

EL Ilicitano

ÓRGANO
DE LA
SOCIEDAD ARTÍSTICA
ORFEON ILICITANO

NÚM. 30

ELCHE 6 DE ENERO DE 1929

AÑO II

1928-1929

Perenne inquietismo, conquistas de gloria, sed de arte, han sido las características del año finalizado; el primero de nuestra vida pública.

1928, para Orfeón Ilicitano, ha sido su cuna, la que le ha mimado con los destellos de la gloria y la satisfacción de los triunfos.

Concurso de Orfeones en Cartagena, Los Gavilanes, Homenaje a Schubert, Inauguración Sociedad, Audiciones musicales; son tantas las satisfacciones sentidas en este año, que hemos de bendecir su paso por esta vida y recordarle agradablemente.

1929, bienvenido seas, procuraremos honrarte, siempre que no nos desampares y nos tiendas tu protección.

En este año, seguiremos nuestra divulgación musical, no interrumpiendo la serie de grandes conciertos, preparando dos grandes veladas sacras, audiciones corales, conferencias musicales y todo aquello que sea motivo para honrar al arte y a la ciudad que nos debemos.

La Redacción

La mujer ilicitana

Estoy orgulloso de ser hijo y padre de mujer ilicitana, porque en ésta sobresale, entre el caudal de virtudes que atesora, la del amor al trabajo. Y creo haya, o pueda haber, en el centro, Norte, Sur, Este u Oeste de España, como en el extranjero, pueblos que iguallen al nuestro, pero que le superen en el indicado sentido, ninguno. El tipo corriente, regular, en Elche, es el de esa mujer que trabaja en el oficio durante la semana y que dedica el domingo a la limpieza general de la casa. Peca, cuando peca, de exceso; nunca de cordadad en el trabajo. Aquí la mujer no es escaparate de adorno ni

mueble de lujo: su labor vale tanto, cuando menos, como la del hombre—que tampoco anda remiso—y a veces más.

No es extraño ver lavar a la dama aristocrática, sin duda inspirada en la máxima cristiana de que el trabajo ennoblece, que también la Virgen María lavó las ropitas de su Hijo; ni a la esposa del rico industrial, que ayudó a su marido desde la formación de la primera peseta convirtiendo los mendrugos en panes y éstos en sacos de harina, trabajar incansablemente hoy, cuando ya se ha llegado, en el trajín interminable de una casa grande o de una familia numerosa; ni a la consorte del hombre de comercio ayudar a su esposo, una vez terminados sus quehaceres domésticos, en las funciones del

despacho o del mostrador; ni a la humilde obrera que ha quedado viuda con hijos pequeños; trabajar mañana, tarde y noche hasta sacar a su familia adelante.

Ciertamente hay defectos en la organización doméstica, tales como ese de que los hijos entreguen a la madre un tanto semanal cuando trabajen, y no todo el jornal, como debieran; pero aparte de que esto es más imputable al varón que a la mujer, tal costumbre ha empezado ya a decaer y esperamos que la cultura y el tiempo acabarán por barrerla.

Falta, en general, a la mujer ilicitana, una cosa importante, que practican las señoritas extranjeras, las Hermanas de la Caridad de todos los países y que está llamada a extenderse, no tan rápidamente como el pelo a lo garcón—uso que me gusta por la higiene, por la comodidad y por la belleza—, pero que se avecina de modo irremediable: es ir sola, incluso en el viaje.

Mas de esto, que está basado en el problema educativo y relacionado con la instrucción, nos ocuparemos otro día.

J. Vives

SE VENDEN:

1.º Una hacienda con dos casas de labor, una de ellas de reciente construcción y piso principal; compuesta de doce tahullas, tierra con varios plantados, situada en el partido de Jubalcoy de este término, entre la carretera de Alicante y la vía férrea.

2.º La hacienda titulada del «Secretari» con casa de labor y la cabida de ochenta tahullas, tierra con diversos plantados en el partido de Daimés de este término.

Razón; Agencia «La Actividad» Plaza Mayor, núm. 8.

Cantares

Confía a las flores bellas
sus diamantes el rocío,
sus resplandores al río
le confían las estrellas;
confíale sus querellas
el ruiseñor a los Cielos...
¡Yo confié mis anhelos
y mi amor he confiado
a un hombre que me ha hechizado...
para matarme de celos!!

En la feria del cariño
un amor he comprado
¡lo escogí con alegría
con lágrimas lo he pagado..!!

Quisiera tener los ojos
grandes como mi tormento
y la boca muy pequeña
y los brazos suaves, tiernos...
Quisiera que tú ¡Mi vida!
que llenas mi sentimiento
en mis ojos te mirases
y en ellos quedases preso,
que por mis labios huyeras
y allí te matara un beso
¡y que tuvieras por tumba
mis brazos ¡junto a mi pecho!!

Fina Mar

Alcanar

Año nuevo, vida nueva

Esta es la frase que generalmente se dice al aproximarse el 1.º de año; no por esto deja de ser un absurdo como la mayoría de esta clase de dichos.

Queremos, si, que sea una vida nueva, una vida sin engaños, no una vida llena de sinsabores como la que acabamos de dejar en el año que ha muerto.

Desgraciadamente, el año 1928, ha sido para España un verdadero

cúmulo de desdichas acompañadas de funestos desastres. Infinidad de familias españolas cúbrese hoy con el manto luctuoso de la desgracia, sin contar la carestía de la vida y la escasez de trabajo que es el punto a resolver en los hogares proletarios.

Todos debemos desear en el año que empezamos, que no sea tan cruel como su antecesor, que nos traiga alguna novedad, alguna renovación con que poder endulzar las amargas horas de de esta vida desequilibrada que tanto nos atormenta.

Para esto, precisa el apoyo mutuo de toda clase de elementos, no creamos que son los años compuestos de días... de tiempo... los que han de traer, ellos de por sí, la buena nueva; no, somos nosotros, los que unidos como uno solo hemos de luchar por el bienestar común; es la educación moral del hombre, apartándose del vicio, la que traerá la nueva vida; cuando hayamos corregido el desenfrenado deseo de los modernos deportes que tanto embrutecen a la humanidad y tengamos la suficiente moralidad para corregirnos de infinidad de cosas que corrompen a la sociedad actual, podremos decir con santo orgullo: Año nuevo, vida nueva.

Angel Aráez

Pronósticos para el año 1929

Según confidencias que el gran Zoroastro hizo a un primo suyo que está en el Catastro, el año que empieza comienza en Enero y para más señas un día primero.

La gente este año, aquí, como en frubia, sacará paraguas siempre que haya lluvia.

En el Puente Nuevo, sobre el pavimento, habrá sus arreglos de grava y cemento. Seguirá la gente en la Corredera obstruyendo el paso sobre las aceras.

Seguirán las pollas enseñando las piernas, los pollos más peras, las mamás más tiernas para ver quien carga

con su dulce encanto, pero es que, casarse hoy día ¡cuesta tanto!

Habrá días de viento, como es natural y habrá lio en la China como en Portugal.

Nos caerá un domingo cada siete días y de Elche a Matola no pondrán tranvías.

Seguirán los trenes corriendo *pa-alante*, total... cuatro horitas para ir a Alicante.

Vendrá el mes de agosto con grandes calores *pa* quien no disfrute de ventiladores.

Saldrá el sol de día, de noche la luna, eso, si no hay nubes por mala fortuna.

Habrá en el verano corridas de toros y en Francia franceses y en Africa moros.

El Elche *efe ce* será campeón... si no se atraviesa otro Castellón.

Iremos al cine a ver cosas ricas, Tom Mix y comparsas por catorce chicas.

Habrá para agosto fiestas de postín; tamboril, dulzaina, jaleo, chin-chin, reparto de premios a unos pobres viejos y traca final

¿pa que más festejos?

Y hasta estoy seguro, si es que no hay reveses que el año que empieza tendrá doce meses.

Ciro

Elche Enero 1929.

Grata visita

Uno de los pasados días de fiesta hemos tenido el gusto de saludar en esta Ciudad a nuestro particular amigo D. Pedro Alonso, de Dolores, que con otras distinguidas familias de dicha población, pasó unas horas en la nuestra.

Acompañabale también su hijo Antónito, pianista de 17 años de edad (mejor diríamos profesor, a juzgar por lo que vale) que encierra el alma de un gran artista.

El joven Antonio Alonso visitó

«Blanco y Negro» y nuestra Sociedad, ejecutando al piano unas rapsodias, de Liszt, y otras obras, que fueron muy aplaudidas por el ajuste, matiz y delicado gusto que las imprimió

Los profesores que lo oyeron declararon su complacencia con el trabajo ejecutado y auguraron en el joven estudiante una gloria artística.

Nosotros nos complacemos de ello, como amantes del Arte, y al felicitar a los Sres Alonso, padre e hijo, y a su pueblo natal, Dolores, nos felicitamos también como illicitanos porque la provincia de Alicante ha sido siempre pródiga en grandes artistas que han honrado a su patria.

Del ambiente

¿No recuerda usted a aquél caballero? Me refiero a su vecino de butaca en el teatro, que no cesaba un instante de comentar en voz alta el trabajo de los artistas, mientras usted estaba pendiente de la escena. Y llegó un momento en que usted cesó de oír las palabras de la obra y sí, únicamente, las insulseces de su compañero de localidad.

Aquel concurrente, mujer u hombre, al cinematógrafo que leía en voz alta los rótulos era de una impertinencia inaguantable.

Daban ganas de dirigirle cortésmente la palabra y con una fina sonrisa decirle:

—No me crea tan inculto: sé leer.

Quizás hayan influido esos individuos en la decidida tendencia de todas las casas productoras a suprimir los carteles cinemáticos.

Más de una vez hemos recibido un soberbio pisotón y una mirada insolente por toda disculpa. Pero quienes procedieron mal fuimos nosotros por no rogar inmediatamente:

—Perdóneme señor, por haber puesto mi pie debajo del suyo.

¡Como ha enrojecido usted, lector, cuando, dando una prueba de exquisita educación, ha cedido su asiento a una dama que se ha negado a aceptarlo con el pretexto de que no estaba cansada!

Si va usted leyendo en un vehí-

culo público, es seguro que algún viajero querrá conocer lo que dicen unas letras que le llamaron la atención.

Al principio le verá entornar los párpados, luego acercar la cabeza y, finalmente, leer descaradamente.

Si va usted a un café un día de mucho servicio, debe abandonar la mesa en cuanto consuma lo pedido.

Si no, el camarero no cesará de dar vueltas a su alrededor, bien retirando las copas o limpiando la piedra, y siempre mirándole penosamente.

—No le quepa duda que el camarero con sus miradas interrogantes le pregunta:

—¿No se marcha aún?

Si ninguna de estas nimiedades le ha sucedido es usted un hombre completamente feliz.

Gustavo de Lis

Valencia.

AÑO NUEVO...

Se fué el año veintiocho; por fin se ha hundido en la nada. Despidámosle, lectores, cual si fuera cosa mala, ya que el mal llevó por lema y ha sembrado de desgracias nuestro suelo tan querido, nuestra amada tierra hispana.

Precisamente, al que llega, habremos de dar entrada, como a Aquel de Galilea, entonándole el *hosanna*, pues el año veintinueve será otra cosa ¡que gaitas! No se quemarán teatros como en la otra temporada. Si acaso el caso se diera de que yo me equivocara y se quemara algún otro, al Novedades, ¡palabral, estoy seguro que ahora no le tocaría nada; como tampoco este año nos brindará el panorama de los descarrilamientos de trenes aquí en España.

Por lo menos, aseguro que aquel exprés de Granada no andará tan a las tontas; y si yo me equivocara, ¿qué he de hacer? ¡También sería tener eso *mala pata!* Quienes la han tenido buena, son nuestros equipiers ¡vaya! pues el año ha sido bueno, gracias a los de Canarias, que no acudieron al campo, mejor diría a la *cancha*, a disputarse el honor futbolístico de España.

Saludemos al entrante año nuevo, camaradas. «Año nuevo, vida nueva», ha dicho siempre la máxima. Si así no lo hacéis, será: «Año nuevo, vida mala».

Jaime Porcel

Los Reyes pasaron

Para mis hijos, Paquita y Salvador

Duerme, niño bello,
duerme, cariñito,
que en la blanca noche de cierzo maldito
palpita un destello
de la estrella hermosa,
que fué la amorosa
guía que a los Reyes trazara el camino
de aquella casita,
donde floreciera la rosa bendita
del Amor Divino.
Duerme, bello niño,
duerme, dulce anhelo,
que en la noche austera de inclemente cielo,
parece de armiño
la inmensa planicie cubierta de hielo.
¡Todo está callado!..
Tan solo se escucha el aullar del viento
que sopla taimado
en la noche augusta vestida de argento.
¿Por qué no adormeces?
¿por qué esa impaciencia que brilla en tus ojos?
¿por qué te estremeces?
¿por qué no hay sonrisas en tus labios rojos?..
No estés impaciente,
mi niño querido.
¡Ya llegan los Reyes del lejano Oriente;
mas ellos quisieran que estés bien dormido
para regalarte con los mil trabajos
que traen de allá lejos!
No estés intranquilo
¡Los Reyes ya llegan!
Las almas de niño de dichas se anegan
y brincan gozosas...
Ya llegan los Reyes,
con sus alazanes de crines rizosas,
con sus ricos mantos bordados de lises,
cruzando al galope diversos países
poblados de niños,
que esperan ansiosos la ofrenda soñada
que piden mimosos a la madre amada.
Duerme, niño hermoso,
que a tu blanda cuna
no llega esta noche ni un rayo de luna
velando el reposo
de infantiles sueños
poblados de dulces encantos risueños;
duerme, que esa estrella que te gusta tanto
esconde entre nubes
el magno tesoro de su bello encanto;
y está muy sombrío

el valle y la aldea, los montes y el río...
pero aquí no llega de la ingrata noche,
el horrendo frío,
porque hemos cerrado
con mucho cuidado
la grande ventana, por donde pudiera
llegarnos el cierzo que gime allá fuera.
Duerme, bello niño;
duerme, dulce anhelo,
que en la noche austera de inclemente cielo
parece de armiño
la inmensa planicie cubierta de hielo.
¡Silencio!... ¡Se aduerme!..
Su cara parece de nácar y rosa...
¡Cuán dulce reposa
mi niño querido!..
¡Salgamos despacio que ya está dormido!..

¡Mira qué de cosas!..
¡Mira, cariñito!
En la blanca noche de cierzo maldito,
los Reyes pasaron
y en tus zapatitos su ofrenda dejaron.
¡Mira qué monadas!
¡dulces y juguetes y almendras tostadas!
¿Serás obediente?
Los Reyes que vienen del remoto Oriente
quieren a los niños que son estudiosos
con los que se muestran siempre ddivosos
¿Si a Pedrín los Reyes le habrán obsequiado
con los mil trabajos
que traen de allá lejos?..
¡Qué cosas pregunta mi niño adorado!
Hay niños tan buenos como pobrecitos
que ni tan siquiera tienen zapatitos
y ¡claro! los Reyes que pasan de prisa
veloces se alejan
sin ver la sonrisa
de aquel pobre niño que en olvido dejan,
y sueña con ellos
el pobre angelito
en la blanca noche de cierzo maldito
¡Mi niño adorado!..
¡Qué inmensa amargura la del alma mía
si muy contristado,
te dijera un día:
«Los Reyes pasaron
y en tus zapatitos nada se dejaron».

Antonio Serrano Hernández

Elche, enero 1929.

No obstante estas desagradables circunstancias, capaces por sí solas de aplanar los espíritus más decididos y optimistas, podemos afirmar, que el movimiento social de Elche, ha realizado una gran labor, tanto moral como material.

Entre los progresos logrados en el orden moral, hemos de señalar la creación de algunas sociedades y reorganización de otras, así como la celebración de ininidad de asambleas y actos de propaganda, como así mismo la conmemoración de los aniversarios de varias colectividades y por último la velada celebrada el 9 de diciembre, fecha del tercer aniversario de la muerte del maestro y apóstol Pablo Iglesias.

También se han publicado extraordinarios de «El Obrero» órgano de los intereses proletarios, cuyos editoriales han sido verdaderos derroches de buen gusto.

En el orden material y no obstante las dificultades antes apuntadas, han conseguido las organizaciones, cumplir con los organismos nacionales, habiendo enviado delegados directos a las reuniones de las Federaciones respectivas y a los Congresos del Partido Socialista y de la U. G. de T.

Si a todo esto añadimos las gestiones realizadas para organizar nuevas entidades y la labor llevada a cabo por la Juventud Socialista en sus clases de «Enseñanza Sindical» forzosamente tendremos que confesar que el año 1928, ha sido de una cosecha no despreciable.

No estamos descontentos ante el balance, por eso siempre estaremos animados de nobles propósitos.

No escatimaremos sacrificio alguno. Prestamos apoyo a quien falto de él acude a nosotros. Deseamos la prosperidad de la industria, el comercio y la agricultura, que es tanto como decir el progreso y engrandecimiento de Elche. Deseamos trabajar porque el trabajo es nuestra sola riqueza, nuestro único tesoro. Queremos pan y trabajo, que aun siendo lo menos que podemos pedir, hasta eso se nos niega.

Los jornales son cada día más mezquinos. Jornales de presidiarios son los que se ganan. Díganlo sino los obreros de la fábrica de los Sres. Torres y Peral. Jornales de nueve pesetas por 48 horas de trabajo. Esto no puede ser ni humano ni cristiano. Por si ello es insuficiente, diremos que ni por

El año social

Aunque las circunstancias por que atraviesan las Industrias ilicitanas, y especialmente la alpargatera y sus similares o anexas, no son de franca prosperidad; sino más bien de notable decadencia, podemos asegurar sin temor a equivocarnos, que el año que aca-

ba de expirar no ha sido de los peores en lo que afecta a organización obrera.

La clase trabajadora, con sus escasos e inseguros jornales, apenas ha podido atender las más perentorias necesidades del hogar.

La crisis de trabajo ha sido casi absoluta en no pocos oficios.

Los obreros, apenas si han cotizado en sus respectivas entidades,

deduciéndose de esta circunstancia agravante, que los comités, juntas de gobierno y directivas de las distintas organizaciones domiciliadas en la Casa del Pueblo, han tenido que desarrollar un plan tan obligadamente reducido, que de no haber sido por ese espíritu de sacrificio que con tanta heroicidad mantienen los obreros todos, su labor apenas se hubiera percibido.

esas miserables pesetas quieren a los obreros. Bien puede decir la clase patronal ilicita que vive y explota a sus anchas. Que tiene a unos obreros, cuya bondad no es justo se pague con el despotismo de los que viven a costa del esfuerzo ajeno.

Eso de que «cada pueblo tiene el gobierno que se merece» en la ciudad de las palmas no tiene eficacia. Si la clase patronal de este pueblo tuviera al elemento obrero que merece, otra cosa sería.

Este panorama que presentamos a fines del año veintiocho, es el mismo de años anteriores.

¿Será idéntico el que se ofrezca ante nuestra vista durante el 1929?

Antonio Serrano Ruiz

Justo Homenaje

En Zaragoza, la histórica y simpática capital de la Pilarica, acaba de inaugurarse la estatua erigida para honrar la genial figura del gran escritor y dramaturgo, gloria de la literatura española, D. Joaquín Dicenta. ¡Justo reconocimiento!

La labor literaria de Dicenta, ha sido siempre en pró de la causa del proletariado y de la humanidad toda. La claridad de su estilo, la intensidad dramática, son la mayor prueba del talento inconmensurable del autor de Juan José, que de un modo tan vivo refleja en el escenario, la realidad de la vida con sus dolores y con sus sacrificios.

Los pueblos que se precian de algún átomo de progreso y cultura, deben manifestar su espíritu de conciencia, estimulando al talento de sus hombres en recompensas que den inmortalidad a los mismos.

A nuestra vecina capital, de Alicante, cábele la satisfacción de ostentar en una de las más céntricas calles, el glorioso nombre de Dicenta, con su busto bien trabajado en una artística lápida de mármol blanco, colocada en la parte esquina del Hotel Samper y mirando hacia la inmensidad del mar. ¡Otro reconocimiento de justicia!

En nuestro Elche, donde tantos afectos personales tuvo el ilustre cronista con elementos distinguidos de la localidad, y la general simpatía del pueblo obrero, todavía no nos ha cabido la dicha de

que a una de nuestras calles se dé el merecido nombre de aquel precioso talento.

En el año 1923, en solemne sesión de nuestro Ayuntamiento, fue tomado el acuerdo de rotular una de nuestras calles con el nombre de Joaquín Dicenta. Todavía no se ha visto dar cumplimiento al mencionado acuerdo. Ahora tenga muy en cuenta nuestro activo alcalde actual D. Antonio Ripoll que con dar cumplimiento al susodicho acuerdo, obtendría, la aprobación y aplauso de la prensa local toda, porque esta nació para hacer patria honrada y no puede negar su concurso para una cosa de verdadera justicia.

Antonio Sempere Rodríguez

Este periódico ha sido visado por la censura.

De nuestra Casa

Grupo Artístico

El Grupo Artístico, que de una manera tan acertada viene dirigiendo nuestro querido compañero de redacción y excelente primer actor Jaime Agulló, ha hecho la temporada de Pascuas en el Teatro de La Algueña, habiendo conseguido éxitos rotundos, tanto artístico como pecuniario.

Nuestros bien disciplinados actores supieron triunfar en los dramas Mancha que limpia y El caudal de los hijos, dándoles una esmerada representación, que les valió un nuevo contrato.

En el mismo teatro, pondrán en escena hoy domingo y el próximo las magníficas obras: La hija de la Dolores y Tierra Baja, en las que su director Jaime Agulló, ha puesto todo el entusiasmo, con el fin de que las obras tengan una interpretación irreprochable.

Restablecido de la grave enfermedad, que ha padecido el ingenioso actor cómico Antonio Maciá se ha incorporado nuevamente al Grupo, donde como siempre, sabrá triunfar y hacerse aplaudir, por su simpatía y gracia.

El Grupo Artístico, reforzado con nuevos y valiosos elementos, prepara un repertorio de buenas comedias; siendo una de las que se están montando, el último gran éxito del genial Benavente «Pepa Doncel»

Día de Reyes

Para conmemorar la festividad de los Reyes Magos, la Junta de Protección a la Infancia, ha organizado un festival infantil con el noble objeto de que los niños pobres puedan disfrutar en este día de un juguete o de una prenda de ropa.

Muy bien nos parece la celebración de esta fiesta y mucho mejor nos ha parecido que al menos de vez en cuando, aquellos que puedan hacerlo, se acuerden de los pobres niños que en este grandioso y alegre día para la infancia, no tendrán un juguete o carecerán de una buena prenda para resguardarse del frío.

No cabe duda que desgraciadamente los niños pobres abundan mucho más de lo que debiera ser, y sobre todo en este año en que la crisis de trabajo ha llevado la miseria a los hogares y la desolación a los corazones.

Por eso, precisamente, nos parece más loable la determinación de la Junta de Protección a la Infancia, de obsequiar a esas tiernas y pobres criaturitas con lo que sus padres no podrían a pesar suyo obsequiarles.

Nuestra gratitud sincera en nombre de los pequeños favorecidos a la par que desde estas columnas agradecemos de corazón a las personas que con sus donativos han contribuido a la realización de esta obra de caridad y de amor al niño desvalido.

Apuntes musicales

Juan Sebastián Bach

Nació este eminentísimo compositor en Eisenach (Alemania) el día 31 de Marzo de 1685. Perteneció a una familia pródiga en música durante cerca de doscientos años. Su padre Juan Ambrosio fue quien empezó su educación musical y reveló a su hijo el arte de tocar el violín. A los 10 años, quedó Juan Sebastián huérfano de padre y madre, encargándose de su educación su hermano mayor Juan Cristóbal, quien le hizo ingresar en el Liceo de Ohrdruff. A pesar del tiempo que torzosamente había de necesitar para el estudio de las letras, el joven Juan S. Bach seguía entregándose a la música con

verdadera pasión. «Cuentase apropiado de esto que, habiendo rehusado su hermano a prestarle un libro de piezas para clave de Kern, Froberger y Pachelbel, Juan Sebastián resolvió apoderarse de él y copiarlo secretamente durante la noche a la luz de la luna». Bach recopiló toda su vida las obras de los grandes maestros por los que estuvo siempre en íntimo contacto con ellos y se elevó muy por encima de ellos aunque inclinándose siempre respetuosamente ante su sabiduría.

En 1700, abandonó a su hermano y se hizo admitir en el coro de la Escuela San Miguel en Luneburgo; entonces es cuando el joven hace verdaderos progresos en la música; porque dispone de una biblioteca muy completa y de un órgano. En sus vacaciones solía ir a Hamburgo con el fin de oír a Reinken, organista de gran renombre en aquella época, así como también a la corte de Celle donde se ejecutaba música francesa, especialmente la de Couperin, el grande.

En 1703 dejó la escuela de Luneburgo y entró como violinista en la capilla del príncipe Juan Ernesto de Weimar. Allí estuvo cuatro meses al cabo de los cuales fue comprometido para ocupar en Arnstadt el puesto de organista que se le confió desde su primera audición no obstante su juventud. En Arnstadt fue donde Bach escribió sus primeras composiciones. En 1705 obtuvo un permiso para ir a Lübeck a oír al gran organista Buxtehude, pero como estuviera más tiempo del que se le había autorizado, hubo de abandonar su puesto a causa de la violenta situación que se había creado.

En 1707 se le concedió la plaza de organista de San Blas en Mühlhausen. Allí publicó en 1708 su primera obra importante: *La cantata para la elección municipal*, obra que le valió una brillante reputación. En el mismo año ejerció el cargo de organista en la corte Weimar, actuando al mismo tiempo como violinista, en la orquesta Weimar estuvo nueve años estudiando los maestros italianos en particular Vivaldi; de entonces datan algunas de sus mejores páginas para órgano.

En 1714 se le nombró Konzertmeister (violín solista). Bach hizo entonces varias tournées por toda Alemania como virtuoso del violín.

En 1717 se le rehusó la plaza de

maestro de capilla que había sido clarada vacante en Weimar; pero en cambio se le ofreció la misma función en Koethen.

En 1723 fué nombrado *cantor* de la Escuela San Tomás de Leipzig para suceder a Juan Kuhnau; allí fué donde escribió sus maravillosas cantatas y donde terminó sus días. En Leipzig estaba Bach bien recompensado; recibía una pensión de setecientos thalers y tenía además algunas ventajas accesorias. La carga sin embargo era pesadísima; dependía del rector de la escuela, del consejo de la villa y del consistorio, se le confiaba además la penosa tarea de instruir alumnos muy indisciplinados, turbulentos y groseros; debía asegurar el servicio en cuatro iglesias y contentarse con las escasas remuneraciones que se le daban por las ejecuciones que dirigiera.

No obstante el cúmulo de trabajos que sobre él pesaba y los muchos disgustos que le proporcionaban los que en torno de él vivían, Bach era feliz en Leipzig; vivía una vida cómoda, esa vida de familia que él tanto amaba, recibiendo a los artistas de paso en la villa, llevando en fin una existencia de buen patriarca. Sus últimos años fueron entristecidos por una grave enfermedad; perdía la vista progresivamente.

Su reputación como organista y como compositor habiase extendido por toda Alemania. «Cuéntase que una vez Bach hacía el viaje de Leipzig a Berlín. Federico II, habiéndose enterado de su llegada interrumpió inmediatamente un concierto donde él actuaba como flautista y exclamó: *Sres. el viejo Bach está entre nosotros*, envió emisarios que lo trajeron aún en hábitos de viaje y le suplicó improvisara una obra para los instrumentos de que se componía la orquesta del palacio». Bach escribió con este motivo una fuga a seis partes, de manera tan admirable, que conmovió profundamente a todos los circunstantes.

La muerte del viejo maestro (1750) pasó inadvertida y su nombre casi olvidado durante cincuenta años.

Un día del año 1789 Mozart, de paso en Leipzig, asistía a una ceremonia religiosa de la Escuela San Tomás, donde se ejecutaba música de Bach. Tan sorprendido, tan maravillado quedó que no pudo menos de exclamar: «He ahí una música tan nueva, tan perfec-

ta, de la cual podemos yo y mis contemporáneos podemos aprender mucho». Las palabras de Mozart llamaron la atención sobre las obras del cantor. Más tarde, Mendelsshon y Schumann emprendieron una verdadera campaña para imponer a la admiración de sus contemporáneos las cantatas de Bach, hasta entonces no se conocía de él más que «El Clave Bien Temperado». En 1850 se formó en fin la «Bachgesellschaft» (Sociedad Bach) con objeto de honrar la memoria de este grande hombre, con una edición monumental de sus obras completas.

(Continuará)

Tomás Aldeguer

Por exceso de original, nos vemos privados de publicar el Comentario Político, unas impresiones sobre la Salve del día 29 y la cuestión de armonía entre las sociedades artísticas.

PARA EL ILICITANO

Fuentes de actividad

Correr un velo a tanta cordialidad, olvidar convivencias de simpatías, no evocar los efectos de una agradable aunque corta estancia en un pueblo de tendencias sanas y democráticas por lo menos con la intención de dar fé a estos recuerdos trazando unas líneas de reconocimiento, es sin duda alguna oponerse a la verdad; y la verdad tantas veces amarga y tantas veces sabrosa, en esta ocasión felizmente otorga su segundo aspecto, de cuya rara benignidad aprovechamos la circunstancia haciéndole los merecidos honores y cumpliendo a la vez una promesa de la que ha algún tiempo somos deudores.

Volvamos a Elche aunque solo sea con el pensamiento (que obra siempre con estricta justicia), y detengámonos en el local del Orfeón Ilicitano, para discurrir con provecho, y poder juzgar a Elche bajo el punto de vista más elevado: el de la predisposición al Arte.

Parece que condensadas las ideas en un principio que por su autenticidad reviste grandeza, ofrece solemnidad y marca horizontes de conquista, forma un concepto

claro, sobre el que flota una posibilidad no lejana ni menos eficiente.

No podemos hablar aun, de hechos consumados, como no podemos decir de una orientación precisa; pero el Orfeón Ilicitano tiene en su haber algo tan positivo como necesario, y sobre el espíritu activo dispuesto a vencer con sobrada capacidad, se cierne la dorada ilusión que extingue las sombras apáticas causantes en todo momento del disturbio que oscurece la buena marcha de la labor.

El Orfeón Ilicitano vivirá con decoro porque su empuje vocal pone de manifiesto las principales condiciones de su especialidad; todo estriba en conservar con tesón el estímulo, haciendo frente al mayor cúmulo de dificultades. El Orfeón Ilicitano muestra orgadamente las mejores características de intuición, por su flexible dominio de expresividad así como su buena afinación. Total; que en fin de cuentas, ésta entidad posee las prendas de más valor y que mucho puede estimarse el desenvolvimiento más fácil y rápido de sus aspiraciones.

Otra de las razones fundamentales encaminadas al verdadero desarrollo de su actividad, consiste en el espíritu social que se observa en los Ilicitanos conviviendo en el tono jovial como se producen en su esfera de acción, que resulta el más a propósito y eficaz, especificando como más vivo ejemplo, a los verdaderos campeones de sencilla democracia, señores: Castaño, Miñana Espinosa y otros. La labor, en éste sentido, resulta menos penosa, ofreciendo por el contrario los mayores atractivos de familiaridad y comprensión.

Es innegable, que, nuestro particular amigo Tomás Aldeguer, músico de preclaro entendimiento y muy dado a las investigaciones artísticas, vive actualmente en Elche para fortuna de los ilicitanos que han encontrado en él al faro potente que puede conducirles por el verdadero camino de la victoria; así lo prueba, su acertada intervención en la fiesta celebrada el 19 del pasado noviembre con motivo del primer centenario de la muerte de Schubert, de la que fué iniciador, tan hábilmente dispuesta y de tan positivos resultados, siendo ésta, una de las manifestaciones que más enaltecen el sentido espiritual de los conciudadanos.

Visitar el pueblo de Elche, supone reconocer la tradición que se observa en el orden artístico por excelencia.

Un especial empeño en la orientación, y una constante acción laborativa siendo de mayor utilidad darle un carácter docente, y el problema quedará resuelto sin disputa.

Reciba Elche de antemano nuestro cariño, y que sirvan éstas líneas de estímulo para todo género de vida artística.

Pongamos punto, por que de fiijo nuestros lectores, dirán que el momento de pensar en las musarañas no es el más oportuno para seguir la monserga.

Rafael Rodríguez Albert

Honrosa visita

El día 30 del pasado Diciembre, nos visitó una nutrida representación del Orfeón de Alicante, en la que figuraban el vicepresidente señor Papi, el secretario Sr. Ferrandiz Torremocha, el director del Orfeón Sr. Juan Pérez y nuestro particular amigo el distinguido compositor alicantino Sr. Rodríguez Albert, perteneciente también a dicha entidad.

En el salón tertulia del Orfeón Ilicitano, fueron recibidos y obsequiados por la Junta Directiva y por los muchos y sinceros amigos que cuenta el orfeón alicantino.

Nosotros, nos congratulamos en gran manera de esta agradable visita, ya que ello es prueba evidéntísima que, entre estas entidades reina gran amistad y afinidad de sentimientos.

Casanova

Desea a su numerosa clientela, un feliz año 1929

y tiene el honor de ofrecer al público en general, su

Gran Café Cervecería American-Bar

establecimiento completamente reformado y dotado de los más modernos adelantos del ramo.

Café Exprés Refrigeración «La Pavoni» «Frigidaire»

Especialidad en **COCKTAILS**

Imprenta Marcial Torres

Luis Brotóns Material Eléctrico Canalejas, 37
Teléfono 138 **ELCHE**

Academia de Corte
y Confección
Sistema **Sarriá** (patentado)
Dirigida por la profesora Srta.
Etelvina Maestre
Desamparados, 8.-ELCHE

"PLUS ULTRA"
Compañía Anónima de Seguros Generales
Antes Centro Catalán de Aseguradores
Fundado en 1887
VIDA, ACCIDENTES, INCENDIOS, MAQUINARIA, ROBO
Dirección: **Agencia General:** **Agencia Local**
Plaza de las Cortes, 6 **Luis Martínez** **Fausto Román**
MADRID Explanada España-ALICANTE **Abadía, 7.-ELCHE**

Relojería Moderna
Canalejas, 59
(Esquina a la calle del Conde)
Composturas garantizadas

Banco Internacional
de Industria y Comercio
Capital 30.000.000 de pesetas
CASA CENTRAL: MADRID
Carrera de San Jerónimo, 43
Telegramas y Telefonemas:
BANKINTER
Mundo, Seguros de Cambios, Transferencia de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.
Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses :- Caja de Ahorros 4 por 100 intereses.

Sucursales: Albacete, Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellín, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Málaga, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Ferrnco, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla
Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa
AGENCIA DE VIAJES
Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo.

Jaime Pomares Brotóns
Perito Contable Comercial
Enseña lectura, escritura, reglas de Tres y de interés, reforma de letra, Contabilidad por partida doble
Clases todo el día y por la noche de 7 a 9
Domicilio: Pérez Galdós, 16
Colegio: Lope de Vega, 24.-ELCHE

MÁRMOLES Y LÁPIDAS
Manuel Giner López
Especialidad en lápidas mortuorias con altos y bajos relieves
Calle Canalejas, núm. 8.-ELCHE

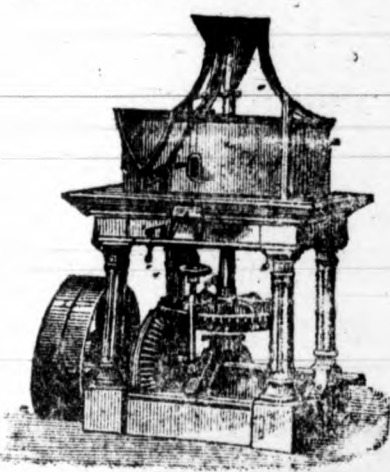
URALITA S. A.
Chapa «Canaleta» para toda clase de cubiertas de edificios
Agencia de **Elche** Reina Victoria, 62
Sucursal de Alicante: San Vicente, 52

LA MODA ARTÍSTICA
ZAPATERIA Y ALPARGATAS
Taller de Patronajes
Especialidad en modelos para Cerco y Goma
Precios económicos
SEGUNDO MÁS Casas Virgen, 20

Hotel LA CONFIANZA
Servicio esmerado :- Gran confort
Cuarto de baño :- Coche a todos los trenes
Sagasta, núm. 1 — Teléfono 130

NO EQUIVOCARSE:
LA CASA de las MEDIAS
Plaza de Abastos, 8
ANTONIO SEMPERE

Hotel y Restaurant COMERCIO
Situado en lo más céntrico de la población
Servicio de coches a todos los trenes
Plaza Mayor, 22 y E. Dato, 3
Teléfono núm. 19



Molino Harinero del "Chorro Llarc"
(Vulgarmente del Chocolate)
a cargo de **ANTONIO ESCLAPEZ**
Económicos precios para toda clase de molinenda
Hay dos piedras francesas para molturación de trigo y un molino mundial para los piensos

Zapateros: Las Pielés más elegantes y modernas, las encontraréis
en la casa **Arronis**

José Querejeta
Automóviles de Alquiler
GARAGE: Libertad, 9

Alfredo Rico Peral
Academia de Guitarra y Bandurria
La casa mejor surtida en Cuerdas clase superior
Púas, Clavijas, Cordales, etc.
San Jaime, 5.-ELCHE

Ismael Martínez Cerdá
Material Eléctrico
Especialidad en instalaciones de tubo **Bergman**
Aureliano Ibarra, núm 1.-ELCHE

Consignaciones y Embarques J. Terol Romero San Fernando, 26.-ALICANTE
Servicio combinado de Transportes de domicilio a domicilio

Agentes en Barcelona **Sanz Selma-Maycas S. A.** Paseo de Colón, 1

Hijos de J. Quiles Productos Cerámicos
Almacenes de Maderas, Cementos, Cales, Azulejos
y todo lo concerniente al Ramo de Construcción
DDSPACHO: PUERTA MORERA, 6
Fábrica: Émpalme carreteras Santapola y Alicante

No encargue V. sus impresos comerciales, sin antes consultar precios con **MARCIAL TORRES**
Calle Salvador, núm. 22.-ELCHE