

ELCHE

SEMENARIO REPUBLICANO RADICAL SOCIALISTA

SUSCRIPCION

Elche, un mes 0'50
Resto de España, trimestre, 2'00
Extranjero, un año, 10'00
NÚMERO SUELTO, DIEZ CÉNTIMOS

Año IV -:- Núm. 137 Redacción y Administración: Verónica, 22 27 de Abril de 1930

Sinfonía levantina

La Dama de Elche y los Embajadores Valencianos

Esta entronización de la desenterrada piedra milenaria, de la escultura que artífices ignotos cincelaron há luengos tiempos, de misterioso significado, hoy símbolo magnífico, ha traído a nuestros lares, al cobijo, durante unos momentos, del palmar añorante, rumoroso y espléndido, dos levantinos ilustres de alta significación intelectual, dos líricos, dos magos, el del pentagrama, Serrano; y el de la palabra flúida y sonora, García Sanchiz.

...Y el florilegio de sus Artes teje coronas en derredor de la *Dama* y arcos triunfales entre las palmeras soberbiamente enhiestas en osado desafío al cielo.

GARCÍA SANCHIZ

¿En qué fuentes de hechizo ha bebido el levantino levantista Federico? Ha hollado, ha truncado el ritmo de los versos. Su dinamismo espiritual y físico ha hallado nuevos horizontes y ya el metro del versista es arcaico. Federico, ha inspirado a la prosa maleable toda la poesía imaginable, todos los encantos de la sonoridad hablada, todas las bellezas del buen decir, y la palabra en sus labios es flor y la frase, frase musical, de salterio suavísimo, de cristal del arpa o la gravedad sonora de un violoncello que las divinas manos de Casals ludieren.

En las insospechadas reconditeces del hablar recio de Castilla, el lírico *charlista* captó madrigales hasta entonces esotéricos y jugando con ellos, en lírica gama de matices, en gradación musical, la sinfonía de la prosa ha surgido, y las manos, esas manos que tiemblan, que vibran con la expresión verbal, moldean en la nada impalpable del aire circundante la paradójica escultura de una oración.

García Sanchiz, el viajero, que ha navegado por todos los mares, que ha experimentado el contacto de todos los países, en una sucesión continua, cinematográfica, ávido de sensaciones, lleva en la retina la visión de los múltiples paisajes hallados en su peregrinación, íntegramente, sin vacilaciones, así como la idiosincracia de los pueblos y, de estos apuntes imaginarios, Sanchiz entresaca el hilo sutilísimo que envergará el lirismo de su charla.

Retención e improvisación que su amplia cultura pule y fija, pero de tal manera cuidadosos estos elementos, tan bien aleados, que los oyentes se exta-

sían y hasta Cronos hace un alto en su continuo caminar. No existe entonces el tiempo o parece no existir; la palabra es magia, artes hechiceras del brujo Federico.

El escritor y el orador se aunan en esta figura de largos cabellos, de ojos penetrantes y de amplia sonrisa como su boca, como su bondad, como su corazón, como su talento.

SERRANO

El alma popular de la morisca Valencia, se ha desbordado en la música de este creador.

La polifonía de sus obras es un elogio siempre de la fértil Valencia. A través de ella la imaginación taladra las distancias, y los naranjales, el azul mar latino, la ubérrima huerta y la mujer tan ondulante, tan insinuadora, tan mujer, hijas de nuestra Dama se muestran integérrimos.

¡Valencia la del Agua Fecundante!
¡Valencia madre del Músico, de este músico que en el pentagrama plasma en armonía exquisita todo su amor! No importa que, a veces, se duerma... cuando despierta su amor es más grande, inmenso y entonces pesca llobarros, recuenta los cincuenta y un nísperos de su huerto y planta palmeras y da tacazos a las marfilíneas bolas del billar, desgredado, más enhiestos los bigotes mosquetariles ¡oh, si el taco fuera batuta! Y, tras el puro, tal que un submarino de tamaño natural, a veces, ordena a las notas que hagan equilibrios en los alambres del pentagrama, y estas brillan, saltan, corren, se deslizan, caen y la melodía va surgiendo, suave, bella...

Con la cabeza reclinada sobre la mesa del trabajo, Serrano, duerme, duerme...

Orgía de luz y de color. «En esta hora inefable en que los pinos se incendian y hasta los toldos cotidianos asemejan los velámenes de las naves victoriosas»; regocijo en el ambiente, la *Dama de Elche* ha vuelto a su hogar, «no importa que no sea la piedra original; aquella como esta, están hechas en Elche y con piedra de Elche y a esta, para que supere a la cautiva, la hemos inspirado nuestro espíritu hispano, se ha infiltrado de nosotros, de nuestro ambiente». «El símbolo radica ahora aquí, el símbolo de nuestra raza austera, recta, erguida, como estas altísimas palmeras».

El aplauso se eleva, como todos los corazones emocionados.

¡Ya está entre nosotros!

Tras las frases de entrega del culto Pastor Williams, el «Himno a Elche» brota de las gargantas de estos orfeonistas, hermanos hoy en este sublime acto, y el Himno Regional que su autor, el maestro Serrano, dirige emocionado, emocionando.

Federico García Sanchiz, el maestro admirable de las maravillosas *charlas*, pone un broche galano al acto; frases que han brotado de lo más íntimo de su alma y que llegan a las nuestras cálidas. La sangre latiguea de emoción, y, las manos, inquietas, febriles,—que hubiésemos querido atar para inmovilizarlas—cortan bellos párrafos con aplausos unánimes, casi rabiosos.

Hay un aleteo de vida en el pétreo busto. ¿El sol?, ¿el color?, ¿o será quizás nuestro unánime deseo?

La cámara va a rodar unos momentos.

—Federico, haga una pose de charla—le dicen.

(Continúa en segunda página)

Fichas de ayer y de hoy

Transformismos

Con motivo del reciente cambio de postura de D. Vicente Sansano, de liberal a agrario, se comentaba en una tertulia, recordándose una anécdota que se ha hecho popularísima.

A un industrial joven, de probado ingenio y buen humor, que acompañó al hoy agrario en sus evoluciones políticas de 1913 a 1915, le preguntaban un día su filiación política.

—Hoy somos independientes—contestó.

—¿Y cómo estás tan seguro de ello?

—¡Hombre! Mi trabajo me cuesta. Todos los días, apenas me levanto, cojo el teléfono y pregunto: Sansano, ¿de qué soy huf?

RIPIOS DE LA SEMANA

Después de Pascua

Una semanita
llena de emociones,
de intenso barullo,
de alegres canciones.

Bajo las arcadas
de esbeltas palmeras
el desfile pasa
de gentes «moneras».

Y entre el rumoroso
mar de los trigales,
buscan su refugio,
sientan sus reales.

Viendo la algarazara
de la gente moza
la fecunda vega
sonríe gozosa.

Mientras en el pueblo
hacen mala cara
muchos que soñaron
conquistar la vara.

Y es que malgastaron
viajando un buen pico
y en vez de la «mona»
trajeron un mico.

Otros, cual veletas
bailan de contento,
por que son los amos
del Ayuntamiento.

Y del seno de estos
saldrá el elegido
Alcalde; con suerte,
pero sin partido.

Con lo que el tío Pepe,
receloso y cauto
por su vez postrera
subirá en el auto.

Marchará a sus tierras
a sembrar melones
hasta que le avisen
si es que hay «votaciones».

¡Y a vivir tranquilos
esta nueva etapa...!

Ya puede don Paco
retirar la capa.

Veo, veo...

Una cosa,
repugnante y asquerosa,
famosísima cual Lepe
y que se juega al julepe
el haber;
tiene voz aguardentosa
y mucho afán de saqueo
¿quién puede ser?

SINAPISMO

La Dama de Elche y los Embajadores Valencianos

(Final de la primera página)

—No soy actor; hablaré y habrá más realidad.

El objetivo de la cámara escudriña.

—Este busto que abrazo nos recuerda lo mejor de Levante: nuestras mujeres, amalgama de razas en una bella y fuerte. Por este símbolo que eleva nuestros sentimientos y por el rescate moral de esta escultura yo pido se nombre hijo adoptivo de Elche a D. José Pastor Williams, iniciador de este homenaje.

—Usted, maestro, hable—indican.

—Yo no sé fer mes que música.

Hay un tiroteo entre Serrano y García Sanchiz. La lengua valenciana, silbante, es el proyectil.

Las aficiones agrícolas de Serrano, El Perelló, «La venta de los gatos»...

—Calteu, que hay moros en la costra.

Juanito Orts, este ferviente admirador de Sanchiz, ofrece dos palmeras a los homenajeados para que ostenten sus nombres.

Una alta, cimbreña, elije García Sanchiz que saluda con un bello discurso: «su nueva raigambre en España».

Otra, menos alta, pero ofreciendo unos racimos apiñados de dátiles, ha querido el maestro Serrano.

La cámara trabaja: primer plano, fundido, plano general...

En el álbum del «Huerto del Cura» figura este nuevo pensamiento, precedido de un garabato misterioso: «Aprendamos de la palmera la norma de una vida ejemplar... Crecimiento austero, rectilíneo, y ya en las alturas, las ramas que se despliegan y abaten, en actitud cordial, como para amparar a los desvalidos.—Federico García Sanchiz».

Y un pentagrama con las primeras notas del «Himno Regional» y la letra: *Para ofrendar nuevas glorias a España...* que firmaron Serrano y Thous.

Sanchiz ha vuelto. Quería «llevarse en la retina el paisaje ilicitano para irlo describiendo por el mundo».

Y es cierto, se ha llevado impreso el paisaje... y el estómago repleto con el banquete pantagruélico que le ofreció nuestro fértil poeta y Notario Don Juan Ferrer.

Tarde incomparable la transcurrida en casa de D. Juan, entre buenos amigos, Pastor, Orts, D. Bernabé del Campo y D. Juan Miró, hermano del ilustre escritor.

Federico soltó la espita de su valencianismo y fué el aperitivo para deglutir tanto manjar: una lista bicolor de sabrosidades.

Y rindió pleitesía a la naranja que, como dijo él, «es un fruto simbólico que por ser de Levante, no ha querido ser ni rojo ni amarillo, sino de ambos colores a la vez».

Y, en Alicante, el abrazo a los illi-

citinos, fué el abrazo a Elche «cordial y hospitalario y bello ante todo».

Salud a estos levantinos, a Serrano el de las armonías remembrantes y a Federico García Sanchiz, artista del Alma y de la Amistad.

RAFAEL J. LOPEZ

En el manifiesto de la proyectada UNION AGRARIA de la provincia de Alicante se llama a todos los que viven de la agricultura.

En Elche han respondido al llamamiento ingresando como agricultores que viven de la tierra, D. Vicente Sansano y Dositeo Climent.

Que Dositeo viva de la agricultura o de los agricultores lo comprendemos, pero de D. Vicente no sabemos nada. Creimos hasta hoy, que solo vivía de la industria.

Reflejo semanal

La fé monárquica

La censura continúa siendo rigurosa. Particularmente al que esto escribe, le distingue con una asiduidad, que no alcanzo a comprender en persona que me desconoce personal y políticamente. Yo agradezco esta deferencia del censor, y si ello es por alguna otra causa, en nombre de ella le pido pase por alto estas cuartillas, aunque en otras me fusile como de costumbre por la espalda.

Y vamos al cuento del acto de afirmación monárquica del pasado domingo. Las más grandes diatribas han salido de boca de los que tomaron parte, y el propio Bugallal se ha definido nuevamente; se vé que durante el período dictatorial olvidó hasta aquella famosa Ley de Fugas, que hubo de ser arma de dos filos, uno de los cuales serviría para mala herida de la monarquía.

No podían faltar las calamidades en serie de robos, asesinatos, etc. en once meses de República. Y un colofón admirable, el de ese admirado obrero que confiesa sin rubor que posee el don inapreciable de no tener venda en los ojos, y por ello es monárquico.

Pero el *busilis* del acto, está en las llamadas desafortunadas a los monárquicos que ya han dejado de serlo, y más desesperadas a los que se teme dejen de serlo. Se vé claro que el acto ha sido organizado exclusivamente para esos toques de atención, y no para proclamar una fé que alguien ha calificado de inútil.

La nobleza ha hablado por boca de un marqués, para anunciar que aquella está dispuesta a todo... A todo lo que hicieron los nobles en Francia cuando cayó Luis XVI.

Once meses de República han bastado para calificar aquel ensayo, y cincuenta y siete años de restauración no son bastantes todavía para que se

pueda, no juzgar un régimen, ni siquiera para enjuiciar una monarquía. Esta sería bastante razón para una consulta a la nación, si no se tuviera el convencimiento de que aquellas calamidades que se imputan a una República de once meses, entran admirablemente encarnadas en el régimen monárquico. Bebel elogiaba al Kaiser, y no pudo evitar en cambio que el Kaiser fuera acusado por el pueblo alemán, ni que se sintiera abrumado por las responsabilidades encrimes que contrajo en la Gran Guerra. Y Alemania hoy es republicana sin que tenga que arrepentirse de ello; muy al contrario, ha sido causa próxima de que el mundo pudiera admirar un estadista de la envergadura mental de Stresseman. Ni Guillermo II hubiera sido un conductor de la Alemania que hoy conocemos, ni la monarquía española podrá ser nunca el acicate impulsor del caudal enérgico de esta raza, que por ser noble sin blasones, no alardea de ominoso poderío, pero tampoco es tan villana que no sienta el rubor de la vergüenza cuando sobre sus espaldas tiene el peso atorrante de una fé monárquica que le obligan a sentir durante cincuenta y siete años, durante los que no puede contar el descanso de una victoria, como esta no haya sido el período dictatorial.

JOSE NANCY

El amo de la Vida Agraria se lamentaba con un amigo, hace unos días, de que aquella le costaba ya más de cien duros.

No debe olvidar que para tener perros de presa es preciso, por lo menos, mantenerlos.

MISCELÁNEA

El soliloquio del pobre

Vivir sin vida es querer hablar y no poder. Es tener que callar lo que se siente. Es ahogar un generoso pensamiento. Es extrangular una noble expresión. Es pensar y pensar para no decir nada. Es cerrar los ojos a la evidencia. Es divorciarse de la justicia. Acomodarse a la pérdida de libertad. Es ser esclavo cuando todo el mundo civilizado habrá proscrito la esclavitud.

Ser esclavo es negarle a uno el pan del espíritu, que para los verdaderos hombres es más indispensable que el pan de la tahona. ¿Para qué quiero pensar si no puedo hablar? ¿para qué quiero hablar si no puedo obrar?

¿He de alabar coaccionando lo que reniego con toda mi alma? ¿He de contribuir a sostener lo que yo considero la sombra del Manzanillo? ¿He de santificar la esencia del mal? ¿Quién es más que yo para obligarme a callar? ¿Acaso el que me impone su caprichosa y arbitraria ley es más trabajador que yo? ¿Más honrado que yo? ¿Más culto que yo? ¿Más humano ni divino que yo?

Y lo más grotesco es esto. Reír cuando uno tendría que llorar. Hacer una reverencia cuando uno debiera escupir. Dar amablemente la mano a todos los que por sus perrerías merecerían una puñalada trapera.

¿El trapero? ¡Si pudiésemos hacer como él! Escobar las inmundicias humanas y vivir de lo poquito bueno que se encuentra en el repugnante basurero político y social que nos agobia.

Y el agobio viene de eso. De no poder vivir con el pensamiento libre, con la palabra libre, con la pluma libre, con el voto libre, con el espíritu libre, con la conciencia libre, con la privación total de todas nuestras libertades constitucionales o congénitas, sin otra libertad que la de mantenerse uno en servidumbre.

E. PAUL Y ALMARZA

El nuevo partido agrario

Va delineándose poco a poco el conglomerado que se titula «Unión Agraria Provincia». Católico y monárquico. Ninguna raíz popular, muchas influencias en lo alto y bastante potencialidad económica. Esto explica muchas cosas, entre ellas el desplazamiento de los cargos directivos de los pueblos, de los antiguos conservadores y liberales.

Ahora bien: estos agrarios flamantes, ¿son elementos políticos nuevos? De ninguna manera. Son, la inmensa mayoría, desprendimientos de los partidos de turno; gentes que figuraban como segundones en la organización, o que han vivido y colaborado con la Dictadura, y que ahora se precipitan con el deseo irrefrenable de ocupar el primer plano. Y para conseguirlo se agrupan alrededor de algo turbio, de algo que nuestros labradores deben vigilar estrechamente desoyendo los cantos de sirena de los que se dicen sus redentores.

Basta echar una ojeada por la prensa provincial para cerciorarse de ello.

Nuestro estimado colega «Reflejos», órgano de la Casa del Pueblo de Novelda, después de escribir del agrario de allá que «ha sido republicano, liberal, conservador, upetista y otras cosas más, siempre arrimándose al sol que más calienta», dice:

«Se ha unido a otros de su misma calaña, políticos como él, del antiguo régimen y de la dictadura, harto conocidos, para inventar un partido donde cobijarse y seguir manejando los resortes del caciquismo. La defensa de la agricultura es la bandera que enarbolan estos nuevos políticos, el espejuelo del cual se han de servir para cazar incautos. Claro es que los hombres de sano juicio y consecuentes en sus ideas no se dejarán impresionar por las notas halagadoras hijas del momento que ofrece la constitución del grupo agrario, pues vendrá a ser a la postre uno de los tantos partidos políticos que sobran en

España, con cuya anulacion se prestaría un gran servicio a la patria».

«El Tiempo» publica una sabrosa carta de D. Salvador Canals. En ella dice que el movimiento que ha alcanzado el favor del Gobierno es «el que irae entre manos desde hace algunas semanas los Consejeros y empleados de la Sociedad «Riegos de Levante» en combinacion o en coincidencia con una «Union Agraria» de la provincia de Alicante, cuyo manifiesto recibí hace pocos dias».

Parecidas manifestaciones hizo recientemente el nuevo Alcalde de Alicante, D. Gonzalo Mengual, a quien se concepuaba agrario y que declaró que no lo era porque ese partido, por su relacion íntima con «Riegos de Levante», era como para ser mirado con recelo.

El jefe de los liberales de la circunscripción, D. Alfonso de Rojas, también opina. Dice: «en las personas que rodean y aconsejan al señor Gobernador, veo una solvencia material, reflejo de una poderosa empresa extranjera a quien cubre la mercancía cosecha agraria. En cuanto a la moral, a la solvencia social y política, extraño es que la tenga en gran relieve quien anteayer estaba con los «viejos políticos», ayer con la Dictadura y hoy con los agrarios».

Hay aún otras opiniones que no copiamos por no hacer interminable esta reseña. De todos los informes se desprende que el Partido Agrario provincial es un espantajo destinado a encubrir alguna maniobra económica. ¿Se intentará de nuevo el rescate?

ooooo

En Elche el representante del agrarismo, de este agrarismo monárquico, católico y plutocrático, es D. Vicente Sansano. No honra precisamente esta postura sus alardes de demócrata. Pero la suerte está echada, y la influencia arriba vale más en su concepto que la popularidad abajo. Y los concejales que le siguen, los que siguieron fielmente hasta su muerte a D. Manuel Gómez, ¿son liberales o han saltado al agrarismo? Convendría saberlo para situar debidamente el panorama político local.

Prosas sin importancia

Actos oficiales

Las distinguidas personalidades que el domingo hubieron de congregarse en torno de la Dama de Elche que se ha emplazado en la Glorieta no pudieron sustraerse a la ocasion de verse frente a frente con los restos de aquello que un día se implantara con el pomposo nombre de Biblioteca Maciá. Y no es extraño que, a la vista de esa caseta arrumbada con aire de casilla de guarda de consumos después de suprimido el impuesto, se dijeran sobre poco más o menos: ¡Hola, he aquí una biblioteca pública abandonada en absoluto! Esto es raro. Porque, o van resultando ya ineficaces estos medios de difundir la

cultura en el pueblo o esta ciudad, en punto a ilustración, está definitivamente al cabo de la calle...

No pensaron del todo mal, si así pensaron, nuestros distinguidos visitantes. Una biblioteca pública que se abandona como a una cosa inservible, sin objeto, es algo desconcertante. Creada para que las gentes lean y se instruyan, ¿es posible que haya llegado al punto de haber llenado por completo su alta e ilimitada misión educadora...? Pero, no, no hay nada de eso, respetables señores. Ni esa Biblioteca ha cumplido, naturalmente, los nobles fines para que fué creada ni Elche, como es lógico, ha llegado al extremo de que ya nada tenga que aprender en los libros. Lo acontecido fué que un buen día se le ocurrió a nuestro Municipio echarlas de progresivo y de amante de la cultura popular e implantó, con todos los honores, esa Biblioteca; pero pasado un poco tiempo el fruto de aquella iniciativa feliz fué descuidándose, decayendo... hasta parar en el abandono y el olvido punibles en que hoy se ve y quedando con ello bien demostrado que los buenos propósitos que parecían animar a los creadores de esa obra eran más aparentes que reales.

¿Que cuál pudo ser la finalidad perseguida en esta ocasión? Pues, sencillamente: buscar un pretexto para celebrar un acto oficial, con motivo de la inauguración, en el que se daba ocasion pintiparada para que hubiera música, discursos, lunch, etc. y quedara satisfecho el afán de perpetuarse del Alcalde, cuyo nombre lleva la Biblioteca. El caso tenía precedentes. Una vez se trató de plantar buen número de árboles en la margen derecha de la rambla, junto al puente Nuevo, y hubo, como es consiguiente, un solemne acto oficial... que hubo de repetirse años después con la misma ocasion de la fiesta del Arbol y precisamente en el mismo punto, porque de los plantados antes ni uno solo llegó a arraigar. Hoy, y gracias a aquellas dos solemnidades oficiales, podemos contar con uno o dos árboles de los centenares que se plantaron.

Total: que la Biblioteca de la Glorieta pudo haber dado el provechoso fruto que estaba destinada a dar si en vez de proveerla de volúmenes sometidos a censura y dejarla sin un empleado municipal encargado de su vigilancia y cuidado se hubiera tenido para ello los libros y la atención convenientes, de igual modo que los árboles plantados en el Vinalopó hubieran arraigado al proporcionarles el riego y el cultivo necesarios en vez de rodearlos, como se hizo, de desidia e indiferencia. Pero... ¡váyanles ustedes con estas obligaciones a los alegres y confiados organizadores de actos oficiales!

J. J. C.

Los afiliados o simpatizantes que deseen consultar o adquirir algún dato respecto a Censo electoral, pueden dirigirse a la Oficina del "Círculo Republicano Radical Socialista", calle de Sagasta, de 2 a 3 de la tarde y 9 a 11 de la noche.

¡A ESE! De Teatros

¡Hay hombres que deben tener la cara de cementol

Dosi, encubiertamente, sin valentía para acusar porque está convencido de que lo que escribe es una calumnia, lanzó una especie falsa contra un compañero nuestro: y es tal su dignidad que ni prueba, ni aclara, ni rectifica.

Por el contrario, contumaz en su pequeñez de todo orden, arroja de nuevo la bilis de su despecho en una nueva falsedad, afirmando que se le han sustraído—¡a él!—veinticinco pesetas del bolsillo.

¿No será al revés? ¿Al revés, y por muchas más pesetas de veinticinco?

Hable, hable claro el protector de los campesinos. A nosotros no nos duelen prendas: y le prometemos cumplidas satisfacciones.

¡Labradores, cuidado!

A quien vaya ofreciéndose el oro y el moro a cambio de vuestros votos, pedidle la cédula política. Si perteneció a la Dictadura y lleva hoy casaca nueva, tened cuidado; pero si fué de los políticos viejos y con todos ellos convivió y disfrutó, peor aún. ¡Alerta, campesinos!

Una reunión

El viernes 25, fuimos llamados los directores de periódicos locales y corresponsales de prensa en Elche, por el Alcalde saliente D. José Antón Soriano.

Se excusó ante la prensa, que por la creencia de su corta interinidad donde como es de suponer no cabían ni proyectos ni ofrecimientos, no haberse puesto en contacto con nosotros; pero que al haberse prolongado más de lo que se esperaba, no quería dejar la Alcaldía sin antes despedirse de la Prensa.

Agradecidos a su atención, por nuestra parte, sabe el Sr. Alcalde saliente hemos reconocido su buena voluntad, y correspondiendo a su atención enviamos nuestro cordial saludo de despedida.

D. Vicente Sansano, allí presente, nos hizo un avance de sus propósitos políticos.

El programa expuesto ligeramente ante nosotros, hay que reconocerlo, parece estar inspirado en deseos democráticos.

Nosotros, sinceros e imparciales en nuestros juicios, seguiremos con el interés que merece los problemas municipales. Ni ha de dolernos el aplauso para el acierto, ni la censura para las equivocaciones, ya que nuestro deber de periodistas ilicitanos y demócratas, es precisamente ese.

Quedamos, pues, en espera de que esos buenos deseos se conviertan en realidades.

De la conversacion sostenida, parece ser que el martes se posesionará de la Alcaldía D. Diego Ferrández Ripoll.

KURSAAL

Hoy «Renacer» Ufa, moderno film de perfecta técnica y emocionante argumento interpretado por Lucy Vernon y Willy Frisch.
Mañana, «El ángel del hogar».

COLISEUM

Para hoy está anunciada la proyección de «El derecho del fuerte», por un notable caballista.

Lunes, «La rueda de la vida», Paramount, Richard Dix y Esther Ralston.

Martes, «Mucho ruido y pocas nueces», Paramount, Raymond Griffith y Helene Costello.

Jueves, «La presumida», Cineaes.

Viernes, «Al levantar el vuelo», Columbia, Shirley Mason.

LLORENTE

Hoy, «Magia roja», por Mary Philbin y Conrad Veidt.

Lunes, «Ojos claros», por Lionel Barrymore.

Martes, «Los dos rivales».

Viernes, «Andalucía la Brava».

Sr. Alcalde

Nos permitimos hacerle hoy un ruego para que corrija la mala distribución que existe de los bancos de nuestra Glorieta.

Con solo ordenarlo V. a quien corresponda, los mencionados bancos serían situados simétricamente donde deben estar, no como hoy ocurre que están apiñados en algunos rincones, tal vez castigados por delito de competencia.

Ya ve, señor Alcalde, que con esto no se gravan en nada los fondos municipales, y de atendernos ganaría la estética y se lo agradeceríamos sus administrados.

De la Cartera

En la madrugada del domingo de Pascua, dió a luz, con toda felicidad un robusto niño, la esposa de nuestro querido amigo Pepito Agulló Soler, Doña Rafaela Almela.

Tanto la madre como el recién nacido gozan de perfecta salud.

Nuestra más cordial enhorabuena a tan dichosos padres, que hacemos extensiva a sus respectivas familias.

ooooo

Después de pasar la semana Santa en Sevilla, regresaron D. Jerónimo Sánchez y su señora.

ooooo

D. José Pomares, continúa mejorando de la dolencia que le aqueja.

Mucho lo celebramos.

ooooo

Ha sufrido un pequeño retroceso en su convalecencia, D. Antonio Peral Irlés.

Le deseamos pronto y total restablecimiento.

ooooo

En la presente semana regresó a Alcázar de San Juan, donde se está preparando para cursar sus estudios, nuestro joven amigo José Almela Almela.

Le deseamos una feliz y provechosa estancia en la citada ciudad manchega.

Tip. Agulló, Canalejas, 5.-Elche

ELCHE

Banco Internacional de Industria y Comercio
CAPITAL: 30.000.000 DE PESETAS

Casa central en Madrid: Carrera de San Jerónimo 43  Telegramas y Teletelogramas: BANKINTER
SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche
Hellin, Huelva, Isla Cristina, La Unión, Lorca, Mazarrón, Melilla, Murcia, Orihuela, Puer-
to de Santa Maria, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa @ Agencia de viajes
Cambio de monedas X Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo X Seguro de cambios X
Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc. X Apertura de cuentas corrientes a la vista y a
plazos, abonando intereses según vencimiento
BONOS A VENCIMIENTO FIJO AL 4 y 1/2 y 5 POR 100 INTERESES PAGADEROS TRIMESTRALMENTE
CAJA DE AHORROS CUATRO POR 100 INTERESES

Uralita S. A.

Chapa "Canaleta" para toda
clase de cubiertas de edificios
Agencia de Elche: Reina Victoria, 62
Sucursal Alicante: Reina Victoria, 13

Máquinas para coser suelas para Al-
pargatas, con trenza de yute con alma
Especialidad en máquinas para coser puntas y talones

 Las únicas prácticas
Martín Arrillaga
ELGOIBAR  GUIPÚZCOA

LA DENTICION DE LOS NIÑOS

Se felicita grandemente administrándoles La Den-
ticina Moreno.

La Denticina Moreno

es un soberano remedio para combatir las afecciones
del estómago y vientre en los Niños.

La Denticina Moreno

cura los Vómitos y Diarrea; facilita el Brote y des-
arrollo de los Dientes; evita el picor de las Encías y
hace reaparecer la Baba.

La Denticina Moreno

combate las Alferencias, la desazón de los Niños y
sus humores.

Autorizada por la Dirección General de Sanidad según expediente número 2.300
DE VENTA EN ELCHE: FARMACIA DE D. MANUEL POMARES

La Denticina Moreno

es un heroico remedio contra las infecciones intes-
tinales de los Niños y su uso suprime la calentura y
tonifica el estómago haciéndoles digerir mejor.

La Denticina Moreno

tiene cuarenta años de éxito creciente, por lo que ha
sido imitada y falsificada y para evitar engaños exi-
gir la legítima Denticina Moreno.

Precio del frasco en toda España 2 ptas.

LOZANO
SASTRE

PIKMENTINA

Tinte instantáneo para el cabello
Belleza y Naturalidad. Duración mínima 6 meses

VENTA:
Droguería F. Pérez Seguí

 ELCHE 

Carlos Antén Boix

Materiales de Construcción



VELARDE 27.—ELCHE

Diccionarios; gran surtido en la "Librería Agulló"; desde 1'25 a 80 pesetas

CASANOVA

tiene el honor de ofrecer al
público en general su

Gran Café :- Cervecería :- American Bar

establecimiento completa-
mente reformado y dotado
de los mejores y más mo-
dernos elementos del ramo

Café Express
LA PAVONI



Refrigeración
FRIGIDAIRE

ESPECIALIDAD
EN
COCKTAILS

J. Terol Romero S. FERNANDO, 26
ALICANTE

CONSIGNACIONES Y EMBARQUES
SERVICIO COMBINADO DE TRANSPORTES DE DOMICILIO A DOMICILIO
AGENTES EN BARCELONA

SANZ SELMA-MAYCAS S. A.
PASADU DE COLON NUM. 1

Colonia "ALEGRIA"

4 pesetas litro
Droguería

F. PEREZ SEGUI
ELCHE

Joyería y Relojería

Antonio Gorrea

Castaños. ALICANTE

GUIA PROFESIONAL

ELCHE

H. COMERCIO - Elche

¡Comerciantes!
¡Industriales!
Anunciarse en ELCHE
es aumentar la venta

¿Cintas para máquina de escribir?...

En la Librería de
AGULLO
Canalejas, núm. 5
ELCHE

SE VENDE la casa núm. 25 de la
calle Traspalacio.

Para más detalles Hipólito Miñana An-
tón, Reina Victoria 6, Barrio del Puente.