan afónico hoy como no lo he estado hace tiempo, y que otra vez, pienso chillar menos y arrear más «tortazos», para no perder el tiempo, si es que se ponen cazurros. No hay otro remedio con esos desagradecidos que no saben apreciar el valor de Franco y que no quieren más que el nuevo régimen para asistir a la «soiré» real y llevar un escudo del rey en la solapa. Por eso, cada vez seré más franquista y procuraré hacerme más fuerte para defenderlo, aunque para pegar a esos «swin» no es necesario gran potencia. Solamente cogerlos uno a uno.»

Tal vez me quieras objetar que soy poco caritativo; que piense en el prójimo y demás cosas que acepto aunque no me lo digas. Pero no olvides que tengo aún la sangre caliente del día 28, y que estoy dispuesto a impedir toda insensatez, siempre que pueda.

Dejo a los lectores tengan la opinión que quieran de este trozo de la carta de un joven que vivió la jornada del día 28, en Madrid.

Por mi parte quiero decir unas palabras sobre eso del rey. Mientras Franco viva, no habrá hombre capaz de conseguir que deje de ser nuestro Capitán. Porque a Franco le ha dado el poder Dios, y sólo El se lo puede quitar, y porque nosotros creemos en España y creemos en él.

En cuanto a Alfonso XIII, mi opinión es que fué un hombre bueno, católico y amante de España, pero incapaz de gobernarla, falto de carácter. Muchos, al leer esto, os vais a sonreír creyendo que me equivoco. Pero vamos a ver: ¿Qué entendéis vosotros por ser rey? ¿Para qué necesita España un rey que no sepa ser caudillo? ¡Ah!

sí, para que se «enchufen» muchos otros; para que hayan muchos que haciendo la «pelotilla» al rey se hinchen.

¿Para qué sirve el rey en Inglaterra estando el Jefe del Gobierno, que es el que gobierna al pueblo? ¿Cómo es que en los Estados Unidos de América, en la Argentina, etc. no hay ni hace falta? ¿Qué falta hacían a España Alfonso XIII o algunos de los reyes que le precedieron, si los que la gobernaban fueron los favoritos o los Presidentes del Consejo de Ministros?

En el reinado de Alfonso XIII (1902-1931) dirigieron a España, empezando por Sagasta (1902), Silvela (1902-1903), etc., etc., hasta el Almirante Aznar (febrero 1931), veintidos Presidentes y algunos por más de una vez, y entre ellos una dictadura (1923-1930), y acabando todo con la proclamación de una República, con un ultimatum al Rey para que abandonase el territorio español «antes que el sol se pusiera», el cual, resignado, para evitar la efusión de sangre, se marchó. No digo que el Rey no nos dejase para no derramar sangre, pero lo que sí digo es que un padre, si tiene talento, no permite que se suicide un hijo y hasta le castiga duramente para que no lo haga, que N. S. Jesucristo cuando fué necesario cogió un vergajo y con él arrojó a los mercaderes del Templo. ¿Qué diríamos de Franco, si haciendo caso de esos que quieren que se marche, nos abandonase para «no derramar sangre»?

El rey debe ser para el pueblo un padre y no un hijo mimado.

Mientras no haya un rey que sepa ser Caudillo, habrá un Caudillo, aunque no sepa ser Rey.

Un escuadrista

**El mejor Jefe será el
el que consiga verse
respetado por su cons-
tante buen ejemplo.**



CRUZADA

Codornicescas

En cualquier tienda

—Buenos días.
—Muy regulares días; ¿qué quiere?
—¡Ah!, pues yo quiero que se vaya pronto el invierno.
—Es que si viene el verano, también vienen las moscas.
—Yo no quiero que vengan las moscas. ¿Tiene usted algo para matarlas?
—Pues creo que... ¡calle!
—¡Callo!
—Tengo un tarro de miel y una calva igual a la que tienen todos los que tienen calva, pero la mía es muy buena ¡fíjese!, tóquela sin miedo, es de antes de la guerra.
—Pero, eso es para entretenerse, y lo que yo quiero es para matarlas.
—Pues, tengo D. D. T. mezclado con polvo de Ideales; éste es el bote grande.
—¡Calle! ¡Ah, que el otro es el bote pequeño!
—¡Ha picado!, ha picado! No, el otro es el grandísimo.
—Bueno, pues deme uno grande, ¿qué precio tiene?
—Seis pesetas.
—¿Y plumeros; tiene? ¿Pero de esos de plumas de gallina?
—Sí; y éstos me han salido muy buenos. Fíjese; el otro día se llevó una señora y entre el plumero se encontró un huevo.
—Pues entonces deme unos cuantos, y así de cada plumero sacaré un huevo y me podré dedicar al estraperlo.
—¿Cómo! ¿Pero no sabe usted que si la cogen la van a encerrar?
—¡Qué va! No ve que yo tengo muchas amistades; pues, siempre hay quien me echa una mano en caso de apuro.
—Entonces, usted también se hará un «con nada de vergüenza» igual que todos los estraperlistas.
—Pero yo me hincho a ganar dinero. Y hablando de todo... le vendo el bote de D. D. T. por 45 pesetas.
—Pero eso es muy caro.
—Bueno, por ser usted 43 pesetas ni un céntimo menos.

Stop

Banco Popular Español

— (Antes Banco Popular de Los Previsores del Porvenir) —
Capital social: 100.000.000 pesetas
Casa Central: Avenida de José Antonio, 3. -- MADRID
SUCURSAL EN MONÓVAR
Plaza del Caudillo núm. 7

TIEMPO AL TIEMPO

Por no haber sido presentada ninguna solución exacta a nuestro anterior concurso queda declarado desierto, según las bases.

SOLUCIONES

- 1.^a—Franciscanos.
- 2.^a—Un defecto visual.
- 3.^a—Nebrija.
- 4.^a—de Ramiro Ledesma.
- 5.^a—29 de octubre de 1933.
- 6.^a—El párrafo SI HA DE VOLVER OTRA VEZ EL EQUILIBRIO CATÓLICO DEL MUNDO, PLIÉGUESE ESTE MUNDO A QUIEN TAN MAGNAMENTE SUPO Y SABRA SERVIR A ESE GENIO: EL GENIO DE ESPAÑA, pertenece al libro «Genio de España» de Ernesto Giménez Caballero.

Tercer Concurso de CRUZADA

- 1.^a—¿Qué Rey otorgó a Monóvar los títulos de muy noble, ilustre, fiel y leal?
Eduardo VII
Carlos V
Fernando el Católico
Felipe V
Pepe Botella
- 2.^a—¿Quiénes lucharon en la batalla de las Navas de Tolosa?
Españoles contra franceses.
Ingleses contra españoles.
Portugueses contra rusos.
Moros contra cristianos.
Cavernícolas contra hugonotes.
- 3.^a—¿Cómo se llama el pueblecito cuyo alcalde fué el primero en convocar a los españoles para la Guerra de la Independencia?
Algueña.
Móstoles.
Ayora.
Ciempozuelos.
Barbastro.

4.^a—Todos saben que Fernando III el Santo es el Patrono del Frente de Juventudes, pero quizás alguien ignore que su padre fué:

- Felipe el Hermoso.
- Antonio el Grande.
- Luis el Bárbaro.
- Alfonso IX
- Fernando II

5.^a—¿De quién es la célebre frase «Qué mes raó que no aná»?

- del onque Mellao.
- de Luis el chiquetet.
- de «Mora».
- del onque Carpio.
- de un forasté.

6.^a—Seguramente que el lector ha leído en la prensa estos días que en 4 de marzo de 1934 se fusionaron los Movimientos F. E. y J. O. N. S. y que esta unión tuvo lugar en Madrid, pero ¿sabría elegir entre los nombres que siguen el que pertenece al fundador de las J. O. N. S.?

- Ramiro Ledesma.
- Onésimo Redondo.
- Ruiz de Alda.
- José Antonio.
- Calvo Sotelo.

PROBLEMA

El Jefe del Campamento envía a dos cadetes y dos flechas para que exploren una región a la que hay que llegar atravesando un río. Cuando llegan a la orilla se encuentran con una barca en la que no pueden pasar todos pues únicamente resistiría el peso de los dos flechas o de un cadete. ¿Cómo se las arreglarán para llegar a la orilla opuesta?

CUPON
TIEMPO AL TIEMPO
9 - 3 - 47