



# LA CHACHARA

Año II

Director: José Alfonso

Núm. 10

SE PUBLICARA POR LO MENOS TRES VECES  
= AL MES =

Toda la correspondencia  
debe dirigirse a «LA CHACHARA», Pla-  
za de Canalejas.

Monóvar 10 de Marzo de 1927

Preelos por Suscripcion

En la localidad: Por un mes, 0'50 ptas.  
Fuera: Por un trimestre, 1'80 »

Número suelto 20 céntimos.

BELLEZAS MONOVERAS



VIRGINITA PASTOR

VISADO POR LA GENSURA

## De mi bandurria

(PIÑATA)

En el número anterior  
y a causa de un breve error  
pasé, cajista, un mal rato,  
pues en lugar de piñata  
me anunciaste, por errata,  
en domingo de piñato.

Pero no obstante me peta  
con satisfacción completa  
que pusieras tal errata  
al pensar que la piñata  
no tomaste por p...eineta.  
¡Y esto, cajista, me peta!  
(me peta aunque no me epata.)

¿Qué diré de la Piñata  
que no resulte una lata  
y me coloque en un brete?  
¿Qué diré yo del Dios Baco  
al que ya habrán hecho un taco  
lo menos diez mil y siete?

¿Hablaré de la garata,  
del baile y la serenata,  
del disfraz y la careta?  
Eso está ya más trillado  
y más asendereado  
que «lo de la Cañaeta»

¿Entonces qué diré yo  
si el carbón se me acabó  
y voy a chistar el pico?  
¿Darle un golpe al Carnaval?  
¡Prefiero dárselo al  
pedestal del padre Rico!

Luis de Muro



ANUNCIOS

Encuadernación solida y esmerada de libros,  
novelas y revistas de todas clases.

Precios módicos

**Camilo Berenguer**

Mayor, 158. - MONÓVAR

**RAFAEL**

Peluquería para señoras y niñas.

Corte de pelo última creación.

Tinturas garantizadas de todos colores.



Manicura. - Masajes.

Señoritas para recibir y atender a sus distinguidas  
clientes.

¡Señora, no deje de visitar esta Casa!

Precios módicos Galatrava, 7, 1º entresuelo. ALICANTE

**Francisco Corbí** - El Madrileño  
Poveda, 1.

Magnífico surtido de calzado de todas clases.  
Especialidad en zapatos para niño y ni-  
ña de gran novedad.

**Calidad inmejorable. Precios módicos**

**Anuncios eficaces**

Esto sólo se consigue anunciando en

**"La Cháchara"**

El periódico más leído de la provincia.

Agente Anunciador

**Joaquín Román Alfonso**

**"LA CHÁCHARA"**



Imprenta - -  
- - Papelería  
Manuel Vidal  
MONÓVAR



Pase Vd. a visitar la exposición que tiene esta casa

Agencia Oficial

**Ford**

Existencias permanentes de Automóviles y chasis  
para camionetas.

Stock completo de piezas de recambio. Neumáticos  
MICHELIN

Calle Luis Calpena. NOVELDA Teléfono, 142.

- La Casa de los Muebles -  
Mayor, 168. Monóvar

Importantes existencias, estilos inimitables.  
Ventas a plazos y al contado.



**Serrería** -  
- **Mecánica**

**JUAN CORBI**

Camino de La Alameda



Servicio al público en las horas de  
trabajo.

DISPONIBLE

# LA CHACHARA

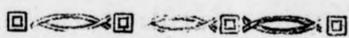
## Nuestros Colaboradores

(Hernández Luquero)

Cuando el formidable humorista Luis Esteso trabajó últimamente en Alicante, rogó al depurado poeta N. Hernández Luquero, que se halla accidentalmente en dicha capital, remitiese algún trabajo a LA CHACHARA. Esteso, gran amigo a la vez de Hernández Luquero y de nuestro director, nos ha puesto en relación con el exquisito poeta que hoy honra y enaltece las columnas de nuestro periódico. Sobradamente conocido es Hernández Luquero por sus trabajos publicados en las revistas y diarios más importantes de la corte para que nosotros pretendamos hacer de él la presentación. Basta leer el hermoso soneto, que hoy publicamos en LA CHACHARA, acompañado de una carta que dirigió a nuestro director, para formular el juicio que merece un escritor de tal jerarquía.

«Sr. D. José Alfonso—Muy señor mío: Nuestro común amigo Luis Esteso, que, según me dice el Sr. Sansano, director de *El Día*, ha hablado con usted, me rogó remitiese a usted un original para su periódico LA CHACHARA. No sé si encajará en él la composición que le remito. Me es muy grato saludarle y ofrecerme su affmo. s. s. y amigo—N. H. L.»

## A TUS PIES



Al brillante fulgor de tus pupilas  
se quemaron las alas de mi orgullo  
y acudieron mis ansias al arrullo  
de tu amor, anhelosas e intranquilas.

Me cautivó el valor de tu mirada  
y tu noble altivez de gran señora:  
olvidé que eras una pecadora  
y me rendí, indefenso, a tu emboscada.

El blanco fui, después, de tu desvío:  
te dí tan por completo mi albedrío  
que ya es mi voluntad sólo una sombra.

Y hoy, sumiso a tus pies, soy como el rudo,  
noble lebrél que permanece mudo  
si la voz de su dueño no le nombra,

N. HERNÁNDEZ LUQUERO

El popular maestro compositor D. Pascual Miralles estrenó el domingo de Piñata en el Casino, un pasodoble titulado **La Cháchara** que obtuvo un éxito resonante y cuya letra, escrita *mancomunadamente* por nuestros conspicuos redactores L. de Muro, Kalaguala y Trikitrake, daremos a conocer en el número próximo. Dicho pasodoble fué ejecutado por el Sr. Miralles, a violín y por la monísima Matilde Insa, a piano.

## Algunas notas sobre el Carnaval

El Carnaval es viejo, muy viejo; tanto como el mundo. La humanidad en todo tiempo y en todo lugar ha necesitado unos días de asueto para dar rienda suelta a esa bestia que según TRIKITRAKE, todos llevamos dentro, y cuyas manifestaciones exteriores son esas extravagancias, locuras, licencias y disfraces que, desde tiempo inmemorial, vienen repitiéndose todos los años y en todos los países. Porque el Carnaval no es más que eso; bajo la inviolabilidad absoluta del disfraz, la más amplia impunidad, a cuya sombra, el atrevimiento el exceso y la algazara, surgen desbordantes.

El Carnaval desaparece lentamente, estamos pues en pleno período preagónico, ante la más cruel indiferencia humana que no hace nada por revivirlo, antes al contrario, parece que goce de contemplar el espectáculo de su muerte lenta pero inevitable. Y la verdad es que el medio ambiente actual no le es propicio; quiere aquellos tiempos de recato y de hipocresía. El sentido común, el cabaret y la cada día mayor ausencia de rubor y de ingenuidad han sido los homicidas de la antigua fiesta.

De la calle pasa a los salones y en este último baluarte se están defendiendo denodadamente, heroicamente los últimos Pierrots y Colombinas a los acorbes quejumbrosos de un tango y bajo la lluvia multicolor de papeletos que dan la sensación de alegría, fiesta y vida. Etimológicamente la palabra Carnaval la hacen derivar algunos filólogos de las voces latinas *caro carnis* (carne) y *vale* (adiós) esto es, el adiós a la carne, por aquello de que tras el Carnaval viene la Cuaresma.

Su origen histórico hay que buscarlo en aquellas fiestas de los tiempos paganos que se llamaron *bacanales* y *saturnales*, en las que los griegos y romanos honraban a sus dioses Baco y Saturno. En las cuales por unos días, todos se entregaban a los excesos y licencias más absurdas; incluso los esclavos gozaban por unas horas de plena libertad; vistiendo con los trajes de sus amos, remedando a estos y comiendo en la misma mesa con sus señores. Y de estas lacras de aquellos tiempos nacen las carnestolendas.

El primer baile de máscaras se dá en los tiempos de Carlos III, el cual dio el 1787 las primeras ordenanzas sobre el orden que había de observarse en ellos. Felipe IV dá gran esplendor a estas fiestas. Y monarcas franceses como Enrique III y Enrique IV que tomaban parte activa, recorriendo las calles echando agua a los transeuntes y dirigiendo comparsas de máscaras. Esto nos dá idea de lo serio que se tomaba el carnaval por aquellos tiempos y de lo esplendorosos que debieron ser.

En los tiempos modernos empieza su decadencia. Es mirado con iniferencia por la mayoría de las gentes.

LA CHACHARA

La aparición del confetti, fué una inyección de vida para la decaída fiesta; decían de él, que había logrado la resurrección, restauración y renacimiento de las Carnestolendas; tal fué el éxito que tuvo el invento de tan sencilla cosa. La gloria de su invento se la disputan Francia e Italia; los cronistas aún no se han puesto de acuerdo en tan interesante punto. Lo cierto es que fueron lanzados por primera vez en el Casino de París en Enero de 1891 y tres o cuatro años después pasa a España en donde es acogido con gran expectación y regocijo. Y desde entonces se puede decir que es lo único que sostiene y que da la sensación de Carnaval: esos papelitos de colores.

En Monóvar, como en todos los pueblos ha sufrido la misma evolución: Fiesta callejera y esplendorosa en un tiempo; más tarde se reduce su radio de acción en Salones y parque del Casino; y hoy sólo queda en los bailes de la post cena. Su último baluarte donde se sostiene gracias a las suscripciones, al confetti y al... *agua de Cofrentes.*

ALFREDO RICO JARA

## El inglés y la caravina

Van dir el añ y hara no el recorde. Me referixo a la fecha en que va ocurrir lo que vach a relatar.

Aplegá a Monove un inglés buscán un arma mol vella y antigüa que li havien asegurat que la encontraría en la patria del Padre Rico, y que li fea falta pa completá una colecsió de antigüalles que tenía en Liverpool.

Primerament vá visitar una armería que havia en el carré Machor y en vista de que allí tot lo que vá encontrar estava en bon us, s' encaminá a casa de algúns mañáns de ahón també va exir desepsionat, pues si es veritat que li van enseñar escopetes que provenien de la guerre de la Independensia y pistoletes que havien pertenexcut a José María el Tempranillo, en canvit no va poder encontrar lo que buscava. Uno d' es mañáns li vá amostrá hasta un cañó de es primés que se inventaren... Res; el mister no parava: «Mi quererla más vieja y más antigüa.»

El mestre li vá dir que més vella que aquella que li enseñava que no la encontraría y que si no s' esplicava que no farien res. A lo que el mister en una flema propia d' es inglesos li vá retrucá: «Pues lo que yo querer es la Caravina de Ambrosio»

Por exceso de original no podrá ir en este número el artículo de nuestro director titulado:  
**Los bolos y el tío del «al higuí»**

Nuestros distinguidos amigos D. José Pérez Hurtado y don Vicente Riera, competentes odontólogos, instalarán en breve en esta población una clínica dental con todos los adelantos modernos.

## A ELLA

odas C...

A la bella y simpática Sta. Mary Caprani, en prueba de admiración y cariño.

Lector: No trato de establecer una Cátedra periodística. Ni tampoco de sostener una polémica con nadie; porque mi torpe pluma y paupérrima literatura no me permiten lanzarme por los laberínticos senderos que desgraciadamente desconozco. Unicamente me induce a trazar estos rasgos la mirada sugestionadora de la bella Marí: La ninfa de los Caprani.

Porque nadie me negará que ella merece, que la mente obscura, casi amorfa, de un humilde admirador de su arte, teja en su honor unas cuartillas si bien pobres en malaberrismos literarios, ricas al menos en idealismos, es acreedora a más, a mucho más.

Sus facciones son bellísimas como luminarias celestes que ponen una nota de color y de luz en nuestras almas. Marí; divina mujer, femenina al fin, cabecita loca pletórica de ilusiones y de ensueños, en quien la inconsciencia de los pocos años no hace ver los abrojos punzantes del camino; para tí son todas estas líneas de admiración y simpatía carente de todo ropaje artístico, pero nada prosaicas y sí hechas de corazón.

Recíbelos pues como tal

EL CABALLERO ENLUTADO

En el artículo «Honremos la memoria de Joaquín Amo» entre algunas erratas que involuntariamente se han deslizado, corregimos las dos siguientes: donde dice, «Creemos que las autoridades de Monóvar, con la atención especial que merece un hijo de aquí, tomaron en cuenta nuestras propociones», debe decir: «Creemos que las autoridades de Monóvar, con la atención especial que merece un hijo de aquí, tomarán en cuenta nuestras proposiciones.»



Pañería

“TITO”

Sastrería

Siempre Novedades

Mayor, 12 - Alicante



## Pensamientos enmascarados

Nuestro director que es un *pelmazo* (así, sin medias tintas) nos ha hecho las *pascuas* o mejor dicho, los *carnavales* a todos los redactores de «LA CHACHARA», desde nuestro redactor científico hasta este humilde y subterráneo «Ministro del Señor». ¿Por qué? Pues porque nos ha obligado a desarrollar los títulos que, a su capricho, nos ha entregado para los artículos con los cuales hemos de *liarnos* hoy. Y a mi que por mi condición humilde y minera, me dan un título y lo muerdo, me obligan hoy a que divague sobre uno talmente como si fuera a examinarme. Y estoy por no decir *na*. ¿Voy a decir que todo el año es carnaval, como dijo un *barbero*, o por lo menos domingo de Piñata? ¡No se! Iba a decir algo sobre las cabras pero mi hermano *lácteo* Trikitrake me ha *pisado* el asunto. ¿Que no sabían que Triki y yo éramos hermanos de leche? Pues ya lo saben. Pero es una hermandad rara, pues nos amamantó una misma cabra a los dos. ¡Nos crió una cabra! De ahí nuestra tozudez para que no maten en el Matadero esta clase de animalitos. ¡Es una protesta cariñosa y es nuestro deber *filial*! Y en todo esto aún no he soltado ningún pensamiento enmascarado. Voy a soltar uno y me las guillo.

«Una vez, vi a una novia que tuve, a las doce del día y de trapillo y... creí en el Carnaval»

KALAGUALA  
(Minero)

## Majaderías Carnavalescas

«El hombre desciende del mono»: Viendo bailar el charleston, estoy de acuerdo con Darwing, autor de dicha teoría.

Una mujer fea con la cara tapada, es un encanto; y una mujer guapa con el rostro oculto, es una.. estafa.

En los actuales tiempos, el mejor disfraz es el de cobrador de impuestos atrasados; nadie quiere conocerlos, ni aun verlos.

Desde que fémina se pinta tanto, se han arruinado infinidad de fábricas de caretas y de antifaces.

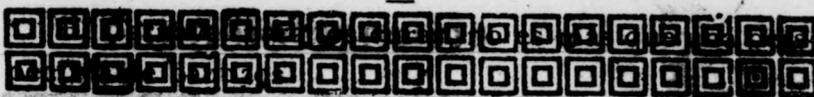
Son infinitos los corazones que han sido *atados* para toda la vida, con una simple y frágil serpentina.

Hay chicos que para bailar se retuercen y genuflexionan de tal forma que, la verdad, ellos bailan y yo al verlos me canso, me extiendo y me rindo.

La serpentina es un pretexto para hacer gimnasia y el confetti un grotesco simulacro de nevada multicolor.

El que tiene una cubierta de cama y un pedazo de cartón, estos días puede tranquilamente salir a la calle sin temor a ser molestado por el tendero o el sastre.

Hay *tipos* que van todo el año con *careta* y al disfrazarse en Carnaval, es precisamente cuando los conoces.



En Carnaval los hombres se arrancan la careta del alma y se la colocan en el rostro.

Para nosotros, los Pitágoras, el Carnaval es una multiplicación, cuyo resultado se obtiene en Noviembre.

El borracho en Carnaval, es tan indispensable como la fragancia en las rosas, como el fulgor en las estrellas como las cabras en nuestro matadero.

TRIKITRAKE

## El Carnaval Monovero

Caretas, confeti y serpentina,  
¡va está aquí Carnaval!

(que guapa está Saturnina)  
tenim fasegures en la dina  
igualet que per Nadal.

En casa pasem calina

pero no importo, en estos dies,  
mos posem un disfrás de percalina  
nincara que envenenamos la sanc,  
se lleve la máquina y es caires  
el home des calsetíns blancs.

Embargamens y recarreos

atrasos y utilitass,  
cuan aplega Carnaval  
tot astó no es veritat,  
y olvidem hasta as malals.

Es chiques de la tia Marí  
en tota la nit no perden ball,  
sa mare vichila de desde la Pexcatería  
pos diu que la mochó es un cavall  
y la chiqueta es tota tontería.

En la repostería mos donen  
serveza per mansanilla  
y sidra com a champañ,  
en Noviembre algunes dones  
qué pesaes estarán!

Alegría, juerga y borrachera,  
balls absurdos v desconchuntats,  
(mosatros añórem la habanera)  
la chuventud, ballán mau polsegueres,  
y es el grit de guerre per tots es costats  
el de, «pareix mentira que no me conegues».

KITO KANEM

(poeta y aspardeñé)



## El alcohol y las carnestolendas

Al habiarte hoy del alcohol, lector querido, no lo hago con el fin higiénico que me es peculiar; muy lejos de ello, quiero, que mi pluma, al igual que los días por que atravesamos, cambie de aspecto, de rumbo, de idealidad; quiero encaminarla por otros derroteros, disfrazarla, en una palabra, y que como Colombina fugitiva y locuela, dance, ría, y salte al compás de mi entendimiento festivo.

Para ello he escogido el arriba indicado tema, con el ánimo de darte una idea aproximada—si acaso tu no te has aproximado ya...—de la importancia que en el Carnaval adquiere el uso del alcohol, de ese líquido, alimento de ahorro insuperable, al que tantas felicidades y horas dichosas debe la humanidad; porque la verdad sea dicha de paso, desde los tiempos immemoriales el espíritu de vino ha sido el eje a cuyo alrededor han girado movimientos y actos de los seres racionales. Prueba de ello, es, la conocida costumbre de todos de *animarse o alegrarse* un tanto cuando preyectamos empresas trascendentales, lago así como el *prólogo* forzado de tales actos; por lo cual, el estudiante tímido en víperas de los odiados exámenes, el pretendiente azorado que espera el sí de la codiciada nena; el actor novel en la noche de su debut; el alcalde pueblerino que ha de *soltar su embotellado discurso* en el descubrimiento de alguna lápida, etc. etc. confían y esperan del alcohol las fuerzas y la verborrea necesarias que temen perder en esos supremos instantes.

Tal transformación de los ánimos y de la conciencia de los hombres no la produce otra cosa que el alcohol. Sin él, la existencia de los Carnavales es absurda: «Carnaval sin alcohol, es primavera sin flores, estudiante sin novia; porque no basta taparse la cara y colocarse un disfraz para estar *disfrazado*. ¿Para qué disfrazarse de clown, si nuestro ánimo, nuestro sentir, es más serio y más triste que Nuestro Señor del Gran Poder?; ¿a qué esforzarnos por aparentar ser un revolucionario, si somos más pacíficos y tranquilos que la *basa la tella*?; *El hábito no hace al monje*, dice el adagio; por lo que además del rostro, hay algo más que tapar para ser una verdadera máscara: el espíritu; y para ello no existe mejor antifaz que el alcohol. Tras él... ¿quien sabe de qué clase es el pastel?.

Este antifaz único, cumple y otorga por doquier caracteres mil; basta con desear algo para que él nos lo conceda. Si queremos formar parte de algún ambiente gubernamental, nos *reviste* de ministro; si se quiere ser andaluz, aun siendo gallego, nos inculca el donaire y *sandungueria* de los de la tierra de María Santísima. Sólo es suficiente que nos acordemos de él.

Lo codiciado de las fiestas de Carnaval, lo que nos hace esperarlas con los brazos abiertos, es el cambio y

transformación que produce en nuestras almas. Esperamos el Carnaval, como el niño a sus juguetes; deseamos llegue y le anhelamos, porque es bálsamo que cicatriza las heridas que los pesares y tristezas del año causan en nuestros corazones, por eso, con la llegada de los carnavales, los ánimos se alegran y los corazones rebosan de entusiasmo. A ellos debemos acogernos y gozar esas breves horas que nos brindan.

¡Brindemos tú y yo lector por el Carnaval!

J. BELLOT IBAÑEZ  
(Médico)

## NECROLOGÍA

A la hora de entrar en máquina nuestro periódico—el martes a las cuatro de la tarde—nos comunican la infausta y dolorosa noticia del fallecimiento de nuestro entrañable amigo Don Gerardo Brotóns Barberá. ¡Otro leal y noble camarada que nos deja para siempre, en plena y vigorosa juventud!

Un hogar truncado para toda la vida y eterno dolor en nuestros corazones. Sencillo, cariñoso, inteligente, trabajador infatigable, leal y bueno, la muerte de nuestro desgraciado amigo, deja una huella indeleble entre todos los que se honraron con su trato. El entierro verificado el miércoles fué una imponente manifestación de duelo que evidenció la estima general en que se tenía al finado.

Cuente su familia, en especial sus inconsolables padres—Don Nicandro y doña Remedios—y hermanos doña Gaudiosa, D. Manuel, doña Remedios, y doña Magdalena—con la sincera expresión de nuestro dolor.

## - ACCIDENTE -

En la fábrica de borra situada en la prolongación de la calle de San José, fué añrollado por una máquina, en la tarde del lunes, don Aquilino Castell, sufriendo algunas lesiones de importancia y no sucumbiendo en el desgraciado accidente gracias al valor humanitario de don Francisco Sala Giménez que, con seria exposición de su vida, salvó al Sr. Castell de una muerte segura. Deseamos el pronto restablecimiento y felicitamos al Sr. Sala por su heroico acto por el que está recibiendo innumerables elogios.

**En el próximo número expondremos con una claridad pirotécnica, lo que nosotros creemos se debe hacer con el vapuleado asunto**

“Pro-Padre Juan Rico”

Imprenta Manuel Vidal - Monóvar Papelería

# Resumen del Carnaval

## Las Máscaras

Agoniza esta fiesta como observa nuestro camarada Alfredo Rico Jara, en este mismo número, y se puede afirmar que el Carnaval está ya con el balón de oxígeno entre las manos. Nuestro pueblo no se sustrae al desmoronamiento ambiente, en lo que atañe a esta diversión periódica. Pocas máscaras han paseado sus calles: ninguna de ellas ha tenido un atisbo de arte. Las clásicas y antidiluvianas sábanas y los coberstores senectos, han enrollado cuatro o cinco cuerpos de ciudadanos conscientes (?) y un si es no es *espirituosos*. Ya se mercharon para siempre los valientes y castizos *bolos* y el popular y jacarero tío del «al higuí,» únicas notas tradicionales y pintorescas que teníamos.

## Comparsas en los bailes

Tanto en los verificados en el Casino como en los del Teatro Principal llamaron la atención algunos disfraces que, en dichos centros, abundaron, en contraposición a las pocas máscaras que se vieron durante las tardes carnavalescas. Nuestro compañero de redacción Roque Calpena se prodigó en sus «transformaciones», vistiéndose de pampero, de *tia* y de guardia de la porra, para predicar con el ejemplo la campaña *municipalesca* para abolir los sables que con tanto *empeño*, viene realizando en LA CHACHARA. La «Jarca de Cofrentes» integrada por 25 *indigenas* todos *chachareros*, agotó los disfraces más artísticos de las *guardarropías* de Alicante (ministros, cadetes de la Reina, frailes—entre ellos vimos al Padre Rico—húsares, etc) después de agotar el confetti y... ¿por qué no decirlo? ¡el alcohol!. Recordamos entre los *jarkeños* a D. Blas Mira Payá, D. Silvino Navarro, D. Miguel Berenguer, D. Juan Vicent, D. José Alfonso, (nuestro director), D. Faustino Verdú, Carlos D. Andrés Martínez, D. Joaquín Román, D. Carlos Tortosa Jiménez, D. Rafael y D. Antonio Alfonso Vidal, D. Rafael Quiles, D. Francisco y D. Hermelando Corbí D. Salvador Amorós, D. Juan Cabanes D. Manuel, D. Perfecto y D. José María Vidal, D. Miguel Sempere, D. Antonio Fernández, D. Francisco y D. Juan Bellot, D. Francisco Villalta Gisbert, D. José Linares, D. José Ros D. Francisco Herrero D. Francisco Sala, D. Antonio Pérez, D. Rómulo Pérez, D. José Amorós Hernández, D. Adolfo Cremades, etc, etc, los cuales lucieron nn humor digno de un hospital de herpéticos. Lo mismo que la popular y añeja *CABILA* capitaneada por el veterano *kaid* *Fransisquet* Valera y compuesta por los señores, Bernabé, Mirá, Corbí, Vidal, Martínez en calidad de *askaris*.

## Teatro Principal

Estuvieron muy concurridos los bailes en dicho centro, especialmente el domingo de Piñata que hubo una verdadera imposibilidad de penetrar en el citado local por el enorme gentío habiente.

## Casino

Desde que «nos reconocemos» y masticamos carne de cabra, que no habíamos visto los salones del Ca-

sino tan fastuosos y *dilapidantes* y tan «miliunanochescos». ¿Simpatía por haber organizado los bailes la junta actual con nuestra colaboración? ¡Vaya usted a preguntárselo a un guardia urbano! Nuestros dibujantes Carlos, Martínez y Corbí, adornaron los salones con once magníficos *tapices* y además el Sr. Martínez, recordando sus buenos tiempos tauromáquicos—cuando alternaba con Félix Merino—colocó dos *faroles*, tan luminosos como belmontianos.

Nos cansamos de contemplar caras *estupefacientes* y cuerpos escultóricos, siendo una verdadera delicia encontrarse entre tantas mujeres hermosas (palabra que no encontremos ninguna fea.) El domingo de Piñata hubo baile infantil de trajes, por la tarde, sobresaliendo a juicio del jurado, los que ostentaban los niños Juanito Pastor (de pollo-pera con trinchera y chanchullo); Hermelandito Corbí (de gato); Isidrito Vidal (de *gentleman*; Pili Mallebrera (de mariposa); Magdalenita Tortosa (de «Doña Francisquita»); Lolita Rico (de rosa); Encarnita Martínez (de polluelo); Consuelito Pérez; (de pantalla luminosa); Consuelito Navarro (de aldeana) Paquita Lillo (de fantasía). Se repartieron dulces y juguetes y cuatro valiosos premios por sorteo, correspondiendo a los niños Pili Mallebrera, Magdalenita Tortosa, Isidrito Vidal y Hermelandito Corbí.

Por la noche nos sorprendieron con sustuosos y artísticos disfraces las encantadoras señoritas Paquita y Remedets Mira, Anita Blanes, Camila Verdu, Anita, Paquita y Amparito Millán, Adela y Pepita Tortosa, Maruja Varas, Consuelito Gomis, Virginita Pastor, Remeditos Quiles, Victoria Amo, Asunción Quiles, Conchita Valera Magdalenita Monsó, etc. etc. que lucieron con toda la gallardía y el donaire de que son capaces, de slumbrantes vestidos «de época», majas y apaches.

El derroche que se hizo de champañ, de licores y de confetti, fué verdaderamente apoteósico.

Amenizó los bailes —de imperecederas añoranzas— el brillante sexteto integrado por la bellísima Matildita Insa, D. Pascual Miralles (director) y Sres. López, Tendido, Poveda y Gran. El ingenio se mostró a tutiplén. Al final de todos los bailes se regalaron artísticos y valiosos objetos, correspondiendo a doña Isabel Pintor, doña Remedios Monsó y señoritas Amparitos Verdú y Remeditos Mira Esteve.

Durante estas fiestas lanzaron al mercado espiritioso, los *ases* del tártaro, S. Amorós y Cía. un vino albo de leve graduación y de rrodisiaco paladar, que obtuvo un éxito macanudo y al que se le adjudicó el digestónico nombre de *agua de Cofrentes*, obteniendo un triunfo abseluto entre los *agüistas*, alguno de los cuales creyó hasta en el próximo derribo del Cementerio Vetusto.

NOTA SIMPATICA (Para los de casa): La dieron las gentiles señoritas Conchita Sellés y Paquita Millán que lucieron vistosos disfraces alusivos a nuestro democrático *magazine*.

Estamos henchidos y *tumefactos* de satisfacción por haber organizado unos bailes en el Casino que demuestran (a juzgar por la insólita brillantez que han tenido) las *simpatias* de que gozamos los *chicos* de «LA CHACHARA», en unión de la Junta actual de nuestro citado centro. Lo cual agradecemos y nos enaltece y confunde.

## - Lea usted -

**La Novela Mundial** Últimas publicaciones «De Cara a Cara» del genial escritor Rafael López de Haro, y una narración del indiscutible maestro Luis de Val. Precio 30 cts.

**La Novela de Hoy.**—Las dos últimas novelas de esta popular publicación son «El Crimen del otro» del joven maestro Artemio Precioso y «Los labios de la herida» del amenísimo escritor Vicente Díez de Tejada. Precio 30 céntimos.

**Muchas Gracias.**—Graciosa revista satírica en la que entre las mejores firmas encontrará el lector la de nuestro joven y amenísimo director. Precio, 30 cts.

## Consultorio enciclopédico

M. R.

¿Qué haría para encontrar novio?

Para encontrar novio fácilmente aunque seas fea y desgraciada, procura que la *cuenta corriente* de tu papá, sea firme y elevada.

Una admiradora.

¿Por qué Carlos no hace ningún dibujo de mujer?

Hay dos motivos que impiden que el Penagos monovero pinte a las mujeres y son los siguientes; 1°. Que tiene firmado contrato de exclusiva para que todos sus dibujos femeninos estén sugeridos por la misma modelo. Y 2° porque a las mujeres que él conoce no hay necesidad de pintarlas, puesto que se pintan solas... para todo.

Pepe R.

¿Por qué sois tan gansos los de «La Cháchara?»

El programa nuestro es, «hacer *extravagancias*» aunque francamente solo lo cumplimos a medias, es decir que solo cumplimos las tres últimas sílabas del programa, y en vista que hoy aunque escasean las pollas presentables, abundan un horror los pollos, (pollos bien pollos pera, pollos charlestón, pollos habas, etc. etc.) hemos decidido para salirnos de lo normal, en lugar de ser pollos, ser gansos.

Un imberbe.

¿Puedo lucrarme con agujas de gramófono?

¿Por qué no has de poder lucrarte con incisivos metálicos? Si querido, si; los *neveras* como tú, se lucran con eso y hasta con *salientes puntiagudas y arqueadas*.

Un ambicioso.

¿Cómo podrían ser mis hijos potentados?

Entre los sesenta y nueve métodos infalibles que poseemos para lograr lo que deseas, te recomendamos a brindar el más seguro y eficaz.

Procura enamorarte y casarte con una de las infinitas beldades que se apellidan Rico y aunque tu cognomen sea Rodríguez, tus hijos al nacer, serán Rodríguez, pero no nos negarás que también serán... *ricos*.

R. M. M.

¿Cómo será el delantal que lleven las chicas este año por Pascuas?

El delantal que se llevará en la cercana «mona» es el siguiente: Tela de cretona; colores escandalosos o sean chillones, sin peto, pero con cintas anchas que crucen el pecho y se anuden en la espalda, forma convencional, aunque predominará el cuadrado con ligeros chaflanes en los ángulos inferiores.

Una curiosa.

¿Qué tenéis en la redacción?

Un señor con quien *hablemos* en nuestra redacción, muy formal nos asegura, que lo que allí tenemos es solo, mucha basura.

Fati.

¿Cómo me las arreglaría para que la esfera del reloj de la Torre, se distinguiera de noche?

Para que se distinga la esfera del reloj no hay que arreglar nada, querido Francisco, lo que importa es que se distinga la hora que señala el tal *longines*.

Monovera.

¿Fidotes una receta para librarme de los pollos-gambas.

Para librarse de los pollos gambas, no hay más medio que *camelar* á un pollo hombre (hoy escasean) y verás como él mismo te los ahuyenta.

V. P. S. Elda (I)

¿En qué año será inaugurada la estatua del Padre Juan Rico Vidal?

Cuando lleven los burros en lugar de rabo, pico se inaugurará la estatua dedicada al padre Rico. Según informes seguros, ocurrirá esta transformación cuando pasen tantos años, como pepitas tiene un melón.

D. Juan Sansano Director de EL DIA.

¿De qué color eran las sandalias del Padre Rico?

Creemos que eran blancas porque ya se llevaban de *canem*.

KALAGUALA Y TRIKITRAKE

(Al alimón)

(1) Te contestamos una de tus preguntas, las restantes después de informarnos las atenderemos en el próximo número

# NOTICIAS

—Durante estos carnavales hemos saludado a D. Rafael Rico Pérez, D. Olegario Maset e hijo Paquito Maset, Manuel Jerez, procedentes de Valencia; a D. Luis Verdú, notario de Totana; D. José Pérez Hurtado D. Florencio Perez Hurtado y distinguido consorte, la bellísima señorita Carmencita Pérez, D. Luis Leal y gentil señora, D. Rafael Esplá, D. Rafael Rico Jara, D. Enrique Molina y señora, y D. Luis Martinez procedentes de Alicante; D José Corbí, de Onteniente.

= LUIS ESPUIG ALBERT =

Servicio a domicilio. Especialidad en el corte de pelo a lo garzón. Peluquería de J. Pastor. Plaza de Canalejas. Monóvar

—El lunes 28 del pasado mes, tuvimos el gusto de saludar en ésta a nuestro fraternal amigo D. Juan Sansano, director de EL DÍA de Alicante. Cenó en ágape íntimo, con nuestro director, redactor don Joaquín Román y nuestros particulares camaradas D. Vicente Ferrís y D. José Navarro.

—Regresó de Cartagena nuestro suscriptor el joven D. Celestino Corbí.

—Han pasado las fiestas de Carnaval en Elda la distinguida señorita Remedios Quiles, en unión de su hermana, la *fastionable* Conchita, acompañadas ambas de su señora mamá.

= VIRGINIA PINA =

Se hacen asientos de rejilla, precios módicos. Sacristán I Monóvar.

—Llega hasta nosotros la noticia de que nuestro buen amigo D. José Ros Blanes, Secretario del Juzgado Municipal de ésta, ha sido recientemente, en reñido concurso de traslado y ascenso, nombrado Secretario del de Utiel. Iba a dejarnos, pero ha renunciado a dicha plaza de mayor vecindad, tal vez influído por la clásica degustación de las aguas de *La Cañaeta*. Aplaudimos de veras su decisión ya que el señor Ros, por su talento, generosidad y simpatía goza del cariño de todo el pueblo y convivirá «un rato largo» con nosotros.

= HOTEL DEL COMERCIO =

El más antiguo de Monóvar. Inmejorable servicio.

—Ha permanecido unos días en Elche, nuestro distinguido compañero D. Vicente Peñataro en unión de su hermosa cónyugue.

**Hijo de Demetrio Esteve. - AZORIN, 10.**

Pone en conocimiento de su distinguida clientela y público en general haber recibido un extenso surtido en sargas para vestidos.

Gran rebaja en géneros blancos; pieza 10 pesetas.

—Tanemos entendido que se está organizando una banda de música en nuestra población. De ser cierto creemos que las autoridades le prestarán todo el apoyo que puedan con el fin de que un pueblo de la importancia del nuestro posea una banda de música «uniformada» de la que se halla tan necesitado.

REMEDIOS GARCIA

(Modista)

Se hace *Vainica* a máquina a 15 cts. metro.

San Juan-9. Monóvar

—Dió a luz un precioso bebé nuestra bella paisana doña Marianita Juan Cruz, residente en Muchamiel.

—Nuestro estimado amigo el factor de ferrocarriles D. Joaquín Amorós Vidal, al que tuvimos el gusto de saludar en ésta recientemente, ha sido destinado a La Encina.

—Se halla entre nosotros nuestro joven y querido amigo el procurador D. Tomás Vidal.

—Ha sido aprobado en las últimas oposiciones a la Judicatura, nuestro intimo amigo D. Felipe Ballesteros, hijo del Magistrado D. Aurelio. Nuestro efusivo parabién.

—En los últimos días del pasado mes fué objeto de un accidente desagradable nuestro estimado compañero don Luis Corbí. De todas veras lamentamos lo acaecido a tan apreciado camarada y esperamos se solucione tan enojoso asunto dentro de la más perfecta armonía.

—Tuvimos el placer de saludar el domingo último al Notario de Carcagente, nuestro estimado amigo y paisano D. Francisco Verdú y a su hermosa cónyugue.

—Regresó de Madrid después de pasar en ésta las fiestas de Carnaval la distinguida señora doña Amparo Berenguer, familia de nuestro estimado amigo D. Perfecto Blanes.

—Ha tenido la desgracia de fracturarse un brazo en ésta el hijito de nuestro dibujante D Andrés Martinez. Lamentamos de todas veras la desgracia.

—Regresaron de la Villa y Corte donde donde permanecieron durante los carnavales pasados, nuestro administrador D. Faustino Verdú y nuestro dibujante el revoltoso «Carlos» que viene dispuesto a dejar en mantillas a Anglada Camarasa.

## Balls y bromes de Carnaval

Acaben de tocá es altes hores de la nit y en el saló de ball del Casino continua la animasió de una manera que pareis que no se te que acabá may, rises, grits, cansóns, ball, maxcares grotesques, sagales boniques que al riures parex que sonen cascabells de cristal y plata, confeti que tirat per una ma amorosa pareis comprende la intensió y va apararse sobre el cor de alguna chiqueta com pa sorprende alguna dolsa revelasió.

En una taula del ambigú hay uns cuans fadrins que ante unes botelles de *aigua de Cofrentes* canten a beber y apurar y lo mateis canten Marina que la *Tarana* com se convertixen en sacamueles ambulans.

Unes máscars que no conec han entrad en el saló disfrasats de munisipals de «La Verbena de la Paloma» y uno des fadrins que cantava Marina ha fet soná una campanilla y la atensió des concurrens sa posat en el que tocan la campaneta diu:

¡Señores! somos los representantes del Pueblo, somos permanentes, somos los que velamos hasta la matinada por los intereses vuestros que son los moestros, ¡somos la comisión!

Se hace una campaña en este periódico— diu el mateis amostan un número de «LA CHACHARA»—pa que quitemos los sabres y los revolveres a estos,—señalen as guardies—y les pongamos en varas o les mandemor la porra—ostedes creen que estos monesipales deben ir en varas, por noestro querido pueblo?—Ostedes creen que es vamos a mandar a la porra?

—No y no, porque la porra estaría bien para un guardia que foera surdo y de estos, por desgracia, no tenemos; tendríamos que pedirlo, y en varas no hay que pensar siquiera, porque en nuestro pueblo, en este querido pueblo, en varas sólo debemos poner a los comerciantes de tejidos que prefieren ir a pié antes que gastar el *metro*.

Pero señores, qué se diría de noestros monesipales si por cualquier cosa se viesen obligados a tirar de las varas?

¡Animales!—diu uno dirichinse a us chicots, que li han soltad una paquetá de confeti que li han fet vore es estreles sense mirá al sel.

Si señor—continua el de la broma—eso que quieren los sagales de «LA CHACHARA» no es posible que el pueblo lo admita.

Y para terminar, señores, voy a poner a ostedes un ejemplo.

Todos sabemos que en nuestro pueblo no hay esas sequias que se llaman así como canterellas.

—¡Alcantarillado!—diu la veu de un pollo pera.

—Eso, si, al can... al can... bueno eso; pos si uno de noestros quiridos monesipales aquí presente tiene que desnuciar a una de esas criadas que por no beberse el agua la tiran a la calle con qué va apuntar el nombre.

—¿Con la porra?—¿No crean ostedes que lo mejor

pa apuntar es un revolver?—Y además ostedes han visto escribir en la porra?—¿Verdad que no?—Pero si hasta los que nosotros hemos visto en las capitales con la porra nos han dicho,—¡Lleve usted la... echal!

Pero ¡Oh!—señores— no se saldrán en la suya los chicos de «LA CHACHARA» esos *Chicos* que tienen algunos cuarenta años y nos quieren hacer creer que van en bolqueros, no, no se saldrán porque mosotros tancaremos todas las poertas y ventanas y desde hoy, todas las letras que parien de los sabres y revolveres de los monesipales no las leeremos, pos haremos como si al Barranquero le llevasen una letra a cobrar con vencimiento a la vista y tengan en cuenta que el pobre Barranquero tiene la desgracia de ser siego.

HE DICHO

Ha acabat el descanso; Pascualet, el veterano Pascualet está preparat pa doná la entrá as musics, lo que no es menesté pos estos entren debaes y per fi es notes de un tango confundies entre el confeti van a posase sobre el cor de la chiqueta Monovera la que quisá fen de elles un relicari es bese pensán que son un verdadé relicari... de amor.

R. CALPENA

### Iniciativas de LA CHACHARA

## Honremos la memoria de Joaquín Amo

Fervientes admiradores, como somos, de todo lo que tenga un marcado sabor local, es lógico que sintamos una admiración sin límites y una devoción profunda por el gran periodista monovero, tan digno, talentoso y humilde como injustamente olvidado. Hora es ya de que nos sacudamos esta apatía secular que nos envuelve y honremos como se merece la memoria de aquel valioso escritor monovero que se llamó Joaquín Amo. Ahí está aún, lleno de vida, toda su labor periodística para que lo juzguen las generaciones presentes y venideras. Ha sido el escritor *monovero* por excelencia por cuanto ha empleado en sus escritos la lengua que hablamos aquí, con toda su riqueza, flexibilidad y colorido. Sus documentados artículos costumbristas, llenos de un humorismo sano, observados de la realidad, hán quedado entre nosotros como artículos *clásicos*. No tenemos reparo en afirmar que «no serán igualados por nadie».

Pedimos pues, para enaltecer su memoria y reparar el lamentable e injusto olvido en que se le ha tenido hasta hoy;

1.º Que se rotule con su nombre una calle de Monóvar.

2.º Que se publiquen en un libro las crónicas inolvidables que firmó con el seudonimo de *Cañis*.

Creemos que las autoridades de Monóvar, con la atención especial que merece un hijo de aquí, tomaron en cuenta nuestras propociones.

Y nada más por hoy.



# RETRATOS

## I

Como de encantos posee un tesoro  
esta núbil y bella deidad  
yo lo digo, y es verdad  
esta *pepita*, es de oro  
de Bagdad.

Pepita de oro, de oro de ley,  
del que de *Alfonso* lleva retrato,  
tu boquita de locura instiga raptó  
(si al reir en ella hay hiel)  
en el acto.

Tiene en continuo arrebol  
su fresca y tersa mejilla,  
su mirada fascina y brilla  
como el mismísimo sol  
de Sevilla.

Forzoso tiene que ser  
noble y *caballero* su galán  
que con capa o con gabán  
sepa triunfar y vencer  
con afán.

## II

Voy a retratar a Matilde; me lo encarga alguien  
a quien nada puedo negar y aunque no me lo hubiera  
insinuado nadie, yo, que retratando beldades soy un  
hacha recién afilada, según mi entrañable Riera, la hu-  
bera fototipiado aun a sabiendas de que la efigie que  
produzca no pueda parangonearse con el auténtico ori-  
ginal.

Como ustebes supondrán Matilde no es el asteroide  
de este nombre que en 1885 descubrió Palisa aunque des-  
de luego brilla tanto como el sol y mucho más que una  
estrella. La Matilde a que yo me refiero es esa venus  
graciosa y dicharachera que actualmente se encuentra  
en el apogeo de su hermosura, radiante de fragancia y  
juventud primaveral y que después de la virgen del Re-  
medio, es el mayor orgullo de los que vivimos en esta  
muy ilustre y muy *leal* ciudad de Monóvar.

El ser que te quiera llegará a realizar por tí, las más  
increíbles proezas, los más cruentos sacrificios y si des-  
pués de acceder a sus deseos, lo olvidases, ¡no lo du-  
des! Matilde, *al fonso*, digo al fondo siniestro de un pre-  
cipicio se arrojaría o por otro conducto buscaría la  
muerte, única forma de combatir tan inicua pena.

## III

*Aquiles* presento a esta chiquilla,  
oriunda legítima de esta villa  
y con más romanticismo que Zorrilla.  
Brindemos pues por esta maravilla,  
con *champañ*, sidra y manzanilla.

\*\*

Gentil como un paje medioeval,  
con un tipo archirejuncal,  
de una esbeltez ideal,  
una inspiración genial  
y un precioso rostro aval.

\*\*

De tu boca fresca y carmina  
me subyuga y me fascina  
el confite de tu lengua divina,  
¡Oh Dalia hermosa! flexible y felina,  
encumbrada y bella, cual bella colina.

\*\*

Tu mirada acaricia  
y produce delicia  
si hay en ella malicia,  
y no hay quien la encuentre estulticia  
ni en Monóvar ni en Galicia.

\*\*

¡Oh Mari-Luz! la de violáceas ojeras,  
envidia de mujeres guapas o feas.  
La de ojos ardientes cual encendidas teas;  
Que siempre por ellos deleites veas,  
¡Oh Mari-Luz, divina! ¡bendita seas!

KAMPUA



Nuestro compañero de redacción D. Andrés Martínez,  
visto por el lápiz certero de «Carlos».

Dado el carácter frívolo, humorista y local de  
nuestro periódico, rogamos a nuestros  
colaboradores se ciñan al anterior trípode de  
palabras en sus artículos.

A N U N C I O S

□ Academia de Dibujo □  
**ESCULTURA**  
□ y Composición Decorativa □

Dirigida por el laureado escultor

**Don Andrés Martínez**

Horas de clase: de seis a ocho tarde.

Calle de la Colecta

**MONÓVAR**

**Bar "SOL"**

Plaza de Canalejas

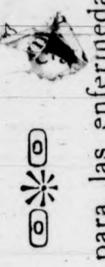
**Selectos Aperitivos**

Cafes - Coñacs - Rhon  
Licores de las mejores  
marcas.

Chato con tapa 0'25 cts.  
Servicio a cargo de  
"El Portillo"

**Monóvar**

Agua de los hervideros de  
Cofrentes



Especiales para las enfermedades  
hepáticas y estomacales

De venta: **Carlos Quiles**

**GALLINAS PONEDORAS - -  
- - CERDOS CEBADOS**

Esto se consigue empleando como principal alimento el



**TURTÓ o pasta de  
Coco**

El mejor pienso de todos los que se emplean en  
la alimentación de aves y ganados.

(En los establecimientos de venta facilitan instrucciones para su empleo)

**Hijo de Amador Navarro - Monóvar**

Fábrica de Cestería  
Y  
Artículos de Mimbre y  
Paja

**Matías - -  
- - Luz**

Victoria, 18

**MONÓVAR**

- Anís -

**Fleta**

Y

**Cantueso Oro**



**Queremón Alfonso**

**Monóvar**

Ordinario

**Luis Guardiola**

Entre Monóvar y Alicante.

Encargos en Monóvar:

**Fonda del Comercio**

y calle Maño, núm. 1.

Compostura de relojes

Se componen toda  
clase de relojes, se colocan  
piezas de recambio  
para todos los relojes de  
precisión.

Arreglo de máquinas fonográficas.

Garantizadas todas las  
composturas

**Francisco Sellés**

Mayor, - Monóvar



No deje V.  
de ir a comer al fa-  
moso balneario y  
restaurant

**La Alianza**

El mejor servido

**José Lleó Gomis**

**Alicante**

**El BARATO. - Tejidos. - ELDA**

Grandes colecciones de artículos de temporada.

Esta casa sigue ofreciendo  
a su clientela, constantemente pre-  
cios más ventajosos.

**Dr. J. Bellot Ibáñez**

Del Hospital de San Juan de Dios y Dispensario Azúa  
de Madrid. Ex-alumno del Dr. Bejarano.

Especialista en enfermedades de la piel y venéreas.

Aplicación del 606 y 914. Consulta de 11 a 1 y de 7 a 8.

**San Juan 25. - MONÓVAR**

**Alfred H. Shutte. - Barcelona - - -**

Maquinaria y herramientas de precisión de todas clases

Representación exclusiva en esta provincia.

**J. TARI NAVARRO. - Alicante**

Triunfo 3 y San Fernando, 16.

Clínica Dental - Tornero  
Paseo Chapí. - Villena.



**En Monóvar, Plaza de Canalejas**

Solo los lunes.