



LA CHACHARA

Año II

Director: José Alfonso

Núm. II

SE PUBLICARA POR LO MENOS TRES VECES
= AL MES =

Toda la correspondencia
debe dirigirse a «LA CHACHARA», Pla-
za de Canalejas.

Monóvar 20 de Marzo de 1927

Preelos por Suscripción

En la localidad: Por un mes, 0'50 ptas.
Fuera: Por un trimestre, 1'80 »

Número suelto 20 céntimos.

Bellezas Monoveras



Eulalia Sempere

Foto R. López

LETRA DEL PASODOBLE LA CHACHARA

La Cháchara, La Cháchara
es un periódico local;
La Cháchara, La Cháchara
de un interés excepcional.

Sintético, satírico,
hoy va pulsando la opinión:
y resulta algo sísmico
el día de su aparición.

Lo mismo aborda irónico
un tema archimunicipal
que a un guayabo escultórico
fotografía con arte y tal.

Desde las zonas árticas
a la Malasia y el Japón,
sin dejar las antárticas,
leen La Cháchara de un tirón.

Con colmos chistográficos
busca una gran amenidad,
lanzando epigramáticos
versos llenos de actualidad.

La juventud, con jácara
ansía más que el charlestón,
lo que dice, La Cháchara
de algún guayabo en plan-cañón.

¡La Cháchara, La Cháchara
es un periódico local
y va a durar más tiempo que
el sable de un municipal!

Luis de Muro, Kalaguala y Trikitrake.

ANUNCIOS

¡Señora! ¡Señorita! En la librería de
Vicente Berenguer
encontrará un extenso surtido de figurines para señora,
infantes y de ropa blanca para la temporada de
primavera y verano.
Novedad, Elegancia, Chic.
Precios módicos.

RAFAEL
Peluquería para señoras y niñas.
Corte de pelo última creación.
Tinturas garantizadas de todos colores.

Manicura. . Masajes
Señoritas para recibir y atender a sus distinguidas
clientes.
¡Señora, no deje de visitar esta Casa!
Precios módicos **Galatrava, 7, estresuelo. ALICANTE**

Francisco Corbí El Madrileño
Poveda, 1.

Magnífico surtido de calzado de todas clases.
Especialidad en zapatos para niño y ni-
ña de gran novedad.

Calidad inmejorable. Precios módicos

Anuncios eficaces

Esto sólo se consigue anunciando en

"La Cháchara"

El periódico más leído de la provincia.

Agente Anunciador

Joaquín Román Alfonso

"LA CHÁCHARA"

DIEZ HERMANOS
JEREZ DE LA FRONTERA

COÑAC OXIGENADO

DISPONIBLE

Representante en Monovar: **Tomás Marín**



Continental, Torpedo, Urania, Molle, Perkeo,
Undervood, Remigton, etc. etc. son las máqui-
nas que Vd. puede adquirir al contado y a pla-
zos en la Imprenta y Papelería de Manuel Vidal - Monóvar

Agencia Oficial

Ford

Existencias permanentes de Automóviles y chasis
para camionetas.

Stock completo de piezas de recambio. Neumáticos
MICHELIN

Calle Luis Calpena. **NOVELDA** Teléfono, 142.

La Casa de los Muebles

Mayor, 168 Monóvar



Importantes existencias, estilos inimitables.

Ventas a plazos y al contado.

**Serrería -
Mecánica**

JUAN CORBI

Camino de La Alameda



Servicio al público en las horas de
trabajo.

Pañería Sastrería

TITO

Siempre Novedades
Mayor, 12 - Alicante

LA CHACHARA

Pro-Padre Juan Rico

(Lo que nosotros creemos se debe hacer.)

No vamos ahora a aquilatar méritos contrai-dos ni hacer un panegirico de nuestro egregio paisano, el memoratísimo camarada del *Palleter*, hoy sobradamente conocido y divulgado en nuestro pueblo, gracias a las campañas periodísticas realizadas por nuestro apreciado compañero don Juan Sansano. Vamos a exponer, sin embages ni circunloquios, sucinta y claramente, nuestra modesta opinión en tan vapuleado asunto. Nosotros opinamos que se puede hacer lo siguiente «Pro-Padre Juan Rico.

PRIMERO. Rotular con su nombre una magnífica calle de Monóvar (que las hay de sobra) suprimiendo como es de suponer, la denominación de tal, a la que hoy lleva dicho nombre, la cual, aun cuando en la actualidad y gracias a los señores que la habitan, ofrece un aspecto de calle moderna, limpia y aseada, no es lo suficiente airosa e importante para llevar el nombre del hijo más glorioso de Monóvar.

SEGUNDO. En el caso de no poder erigirle en la actualidad al perínclito fraile monovero, la estatua que su brillantísimo historial merece, por lo menos dedicarle una lápida conmemorativa (1) hasta que «más adelante»—cuando sea factible—se le alzase el monumento.

TERCERO. Suprimir aunque sólo sea por razones de estética—la mampostería existente en el centro de la plaza conocida por «la de la Iglesia.»

Y nada más. Esta es, concisa y modestamente, la opinión de LA CHACHARA.

(1) Nuestro compañero de redacción, el laureado escultor don Andrés Martínez, construirá gustosa y gratuitamente dicha lápida.

HOMENAJE A JOAQUÍN AMO

Con el presente número LA CHACHARA encabeza con 25 pesetas una suscripción popular, con el objeto de honrar la memoria de nuestro gran escritor *costumbrista*. Como periodistas humildes queremos rendirle nuestra ferviente admiración al compañero—también humilde—que supo inculcar y mantener, en

tre miles de paisanos nuestros, la afición a las letras de molde. Con el dinero que recojamos de la suscripción pensamos editar un volumen con las más salientes de sus inolvidables crónicas. Aquellas crónicas escritas en el auténtico dialecto valenciano que hablamos aquí en Monóvar; llenas de una desbordante amenidad, de un vivo colorismo y de un humorismo insuperable. Aquellas crónicas firmadas con el seudónimo de *Cañis*, facetas inolvidables de la vida local.

Aparte de este homenaje que iniciamos nosotros en su pró, creemos que se debe rotular una calle de Monóvar con el nombre de Joaquín Amo. Pero la ejecución de este proyecto ya no es cosa nuestra sino de las Autoridades que nos rigen. Ellas tienen la palabra.

Suscripción Pro-Joaquín Amo

LA CHACHARA 25,00 ptas.

(Queda abierta la suscripción y los donantes pueden remitir sus cantidades a la redacción de nuestro periódico.)

Cartas de una baraja

Esto ocurría por el año 18...

Era notario de Monóvar don Joaquín Calpena, persona muy atenta para todo el que lo necesitaba.

Un día se encontraba trabajando en su despacho, cuando recibió la visita de un escribiente que iba a suplicarle trabajo.

Don Joaquín le atendió muy bien, y entre otras preguntas le hizo la siguiente: ¿Usted sabe *raspar* bien?

El otro creyendo que aquello era condición indispensable para trabajar en una oficina, contestó muy orgulloso: ¡Si, señor!

Pues entonces no me sirve usted, dijo don Joaquín, pues esta especialidad sólo la tienen los que se equivocan muchas veces escribiendo.

Este número ha sido visado
por la censura.

Alborada de aldea

Estamos en las Casas del Señor. Cantan los gallos en la noche serena y límpida; el canto gozoso y triunfal del gallo en la alta noche os causa una sensación bucólica, un suave bienestar... es el *vigia de la mañana*, según decía Heine.

Yo estoy acostado en un amplio salón campesino. Se oye un rumor de frondas y el coro melódico y sabroso de las aves risueñas; el rumor del agua pone una nota sonora y fresca en el encanto rosa de la mañana...

Ya luce el Alba; ruido de yuntas y labriegos que se dirigen al *tajo*; rumor de ganados y silbidos pastoriles; algún cántico rústico en la lejanía... va a salir el Sol,

Sale el dorado Sol del alto Oriente
tras la alba de mil flores adornada...
exclama Cristóbal de Virnés. Va a salir el sol; se percibe el olor de los floridos árboles... estamos en el mes de Abril, hacia el final. Yo recuerdo estos lindos versos de Espinosa:

«Y derramar las auras con su aliento—ámbares y azahares por el viento...»

Azorín, nuestro elegante escritor, dice: «Si nos levantamos temprano, espíaremos la iniciación tenue, inefable de la aurora. Poco a poco el día va apuntando... Luz blanca; cielo blanco y fulgores rojos... en matices delicadísimos y esplendentes. La naturaleza toda revive. Las finas hojas de los álamos temblotean, sensitivamente nerviosas...»

Cual verde hoja del álamo lozano
se mueve al roxo despuntar del día.

Ha salido Helios. Rien los prados, los azarbes, las cazeras, las rubias mieses, los húmedos tablares de herrén, el lontanar, las vides joyantes; el ambiente es claro, jocundo, nítido; triscan las golodrinas raudas, vagarosas; el campo fulge bajo la gloria solar, y hay en el aire una transparencia, una suavidad serena, radiosa, íntima, cordial, que embelesa. Una paz geórgica, una dulzura apacible, idílica... Yo pienso en las églogas encantadoras y pulidas de Meléndez, en lindas zagalas, en pastores enamorados, en rabeles y caramillos, en selvas opacas nemorosas, en ovejas y cabritos virgilianos, como en una clásica pastorela de Montemayor o de Gesner...

Se oye tocar a misa; yo abandono el lecho aldeano; una eclosión de paz rústica y efusiva consuela el corazón.. Después conforme avanza el día, levemente caluroso, la frescura y encanto de estas horas mágicas y matinales, se ha esfumado un poco; es cerca de mediotavía. Nos hallamos en plena campiña bajo un olmo. Los verdes lagartos, el ronco resonar, la bronca cantinela de las cigarras; la gentil *Testilir*, majando ajos y serpol oloroso para los fatigados segadores, el pastor *Covidón* tañendo su avena pastoril, el hojoso y repuesto bosque, los remansos de plata de las fuentes, las náyades y ninfas, el *alegre y verde soto*, que cantó Jañegui, la fresca som-

bra de los árboles, los gorgeos de las perladas aves todo se presenta a nuestra imaginación juvenil, como un delicioso cuadro de bella pagana...

La tarde se pasa monótona y vulgar; y al llegar la regia noche—cantado por la Torre y D. Alberto Lista—hace pensar otra vez la salida de la *divina y soberana* aurora y el poético amanecer de los campos, mientras el tiempo inexorable y fatídico devana nuestras tristes y ociosas vidas aun en la paz dorada y soñadora de la madre Naturaleza...

MARCOLAN.

La terrible Canastera

Por Zurito

Si quieres que a tu suegra
le entre la gripe
procura, lo más pronto
que se constipe,
y aunque no quiera
la cogerá en sus brazos
la Canastera.

Si a alguno no quieres bien
y la grippe deseas que le dé,
recomiéndale un paseo
por estas calles; por lo que veo...
por la que quieras,
y verás como le prende
la Canastera

Si quieres que te respete la Canastera
taparás tus narices
de tal manera,
que al respirar
por esos agujeros
no pueda entrar.

Cierra también la boca,
porque es seguro
que estando circundado
de ambiente impuro,
a la carrera
por el *pico* se te entre
la Canastera.

Procura pues, tenerlo
cerrado *todo*
y que no te quepa duda
que de ese modo,
no habrá manera
de que te meta mano
la Canastera.

Teatros y Deportes

Principal

Atraídos por la belleza de estas dos joyas de nuestro archivo musical, asistimos a la representación que de los citadas obras se dió en nuestro antiguo coliseo, en las noches del miércoles y jueves de la presente semana, por la compañía que dirige D. Manuel Velasco.

1.ª noche «Marina»: Esta obra sobradamente conocida de nuestro público y una de sus predilectas llevó al teatro al público de las grandes solemnidades deseoso de saborear las bellezas de la partitura y de recordar tiempos pasados, evocando sobre la escena figuras de paisanos nuestros de grata recordación, intérpretes gloriosos de la inspirada música del insigne Arrieta. No es pues de extrañar que el público se mostrase exigente y algo reservado con los artistas que actuaron; de los cuales en honor a la verdad, hemos de decir que forman un conjunto discreto y más que mediano, si se le compara con la mayoría de los cuadros de primeras partes que integran esas compañías de zarzuela que pasan por los escenarios de provincias, y aun por algunos teatros de la Corte. Los intérpretes de «Marina» fueron: en primer lugar la Sra. Ferré, que posee una voz extensa, flexible y bien timbrada que emite con soltura, aun cuando en el primer acto estuvo algo insegura, logró después imponer su arte al público que la aplaudió justamente.

Del barítono Sr. Estrada diremos que fué el *Roque* afortunado que tantas veces hemos aplaudido, es un consumado actor y como cantante posee una voz pastosa y de gran extensión que maneja con insuperable maestría. Sentimos que abusara de los calderones.)

El tenor Ocaña fué un Jorge tímido y apocado, lástima que a este joven artista de voz bien timbrada (aunque no muy extensa) no se le puedan dar unas cuantas inyecciones de energía: (*coracho* como dicen los italianos) y seguramente triunfaría como cantante:

El bajo Sr. Balaguer cantó su *particella* de Pascual con exquisito gusto y demostrando un dominio absoluto de la escena; finalmente diremos que los coros, aunque escasos de personal cantaron con afinación y ajuste.

La orquesta bien aunque el Sr. Director llevó la ejecución a 90 por hora y mutiló todos los números de la obra.

El público, teniendo en cuenta, que en los bolsillos después de Carnaval no queda más que confetti, respondió como los buenos, llenando de bote en bote la entrada general, las gradas y dando más de media entrada al patio de butacas

Jueves 10. La Tempestad: La inspirada obra del inmortal Chapí que fué estrenada por nuestra ilustre paisana, la eximia tiple de feliz memoria Doña Dolores Cortés, no llevó al teatro tanta gente como la primera noche por ser obra menos conocida de nuestro público;

no obstante el personal que acudió a la velada salió más satisfecho que la primera noche, de la interpretación que los artistas dieron a esta obra, pues a excepción de la Señora Severini (Roberto) (a quien aconsejamos solicite el ingreso en clases pasivas), los demás intérpretes cumplieron muy bien en sus papeles respectivos, dando a la obra una interpretación acertadísima que fué premiada con nutridos aplausos.

Como números salientes hay que mencionar el «monólogo» del Sr. Simón, que el barítono Sr. Estrada cantó como él sabe hacerlo y que mereció los honores de la repetición.

La rímanza de las perlas del 2.º acto, en la que la Sra. Ferré lució todos sus recursos cantándola con insuperable maestría, el concertante final de este mismo acto, en el que rayaron todos a gran altura.

Del tenor Sr. Ocaña diremos que estuvo mucho más feliz en el *Claudio Beltran* que en el Jorge de «Marina».

La orquesta bien, aunque excepto el 2.º acto también se cortaron muchos números.

En resumen: Dos veladas agradabilísimas en las que los aficionados a la buena música pudieron deleitarse escuchando las inspiradas partituras de Arrieta y Chapí, todo oro de ley y tan distinta de la música ramploña y callejera que se escribe ahora para el teatro.

Circo ITALIA

El Señor Caprani está de enhorabuena. Hay que ver como se le llena el Circo en cuantas funciones dá. Con decir a Vds. que en la del domingo por la tarde, y gracias a la benevolencia del pianista, tuve que presenciar la función sentado sobre el piano, por no haber asiento disponible— y eso que ocupó poco lugar— está dicho todo.

Y la verdad es, que, los artistas que últimamente trabajaron son excelentes, por lo que no en balde acude el público.

Las hermanas Caprani con sus bailes y canciones y la familia Caprani con sus acrobacias, consiguieron muchos aplausos.

Los acróbatas cómicos con sus difíciles y arriesgados ejercicios y el colosal saltador Manolo, fueron aplaudidísimos.

El número de las cuatro señoritas equilibristas ejecuta trabajos sorprendentes y escalofriantes, especialmente en las anillas que dominan perfectísimamente. Componen un magnífico conjunto.

Los barristas, que a mi entender es el mejor número presentado, son excelentes. Sus precisos y metemáticos saltos sobre las barras, hacen que el público no les regatee el consiguiente aplauso que arrancan, siempre merecido. Es un número digno de figurar en las primeras compañías de circo, donde no harían mal papel.

Los clowns y tontos, muy chistosos, tuvieron al público en constante hilaridad

Divulgación Científica

La Aburricina Nostálgica

Causas, síntomas y tratamiento.

No asustarse queridos lectores; no alarmarse amado pueblo: a pesar de la virulencia del *morbo* de esta enfermedad, en LA CHACHARA, encontraréis el mejor y más adecuado remedio para su combate.

ETIOLOGIA: Nuestros investigadores locales, pierden algunas horas durante el día en el *laboratorio municipal* investigando el agente casual. ¿Será el *trifinus melancólicus*? yo lector es que soy muy pesimista.

Lo único respecto a su etiología —y esto lo he descubierto yo ¿eh?, con trabajo pero...—según las investigaciones practicadas en experimentos propios, es que, una ola de aburrimiento, de dirección desconocida, se ha estacionado entre nosotros, al parecer, con carta de naturaleza.

Esta *grippe*, según nos aseguran los médicos, adquiere unas modalidades locales desconocidas en otras regiones y de extraordinaria gravedad, por el estado *melancólicus* en que deja al paciente y por su gran contagiosidad, aunque hasta la fecha no ha atacado a ningún enfermo con el *morituren te saluten*.

SÍNTOMAS: Estos son patognomónicos y por tanto inconfundibles. El paciente empieza tomando un color terroso, blanco-oscuro amarillento, casi negro, seguido de bostezos largos, continuos, persistentes y de sonoridades graves. La mirada es triste, lánguida, melancólica, trifínica, de ojos semicerrados y pupila dilatada.

El atacado siente la necesidad motora de vagar por las calles sin rumbo fijo; acude inconsciente a los sitios más iluminados, perdiendo la orientación de su marcha y huyendo *consciente* de aquellos sitios donde se respira el aroma pestilente de hacer algo provechoso; del trabajo. Siente indiferencia absoluta de cuanto le rodea y tiene ataques de *aburricina nostálgica* con derivaciones a veces peligrosas, que terminan con un *amodorrámico to letal* y con la lectura de cualquier novela tumbado en la cama.

DIAGNÓSTICO: Al clasificar esta enfermedad, la hemos incluido en el grupo de las *neurosis* y muy cerca de la *hipocondria*.

Hay partidarios de la teoría de la similitud con la enfermedad del sueño; otros con la analogía al sopor de los próximos a congelarse; pero en resumen no hay nada definitivo. Lo único cierto es, que la morfología del agente casual, coincide con el que produce el sueño a la marmota.

TRATAMIENTO: La gravedad de la enfermedad estriba en que no existe tratamiento ni remedio terapéutico; lo único aconsejable es, una alimentación exótica, vida al aire libre, ejercicio físico y mental, dos *rialicos* en el bolsillo derecho durante el día, y pedir por la noche a los familiares la *peseta* y la *llave*.

Otro de los tratamientos que acutan un gran número de curaciones, es: LA CHACHARA y las *duchas* deliciosas que con sus miradas saben dirigir la ^{ju} igual, bellas y simpáticas monoveras.

DOCTOR SKOLOKOF
(nee) T. A. Fernández.

RECORDAN A CAÑIS

La Cuaresma o bacallá, sardines y sermóns

Astó de la Cuaresma es pa desanimá a cualquiera. Son cuarenta dies que mos pareixen cuarenta años. Hasta el disapte de gloria en que es masaes y es escopetaes mos animen y hasta pareix que mos desper-ten, vivim mes que dormim. Si no fora porque se badalla tan a menut, cualquiera creuría que mos s' havia trencat el fi de la existencia.

Es dones resistixen mes; y después de menchase un bosí de pá y poc menos que chuplá una gaña de bacallá, nincara agarren la mantellina y el rosari y se pasen es hores achinollaes implorán el perdó de cuans pecats han cometut en la temporá dels balls y des carases.

No volem di en astó que aixen homens que respeten estos presep-tes cuaresmals en igual rigor que es dones, pero hay que reconeix que son es menos.

Sin embargo es divendres per la nit en acudixen al sermó tans com dones, y es la única velá de la semana en que se trenca la monotonía degut al comentari que del sermó del flare se fá en totes es tertulies.

Hay que confesá que en Munove son mol afisionats as sermóns, per mes que de ells no se fasa ningún cas.

Hay dona que después de sentí al flare, s' embá a sa casa y lo primé que fa es pegali una abrasá al seu marit y rompe el pló.

—Chica ¿pero que te pasa?—li diu el marit mol sor-prés y casi asustat.

—¡Ay, Blay! ¡Eixe home es un san!

—¿Quí?

—El flaret.

Deixam a mi de flares y apara ans la taula.

—Mira Blay, a tu no te entra la relicó y no te convé que seguisques sen un incredul.

—¿Per qué?

—Ben clá u ha dit esta nit el flaret; Nuestra religión es el sustento de la vida

—Bueno, ya pensaré y vorem lo que fach. ¿Que as fet de sopá?

—Bacallá bollit y us sardines que qued-n de anit.

—Ale, pos quirda as sagals y aném a sopá.

—Es tinc dal tancáts. Com men ha anat al sermó, pos no volía que me rebolicaren la casa.

—¿A rebolicala anaven?

LA CHACHARA

—No u saps tu bé. El divendres pasat, mentres estava yo en el sermó, ¿saps lo que van fé?

—¿Qué?

—Pos matá el gat de Cómedes, la del costat, y clavallo dins de la cherra de 's olives.

—¿Y pa qué?

—Pa adobá la pell.

El aplicat sagal era aprendis de sabaté y volía fese un parell de sabates.

CAÑÍS

NOTICIAS

Se halla notablemente mejorado de la dolencia que le ha obligado a guardar cama varios días, nuestro incondicional amigo el practicante D. Juan Pastor.

—Aún tiene a su hijito enfermo de algún cuidado nuestro buen amigo el popular barbero don Francisco Sellés.

—Ha fallecido en Barcelona doña Brígida Esteve distinguida esposa de nuestro apreciado paisano el competente letrado D. Juan José Crespo. De todas veras nos asociamos a su justo dolor.

Kursaal

Las consiguientes funciones de cine hubo en este salón, viéndose muy desanimadas.

Se pasaron las películas *El Rey de Paris* y *El Huerfano de Paris* que fueron del agrado del respetable.

Hijo de Demetrio Esteve. - AZORIN, 10.

Pone en conocimiento de su distinguida clientela y público en general haber recibido un extenso surtido en sargas para vestidos.

Gran rebaja en géneros blancos; pieza 10 pesetas.

—Se encuentra enferma la encantadora niñita Marujita Navarro hija de nuestro querido amigo el acaudalado banquero D. Silvino Navarro.

—Hemos tenido el gusto de saludar en ésta, a nuestros distinguidos amigos, los inteligentes odontólogos Tornero, de Viilena y D. José Pérez Hurtado y D. Vicente Riera, residentes en Alicante. Estos dos últimos inaugurarán el lunes próximo en ésta, una clínica dental en el domicilio anejo a la fábrica de Electricidad y vendrán todos los días lunes y jueves para atender a su clientela.

—El traje de «pollo-pera» que tanto llamó la atención en los Carnavales pasados y que fué llevado por el monísimo niño Juanito Pastor (hijo del reputado médico D. Victorio) en el baile infantil de trajes, fué confeccionado por el sastre alicantino D. Angel Blasco.

—El jueves último marchó a Valencia por asuntos particulares, nuestro entrañable amigo el comerciante de esta plaza, D. Garpar Mallebrera (hijo).

—Nuestro amigo y suscriptor don José Vidal, celador de Telégrafos ha sido trasladado de San Mateo donde prestaba sus servicios a Alicante.

—Tuvimos el gusto de saludar el domingo anterior a nuestras lindísimas paisanas, Remeditos, Pepita y Paquita Marhuenda, residentes en Elda.

= LUIS ESPUIG ALBERT =

Servicio a domicilio. Especialidad en el corte de pelo a lo garzón. Peluquería de J. Pastor. Plaza de Canalejas. Monóvar

—Doña Remedios Botella, esposa de nuestro buen amigo don Lorenzo Rico, dió a luz un precioso bebé, encontrándose tanto la madre como el niño, en perfecta salud. Enhorabuena.

—El lunes saludamos en ésta a nuestro amigo don Francisco Insa (hijo) jefe de Telégrafos de Elda.

—El domingo último tuvimos el gusto de estrechar la mano de nuestros amigos de Elda don Venancio Pastor, don José María Bañón y don Juan Verdú y también de Novelda a don Juan Brotóns.

—Permaneció unos días en la corte nuestro estimado amigo y ex-alcalde de Monóvar don Rafael Quiles.

= VIRGINIA PINA =

Se hacen asientos de rejilla, precios módicos. Sacristán 1 Monóvar.

—Nuestro querido colega «Trabajo» está preparando un magnífico número extraordinario, que saldrá el día 1º de Mayo próximo. Con verdadero interés esperamos su aparición.

= HOTEL DEL COMERCIO =

El más antiguo de Monóvar. Inmejorable servicio.

—A cumplir sus deberes militares marcharon a Barcelona nuestro fraternal camarada Pepito Varas Diez y a Valencia José Quiles.

—Marchó a Barcelona donde permanecerá una temporada la modista monovera doña Visitación Esteve.

—Después de permanecer en ésta una corta temporada marchó a Valencia nuestro particular amigo don Antonio Alfonso.

REMEDIOS GARCIA

(Modista)

Se hace *Vainica* a máquina a 15 cts. metro.

San Juan-9. Monóvar

Imprenta Manuel Vidal - Monóvar Papelería

Consultorio enciclopédico

Por Kaláguala y Trikitrake (al alimón)

A este consultorio puede acudir todo el público, desde el último jornalero hasta el más descocado pollo-litri, desde la niñera presumida, hasta la dama de más empiringotado rango y elevada alcurnia, pasando por las gentiles y rodillescas modistillas.

No hay que dar ni las gracias. No hay por qué dar el nombre si el consultante desea permanecer en el cine o sea entre tinieblas, en el misterio. No hay limitación en las preguntas. No hay que escribir correctamente para ser atendido. No hay un *gall* en *Munove*. Nosotros al igual que las mujeres y ciertos recipientes que ocupan la mesilla de noche, lo oímos todo, lo sabemos todo y lo vislumbramos todo.

Dirigirse todos al «Consultorio Enciclopédico de LA CHACHARA». Plaza de Canalejas, Monóvar.

V. P. S. Elda.

¿Que casa hay en Monóvar que ocupa ella sola una manzana?

En este pueblo las casas son espaciosas y grandes y cada una de ellas es capaz, no de ocupar una manzana, si no, muchas toneladas de manzanas.

Un Melenudo.

¿Cuántas monoveras llevan el pelo a lo griffón?

Esta consulta la resolveríamos con exactitud pitagorésca dentro de un mes, es decir, cuando pase Cuaresma, pues sabemos de inmejorable sudor de calamar, o sea, de muy buena tinta, que tan pronto cese el ayuno se *pagearán* las monoveras que todavía llevan el pelo Eugenionovelesco.

Aunque a nosotros nos desnute y nos meta una mata abundante y longinal de pelo, como sólo nos gusta el retroceso en las carambolas, y no somos retrógrados, amorfos, ni retrospectivos, aplaudimos la idea y felicitamos al simpátiquísimo Francisco Sellés por el próximo aumento de clientela.

Uno que paga cédula de soltero.

¿Cuándo adoquinarán la calle Colomer?

La calle de colomer, es la primera que adoquinarán en Monóvar, pero antes de esta operación realizarán otra que facilite la primera, es, la recogida absoluta de los adoquines que por ahí pululan, con el fin de efectuar esta mejora con los menos gastos posibles.

Entre los adoquines recogidos, tenemos la desgracia de figurar nosotros, pero hay por ahí cada adoquín que nos dá quince y raya y nos juega con la zurda.

Un Pera

¿Por qué pasean tanto los guayabos el Boulevard?

Escaparates, luz y animación en nuestro boulevard hay por eso es el punto de reunión y paseo obligado del guayabay. (Allí está también la redacción.)

Otro Pera.

¿Por qué venden apio en el Mercado?

¡Rerroque, que pregunta! Pues por lo mismo que venden goma en las panaderías, achicoria en los *cafeses* y *pampols secs* en los estancos.

Pepin.

¿Por qué Santa Bárbara está en un alto?

Los santos verdaderos, se colocan siempre lo más cerca que pueden del cielo, por eso Santa Bárbara está tan alta y por lo mismo están al norte San Sebastián y San... tander.

Observatorio.

Decidme ¿Hay mucha diferencia entre unos ojos azules y unas medias grises?

La misma que existe entre un *bulldog* y una tia que tengo en Soria que es dama catequista.

Un ex-cabo masero.

¿Habrán este año armados en semana santa? ¿Quién será el rey de ellos?

Si que habrán armados y este año los armados irán armados con armas adecuadas, por lo cual se han armado un lío los armados, pues no están de acuerdo los armados en ir armados como no sea en armamento moderno.

Al contrario de otros años, el rey será, el que vaya mejor afeitado y lleve el cuero cabelludo, al más acabado garzón.

Escoto.

¿Por qué los chicos de Monóvar no se deciden a hacer novia?

En Monóvar, los chicos son muy chicos para tener novia, muchos llevan el *moc a ta porto* y la *trompa en la buchaca*, pero ni se limpian lo primero ni sacan lo segundo.

NOTA BENE.

Los consultantes no atendidos, lo serán en el próximo número, pues es tal la cantidad e índole de preguntas recibidas, que necesitamos espacio y tiempo para estudiar su contestación.

Las consultas se atenderán por riguroso turno, como en las peluquerías.

K. y T.

OTRA NOTA. (Algo paradójica e incongruente) LA CHACHARA sólo responde de las respuestas; de las preguntas lo harán sus autores.

LA REDACCIÓN

LA CHACHARA

La "Peña Alicante"

Nuestro distinguido paisano D. Tomás Giménez, alcalde constitucional de la ciudad de Hospitalet de Llobregat, nos ha honrado dirigiéndonos la siguiente carta:

El Alcalde Constitucional
de la ciudad de
Hospitalet de Llobregat 10 de Marzo de 1927.
(Particular)

Sr. Director de LA CHACHARA
Monóvar.

Muy Sr. mío y distinguido paisano: Hace unos días se constituyó en Barcelona, la Peña Alicante, con el único fin de agrupar a todos los que hemos tenido la suerte de nacer en esa hermosa provincia y proteger a todos los alicantinos, que ya sea con motivo comercial, ya por turismo, visiten esta Ciudad.

Le ruego encarecidamente publique la noticia en el periódico de su digna dirección, y como sea que en esta Peña somos bastantes *monoveros*, tendríamos una gran satisfacción en que nos remitiera V. el periódico, pues nos gusta estar al corriente de las cositas de nuestra *terreta*.

El domicilio provisional de la Peña está en la Rambla del Centro n.º 37 entr.º de Barcelona. En breve nos instalaremos en nuestro local definitivo, en el cual actualmente se están realizando obras de importancia. Ya le comunicaré el traslado.

Un apretón de manos para Vd. y un saludo cariñoso a mi querido pueblo, de este S. S.

TOMÁS GIMÉNEZ

Con toda la cordialidad y efusión agradecemos a nuestro estimado conterráneo D. Tomás Giménez, la deferencia de que nos ha hecho objeto y mandamos un caluroso parabién a la digna «Peña Alicante» de la que es presidente efectivo, a la cual por su misión simpática y fraterna y por la calidad de los señores que la constituyen, deseamos toda clase de prosperidades y de venturas.

Junta Directiva de la "Peña ALICANTE"

CARGOS HONORIFICOS

Presidentes de honor:

Excmo. Sr. Capitán General de Cataluña, D. Emilio Barrera Luyando.

Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, D. Joaquín Miláns del Bosch.

Excmo. Sr. Alcalde de Alicante, D. Julio Suárez Llanos.

CARGOS EFECTIVOS

Presidente:

D. Tomás Giménez Bernabé (Alcalde de la ciudad de Hospitalet).

Vicepresidentes.

1.º D. Francisco Pérez Garberí (Juez de Capitanía General.)

2.º D. Lázaro López Navarro (Abogado del Estado.)
Contador

D. José M.ª Javaloy Sebastia (Gerente del Lyon d'Or.)

Tesorero.

D. José M.ª Ferrer de Cieza (Cajero de la Gran C.ª Barcelonesa de Electricidad.)

Bibliotecario.

D. José Núñez Jover (Catedrático.)

Vocales.

D. Vicente Rico M. Porcebal (Abogado.)

D. Manuel Bañó (Ingeniero Industrial.)

D. Fernando Oltra Miralles (Médico.)

D. Juan Lluís Ballester (Ingeniero Industrial.)

Secretario.

D. José M.ª Ferré Bernabeu (Del Comercio)

Hablando con - - CULO-PATO

Era de noche y sin embargo...lloviznaba. Por el azul encarnado del negro cielo, divagaban los cruponíqueles de las estrellas de saldo y los amadeos de los luceros de quincallería; a intervalos los murciélagos cruzaban el éter arrullándose y contándose chismes.

Culo-pato y yo, cómodamente repantingados en lo alto de un poste telegráfico nos extasiamos contemplando la augusta majestad de la noche serena, impertérrita y silenciosamente muda.

No se oía el claxán de la Caballera rual jazban de la orquesta del Maipú de la Patagonia; sólo llegaba hasta nosotros la voz blanda y arrulladora de Mangarrí que pregonaba...

Compre draps y espardeñes velles, pellejeroooo...

Entonces se me ocurrió interrogar a Culo-pato, el popular «tonto» del popularísimo Circo Caprani y trasladar a LA CHACHARA sus contestaciones.

¿Que por qué se me ocurrió en aquella ocasión?

Ya he dicho que la noche era silenciosa, muda...y Vds. saben que es verdad aquello de...

Alla en la noche callada

para que se oiga mejor...

Eso es, para que se oiga mejor.

Culo-pato con la amabilidad que le caracteriza, accede a mis propósitos y encendiendo con un puro una magnífica cerilla, se dispone a complacerme.

¿Dónde nació y cual es su nombre de pila? empiezo interrogándole.

Yo nací en Almoradí, esa populosa capital del pueblo de Francia, en un quinto piso,

Una mañana de Abril,

y desde entonses como sardinas

y ni aún en sueños cato el pernil.

LA CHACHARA

Mi nombre es Jesús Amorós, pero no es de pila, es de pilón — ante mi extrañeza me explica — verá Vd., a mi me bautizaron un día que el sacristán pescó una turca de las que llaman de tú a Mustafá Kemal, y perdió la llave de la Iglesia; como la noche iba a aplastarnos, pues se nos venía encima, decidieron bautizarme en el pilón de la fuente, a lo que accedió mi padrino que era tabernero y estaba acostumbrado a bautizar en aquel sitio.

¿Qué le parece Monóvar?

Monóvar me gusta mucho, pero tiene algunas calles que para transitar por ellas hay que saber dar saltos morteros, por lo demás estoy encantado con las *cristianas* de este pueblo y con el carácter de sus cristianos.

¿Qué edad tiene?

Tengo 7041 días, o sean 19 años, tres meses y dos semanas.

¿Por qué se llama Culo-pato?

Culo-pato es un mote con que me obsequió un amigo a quien yo llamaba don Liborio Chupaesponjas.

¿Por qué lleva siempre calcetines blancos?

Yo no llevo ese color en los calcetines, lo llevaba pero desde que me enteré de que en este pueblo los miran con malos ojos, los cambié por estos de color de araña huérfana.

¿Cual es su moda predilecta?

El pantalón repullo, de esos que cose el artístico sastre El Bollit y los cansonsillos de bayeta encarnada.

¿Y el pelo que llevan ahora las *cristianas*?

Eso no es pelo, eso parece una esquerola verde sin hojas.

¿Cuándo piensa casarse?

Hombre te esplicotearé, yo tengo una novia de 17 hierbas, que es una pochez, pero no tiene ni un *gall* y quiero casarme con una vieja rica que está mochales por mis ojos cristalinos y matarla de un disgusto obeso para luego vivir sin tener que hacer gansadas, con mi adorada Filomena.

¿Qué flor le gusta más?

La calabaza pero...que esté llena de vino.

¿Cuántas ocupaciones ha desempeñado Vd.

Yo he sido de todo, he trabajado mucho por no querer hacer nada, yo trabajé de camarero en el Chinorlet, de zapatero en el Senegal, barbero de burros, teniente de cuadra, ofisial pa sepultureros y tenor de ópera.

¿Pero también canta?

Si hombre, yo canté en Las Hurdes la ópera Recoletos y el público lloraba cuando salía yo cantando aquello de

*Lo dona inmovile
cual piuma al vento
gasta automóvile
de cuatro asientos.*

Bueno, para terminar dígame algún chiste de su repertorio.

No, chistes solamente digo en el Circo, y a propósito, me voy porque ya es hora de la función y estará el señor Caprani buscándome.

Culo-pato, en compañía de su inseparable mandu-

riaso se encamina al circo donde le esperan con impaciencia todos los niños del pueblo.

EL CARRETERO VORAZ

UNA VELADA SIMPATICA

El lunes celebró sus días la distinguida y notable pianista Srta. Matilde Insa. Para felicitarla acudieron a su casa por la tarde muchas de sus numerosas amistades, organizándose con este motivo una agradable fiesta musical en la que tomaron parte ejecutando al piano bellas composiciones algunos de los discipulos de la simpática Matilde. Pudimos admirar los progresos en el arte de Saner de los niños Chitín y Pepito Sancho-Tello, Luisa y Maruja Verdú, Asunción Quiles y Pepito Amorós. Dos de estos precoces artistas, Pepito Sancho-Tello y Maruja Verdú, cantaron al piano el famoso dúo de Bohemios, (aviso a las empresas) sorprendiéndonos gratamente con este número inesperado que premió con muchos besos y aplausos la distinguida concurrencia. La Sra. de Sancho Tello ejecutó magistralmente al piano varias composiciones y la Sra. D.^a Luisa Bernabé y D. Antonio Alfonso nos deleitaron cantando algunos números de Marina, Bohemios y La Boheme, como ellos saben hacerlo. Terminó la fiesta con la ejecución al piano por la Srta. Insa de la grandiosa jota de Larregla.

Todos los concurrentes salieron complacidos de la agradable reunión, en donde las Srtas. de Insa auxiliadas por sus hermanos y por el simpático D. Paco, hicieron los honores de la casa con la amabilidad en ellos proverbial obsequiando a sus invitados con pastas, dulces, licores y habanos.

Hasta el próximo año si Dios quiere amiga Matilde.



En el numero próximo
«El carretero voraz»
publicará una charla con
los reyes del llegó y de la
guasa,
Bacora y Antella



RETRATOS

I

Dios te salve, María, llena eres de gracias, plétórica estás de atractivos, atiborrada de bellezas e imponente de encantos. Dios te salve María.

Si el divino e incopiable Rubens, cual nuevo Lázaro, resucitase, al ver tu cuerpo majestuoso y soberano, comprendería la facilidad de copiar y aun de superar sus obras maestras, con las que Pedro Pablito alcanzó la cúspide más elevada de la inmarcesible gloria.

«Las tres gracias» ese portento pictórico que durante siglos viene siendo el asombro de los intelectuales, artistas y profanos, y para los que es el compendio supremo del Arte, el indiscutible trípode de la Gracia, la Armonía y la Estética, es tan sólo un fragmento invisible, una partícula microscópica, de las gracias que atesora tu escultural cuerpo de cariátide romana.

Contemplando tu hermosura, *María*,
mira, si es grande mi admiración,
que toda la vida y más estaría.
(y no me extralimito en la comparación)

II

Rubia, de cuerpo pomposo y armónico, esta venus ideal es la galena y no del aparato de radiotelefonía de «un nuestro» compañero de redacción.

Sus cabellos áureos, peinados a la última, nimban la nítida albor de frente de seda y enmarcan el rostro terso y suave hecho con pétalos de nardos y rosas, que circunda la viva herida de su boquita deliciosa.

Sus ojos oceánicos por lo claros e inmensos, están cercados de pestañas de oro, sedeñas y rizadas; y el centro de su rostro de ensueño lo preside la nariz temblorosa y rosada de «estilo» puramente griego,

Si don Millán Millán de Priego hubiese tenido el *fabuloso capital*, como dice el escritor más festivo de esta maleta inquieta, que nos cobija, —he nombrado a Enrique García Álvarez— o la *inmensa fortuna*, (como dicen los *escribidores* de mi categoría) de contemplarla (*a nit a les nau*) o a *cualisquier* hora del día, se hubiera convencido rotundamenté de la imposibilidad de dar cumplimiento a su famoso bando privando y multando los piropos callejeros.

III

Si nosotros fuésemos ateos (*que no lo somos*) nos bastaría contemplar cinco segundos esta filigrana policromada, para convencernos de que sólo un ser sobrenatural, sólo un Dios, puede crear criaturas tan divinamente bellas como este huecograbado que nos ocupa.

Su rostro y su cuerpo y su figura y toda ella, tiene un asombroso parecido con todas las vírgenes de todos los altares.

¿Alguno profanaría aun con el pensamiento, esta imagen? ¿quién no se humilla al contemplarla? ¿hay quien

no rece al verla?

Qué bonita eres Luisita del alma, qué celestial encanto tienes, Luisita del corazón, qué archirrequetepreciosa estás, Luisita del...tell.

KAMPUA

A la Golecha

Magnífico poema ripioso lleno de melancolía y atiborrado de efluvios nicrománticos premiado con la flor de la alcachofa en los juegos florales celebrados recientemente en el Culebrón.

Golecha bonica
de coló de escarlata
encarná y polía
com una tomata.

El Castell te vichila
com un selós sentinel
y per es estretes sendes
esvaroses com la anguila
la chent baixa as tendes
a per oli, per arrós y per tela.

El teu simpatic veinat,
¡oh Golecha encantadora!
aunque treballa rot y honrat
es amic de la camorra
y li agrauen mol'es juergues;
per axó consumix salmorra
aguardén, vi tinto y porgues.

Desagrait monovero
que al teu poble abandonares,
yo te asegüre de veres
que estigues ahon estigues,
y feres lo que feres,
may podrás olvidá
de la Golecha es costeres
y es punches y es figues
que hay en es seues paleres.

Y te trobes com te trobes
añorarás es seues coves,
per lo cómodes es velles
y per lo boniques es noves.

Del mon sansé eres la envecha
¡oh encarná y turbia Golecha!
perque en tú no hay cosa llecha,
te mire la chen per ahon te vecha.

Golecha bonica
de coló de la es carlata
encarná y polía
com una tomata.

PERE LLEGÓ
(poeta y cavaó)

ANUNCIOS

□ Academia de Dibujo □
ESCULTURA
□ y Composición Decorativa □

Dirigida por el laureado escultor
Don Andrés Martínez

Horas de clase: de seis a ocho tarde.
 Calle de la Colecta

MONÓVAR


Bar "SOL"
 Plaza de Canalejas

Selectos Aperitivos
 Cafes · Coñacs · Rhon
 Licores de las mejores
 marcas.

Chato con tapa 0'25 cts.
 Servicio a cargo de
 "El Portillo"

Monóvar

Agua de los hervideros de
 Cofrentes


 Especiales para las enfermedades
 hepáticas y estomacales

De venta: **Carlos Quiles**

GALLINAS PONEDORAS
- - CERDOS CEBADOS

Esto se consigue empleando como principal alimento el



**TURTÓ o pasta de
 Coco**

El mejor pienso de todos los que se emplean en
 la alimentación de aves y ganados.

(En los establecimientos de venta facilitan instrucciones para su empleo)

Hijo de Amador Navarro - Monóvar

Fábrica de Cestería
 Y
 Artículos de Mimbre y
 Paja

**Matías - -
 - - Luz**

Victoria, 18
MONÓVAR

- Anís -
Fleta
 Y
Cantueso Oro


Queremón Alfonso
Monóvar

ordinario
Luis Guardiola
 Entre Monóvar y Alicante.
 Encargos en Monóvar:
Fonda del Comercio
 y calle Maño, núm. 1.

Compostura de relojes
 Se componen toda
 clase de relojes, se colocan
 piezas de recambio
 para todos los relojes de
 precisión.

Arreglo de máquinas fonográficas
 Garantizadas todas las
 composturas

Francisco Sellés
 Mayor, - Monóvar


 No deje V.
 de ir a comer al fa-
 moso balneario y
 restaurant
La Alianza
 El mejor servido
José Lledó Gomis
Alicante

El BARATO. - Tejidos. - ELDA
 Grandes colecciones de artículos de temporada.
 Esta casa sigue ofreciendo
 a su clientela, constantemente pre-
 cios más ventajosos.

Dr. J. Bellot Ibáñez
 Del Hospital de San Juan de Dios y Dispensario Azúa
 de Madrid. Ex-alumno del Dr. Bejarano.
 Especialista en enfermedades de la piel y venéreas.
 Aplicación del 606 y 914. Consulta de 11 a 1 y de 7 a 8.
San Juan 25. MONÓVAR

Alfred H. Shutte. - Barcelona
 Maquinaria y herramientas de precisión de todas clases

Representación exclusiva en esta provincia.
J. TARI NAVARRO. - Alicante
 Triunfo 3 y San Fernando, 16.

Clínica Dental - Tornero
 Paseo Chapí. - Villena.


En Monóvar, Plaza de Canalejas
 Solo los lunes.