



# LA CHACHARA

Año II

Director: José Alfonso

Núm. 9

SE PUBLICARA POR LO MENOS TRES VECES  
= AL MES =

Toda la correspondencia  
debe dirigirse a «LA CHACHARA», Pla-  
za de Canalejas.

Monóvar 27 de Febrero de 1927

Preelos por Suscripción

En la localidad: Por un mes, 0'50 ptas.  
Fuera: Por un trimestre, 1'80 »

Número suelto 20 céntimos.



BELLEZAS MONOVERAS



- Paquita Varas -

VISADO POR LA GENSURA

## De mi bandurria

¡Oh aquel ido Carnaval,  
cuando yo era aún un lechal!

No iba mal  
en Monóvar fiesta tal.  
Cuatro varas de percal,  
mucho estera y mucha escoba,  
pimienta, salero y coba,  
con alegría y con tal.

¡Qué barato el Carnaval!  
(Hoy nos cuesta un dinerat)

Oh, las máscaras barbianas  
con las antediluvianas,  
colchas y con las sábanas...  
¡ya se fueron para mí!  
¿Y los boles  
que ya no los  
he vuelto a ver por aquí?  
(¿Y el tío del «al higni»?)

Todo se va diluyendo,  
todo lo vamos perdiendo,  
(muere lo tradicional)  
¡El año dos mil y pico  
sólo guardará típico  
de la estatua del P. Rico  
el famoso pedestal!  
(Y algo será, por mi mal.)

LUIS DE MURO

ANUNCIOS

Encuadernación solida y esmerada de libros,  
novelas y revistas de todas clases.

Precios módicos

**Camilo Berenguer**

Mayor, 158. - MONÓVAR

**RAFAEL**

Peluquería para señoras y niñas.

Corte de pelo última creación.

Tinturas garantizadas de todos colores.



**Manicura. - Masajes.**

Señoritas para recibir y atender a sus distinguidas  
clientes.

Señora, no deje de visitar esta Casal

Precios módicos **Calatrava, 7, estresuelo. ALICANTE**

DISPONIBLE

**Anuncios eficaces**

Esto sólo se consigue anunciando en

**"La Cháchara"**

El periódico más leído de la provincia.

Agente Anunciador

**Joaquín Román Alfonso**

**"LA CHÁCHARA"**

DISPONIBLE



**Matías Deltell**  
Extenso surtido en  
Calzados de Lujo

Precios sin competencia.

**Poveda, 14.**

**MONOVAR**



Disponibile

**Agencia Oficial**

**Ford**

Existencias permanentes de Automóviles y chassis  
para camionetas.

Stock completo de piezas de recambio. Neumáticos  
MICHELIN

Calle Luis Calpena. **NOVELDA** Teléfono, 142.

- **La Casa de los Muebles** -  
Mayor, 168. **Monóvar**

Importantes existencias, estilos inimitables.

Ventas a plazos y al contado.



**Francisco Corbí** (El Madrileño)  
Poveda, 1.

Magnífico surtido de calzado de todas clases.  
Especialidad en zapatos para niño y ni-  
ña de gran novedad.

**Calidad inmejorable**

**Precios módicos**

DISPONIBLE

UNA INDISCRECIÓN



¡Caserío de X! ¡Nunca olvidaré aquella tardecica tan maja que pasé en tu seno, al lado de Asunción y de Antonieta, tus más lindas florecitas silvestres! Era domingo y en una era muy grande y muy blanca, se improvisó un baile popular. Yo que nunca he sabido «mover un pie» me entretenía haciendo todo el *gasto* de la conversación con Asunción y con Antonieta. Asunción tenía el talle espigado, la tez bronceada y la cabellera bruna. Antonieta era rubia como las mazorcas y sus ojos zarcos rimaban con el cielo, tardecino y con las cumbres lejanas de los montes. Yo, que había ido al caserío de X «por asuntos particulares» era el blanco de todas las miradas curiosas y el objeto de todas las sonrisas maliciosas, esbozadas con más o menos pulla. Vagando por las calles de casas de teja vana, junto a las higueras y los algarrobos, me tropecé con Antonieta y Asunción que se dirijan por un caminal a la era, centro y ágora de expansión, y tras algunas dificultades conseguí enzarzar con ellas mi palabra. La presencia en el albo redondel de un forastero (que era yo) acompañando a aquellas divinas criaturas que (olían a Naturaleza), motivó las citadas sonrisas irónicas y el consabido cuchicheo de comentarios.

Ya sonaba el acordeón, cadencioso y rítmico y las parejas, con esa rigidez con que bailan en los campos, comenzaron a trenzarse. Ondulaban los vecinos y verdes trigales, movidos por un céfiro acariciador. Un mozo terne, con sombrero y traje negro (un traje muy ajustado, de corte inverosímil) que portaba un ramo de alhábega en la oreja, vino a sacar a bailar a Asunción, al sonsonete de la típica frase:

—¿Te compromiso?

Y se enlazaron presto, marcando los compases del baile con mucha prosopopeya. Yo quedé hablando con la guapa Antonieta a la que sorprendía notoriamente el que no supiese danzar.

—Hay dos cosas que ya no aprenderé nunca en la vida—le decía yo.—Y son a bailar y a jugar al *muñío*.

Y Antonieta con su traje dominguero de color de rosa, reía mi *salida* ya que el *muñío* es un juego tan popular en esta región que lo sabe jugar hasta el más zote.

Más de pronto irrumpió en la era llena de música y de algazara, una figura panzuda, grotesca, que ya conocía yo de vista y que no era otra que la persona del alcalde del caserío, célebre en toda la comarca, porque en cierta ocasión, a raíz de haber ido el albeitar, el cura y otras personalidades del caserío, con el objeto de ofrecerle y regalarle un par de guantes luctuosos para que los luciera en la próxima procesión, repuso con titubeos,

al ignorar el uso de tales prendas.

—Tomaré un guante nada más por no haceros un *disprecio*.

Yo, que conocía muchas hazañas y «hechas» de estos alcaldes que luego prestigian sus personas con el florón de la popularidad por sus... arbitrariedades, exclamé al ver la primera autoridad pedánea.

—¡También será un cacho de animal este gachó..!

—Es mi padre—repuso Antonieta, encendido el rostro como una amapola.

Y ante mi indiscreción, se enturbió para siempre su clara sonrisa y perdí la dulzura de su mirada azul.

JOSÉ ALFONSO

- Lea usted -

**Rapsodias Vulgares** — Libro de ensayos, algunos de ellos inspirados en Monóvar. Maravillosamente escrito por nuestro joven compañero de redacción Miguel Villalta. Precio 4 ptas.

**La Novela Mundial** — Publica en el número de esta semana «Las Tinieblas Floridas» narración por el escritor Mauricio Bacarisse. Precio 30 cts.

**Flores de Pasión** — Hermoso ramillete de novelas cortas escritas por el amenísimo y popular escritor Artemio Precioso. Precio 5 ptas.

**La Florista de Tiberiades**, Sugestiva novela en la que se admira con el interés excepcional del argumento la prosa galana y depurada del joven y glorioso escritor Mariano Tomás. Precio 3 ptas.

**La Novela de Hoy** — «Ella y la otra.» Interesante novela corta debida a la excelsa pluma del eximio escritor Wenceslao F. Flores. Precio 30 cts.

**Muchas Gracias** — Revista semanal humorística satírica. La mejor de España en su género. Colaboran los escritores de más renombre. Elegancia amabilidad, pimienta y sal. Con ocho páginas más que tenía antes y por el mismo precio. 30 cts.



Gran salón de peinado en el Teatro Principal con grandes surtidos de perfumería de todas clases.



A cargo de los populares barberos  
**Espuig y Maqueda**

Agua de los hervideros de Cofrentes  
Especiales para las enfermedades hepáticas  
y estomacales

De venta: **Carlos Quiles**

LA CHACHARA



CONFERENCIAS DE  
"La Cháchara"

(Transmitida por radio desde  
Leganés donde se encuentra  
como alienado nuestro  
sonoro redactor.)



Patricios eximios, añorados petimetres transformados por arte sodomítico en modernos plumíferos de hortaliza, decadentes niñas-bombón de semblante idealizado y cacumen de oropel, egipcíacas damas—momias catequistas, insignes guardarropas, guayabos degiutibles y radio-escuchas sin graduación, cumpliendo el sacrosanto deber que al irrumpir en este valle de lágrimas y de cobradores de atrasos y utilidades, contrae todo paisano de Juan Rico, nombre y apellido que aunque vulgares usó en el siglo aquel invicto guerrero que para honra del cristianismo fué fraile y para pesadilla de las autoridades fué monovero, me congratulo «un horror» en dirigiros mi cálido y rutilante verbo para aclarar a vuestras impávidas mentes ciertos puntos opacos relacionados con la obstrucción de la calle que, aunque con faltas ortográficas, ostenta el excelso, el diáfano, el ingente nombre *de el* padre Juan Rico.

La actual calle *de el* padre Rico, *nunca* ha sido calle; cuatro postigos, seis estercoleros y dos bancales, no pueden formar una rúa como no sea en el Rif; hoy gracias a los Señores que la han dotado de aceras y hasta cierto punto la han arreglado y limpiado, está decorosa, está bien; tan solo le falta para que yo calle y aquello sea calle... tener casas.

Creo que las queridas y loables autoridades que nos rigen y nos encauzan por la *cuneta* de la Ley, estarán de acuerdo con este modesto y soporífero perorador, en trasladar dicho rótulo a otra calle tras de haberlo subsanado gramaticalmente; pues lo que este émulo de Melquiades Alvarez persigue con la tenacidad de un guindilla a un caco, de un galgo a la liebre, de un domingo a un lunes, no es que *destapen* dicha calle: ¿Para qué? Si nunca se ha encontrado ni puede estar mejor que en la actualidad; en lo que estriba mi solo afán, mi ilusión mi triunfador es... que el nombre de nuestro perínclito paisano pase a otra calle de las muchas céntricas que tiene Monóvar, carentes en absoluto de lógica, leyenda, o motivo que las proteja y ampare.

No dudo que la autoridad competente en estas lides me atenderá y pronto veremos adornando otra calle la placa escrita en *castellano* que nos recuerde (y que su recuerdo nos colme de justa vanidad) al heroico *pater* porque rechanchullismo aparte, ya que este populoso cosmopolita pueblo, *fabrica* tan escasos los héroes,

(hasta hoy el padre Rico y Pepe Tenda solamente) los que tenemos, a lucirlos tocan; que menos!

Y después de esta explicat y *quirúrgica* digestión, prólogo o intróito, ves *Bulo* o zaguán, aperitivo o vermut, de esta oración, voy a abordar sin dilación, con ímpetu, el asunto que dá ombre a esta selecta y somnifera conferencia.

## Por qué cerraron la calle del Padre Rico

Convencido estoy, señores que me honráis con vuestra atención, de que al obstaculizar la calle de referencia se ha cometido un acto de alta filantropía, de gran amor a los seres preclaros de Monóvar, y no un acto criticable, injusto y escarnecido como aseguran ciertas ilógicas gentes, a las cuales voy a demostrar con mi aplastante, triturante y confortante oratoria, la ligereza de sus aseveraciones con respecto a esta operación que nos ocupa—que aunque no lo parezca, es una operación matemática y al decir matemática, para aclaración de maliciosos que nunca faltan, quiero decir que es justa y cabal.

¡Si, señores! Hora es ya de poner los puntos sobre las íes y la h en Orihuela, y ahora que todo se aclara, (todo, hasta el vino) justo es que yo quiera poner esto diáfano.

El que supuso que con ello se vejó la memoria del malogrado batallador monovero, hizo el primo.

Y ahora, allá va un ejemplo práctico para justificación de mis afirmaciones, basadas, éstas y aquél, en un hecho rigurosamente *real*, aunque no de cruponiquel.

Todos sabemos que en la referida calle, para rotularla existe una placa de *mármol gris presios* «o así» obra de una de las fábricas *locales* (como yo.) Pues bien, días pasados ocurrió el siguiente caso que yo mismo presencié.

Paseaba por la calle de los Huertos un señor alemán que por cierto era *forastero*, admirando las floridas acacias y los olmos frondosos que la adornan y embellecen, cuando al llegar a la única entrada y salida de la calle del padre Rico, se quedó mirando su placa, y claro, forzosamente tuvo que evocar la legendaria figura de nuestro famoso paisano, recordando sus múltiples y reconocidas hazañas durante el imperio de la independencia, con lo que se emocionó dulcemente y las lágrimas acudieron a las órbitas de sus ojos con más apresuramiento que nosotros a un banquete en calidad de convidados. Durante algún tiempo estuvo sollozando y lamentando que hoy no existan hombres de aquel temple, pero por fin se serenó y exclamó mentalmente: «Qué menos que he de hacer por tí, insigne monovero que pasar por toda tu calle leyendo a la vez el más largo artículo de Marcolán (esto pensó el alemán, con un ligero ademán) ya que me has hecho sentir esta emoción demostradora de mi blando corazón. ¡Oh egregio varón! Así habló el sajón. (Caray que ripión;) y se dispuso a cumplir su penosa y original promesa, internándose calle adentro, pero aunque la calle es tan *eminente* larga tuvo que aplazar la sabrosa lectura del artículo de Marcolán empezada, al observar que la calle estaba cerrada y con llave precisamente.

En vista de esto no tuvo otra resolución que girar sobre sus talones y deshacer el camino andado, con lo cual volvió a encontrar otra vez ante la placa y se repitió el enternecimiento de buen germán y allí estuvo sollozando y rezando en su lengua hasta que vinieron a llamarle de la fonda para cenar.

Ya habrá comprendido el menos suspicaz el valor que tiene esa calle con su hermetismo y yo creo haber conseguido demostrar prácticamente que conforme se encuentra esa rúa, los que vengan a Monóvar se acordarán del padre Rico por lo menos dos veces, al entrar y al salir de su calle, mientras que de la otra forma solamente lo recordarían una sola vez, ya que saldrían por el otro extremo que no hay placa rotuladora.

Ahora bien: Opinando mi averiada razón, que ya que al padre Rico se le ha cerrado la calle para que se le recuerde dos o más veces en lugar de una sola, yo pido se coloque otra verja en la calle de Azorín para que no hayan distinciones entre ambos personajes o de lo contrario, se elija otra calle céntrica, con entrada y salida, con lo cual este pueblo será igualmente agradecido para con sus hijos notables.

Estoy seguro, de que dadas las razones que invoco, rectificarán y subsanarán esta inexplicable conferencia con la apremiosidad que el caso requiere las personas encargadas de estos asuntos trascendentales...

Porque a nosotros, los monoveros, los que verdaderamente nos interesa es que todo el que aquí venga sepa que si en Valencia hay una Giralda, aquí tenemos una Torre, que si en Jaén hay un Cantábrico, nosotros tenemos un Vinalopó, que si en Cáceres hay unos Altos Hornos, aquí tenemos unos bajos hornos (de hacer yeso) y que si en Guadalajara tienen un Papa aquí tuvimos un fraile llamado Juan Rico Vidal.

Celebraré que esta charla no produzca entre vosotros ninguna intoxicación.

TRIKITRAKE

Nuestro número próximo únicamente llevará en sus páginas artículos referentes al Carnaval.

Entre otros trabajos, publicaremos los siguientes:

**Historia del Carnaval**, por Alfredo Rico Jara;

**El alcohol y las Carnestolendas**

por J. Bellot Ibáñez;

**De mi bandurria** (Piñato) por Luis de Muro;

**Balls y bromes de Carnaval**, por R. Calpena;

**Los bolos y el tío del «al higuí»**

por José Alfonso;

**Carnaval monovero**, poesía melancólico y sentimental por «Kito Kánem» (poeta y *espardeñe*);

Inauguración del **Consultorio Enciclopédico** por KALAGUALA y TRIKITRAKE (al alimón);

**Majaderías carnavalescas**, por TRIKITRAKE;

y **Pensamientos enmascarados**, por KALAGUALA ¡Va a ser la karaba en moto!

## Nuestros poetas

# Todas, menos...

Se me casan una a una  
todas las novias que tengo:  
Asunción, Carmen, Finita,  
Maruja, Clara, Remedios.  
Para todas mi corazón  
latió presuroso un tiempo  
y fueron más tiernos los suspiros  
que emanaron de mi pecho.  
Me bañé en sus cálidas miradas  
y me estremecí con sus besos.

¡Ah los besos y las miradas  
de todas las novias que fueron!

Y se me casan una a una  
sin dilación y sin remedio,  
Finita, la de ojos claros,  
Maruja, la de ojos negros,  
Clara, la de dulce voz  
y Carmen, la de agareno  
talle, flexible y undívago  
cual un junco en un sendero.

Hermosas como Asunción.  
bonitas como Remedios...

Se van marchando, marchando,  
todas las novias que tengo.

Hoy una suave melancolía  
perfuma en mi su recuerdo.

Mas no importa. ¡Que se vayan.  
mis amadas de otros tiempos,  
una a una, o en tropell  
¡Que se casen todas...! pero  
que no se case Maruja,  
¡Maruja, la de ojos negros!

X

## Hijo de Demetrio Esteve. - AZORIN, 10.

Pone en conocimiento de su distinguida clientela y público en general haber recibido un extenso surtido en sargas para vestidos.

Gran rebaja en géneros blancos; pieza 10 pesetas.



Dado el carácter frívolo, humorista y local de nuestro periódico, rogamos a nuestros colaboradores se ciñan al anterior trípode de palabras en sus artículos.

## Divulgación Científica

Siendo mi norma el aceptar como bueno lo que después de estudiado me ha parecido razonable, rechazando aquello que he creído desvirtuado del llano sendero de la lógica, discutiendo, con mi yo subconsciente y después de un detenido examen, las cosas que no por ser de autoridades científicas han de ser infalibles, menos en materia de investigación, y hemos de acatar como impecables, me atrevo a exponer breves consideraciones, por el poco espacio, sobre:

### El Peligro de la Carne Tuberculosa

Admitimos que hay dos tipos de bacilos tuberculígenos, uno propio de los bovinos y otro del hombre: Lo que no podemos admitir, según algunos pretenden, es que se trate de dos organismos completamente diferentes e inconexos, cuando todavía no se han podido establecer sus caracteres morfológicos y aun fisiológicos diferenciales. Cierto que el bacilo típico genuinamente humano, no es patógeno para las vacas, pero no es así el bovino que puede hacer enfermar al hombre. Cierto que la tuberculosis humana producida por el bacilo bovino, tiene frecuentemente un carácter local y poco progresivo, y cierto también que ésta ataca principalmente a los niños; pero no por eso deja de arrastrar a la muerte a un número bastante crecido de atacados. Y siendo esto así y encontrando un 87,5 % de niños menores de cinco años con tuberculosis intestinal y de las glándulas submaxilares debida al agente tuberculígeno bovino; un 18 a 28,6 % con tuberculosis ósea y articular; un 38 por cien con glandular, y un 50,8 por cien con tuberculosis de la piel debida al mismo agente ¿podemos permanecer tranquilos sin profilaxis que nos aleje esta cruel enfermedad? ¿debemos relegar al olvido la mortalidad de los niños debida al bacilo bovino? ¿es que todavía nos parece poco un 41,3 % de la mortalidad infantil tuberculosa por causa del tipo bovino? ¿Pues qué tampoco valor social en todos conceptos representa el niño? ¿no es desde que el hombre es hombre el futuro del mañana? ¿No es transcurridos los días el honor de la familia y la defensa del pueblo? ¿no constituye el porvenir y la gloria de la nación? Pues si es así, ¿por qué permanecemos inactivos ante su aniquiladora enfermedad? ¿por qué nuestra legislación sanitaria no concreta más sobre este asunto?

Otras palabras acuden a mi imaginación pero... a veces *ni se puede decir lo que se sabe, ni saber lo que dicen*; hoy los españoles somos... *felices*.

Esto es lo cierto referente a la tuberculosis infantil, pero es que las investigaciones en el adulto son hoy todavía tan escasas y tan a la ligera, que aun no se ha podido determinar si la tuberculosis humana es una transformación atípica de las formas típicas de la bovina o viceversa: Encumbrados bajo una aureola de dudoso tanto más densa e inconcretas, cuando los mismos autores de la teoría contraria Kleine, Kossel, Koch terminan por decir; «Aunque las medidas preventivas evitaran totalmente el peligro de la infección

de origen animal, la tuberculosis continuaría siendo siempre una enfermedad popular asoladora». Sin ser hipóbole andaluza me recuerda por el contraste las palabras de una *tonta*—imprescindible en todos los pueblos españoles, como mácula bocherosa, la mayoría de las veces producto del vicio y de la degeneración de nuestro país;— «*Pa qué barrer, si se va a ensuciar otra vez.*»

En aquellas palabras textuales de los autores citados se rebelan manifiestamente la admisión ante la duda que ellos mismos hacen de una muy posible y casi segura transformación del tipo bovino en atípico humano. Y es más, si nos fuere posible la destrucción del foco de infección de hombre a hombre ¿podríamos decir que la tuberculosis humana había quedado destruida? Según podemos fácilmente deducir del párrafo copiado, contestaríamos categóricamente con una rotunda negativa, y como consecuencia, que volveríamos a enfrentarnos nuevamente con la misma enfermedad.

Desde luego que la lucha debe dirigirse en primer término contra los bacilos de origen humano, agente principal de la inmensa mayoría de los casos, pero no por esto es que el hombre, no necesite protección contra los bacilos bovinos. Aunque la proporción de los hombres que padecen tuberculosis bovina, no exceda de un 10 %, suman todavía varios millares los niños que sufren la tisis perlada; y si agregamos la posibilidad, que parece confirmada por la realidad de que esta enfermedad crea o puede crear en la juventud la predisposición para una tuberculosis pulmonar crónica, ¿quién se atreve todavía a sostener que la lucha contra la tuberculosis, como enfermedad popular, no se debe conceder importancia a los productos tuberculosos del ganado vacuno?

Y por último anotaremos que la resistencia del bacilo tuberculígeno es hasta de 120 días en el agua ordinaria, conservando su virulencia; en productos tuberculosos rociados con cloruro de sodio, se encuentran bacilos virulentos después de dos meses; en la leche no se destruyen sino a una temperatura de 70° C. durante 30 minutos, o a 100° C. durante 5 minutos, en la manteca aun conservada en cámaras frigoríficas, se encuentran virulentos después de 10 meses, y en salmuera aun a los 18 días. Recomendando los cuidados que se pueden deducir, para el consumo de los productos de las vacas y de las cabras puesto que el agente de la enfermedad es comun para las dos especies y *tanta carne* se consume de esta última en Monóvar.

ANTONIO FERNANDEZ

Inspector municipal de carnes

REMEDIOS GARCIA

(Modista)

Se hace *Vainica* a máquina a 15 cts. metro.

San Juan-9. Monóvar

= HOTEL DEL COMERCIO =

El más antiguo de Monóvar. Inmejorable servicio.

## Bailes de Carnaval en el Casino

Como ampliación al complemento del pasado número, sólo diremos, que los regalos de los días de baile los hemos encargado a nuestro buen amigo D. Rafael Rico Jara, el cual, dado el gusto que tiene para estas cosas, nos mandará lo mejor de lo mejor de lo que en su establecimiento tiene.

Además, nuestro incansable compañero D. Andrés Martínez ha hecho unas cuantas figuritas de escayola, propaganda de LA CHACHARA las cuales al igual que los regalos, serán rifadas entre las señoras y señoritas asistentes a los bailes.

Respecto a la decoración y adorno de los salones, nos abstenemos de hacer comentario alguno por ser a la vez nosotros juez y parte. El público los hará como los crea oportunos.

Nuestros redactores artísticos D. Andrés Martínez y D. Juan Corbí, han trabajado de lo lindo. «Carlos»... bueno, «Carlos» también ha hecho algo.

# NOTICIAS

— Hemos tenido el gusto de saludar en ésta a nuestros buenos amigos don Ernesto Pérez, residente en Madrid y a don Venancio Caballero residente en Petrel.

— Se encuentra pasando una temporada en casa de sus señores padres, en ésta, la señora doña Magdalena García, esposa de nuestro apreciado amigo el oficial de Prisiones don José Puerto, al que saludamos el domingo pasado en esta población.

— Procedente de Madrid y con el fin de pasar el Carnaval en ésta, llegó la distinguida esposa de nuestro compañero el dibujante don Andrés Martínez, acompañada de dos de sus hijos.

= VIRGINIA PINA =

Se hacen asientos de rejilla, precios módicos. Sacristán I Monóvar.

— Invitados por el señor Director de la escuela graduada de esta Ciudad D. Fernando Millán, tuvimos el gusto de ver y admirar el soberbio material pedagógico con que cuenta la escuela, gracias al celo de su Director y al apoyo que le prestan la Dirección General del ramo y las Autoridades provinciales y locales.

El expresado material consiste en lo siguiente: Una gran colección de láminas murales de Anatomía humana magníficamente dibujadas y litografiadas en colores. Una gran colección de láminas de botánica en co-

lores, lo mejor presentando hasta hoy, por su gran variedad y número. Un aparato de proyecciones con dos cajas de dispositivos. Una vitrina Métrico-decimal con medidas para líquidos, áridos, longitud y peso. Balanza. Cinta métrica. Nivel de aire. Un decímetro cúbico desarmable. Una esfera terrestre de gran novedad. Un gabinete de Física y Química para la iniciación de estas ciencias con más de 40 aparatos para experiencias. Una colección de láminas de higiene.

Puede decirse que es una de las mejores escuelas de la provincia en cuanto a material científico, pero también puede decirse que es una de las que cuentan con peor local. Lástima pues no sea coronado el interés demostrado por su Director en lo que falta: Local.

— Regresó de Madrid, donde ha permanecido una larga temporada la simpática Paquita Blanes.

= LUIS ESPUIG ALBERT =

Servicio a domicilio. Especialidad en el corte de pelo a lo garzón. Peluquería de J. Pastor. Plaza de Canalejas. Monóvar

— Marcharon a Madrid, donde pasarán las próximas fiestas de Carnaval nuestros compañeros Faustino Verdú y «Carlos». Que les vaya bien.

— Nuestro compañero Rómulo Pérez, estará en el jardín del Casino la tarde del día 28 en que se celebrará el baile infantil con el fin de fotografiar a quien lo solicite.

## EL ULTIM DICHAUS

El jueves último, final de los tradicionales *dichaus de berena*, congregose en la estación férrea y en los márgenes de nuestro «impetuoso» Vinalopó, lo más selecto de las caras bonitas que usufructuamos.

Desde la casa Singer, hasta el último taller tenía su representación allí, y lo más notable es que ese día triunfó plenamente la democracia, aunque solo fuese en las charlas, juegos y bromas. Toda la juventud, sin distinción de clases ni de odiosas jerarquías, en franca y cordial camaradería, jugó, bailó, cantó y disfrutó sin reserva alguna.

El papaíto Sol, nos acompañó solamente unos momentos, pero ¡qué nos importa el Sol, si teníamos allí a «La de los ojos sibilinos» y a otras muchas de mirar tan brillante y luminoso como el del rey de los astros!

En el regreso, entre muchas canciones, predominó la parodia de Valencia ¡Munovel! la cual será la obligada e indispensable en la próxima «mona».

LA CHACHARA

## TEATROS Y DEPORTES

Por Pepín el Chunga

### Kursaal

Domingo 20; cine. Miércoles 23, volvió a actuar la imponderable Custodia Romero «La Venus de Bronce» la cual con su gracia *cañi*, con sus bailes flamencos y sobre todo con su hermosura sobrenatural, deleitó, subyugó e hipnotizó al público, que no cesó de aplaudirla entusiastamente en todos sus bailes.

Verdaderamente Custodia posee una belleza excepcional, unida a un arte depurado y a la gracia ingénita con que interpreta los bailes andaluces, ahora, que a nosotros no nos asombró, pues estamos acostumbrados a ver a nuestras paisanas, especialmente a P.q.t. V.r.s y a E.l.l. S.mp.r., las cuales se parecen a «La Venus de Bronce» como un cuproniquel a otro cuproniquel.

### Principal

El domingo anterior tarde y noche, tuvieron lugar los bailes que vienen celebrándose en este coliseo, los cuales estuvieron concurrendosísimos y se observó una notable afluencia de forasteros, seguramente por las muchas caras bonitas que allí se reunen.

Como siempre, nuestro compañero de redacción Alfr.d, sentó plaza de maestro coreográfico, demostrando que el estilo de baile más elegante, es el que él baila, esto es, con naturalidad, elegancia y casticismo, derrotando a ciertos imberbes pollos-fiambre que con sus contorsiones ridículas y grotescos retorcimientos, son el blanco de las burlas y chanzas del respetable.

### Circo ITALIA

Sábado, domingo y jueves últimos, a base de las simpáticas y guapas hermanas Caprani; se celebraron cuatro funciones, en las que el público llenó el popular circo premió los trabajos de dichas artistas con incesantes aplausos.

### Futbol

El domingo contendieron en Novelda los equipos Novelda F. C. y España F. C. quedando empatados a un tanto. El marcado por el España fué de penalty.

PEPÍN EL CHUNGA

## CONSULTORIO ENCICLOPÉDICO

Consultas, opiniones, recetas, consejos, etc., etc.

A partir del próximo número, «LA CHACHARA» inaugurará esta utilísima sección, en la que el público podrá preguntar todo cuanto desee saber con la seguridad absoluta de que será atendido con toda pulcritud, equidad y aseo.

El tema para preguntas es ilimitado; así que lo mismo contestaremos a quien nos pida una fórmula eficaz para librarse de la suegra, que a quien le interese la fecha exacta de la inauguración del monumento al padre Rico, como igualmente al que desee saber con todo detalle algún nuevo método de la caza de la pulga o de otro *volátil* cualquiera.

De esta sección se han encargado nuestros conspicuos redactores KALAGUALA (Minero) cerebro privilegiado que actualmente está traduciendo al idioma turco las peripatéticas y laberínticas obras de Don Eugenio

D' Urs y TRIKITRAKE, cuyo mayor elogio en su honor es decir que es un vesánico y sabido es, que solo los locos dicen las verdades; los cuales nos han prometido no desatender a ningún consultor por difícil, enrevesado y oblicuo que sea el asunto que desee conocer.

Dirigirse todos y todas a la siguiente dirección:

Consultorio enciclopédico de la CHACHARA Plaza de Canalejas, Monóvar.

¡No más ignorantes!

¡Usted puede saberlo todo!

¡No haga más el indio!

El consultorio enciclopédico de LA CHACHARA está a su disposición; pregunte, pregunte, que va la contestación más rápida que por radio.

La Redacción

### Cartas de una Baraja (Una broma macabra)

¿Quién no conoce a *Alvaro* en Monóvar, famoso por su vida pintoresca, deslizada en la última mitad del siglo pasado?

En cierta ocasión y a raíz de hallarse de cara con un grupo de amigos, éstos, como tardase *Alvaro* en acudir a la hora de comer, quisieron gastarle una broma. Se envalaron una suculenta *ajada* con liebres y convinieron depositar todos los huesos de los anteriores y lige-

ros animalitos, en una cazuela, la cual, entre dos cirios encendidos, colocaron en una habitación. Llegó *Alvaro* pidiendo excusas por su tardanza y demandando su comida. Los amigos le introdujeron en la habitación donde se hallaban los restos de los roedores y le dijeron, señalándoselos;

—Ahí la tienes.

Y *Alvaro* acercándose compungido y quitándose el sombrero, repuso.

—¡En el sel que descansel





# RETRATOS

I  
Entre el selecto «bouquet» de bellezas de nuestra aristocracia femenina, destaca como un astro luminoso en el azul del firmamento, esta deidad broncea, de tez mate y ojos negros, reidores y desenvueltos, que en sus diferentes y mágicas fulguraciones, nos hablan de fe, de bondad, de amor...

Nosotros, convencidos de que en el transcurso de nuestra árida existencia, extremadamente acre, el cielo no nos deparará, no nos protegerá con su amparo, aunque este sea pequeño, es decir que nos conformaríamos con un *Amparito*, nos vemos invadidos de una extraña laxitud, de una invencible *Pereza*, de una desesperación mayor que la de Pepe Espronceda, cuando vemos que «un nuestro compañero», anticipándose a nuestras pretensiones, ha conseguido lo que todos considerábamos como nuestra dicha cumbre y de nuestro vulnerable pecho salen hacia este camarada, sin que podamos evitarlo, brotes de odio, de rencor, de celos *mal reprimidos*, que por lo grandes no son brotes, son *brotóns*.

Pero en fin, «con la música a otra parte» como dijo Castelar, a seguir nuestro sino asesino y a beber en el casino una copa de benedictino, bajo un pino, renegando de nuestro *infausto destino* desconcertado y sin tino.

## II

Alta, jarifa, bien plantada, es el tipo genuino, sin mixtificaciones de ninguna especie, que representa a la mujer valenciana.

Su cuerpo vaporoso de dulces y armoniosas cadencias, haría claudicar al propio San Antonio; sus ojos caobescos de mirar centelleante son como puñales que hieren y hacen gozar a un tiempo; su boca jugosa y sangrante, muestra al reír sus microscópicos dientes inmaculadamente blancos, en los cuales no sentiríamos ser triturados; sus castaños cabellos peinados pomposamente, nos ocultan sus platerescas orejitas en las cuales el feliz mortal que ella elija, deslizará una infita sarta de flores y encomios a su busto magnífico de diosa pagana.

El ser afortunado que tu quieras ¡oh Hermosa entre las hermosas! te amará con pasión, te idolatrará con frenesí, te deseará con ímpetu, te adorará con locura, te querrá *con...snelito*.

Si yo fuera *ese*, menudo pisto iba a darme, no estaría yo poco vanidoso ni *na*; quererme tú y *yo pisto*, todo sería lo mismo.

## III

«La de los ojos sibilinos» te llaman a tí que eres más rica en gracias, que el Banco de España y «adyacentes» en cruponíqueles

«La de los ojos sibilinos,» la de ojos hondos, brillantes y tormentosamente negros a cuyo abismo me arrojaba yo sin dilación.

En tu cuerpo ideal se reúnen más divinidades que

en LA DIVINA COMEDIA del florentino DANTE ALIGHIERI porque tus ojos, lo más bonito entre todas las cosas bonitas que tienes, (que son infinitas) según como se miren, dan gloria, dan miedo, dan alegría, *dante...rrror*.

Tu juvenil figura graciosamente gentil, tus coloncos cabellos negros como el corazón de un prestamista judío, tu risa fresca y cristalina, tus andares rítmicos y elegantes, todo en fin, todo lo tuyo, nos embruja, nos somete, nos I—D—I—O—T—I—Z—A.

Eres un jardín fabuloso, un parque opulento, un *car-men rico* en flores, perfumes, brisas y colores.

KAMPUA

## Semblanzas de «La Cháchara»

Pepe Alfonso. No es director por aquello que dicen los muchachos al organizar una partida de *peu en guerre* «Yo soc capitá o no chue.» Pepito (no hay de qué) es director porque no hay derecho a que se se le quite el primer puesto a *Alfonso*. ¡Señor, Monóvar es un país monárquico! No hay que pensar que con el cargo se de *tono*. ¿Para qué?

Pepe Esteve. Redactor-Jefe, se encarga de corregir las pruebas. Dura prueba para un pseudo-gramático. No hay miedo de que se le pasen por *alto* erratas. Lo que habrá dicho el director. Este a corregir que *este ve*. Y no digamos en los bailes...

Roque Calpena. No es catalán. Si no sería *en Roque*. Desconocido en el mundo de la literatura. Sus primeros pasos, que ya lo dice él; son con zapatos ajenos y cosidos, no son vacilantes, porque su sandunguero cuerpo (el de gastadores digo yo que será) no contiene ningún *bacilo*, que yo sepa, ni siquiera el de Koch y eso que muchas veces ¿verdad? se ve *negro*. Muy ilustrado se supone que no es. Se puede decir que no tiene de *Calpe na*. Ahora que de listo *es pasa*. (Y válgame el valenciano castizo amalgamado con el chamberilero.)

Joaquín Román. Amante... ¡cuidado! de las anchoas asturianas pescadas en las *radas*. Marca predilecta, *Albo*. Si ustedes tal vez lo sepan. Se ha hablado mucho de la alborada del señor Joaquín. Gran aficionado a los viajes, se *ausenta* con frecuencia y ... con olivas.

Carlos, Gasta lápiz *Faber*. Aunque sabe que un paisano suyo *fa-vermut*, no lo consume. Desmemoriado en extremo. Grafalógicamente considerado es un economista. Sus «monos» tienen un trazo débil y sutil. Cuando caricaturiza a alguien, si se le ocurre comérsele los ojos, lo hace con la mayor frescura. Esto es más frecuente cuando son hijas de Eva las que posan frente a su lápiz.

Lamento no poder hablar de los demás redactores, que son para mí poco conocidos chistológicamente.

Pues bien; con todos estos nombres amalgamados, estrujados sus cerebros, se obtiene un periódico que lleva por título «LA CHACHARA» que al leerla me produce más deleite, la leo con más gusto, que «La Gaceta Literaria.» ¡Palabral

Requena 1927.

VÍCTOR NAVARRO

## VISIONS

Fa fret, es una nit que se chelen es paraules, fa mol fret; en el carré sopló un *pela cañes* que si el pugueren agarrá es cañisés, se alforraven es chornals des pelaores.

Trate de ensendre el foc, un sogall y uns seps vers se resistixen a ensendres, me *ensenc* contra la ñiña a la que dedique una maldisió. ¡Axina te cremares! la meua dona y es meus chics me diuen que no me *ensengá* y per lí la flama brota en el fogá lleván a la careta des meus sagals el conten que produix el benestá de la calentoreta.

Un tró sec a resonat en el interior de ma casa, la casa está tancá, mos mirem extrañats, ha tornat a sentise el tró y es meus sagals sa peguen contra mí, no se que fé... pos yo també estic asustat, un tersé tró fa que es meus sagals esclaten el pló, la meua dona aunque no es afisioná a la trenta una, perd el coló, yo senc una tembloreta en es cames y agarranme de la cadira y com si tinguera en ella un arma dic posanme dret. ¿Quí va allá? crec que no ma sentid yo mateix pos no me ix la veu del cos, un tró mes fort que es atres fa resoná tota la casa, ix a la entrá, pareix que senc ruido en el cuarto, el cuarto com tot lo demás está tancat, me seguix la meuz dona, es meus chics sa garren del devantal de sa mare.

—No entres— me diu la meua dona, al vorem agarrá la clau de la porta del cuarto.

—No entre, vach a vore si está tancat.— li conteste sacan la clau.

Pareix que se sen un roidet dins del cuarto, mire per el forat del pañ, se vislumbra la tauleta de escriure, me fije, vec relloí algo, damun de ella, pareix plata y or.

¿Qué havia damunt de la tauleta? pregunte a la meua dona.

—Res me contesta, ¿Qué <sup>que</sup> hay?

—No se, se veu relloí algo.

—Déxame mirá.

—¡No mires mama!— diuen es meus sagals plorán.

¿Qué será mos preguntem miranmos.

He tornad a mirá, damun des obchectes que relloixen se veu un papé com una carta... un tró tremendo mos fa caure de espaldas, del interior del cuarto, per es badalls de la porto, is una oló de sofre que no se pot resistí.

— ¡Algo se cremal me diu la meua dona ya plorán, y yo en un arranc de valentía obric la porto y un fumet asulat se escampa per tota la casa impregnanla de una oloreta delisiosa.

En efctce damun de la tauleta de escriure hay, una cosa blanca que pareix plata y atra dorá que pareix or.

La cosa blanca es un revolve y lo que pareix or es el manec de un sabre.

Damun de estos obchectes hay un papé escrit que copie al peu de la lletra.

«Som es esperits des munisipals que havien en Munove cuan manava *Gañivetet* y enterats per LA CHACHARA de la campaña que fas pa que as Munisipals que hay ara es doten de una *va*, venim a felisitate y a dite que no es nesinari que insistixques mes, pos mos costa que la Comisió Permanen, sa donat conte que usá es sabres estos es una profanasió a lo antiu.

Damun de la taula te dexém una mostra de estes armes, no podries fe us de elles, pues pa el revolve ya no se fabriquen bales y el sabre no se pot menechá, pos de tan vell que es, ha dexat de está *templat*

R. CALPENA

Pues Señor...

## Un poco de cháchara

Acabo de bajar ahora mismo del cielo. Como lo digo. He subido allá arriba para entrevistarme con San Pedro y formular mi más enérgica protesta contra el Santoral vigente. Desde luego empiezo por afirmar rotundamente que ni soy ni he sido jamás un profano; pero ello no obsta para que no estemos de acuerdo gran parte del Santoral y un servidor de ustedes. Porque, como a San Pedro le dije, les digo a ustedes que eso de aplicar los nombres de los Santos a los de las personas cuando nacen, aunque la costumbre es remotísima, no deja de ser una equivocación. Bien es verdad que nadie sabe ni puede adivinar lo que una criaturita recién nacida puede dar de sí en la plenitud de sus facultades; razón de más para no incurrir en lamentables contradicciones, pues tengo observado que, por regla general, no corren parejas los caracteres y los nombres. Y si para muestra basta un botón, ahí va, no uno, sino dos: ¿Han visto ustedes nada más contradictorio que un individuo perverso, ruín, malvado, un demonio, en fin, y que le llamen *Angel*? Lo mismo que una linda muchachita, grácil, dulce, gentil, deliciosa, sentimental... y que sea *Barbara*. Casos como éstos ustedes los habrán visto a galop. Y no deja de ser un absurdo irreparable la supradicha costumbre de poner los nombres al nacer; para mí, lo más adecuado y lógico sería bautizar al morir. Así podríamos decir: —Aquel señor de l'al y l'al fué un Angel;—o bien. —Aquella mujerota siempre fué una Bárbara.— Pero la cosa hoy no tiene remedio. Mejor dicho, yo me atrevo a proponer uno que si bien no soluciona el conflicto —porque esto es un conflicto,—por lo menos lo atenuaría. Por ejemplo: acercar todo lo posible los caracteres y los nombres con el fin de que resulte una excelente combinaci6n. Para ello recurriremos al matrimonio—¿qué más cerca?—y el resultado—los célibes ya no pagarán el impuesto—será ventajoso. A un pianista se le podría casar con una *Tecla*; a un torero con una *Verónica* o con una *Lidia*; (I) a un empleado en luz con *Iluminada* o con *Lucis*; a un jardinero con una *Rosa* y si tienen un hijo *Ber...nardo*; a un ma-

LA CHACHARA

rino con...una *Marina*, naturalmente; a un botánico con una *Flora*; a una pobre infeliz le podríamos dar *Felicidad*; a un escéptico *Fé*; a una tejedora *Lino*; (2) a una solterona le vendría y bien un marido *Perpetuo*; (3) a uno que empieza siempre es bueno darle *Esperanza*; y a otro que nada le sale bien, *Paciencia*. (4) Las Lolas me dan cierta compasión, pues veo difícil que logren encontrar marido; porque es doloroso que aquel que se case con una de ellas esté predestinado mientras viva a tener siempre *Dolares*. Como ya hemos indicado, hay nombres contraproducentes y que merecen ser desahuciados rápidamente. Resulta irónico, sarcástico y sarcónico que un *Clemente* no tenga piedad ni de su sombra; que una *Caridad* sea déspota y tirana; que un *Justo* no sea nada justo; y, en fin, que un *Mundo* (5) sea un *maleta*. También tenemos, además, nombres con combinación; uno mismo sirve para dos, como por ejemplo *Doroteo*. Partan ustedes este nombre por la mitad y junten luego las dos mitades en sentido inverso y tendremos otro nombre: Teodoro. Lo mismo ocurre con *Teótimo*; (6) haciendo la misma operación que con el anterior sacaremos *Timoteo*. Sin embargo, a una *Dorotea* que sea guapísima, esbelta, mórbida, voluptuosa... cualquiera le puede aplicar su mismo nombre cambiándole las sílabas: *Te adoro*. Resulta de una chochez aplastante que una mujer que en su vida ha aprendido una letra hayan de llamarla diciéndola: *Lea*. (7) Pero me parece bastante lógico que un guardia municipal se llame *Urbano*; que un labrador sea *Rústico* (8) que uno de carácter festivo sea *Domingo*; que uno que pinte cuadros tenga *Marcos*... por nombre; pero, ¿que una mujer sea *Reparada*.! (9) Otra tontería de nombre para una mujer es *Clara*. ¿Hay alguna mujer que sea *clara*? Nadie puede jactarse de comprenderlas; otro absurdo También es bochornoso que a un hombre respetable y serio se le diga para llamarle: *Si...meón*. Comprendo que uno sea *Severo*, pero, ¿en este siglo de vicios queda algún *castor*? Yo sé de un matrimonio que al primer nene que tuvieron le pusieron *Segundo*; ¿por qué? En fin, que se habrán convencido ustedes de que es un error grave esto de los nombres. ¿No habría manera de resolver este asunto?

Incluso los mismos santos deben estar de muy mal humor, pues maldita la gracia que les hará el que sus representantes —digámoslo así— en la tierra hagan escarnio de sus nombres. Por esto mismo me decidí a subir al cielo y presentarle a San Pedro la oportuna reclamación. San Pedro me prometió arreglarlo. ¿Lo conseguirá? Allá veremos.

JOSE MORENO IBÁÑEZ

Monóvar, Enero 1927

(1) 27 de marzo. (2) 23 de septiembre. (3) 8 de abril. (4) 1 de mayo. (5) 15 de abril. (6) 20 de abril. (7) 22 de marzo. (8) 26 de octubre. (9) 8 de octubre.

- EDICTO -

Don Tomás Pastor, Alcalde Presidente del Ayuntamiento Constitucional de Monóvar.

HAGO SABER: Que a la hora de las doce del siguiente día hábil en que expire el plazo de los veinte, contados desde que aparezca insertado el presente edicto en el Boletín Oficial de la provincia, tendrá lugar en el Salón de Actos de esta casa Consistorial, bajo mi presidencia o la del Teniente de Alcalde en quien delegue, con asistencia de un miembro de la Comisión Municipal permanente, la apertura de los pliegos cerrados que se presenten en la oficina de Intervención de este Ayuntamiento en el indicado plazo de VEINTE días y durante las horas de diez a doce de los días laborables, para tomar parte en la subasta del arriendo de los derechos del sacrificio de reses en el Matadero público de esta Ciudad, para los meses de Abril a Diciembre inclusive del año actual y los años 1928, 1929 y 1930.

Servirá de tipo de licitación la cantidad de DIEZ MIL QUINIENTAS pesetas para los indicados meses de Abril a Diciembre y de CATORCE MIL para cada una de las restantes anualidades de la duración del contrato.

El acuerdo del Ayuntamiento Pleno, respecto al particular publicado con arreglo a lo dispuesto en el Art. 26 del reglamento de 2 de Julio de 1924 y que contra el mismo no se ha formulado reclamación alguna, se halla de manifiesto en la oficina de Intervención, así como el pliego de las condiciones económico-administrativas que han de regir en la subasta.

Los licitadores constituirán previamente en depósito, en la Caja Municipal, para poder tomar parte en la subasta, la cantidad de MIL CUATROCIENTAS pesetas, equivalente al diez por ciento del tipo de licitación, y el que resulte adjudicatario del remate constituirá en la Caja General de Depósitos en concepto de fianza definitiva DOS MIL pesetas en metálico o efectos públicos de cargo del Estado, para responder del cumplimiento del contrato.

No se admitirán proposiciones de los comprendidos en el Art. 9.º del citado Reglamento y a toda proposición se acompañará la cédula personal del licitador y el resguardo del depósito provisional, y en caso de licitar en nombre de tercera persona, el poder bastantado por un Letrado en ejercicio de esta Ciudad.

La subasta se adjudicará a la proposición más ventajosa con arreglo al pliego de condiciones y de resultar iguales dos o más proposiciones, se verificará en el acto de la licitación, por pujas a la llana durante quince minutos y si también existiese igualdad, se decidirá por sorteo la adjudicación.

Los derechos de inserción del presente edicto en el Boletín Oficial de la provincia y en los dos periódicos de la localidad, serán de cuenta del adjudicatario.

De no haber licitadores en la primera subasta, se celebrará una segunda diez días después, en el mismo sitio y hor señaladas para la primera, siendo admisibles en esta segunda, todas las proposiciones que cubran las tres cuartas partes del tipo de licitación, pero en este caso la duración del contrato, será solo para los meses de Abril a Diciembre del año actual.

Monóvar 19 febrero 1927

TOMÁS PASTOR

ANUNCIOS

Academia de Dibujo  
**ESCULTURA**  
y Composición Decorativa

Dirigida por el laureado escultor

**Don Andrés Martínez**

Horas de clase: de seis a ocho tarde.

Calle de la Colecta

**MONÓVAR**

**Bar "SOL"**

Plaza de Canalejas

Selectos Aperitivos

Cafes - Coñacs - Rhon  
Licores de las mejores  
marcas.

Chazo con tapa 0'25 cts.

Servicio a cargo de

"El Portillo"

**Monóvar**

G I S P I O

**GALLINAS PONEDORAS**  
**- - CERDOS CEBADOS**

Esto se consigue empleando como principal alimento el



**TURTÓ o pasta de  
Coco**

El mejor pienso de todos los que se emplean en  
la alimentación de aves y ganados.

(En los establecimientos de venta facilitan instrucciones para su empleo)

**Hijo de Amador Navarro - Monóvar**

Fábrica de Cestería

Artículos de Mimbre y  
Paja

**Matías - -**

**- - Luz**

Victoria, 18

**MONÓVAR**

- Anís -  
**Fleta**

Y  
**Cantueso Oro**

**Queremón Alfonso**  
**Monóvar**

Ordinario  
**Luis Guadiola**

Entre Monóvar y Alicante.

Encargos en Monóvar:

**Fonda del Comercio**

y calle Maño, núm. 1.

Compostura de relojes

Se componen toda  
clase de relojes, se colocan  
piezas de recambio  
para todos los relojes de  
precisión.

Arreglo de máquinas fonográficas.

Garantizadas todas las  
composturas

**Francisco Sellés**

Mayor, - Monóvar

No deje V.  
de ir a comer al fa-  
moso balneario y  
restaurant

**La Alianza**

El mejor servido

**José Ledó Comis**

**Alicante**

**El BARATO. - Tejidos. - ELDA**

Grandes colecciones de artículos de temporada.

Esta casa sigue ofreciendo

a su clientela, constantemente pre-  
cios más ventajosos.

**Alfred H. Shutte. - Barcelona**

Maquinaria y herramientas de precisión de todas clases

Representación exclusiva en esta provincia.

**J. TARI NAVARRO. - Alicante**

Triunfo 3 y San Fernando, 16.

**Clínica Dental - Tornero**

Paseo Chapí. - Villena.

**En Monóvar, Plaza de Canalejas**

Solo los lunes.