

El Ilicitano

ÓRGANO
DE LA
SOCIEDAD ARTÍSTICA
ORFEON ILICITANO

NÚM. 31

ELCHE 13 DE ENERO DE 1929

AÑO II

Nuestra labor

Ante el almanaque todavía intacto, en cuya primera hoja aparece en dorados caracteres la indicación del año que acaba de empezar, nos hemos sentido momentáneamente sobrecogidos de un vago temor, un tanto parecido al que se ha experimentado alguna vez cuando después de haber recorrido un buen trecho de carretera, nos encontramos súbitamente en una encrucijada sin saber a punto fijo por qué camino decidimos temerosos de perder la buena marcha. ¡Qué de cosas pueden ocurrir en un año! Trescientos sesenta y cinco días por delante que hemos de soportar pacientemente, siempre que la Sra. Parca no determine otra cosa. ¿Quién sabe lo que el nuevo año nos tiene reservado?

El año 28 recientemente finalizado, no ha sido muy complaciente con los pobres, pues la crisis de trabajo ha sido dolorosamente aguda ocasionando una emigración casi constante que llena los sensibles corazones de pesar. Catastrofes, derrumbamientos, explosiones, descarrilamientos y malas cosechas, han habido en el año que acaba de hundirse para siempre en el abismo sin fin del olvido. Sin embargo, no ha sido malo del todo ni para todos.

El año 28 será de grata recordación para «Orfeón Ilicitano» porque en sus primeros meses se constituyó en Sociedad y en esos primeros meses también conquistó dignamente los lauros que con orgullo ostenta la enseña venerada.

Pródigo ha sido el año 28 en triunfos artísticos para «Orfeón Ili-

citano» puesto que a los ya indicados, podemos añadir los obtenidos en «Los Gavilanes» en «La hija de la Dolores» por los artistas de nuestro «Grupo Artístico»; los alcanzados en los conciertos que nuestra Coral ofreció al pueblo de Elche, en la Glorieta y en la Plaza de Toros, y más recientemente los que logró en la noche memorable de la Inauguración del local Sociedad y en la grandiosa fiesta que en honor a Schubert se ha celebrado para conmemorar el primer centenario de la muerte del artista inmortal y glorioso.

Por eso, al arrancar la hoja primera del año que empieza, nuestros buenos propósitos siguen en una lozana floración que muy pronto quedará convertida en frutos, para dar lugar a nuevas flores. Pensamos proseguir en nuestra labor de divulgación de Arte y con esta noble finalidad persistiremos mientras vivamos. Seguirán los grandes conciertos en los que tanto se distingue el «Mago del violín» Tomás Aldeguer, y para Marzo, a más de los conciertos sacros y profanos que tenemos en proyecto, pensamos en la organización de un festival en el que se rendirá pleitesía a la mujer ilicitana tan dolorosamente esclavizada por el cotidiano trabajo.

Muchos son los proyectos que bullen en nuestra mente y permita el cielo que el año que acaba de empezar, sea más parco en calamidades y siga siendo para «Orfeón Ilicitano» tan prodigiosamente amable como el que ya se marchó para siempre.

Este periódico ha sido visado por la censura.

Apuntes musicales

Juan Sebastián Bach

J. S. Bach era un buen burgués alemán, un hombre de familia, de hogar. Casó en Mulhausen con María Bárbara Bach, a quien tuvo el dolor de perder en Koethen el año 1720. En 1721, casó en segundas nupcias con una joven dotada de una preciosa voz de soprano, Ana Magdalena Wülken, para la cual escribió Bach los dos deliciosos álbums titulados, Clavier-Buchlein von Anna Magdalena Bachin, que contienen exquisitos lieder y las suites francesas. De estos dos matrimonios, tuvo 20 hijos; once hembras y nueve varones, algunos fueron compositores de verdadero talento. Bach era profundamente religioso; no escribió por oficio sus cantatas para la iglesia, sino porque envolvía en un mismo pensamiento su fe religiosa y el culto a la música. Sencillo, modesto, no suponía la grandeza de su genio, humilde en sus admiraciones, pasaba la mayor parte del tiempo estudiando las obras de sus predecesores y de sus contemporáneos. No compuso para la posteridad, ni para la Alemania de su tiempo; su ambición no sobrepasaba nunca los límites de su villa ni de su iglesia.

Su música instrumental

La música de instrumental de Bach comprende su música de órgano, de Clave y sus sonatas y conciertos para diversos instrumentos. En la música de órgano, hay que señalar en primer término los «corales variados y las fugas». Sobre la amplia y lenta melodía del «coral» Bach inventa toda clase de variaciones que no son

un puro adorno, sino que sirven de interpretación, de comentario a los sentimientos piadosos que el «coral» inspira en el alma de los fieles. Este, es un estilo a la vez descriptivo y psicológico; Bach ilustra material y moralmente el texto llegando muchas veces a conseguir efectos poderosísimos; por otra parte, Bach dió un verdadero desenvolvimiento a la «fuga de Organo».

La música para Clave, de Bach, es considerable bajo diversos puntos de vista, y nadie ignora lo meritorio del «Clavecín bien tempéré» obra en la que se encuentran páginas encantadoras, páginas dramáticas, páginas grandiosas.

Bach perfeccionó el «doigte» generalizando el empleo del pulgar y el meñique; hasta entonces, no se servían más que de tres dedos que se colocaban alargados y rígidos sobre el teclado; Bach inventó además el «doigte» de sustitución.

Las sonatas para violín y clave de Bach, difieren profundamente de las sonatas italianas; así como en aquellas el violín es un solista acompañado de un «bajo citrado» que lo mismo puede realizarse en el Clave que en Organo, en las sonatas de Bach el violín no lleva la parte principal, sino que concerta con el clavecín; las partes de este, no es un «bajo cifrado» todo se halla realizado por la mano del compositor, no pudiendo ser ejecutada evidentemente en otro instrumento. El estilo de estas sonatas, no es el estilo recitativo, el estilo de la Opera italiana, ni tampoco la forma galante de los franceses y de los ingleses, nacida de la danza y la canción popular; es el estilo severo polifónico. Están escritas estas obras en general a

EL ILICITANO

tres partes con imitaciones; el violín lleva una de ellas y cada una de las manos del Clave las dos restantes.

En sus «concertos», parece haber querido agotar todas las combinaciones posibles de los recursos instrumentales entonces existentes. Escribió para dos, tres, cuatro Claves concertantes con acompañamiento de cuarteto de orquesta; para violín, oboe, trompeta o para violín y dos flautas con el mismo acompañamiento; para tres violines, tres violas, tres violoncellos y bajo, etc., etc.

En las sonatas para violín solo, Bach quiso arrancar a este instrumento todos los efectos aun polifónicos de que fuera capaz, cosa que debía parecer inabordable; sin embargo, Bach consiguió su propósito sin haber podido ser imitado hasta hoy. Lo lamentable del caso, es que la mayoría de los profesores violólogos y especialmente los «virtuosi», desdeñan estas obras por no hallar materia para hacer valer su virtuosidad, compadecemoslos puesto que están muy lejos de suponer la belleza que reina en todo momento en estas magníficas composiciones.

Donde mejor podemos admirar la grandeza del genio, la habilidad prodigiosa de «oficio» y la riqueza de sensibilidad de Bach es en sus cantatas. Escribió además de las profanas, 250 cantatas religiosas, de las cuales se han conservado 182. La cantata se compone de los elementos siguientes: el coral que es la base, surte a la obra de los motivos de desarrollo en los grandes conjuntos; a menudo el coral abre y cierra la cantata. Recitados, algunas veces diálogos exponen ya la historia, o bien, el pensamiento piadoso inspirado por ella; arias, dúos, coros, dan inmediatamente el comentario lírico y sentimental. En los corales, en los recitados y en los coros, es donde Bach es sin duda el más grande, el más profundo y el más igual a sí mismo; sus arias, construidas en tres partes con repetición, en la forma italiana, son algunas veces admirables, otras sin calor, sin vida y sobre todo, sin acento religioso; parece ser que Bach haya querido al escribirlas, complacer a sus auditores por el empleo de procedimientos a la moda...

Debemos recordar que, aunque protestante, escribió cuatro misas breves y sobre todo «la misa en Si menor» que es una de sus obras

maestras. Estaba destinada a la capilla del Elector de Sajonia, a quien Bach dedicó en 1733 el Kyrie y el Credo.

Bach, lo mismo que Khunau, que Rameau y casi todos sus predecesores y sus contemporáneos concede gran importancia en su arte, a la «imitación a la naturaleza física» a la descripción de las imágenes materiales contenidas en el texto poético o sugeridas por él. Algunos sabios musicólogos han querido bajo este punto de vista, presentar con toda ingeniosidad una especie de diccionario del lenguaje musical de Bach. Han observado en efecto, que, para designar los mismos fenómenos, empleaba expresiones análogas sino idénticas. Nosotros creemos que se ha insistido demasiado en esta observación. Se ha querido que toda la grandeza de Bach consistiera en esa minuciosa marquería musical, en la invención de esos signos tan netamente definidos, en la habilidad de traducir palabra por palabra a fin de no dejar escapar nada del original ni aun de sus sobreentendidos.

Nosotros creemos por el contrario, que si Bach ha pasado a la posteridad como un coloso de la música, lo debe ante todo no a su ciencia descriptiva, sino al sentido infinitamente delicado de las formas armoniosas, y a la intensidad de su vida interior.

Tomás Aldeguer

De política

Al hablar por primera vez de Política después de empezado el año 29, plácenos manifestar nuestra satisfacción por la acertada actuación de nuestro joven Alcalde D. Antonio Ripoll Javaloyes.

Muy pocos meses ha que lleva a su cargo la Presidencia de nuestro Excmo. Ayuntamiento, y ya son muchas y muy notables las mejoras que ha introducido sobre todo en la parte administrativa.

Hombre de enérgica voluntad, de espíritu inquieto y de grande iniciativa, los buenos proyectos encuentran eco en nuestro joven y estimado Alcalde, por lo que nos sentimos gratamente esperanzados creyendo firmemente que no hemos de quedar defraudados en nuestras esperanzas.

Hacemos votos porque al fina-

lizar el año que acaba de empezar podamos, como ahora, congratularnos de que ocupe nuestra Alcaldía el señor Ripoll a quien francamente apreciamos y a quien, a la vez que le patentizamos nuestra adhesión, le recordamos los problemas de mayor trascendencia cuya solución agradecerá eternamente el pueblo que le vio nacer.

No olvide el Sr. Ripoll Javaloyes los asuntos pendientes como los del Abastecimiento de Agua, Escuelas Graduadas, Casa de Socorro, Instituto Local, Adoquinado de la Calle Canalejas, Continuación del afirmado del Filet de Fóra tan imperiosamente necesario, y es indudable que si estas mejoras consigue realizar, su paso será siempre de grata recordación para los ilicitanos que siempre le dispensarán su cariño y reconocimiento.

DE ARTE

José Juan Pérez

La Orquesta de Cámara

Alicante, cuna de tantos varones insignes en los diversos ramos del saber humano, y de Oscar Esplá, que ha conquistado en el mundo musical un nombre que honra a España, ha dado también al divino Arte otro hombre ilustre que, no obstante su juventud es ya bastante conocido y lo será aun más con el tiempo.

José Juan, que ha formado su corazón y su voluntad al calor de ese gran pueblo del cual es hijo meritísimo, es un hombre guía cuyo genio no podía estancarse en las vulgares esferas y que había de escalar los primeros puestos.

Y así ha sido. A su iniciativa e impulso se debe la fundación y existencia de la Orquesta de Cámara de Alicante, agrupación musical que dirige y que apenas cuenta dos años de vida y de la cual ya se ha ocupado la Prensa en los términos laudatorios que corresponde.

Su programa, vasto y selecto, ha producido admiración en las Islas Baleares, de donde la Orquesta vino hace poco. Y así en los demás puntos que ha visitado.

Los ilicitanos, tan amantes de la música, han venido haciendo un esfuerzo pecuniario, solo al alcance de un reducido número de per-

sonas que podían correr con el gasto consiguiente, para oír la Sinfónica y Filarmónica, de Madrid, cuando venían a Alicante. Hoy, sin dejar de gozar esas magníficas audiciones siempre que se pueda, tenemos ocasión de disfrutar de buena música sin grandes dispendios, aprovechando al objeto la proximidad en que nos hallamos de la Orquesta de Cámara que podemos traer a nuestro pueblo mediante una sencilla organización que, al ser la obra de todos, nos proporcionaría la ventaja de oírla en nuestra ciudad, o, como si dijéramos, en nuestra propia casa.

Para llevar a cabo esta idea, basta un hombre que le dé forma y organización, y ese hombre nadie más indicado en Elche que mi buen amigo Tomás Aldeguer. Señale él las líneas, el camino a seguir y la manera de llevar a cabo el propósito que seguramente a todos anima, y vamos a proporcionar a nuestro pueblo, a la par que un imponderablemente grato esparcimiento del espíritu, una cultura musical que no siempre hallaremos a nuestro alcance.

Si el amigo Aldeguer está conforme con la exhortación que le dirijo, manos a la obra.

J. Vives

Casanova

Gran Café Cervecería

American-Bar

establecimiento

completamente reformado

y dotado de los más

modernos adelantos del

ramo.

Café Exprés Refrigeración

«La Pavoni» «Frigidaire»

Especialidad en

COCKTAILS

Nuestra adhesión

El «Círculo de Alianza Republicana», de Elche, nos entera en atento oficio, de un acuerdo tomado por ésta entidad, consistente, en solicitar del Ayuntamiento le sea dedicada una calle de esta población, al ilustre novelista español D. Vicente Blasco Ibáñez.

La labor de Blasco es inmensa, sus obras desparramadas por todo el mundo demuestran su gran

Noticias breves

—En Viena, a consecuencias de la epidemia de gripe reinante, se ha recomendado que se den los menos besos posibles, sobre todo en la boca.

—En el cabo de Antibes ha fallecido el gran duque Nicolás de Rusia, tío del último zar.

—El número de suicidios en Alemania durante el año 1926 alcanza la cifra de 16.840, o sea un 27 y medio por 1.000

—Ha fallecido la viuda de Sorolla.

—Se calcula que en las próximas elecciones parlamentarias que se celebrarán en Inglaterra en 1.º de Mayo próximo, votarán por vez primera más de cinco millones de mujeres.

—La Sociedad de Albañiles «El Trabajo» de Madrid, contaba en 30 de Septiembre último, para los fines de Resistencia y de Socorro, con un capital de 1.265.922'98 ptas.

Teatros

Kursaal y Coliseum

Resumen del año: La mejor película, «El Angel de la calle» de la casa Fox, tanto por la técnica moderna, como por la labor de sus protagonistas Janet Gaynor y Charles Farrell.

La mejor cantante, Clarita Pannach.

El mejor cantante, Pablito Gorgé.

La mejor obra «No quiero, no quiero» de Jacinto Benavente.

La mejor actriz, María Fernanda Ladrón de Guevara.

En variedades, «La Goyesca» en la danza de «El momento musical» de Schubert.

Llorente

La mejor película «El Sol de media noche».

Sigue anunciándose Ben-Hur.

Salón de Belleza

PINTO - CERDÁ

Próximamente apertura

Ondulaciones — Masajes

Tinturas — Decoloraciones

Manicura

Personal competente

Canalejas, 57

(Frente Imprenta Segarra)

Los Practicantes alicantinos

El jueves de la presente semana tuvieron los Practicantes de Elche, el honor de contar entre ellos, por unas horas, a sus compañeros de profesión, de la vecina capital de la provincia, D. Vicente Alvarez, D. Bartolomé Amorós y a nuestro particular amigo D. José Bertomeu con el Sr. Director del «Practicante Alicantino», órgano del Colegio Alicantino.

Tan distinguidos visitantes se fueron encantados de su estancia en esta.

Noticiario

Natalicios

La esposa del cantor de nuestro Orfeón Francisco Sánchez, dió a luz felizmente a una preciosa niña.

Reciban tan dichosos padres nuestra enhorabuena.

—Nuestro buen amigo José Javaloyes, ha visto aumentar su familia con un hermoso varón, segundo de la dinastía Javaloyes-Guilabert.

Reciba nuestra más cordial felicitación.

—El tenor solista de nuestro Orfeón Francisco Ibarra Martínez, siguiendo la tradicional costumbre, la víspera de Reyes, puso sus zapatos al balcón y al día siguiente fué sorprendido con el hallazgo de un precioso niño en uno de sus zapatos y una niña muy mona en el otro.

La novel pareja solo tuvo la suerte de vivir dos días. Lamentamos lo acontecido al matrimonio Ibarra-Reyes.

Fallecimientos

El martes dejó de existir Pascual Pastor Miralles, socio fundador de esta Sociedad. Descanse en paz y reciba la familia el pésame de los de esta casa.

—Ha dejado de existir, en Barcelona, la Sra. Luisa Martínez Escobar, esposa del conocido barbero de esta plaza Pepe Requena y hermana de nuestro querido amigo José Martínez, establecido en la Ciudad condal, y del también amigo Paco, peluquero acreditado de esta.

Nos asociamos sinceramente al sentimiento que embarga a la familia de la finada.

Saludo

Hemos saludado a D. José Castex Navarro, nuevo empleado del Banco Internacional de Industria y Comercio en esta plaza.

Enlace

En los pasados días de Navidad contrajeron los indisolubles lazos matrimoniales el dueño de la Ferrería de la calle Canalejas, don Gaspar Parreño y la simpática señorita María Brotóns Orts.

Dichas sin fin deseamos a la feliz pareja.

Viajeros

Después de pasar unos días entre sus amistades y familiares nuestro querido suscriptor José Santo ha salido para Huelva, donde reside.

—Para Caravaca donde tiene su residencia han marchado nuestro suscriptor y entrañable amigo Ramón Lucerga y su Sra. esposa.

—Hemos tenido la satisfacción de saludar a los hermanos Juan y Vicente Sánchez Pascual.

—Para Valencia ha marchado el gran amigo de los de esta casa, Germán García.

—De Sevilla, en estos días, hemos saludado al amigo Fernando Díez.

—Para Madrid, ha salido el joven viajante de calzado, Antonio Castell Guilabert.

—De viaje comercial ha salido, nuestro querido presidente y valioso compañero de redacción Hipólito Miñana Antón.

Buenos negocios y feliz viaje al amigo Miñana le deseamos.

Un sorteo

En el sorteo del Niño, verificado en el Santo Asilo el día de Reyes, ha salido premiado el núm. 7.406.

Grata visita

Uno de estos últimos días, nos han honrado con su visita, el director de la popular Revista «Flores y Naranjos», D. Angel Vergel y su distinguida señora.

Correspondencia administrativa

B. Civera, Valencia, recibidas 9'50 pesetas, pagado hasta junio de 1929. J. Martínez, Barcelona, 4'75 hasta diciembre último. Juan Maciá, Barcelona, 4'75 hasta diciembre. J. Campello, Manzanares 4'75 hasta diciembre. A. Castell, Madrid, 2 ptas. hasta marzo 1929. J. Santo, Huelva, 4'75 hasta Dbre. J. M.ª Coves, Torrellano, 2'50 hasta Dbre. G. Parres, Valencia 4'75 hasta Dbre. G. García, Valencia 4'75 hasta Dbre. A. Peral, Ubeda 2 ptas. hasta Dbre. J. Hernández, Huelva 2'75 hasta Dbre. E. Ceva, Madrid 4'75 hasta Dbre. V. Ferrández, Madrid 4'75 hasta Dbre. V. Coves, Linares 4'75 hasta Dbre.

Imprenta Marcial Torres

Orfeón Ilicitano

Convocatoria

Se convoca a Junta General Ordinaria para el día 14 del corriente a las 9 y media de la noche, al objeto de dar cumplimiento al Artículo 18 de nuestro Reglamento que dice:

- 1.º Lectura de la memoria explicativa de la gestión de la Directiva.
- 2.º Presentación de cuentas.
- 3.º Elección de Junta de Gobierno.
- 4.º Proposiciones Generales.

Elche 8 Enero 1929.

v.º B.º El Presidente: Hipólito Miñana, El Secretario: José M.ª Martínez.

SE VENDEN:

1.º Una hacienda con dos casas de labor, una de ellas de reciente construcción y piso principal; compuesta de doce tahullas, tierra con varios plantados, situada en el partido de Jubalcoy de este término, entre la carretera de Alicante y la vía férrea.

2.º La hacienda titulada del «Secretari» con casa de labor y la cabida de ochenta tahullas, tierra con diversos plantados en el partido de Daimés de este término.

Razón; Agencia «La Actividad» Plaza Mayor, núm. 8.

Luis Brotóns Material Eléctrico Canalejas, 37 Teléfono 138 **ELCHE**

Academia de Corte
y Confección
Sistema **Sarriá** (patentado)
Dirigida por la profesora Sra.
Etelvina Maestre
Desamparados, 8.-ELCHE

"PLUS ULTRA"

Compañía Anónima de Seguros Generales
Antes Centro Catalán de Aseguradores
Fundado en 1887

VIDA, ACCIDENTES, INCENDIOS, MAQUINARIA, ROBO

Dirección: Plaza de las Cortes, 6 MADRID
Agencia General: **Luis Martínez** Explanada España-ALICANTE
Agencia Local: **Fausto Román** Abadía, 7.-ELCHE

Banco Internacional
de Industria y Comercio
Capital 30.000.000 de pesetas
CASA CENTRAL: MADRID
Carrera de San Jerónimo, 43
Telegramas y Telefonemas:
BANKINTER

Sucursales: Albacete, Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellin, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Málaga, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla
Electúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa
AGENCIA DE VIAJES
Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo, Seguros de Cambios, Transierencia de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Aperruat de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.
Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses :- Caja de Ahorros 4 por 100 intereses.

Jaime Pomares Brotóns
Perito Contable Comercial

Enseña lectura, escritura, reglas de Tres y de interés, reforma de letra, Contabilidad por partida doble
Clases todo el día y por la noche de 7 a 11
Domicilio: Pérez Galdós, 16
Colegio: Lope de Vega, 24.-ELCHE

MÁRMOLES Y LÁPIDAS
Manuel Giner López
Especialidad en lápidas mortuorias con altos y bajos relieves
Calle Canalejas, núm. 8.-ELCHE

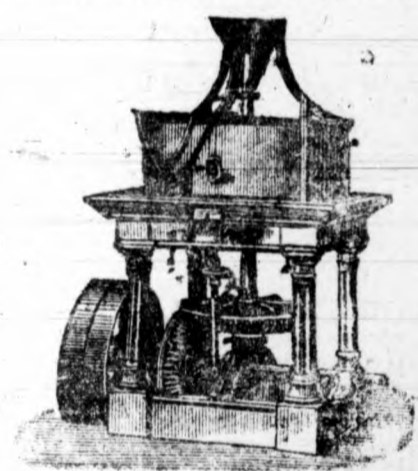
URALITA S. A.
Chapa «Canaleta» para toda clase de cubiertas de edificios
Agencia de **Elche** Reina Victoria, 62
Sucursal de Alicante: San Vicente, 52

LA MODA ARTÍSTICA
ZAPATERIA Y ALPARGATAS
Taller de Patronajes
Especialidad en modelos para Cerco y Goma
Precios económicos
SEGUNDO MÁS Casas Virgen, 20

Hotel LA CONFIANZA
Servicio esmerado :- Gran confort
Cuarto de baño :- Coche a todos los trenes
Sagasta, núm. 1 — Teléfono 130

NO EQUIVOCARSE:
LA CASA de las MEDIAS
Plaza de Abastos, 2
ANTONIO SEMPERE

Hotel y Restaurant COMERCIO
Situado en lo más céntrico de la población
Servicio de coches a todos los trenes
Plaza Mayor, 22 y E. Dato, 3
Teléfono núm. 19



Molino Harinero del "Chorro Llarc"
(Vulgarmente del Chocolate)
a cargo de **ANTONIO ESCLAPEZ**
Económicos precios para toda clase de molinenda
Hay dos piedras francesas para molturación de trigo y un molino mundial para los piensos

Zapateros: Las Pielés más elegantes y modernas, las encontraréis en la casa **Arronis**

José Querejeta
Automóviles de Alquiler
GARAGE: Libertad, 9

Alfredo Rico Peral
Academia de Guitarra y Bandurria
La casa mejor surtida en Cuerdas clase superior
Púas, Clavijas, Cordales, etc.
San Jaime, 5.-ELCHE

Ismael Martínez Cerdá
Material Eléctrico
Especialidad en instalaciones de tubo **Bergman**
Aureliano Ibarra, núm 1.-ELCHE

Consignaciones y Embarques J. Terol Romero San Fernando, 26.-ALICANTE

Servicio combinado de Transportes de domicilio a domicilio

Agentes en Barcelona **Sanz Selma-Maycas S. A.** Paseo de Colón, 1

H O S DE J. QUILES Productos Cerámicos
Almacenes de Maderas, Cementos, Cales, Azulejos y todo lo concerniente al Ramo de Construcción
DDSPACHO: PUERTA MORERA, 6
Fábrica: Émpalme carreteras Santapola y Alicante

No encargue V. sus impresos comerciales, sin antes consultar precios con **MARCIAL TORRES**
Calle Salvador, núm. 22.-ELCHE