

# LA CHACHARA

Año II

Director: José Alfonso

Núm. 16

SE PUBLICARA POR LO MENOS TRES VECES  
= AL MES =

Toda la correspondencia  
debe dirigirse  
al **Director**

Monóvar 1 de Mayo de 1927

**Preelos por Suscripción**

*En la localidad:* Por un mes, 0'50 ptas  
*Fuera:* Por un trimestre, 1'80 »

Número suelto 20 céntimos.

## ANIMALES CASEROS

El gato, que es una fiera,  
se acurruca en un rincón,  
y se come en dos minutos  
el cadáver de un ratón.  
El cerdo come gallinas,  
porque el cerdo es inmoral,  
y hace algunas porquerías  
casi impropias de un corral.  
El tigre se come al gato,  
y no hablemos del león  
que se come al gato, al tigre,  
y al cochino y al ratón.

El pez en el agua nada  
sin otra preocupación  
que tragarse renacuajos  
para hacer la digestión.  
Con la misma indiferencia  
y la misma estupidez,  
nadando viene el besugo  
y a nado se traga al pez.  
Pero como en esta vida  
nadie tiene protección,  
al besugo, dulcemente,  
se lo traga el tiburón.

Las aves, unas a otras,  
en la azul inmensidad  
se persiguen y devoran  
con fiera rapacidad.  
Sin embargo, hay quien se come  
dando pruebas de tragón,  
aves, peces, puercos, ratas,  
osos, gatos y... un jamón,  
A todos los mata el hombre  
cara a cara o a traición,  
luego el hombre es el más bruto  
de toda la Creación.

**Luis Esteso**

Del libro el «Crimen de Cuenca», cuya novena edición acaba de publicar con gran éxito nuestro distinguido colaborador y amigo.

## BELLEZAS MONOVERAS



**CAMILA VERDU**

Este número ha sido  
visado por la  
censura.

ANUNCIOS

**Balneario Alhambra**

Casa Benito

Donde más económico  
y mejor se come en  
Alicante.

Paellas individuales y  
langosta fresca todos los  
días.

**¡Balneario  
ALHAMBRA!**

¡No equivocarse!

**Bar "SOL"**

Plaza de Canalejas

**Aperitivos  
surtidos**

Mariscos de todas clases

**Cerveza siempre fresca  
3ok, 0'20**

Agua de los hervide-  
ros de Cofrentes



Especiales para las  
enfermedades hepáticas  
y estomacales

De venta:

**Carlos Quiles**

**Se VENDE**

Serrin  
a 6 céntimos kilo.  
**Leña**  
a 80 céntimos  
arroba.

Serrería Mecánica de  
**Juan Corbí Esteve**  
Camino de la Alameda  
**MONÓVAR**

**GALLINAS PONEDORAS - -  
- - CERDOS CEBADOS**

Esto se consigue empleando como principal alimento el



**TURTÓ o pasta de  
Coco**

El mejor pienso de todos los que se emplean en  
la alimentación de aves y ganados.

(En los establecimientos de venta facilitan instrucciones para su empleo)

**Hijo de Amador Navarro - Monóvar**

Fábrica de Cestería  
Y  
Artículos de Mimbre y  
Paja

**Matías - -  
- - Luz**

Victoria, 18

**MONÓVAR**

- Anís -

**Fleta**

Y

**Cantueso Oro**

**Queremén Alfonso**

**Monóvar**

Ordinario  
**Luis Buardiola**

Entre Monóvar y Alicante.

Encargos en Monóvar:

**Fonda del Comercio**

y calle Maño, núm. 1.



No deje V.  
de ir a comer al fa-  
moso balneario y  
restaurant

**La Alianza**

El mejor servido

**José Lledó Comis**

**Alicante**

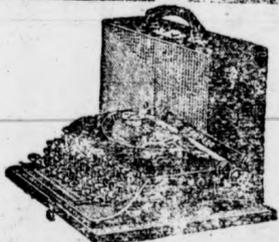
**Clínica Dental - Tornero**

Paseo Chapí. - Villena.

**En Monóvar:  
Plaza de Canalejas.**

Los lunes y los jueves.

**Disponibie**



Muebles para Oficinas



**Manuel Vidal**



**MONÓVAR**



# LA CHACHARA

## Leyendo a Azorín

En esta tarde de primavera, he releído un libro de «Azorín», de éste «Azorín» que «nos cuenta emociones nuevas en un lenguaje rancio y soñoliento» de este «Azorín» poeta descriptivo cuyas frases tienen tan honda melancolía. Tiene su prosa, llena de cadencia y de ritmo, un encanto maravilloso. Se apodera por completo de nuestra voluntad. Nadie como él nos hizo amar el paisaje castellano, ni estos tipos tan sugestivos y simpáticos, llenos de poesía, que desfilan en muchas de sus obras. Releyendo un libro de «Azorín» en esta tarde primaveral de ambiente puro y de cielo diáfano, yo he sentido una viva simpatía y una profunda admiración por Bejarano Galavis, un culto viejecito y cura párroco que, allá por el año 1791 publicó un libro, entre las montañas de Avila. Un día «Azorín», huroneando en un puesto de libros viejos, encontró el librito de Bejarano Galavis y, habiéndole gustado sobremanera nos lo dá a conocer en «un pueblecito» (Riofrío de Avila) que es el libro que menciono.

Su lectura, alígera y musical, nos gusta en extremo, pues el «Azorín» poeta descriptivista no tiene rival en las letras castellanas; acudamos a escuchar lo que nos cuenta «Azorín» del culto párroco de Riofrío. Porque Bejarano Galavis es un hombre culto y erudito. Oigamos lo que, acerca del estilo, nos dice. «La claridad es la primera calidad del estilo. No hablamos sino para darnos a entender. El estilo es claro si lleva al instante al oyente a las cosas sin detenerle en las palabras» Y «Azorín» hace hincapié en lo de «derechamente a las cosas». Continúa escribiendo Bejarano Galavis «Si el estilo explica fielmente y con propiedad lo que se siente, es bueno». Y agrega «Azorín»:

Lo difícil, lo supremo, es explicar de ese modo lo que se siente. Siempre el que no sea artista, el que no sea gran estilista, el que no domine la técnica, propenderá fatalmente a revestir sus sentimientos y sus ideas de accesorios y faramallas enfadosas. No se comprenderá nunca que lo sencillo es lo artístico; que un estilo por sencillo no es desestimable.—Ya «Azorín» nos ha dicho anteriormente que el estilo es escribir de tal modo que quien lea piense: «Esto no es nada». Que piense: «Esto lo hago yo» y que sin embargo, no pueda hacer eso tan sencillo—quien así crea—y que eso que «no es nada», sea lo más difícil, lo más trabajoso, lo más complicado, (¿No habéis experimentado lo que nos dice aquí «Azorín» ante la prosa de Palacio Valdés, tan sencilla, tan clara, tan «fácil»? Mas volvamos a Bejarano Galavis: «De todos los defectos del estilo, el más ridículo es el que se llama hinchazón», nos dice. Y agrega «Azorín»:—Todo debe ser sacrificado a la claridad.—Y sigue Bejarano Galavis «otra cualquier circunstancia o condición, como la pureza, la medida, la

elevación y la delicadeza, debe ceder a la claridad». «Más vale ser criticado de un gramático que no ser entendido». «No basta hacerse entender: es necesario aspirar a no poder dejar de ser entendido». «Estilo obscuro pensamiento obscuro». «Las cosas deben colocarse según el orden en que se piensan y darles la debida extensión». Decidme: ¿no son de una provechosa enseñanza las máximas anteriores para todos los que sentimos la «funesta manía» de escribir? ¿hay algo más claro, más divino, que estas lecciones sencillas que nos da el antiguo párroco de Riofrío de Avila?

Le placían a tan simpático personaje—dice «Azorín»—dos cosas gratísimas, la soledad y el agua. El agua, para beberla en anchos vasos transparentes y cristalinos. La soledad, al modo que la pedía Montaigne, es decir, pudiendo salir de ella cuando quisiéramos para unirnos a nuestras amistades predilectas. Y en estas soledades, en su despacho repleto de libros o a través de las abruptas montañas, acaso quizá entre vallecillos pintorescos, el buen párroco leía y leía, infatigablemente.—«Tanto leer no puede ser bueno»—le decía «el tío Cacharro», un viejo amigo suyo, pastor. Y entonces Bejarano Galavis pensaba en la Corte y decía que las montañas de Avila le tenían aprisionado. Y comenta «Azorín». Leer es nuestro sino. No son las montañas de Avila las que aprisionan a Bejarano Galavis. La prisión es nuestra inteligencia, nuestra modalidad intelectual: son los libros. Igual se encontraría prisionero Bejarano Galavis en Madrid o Salamanca. Somos prisioneros de los libros que amamos tanto: somos prisioneros de nuestros libros.

Usted lo ha dicho, maestro «Azorín». «Leer es nuestro sino». Y nosotros leemos y leemos incesantemente, ocupando acaso los libros de usted, un lugar preferente en el índice de nuestras lecturas. Por eso hemos tenido el vivo placer de trabar conocimiento con personajes tan cultos y simpáticos como el antiguo cura párroco de Riofrío de Avila y como aquel gran hidalgo don Silverio, residente en la noble, vieja, desmoronada y muy gloriosa villa del Toboso; poeta, autor de un soneto a Dulcinea, de una sátira terrible contra los frailes y propietario de una colmena con ventanita por la que veía trabajar a las abejas. Aquel gran hidalgo a quien usted dedicó «La Ruta de Don Quijote».

JOSÉ ALFONSO

### Hijo de Demetrio Esteve. — AZORIN, 10.

Pone en conocimiento de su distinguida clientela y público en general haber recibido un extenso surtido de sargas para vestidos.

Gran rebaja en géneros blancos; pieza 10 pesetas.

### Atención radioescucha

Cómodo Económico Elegante, calzaré V. en casa de Francisco Oncina. Bonito surtido en zapatos para niño y niña. Sandalias para la próxima temporada de verano.

Sirvo a la medida.

Facilidades de pago

## LA MONA

Era un día luminoso y primaveral cuando varios jóvenes de buen tono de cierto lugar levantino, fueron a comerse la merienda tradicional llamada *mona* vulgarmente, en los días de Pascua de Resurrección.

El paraje elegido por la alegre comparsa para el solar monero era delicioso, virgiliano, pintoresco... Una casita blanca rodeada de lozanas vides, de acacias, de tilos y laureles de verdinegros olivos, de pomposas adelfas.

Bajo un sombrío algarrobo se dispuso el *gaudeamus* y pronto aparecieron sobre el verde aterciopelado de musgos, albas servilletas; y las ventradas cestas se vaciaron *incontinenti*, derramando sobre el rústico mantel apetitosas viandas y largas botellas de vino y de licores exquisitos. Las mamás se colocaron en rueda y las pollas, o sea la gente joven se dispusieron a portarse valientemente aquella tarde. Los huevos cocidos, el jamón y la longaniza, el conejo frito, las naranjas, las *tonas*, la clásica y dulzona tortada todo desaparecía por ensalmo.

Los pollos estuvieron atentos, finos afluyentes con las damas y pronto las mejillas de todos tomaron un color carmíneo o bermejo y los lindos ojos de Lolita de Remedios, de Juanita, de Camila, de Carmencita y de María-Teresa chispearon a expensas del generoso vino de la tierra y de los chicoleos de los galanes.

El sol trasponía el horizonte y sus brillantes rayos teñían de oro y púrpura el claro firmamento; el viento era fresco y los campesinos aromas de las plantas perfumaban el aire; los pitirrojos y los alciones revoleaban gárrulos y triscadores por entre el tupido de los olivos y alguna canción popular fresca y voluptuosa sonaba a lo lejos... todo era júbilo y algazara entre los moneros; María-Teresa sobre todo estaba graciosísima y ocurrente aquella tarde, pues se le había declarado Alfonsito, mozo bien afincado, estudiante; de simpática gallardía.

El nuevo *Piramo* describía a la muchacha un idilio encantador, risueño con reminiscencias madrigalescas, con vocablos dulces, persuasivos, halagadores, con frases poéticas, con perífrasis elegantes que él había leído en poetas modernistas.

María-Teresa era una niña de diez y seis primaveras, bellísima, de bucles color de espiga, de ojos soñadores y lánguidos, de busto escultural.

A su lado se disfrutaba una paz dulcísima, pura, alegre, una tranquilidad sedante y gozosa, una espiritual y suave dilección efecto sin duda de su habla amenísima y discreta, de su voz argentina y musical como aura susurrante que besa en fragante jardín los asfodelos, los tulipanes y las galanas eglantinas—este simil era de Alfonsito—tal vez fuera el encanto de los nítidos y misterios efluvios de sus ojos gláucos o tal vez la estética contemplación de sus graciosos y aristocráticos miembros... lo cierto e indolable era que Alfonsito se hallaba en sus glorias a la vera de la hermosa María-Te-

resa, como tal vez (aquí brillaba la erudición del aspirante a novio) Musset al lado de Mali .....

Al anoecer volvían al pueblo los expedicionarios. Alfonsito continuaba su cantinela amorosa, pintando las delicias de amor conyugal, los encantos de la luna de miel en una casita blanca o en un elegante *chalet* entre el ramaje espeso de abedules, alisos y sicomoros...

Las estrellas titilaban en el cielo azul, los grillos y ruiseñores suspiraban de amor y en los serenos ojos de María-Teresa se reflejaban la luz de la Luna pálida y azulada, y Alfonso contemplaba la gentil y airosa cabeza de la joven y el haz de *amormios* que llevaba en el pecho; qué feliz y risueño se encontraba entonces el futuro factor, y como ante la presencia juvenil y embriagadora de la garrida moza comprendía él aquellos versos bequerianos:

Los invisibles átomos del aire  
en derredor palpitan y se inflaman,»

No estaba, sin embargo, aquella tarde María-Teresa tan decidora y alegre como al principio de la merienda; ¿qué ideas cruzaban ahora por la mente de la graciosa y amable doncella? ¿algún secreto femenino, alguna ficción oculta, antipatía tal vez a la persona de Alfonsito? ¿acaso no le parecían bastante oficiales y serias las declaraciones del nuevo Leandro? ¿etiquetas y aprensiones tal vez de familia?

Y Alfonso se entristecía y dudaba mirando las estrellas, que cabrilleaban en el manto oscuro del cielo.

MARCOLAN.

## “Yo te saludo”

A la preciosa nena,  
Consuelito Poveda.

Yo te saludo, niña muy preciosa,  
danzarina de tu infancia lozana,  
yo saludo tu risa que desgrana  
en tu boquita cual ninguna hermosa

En tu mirada rítmica reposa  
armoniosa la danza de tu arrullo,  
eres perla cerrada en un capullo  
de nácar y nardo, esmeralda y rosa.

En el cóncavo espacio de tu cuna  
un ángel velará tu dulce sueño  
a su mano aferrado el áureo escudo;

cuando a tu tersa frente, cual la luna  
tu ilusión ilumine con ensueño,  
con gloria y más dicha, yo te saludo.

MARINESA

## Consultorio Enciclopédico

Por Gualala y Trikitrake (al alimón)

¿Cuál es la novia del popular Manchego?

*Tabure e.*

El manchego no tiene novia, lo que le ocurre a Ramón, es que por el aquel de su modo de hacerse *el longui*, tiene muchas adictas del gremio del estropajo que lo admiran hasta la exageración, sin calmar sus ansias fauæscas.

¿Vds. me harían el favor de explicarme, por qué de todas las chicas monoveras, la más bella, distinguida, esbelta, escultural, agradable y simpática señorita, que sugracia es An.t.Bi.n.s todavía no se ha cortado el pelo a lo garçone?

*Ent.pe. Domador de focas. Madrid.*

Pues esa señorita tan bellísima, distinguidísima, esbeltísima, esculturalísima, agradabilísima, simpatiquísima y además, monoverísima no ha cercenado todavía su mata, a pesar de tener la autorización de un *gachó* que pa mí que es paisano de Jorge Juan por ideas propias.

¿Qué tiene el Casino, que tanto me atrae y pienso en él?

*Una que quisiera ser monovera aunque ya lo parece. Madrid.*

Simpatiquísima negra; no, no lo niegues, tu debes ser por lo menos morena—el casino tiene muchas cosas que atraigan e influyan para no olvidarlo; Seguramente tú lo recuerdas tanto, porque en sus paseos fué cuando V...t.r. se decidió a...

¿Por qué estamos tan enamorados?

*Verdú y Bellot.*

Porque sois primos, no tengáis la mas liliputiense de las dudas, el que en esta época se enamora de verdad, es porque... su tío tiene familia.

¿Por qué hace tanto el indio un íntimo amigo mío?

*Bellot Ton.*

Por hacer *ronda* contigo.

¿Por qué a Goyito Petit, a pesar de ser un perfecto *dandi*, lo calabacean tanto las chicas?

*N. P. (el bello)*

Porque las chicas no quieren *hombres fracciones* ni *hombres proyectos*, por muy compuestos que estos exterioricen su físico.

## Alicante honra a dos monoveros ilustres

La Comisión Permanente Municipal de nuestra capital de provincia acordó en su sesión del miércoles último, rotular dos calles de Alicante con los nombres de nuestros egregios paisanos, el PADRE FRAY JUAN RICO y a AZORÍN. Nos congratulamos de este alto honor que se confiere a quienes culminaron en los campos de la Historia y de la Literatura respectivamente.

## Teatros y Deportes

### Principal

Los días 23 y 24 del corriente, actuó en el decano de nuestros coliseos, el enciclopédico artista, Profesor Alcalde.

Aunque los ejercicios que presentó, los realiza con inconcebible rapidez y maestría, el respetable no correspondió con su presencia, como era de esperar en esos días, sin duda alguna recordando la pésima actuación de anteriores artistas de esta índole, que diversas empresas nos presentaron en diversas fechas.

Desde luego, el espectáculo que ofrecen los prestidigitadores, sugestionadores, e hipnotizadores, aunque sean tan perfectos y completos, como el Sr. Alcalde, —no es apropiado, ni suficiente para deleitar y complacer al público, por toda una velada, y por esta causa, este se muestra reacio a presenciar tales funciones, aunque como esta vez, no niegue la calidad del artista.

El día 25, la empresa nos regaló con la actuación de la eminente bailarina exótica, *Goyesca*.

El público que llenaba el Teatro, premió con fervientes y sinceros aplausos todos los bailes que interpretó esta artista de modo magistral e irreprochable.

Para dar una idea del éxito de *Goyesca*, basta decir que con sus danzas nos recordó a *La Venus de Bronce*, a Antoñita Torres, a *Mireya* e incluso a *La Argentinita*.

Completó la función la joven canzonetista de aires regionales, Ascensión Pastor, de voz clara y agradable.

### Casino

La junta del Casino de Monóvar obsequió a sus socios el jueves último con la actuación de los ya conocidos artistas Familia Ripoll.

Tanto las precoces hermanitas con sus canciones y bailes como el Sr. Ripoll recitando, de modo magistral poesias y monólogos, lograron deleitar al público que los premió con calurosos aplausos.

Nuestra enhorabuena a la Directiva del Casino por haber suprimido el antipático acto de *pasar la bandeja*, acto incomprensible y vergonzante en sociedades que se estimen.

### Futbol

El pasado domingo se celebró en Elche un partido entre los primeros equipos del Elche F. C. y el España F. C. de Monóvar.

Vencieron los illicitanos por 5 tantos a 0.

Los nuestros causaron muy buena impresión.

= HOTEL DEL COMERCIO =  
El más antiguo de Monóvar. Inmejorable servicio

## El riego y las escobas

### Temas eternos

...Y como no llueve, continúan las calles de nuestro pueblo *pletóricas* de polvo. (La camioneta bien, gracias) Urge regar las calles de Monóvar que presentan, algunas, un aspecto *sahárico* en día de *simoun*. Hoy que todas las poblaciones (Elda, Novelda, etc.) tienden a modernizarse, principalmente en el aseo de sus vías, resalta aún más el estado lamentable de Monóvar en lo que a la *hidráulica* se refiere.

...Y las escobas campando a toda hora por las calles sin regar, levantando una polvareda y «una de basura» que el pacífico transeunte se ha de tragar sin remedio. Es de imprescindible necesidad la reglamentación de la hora del barrido de las calles. ¡Cuando no molesten para nada al pacífico ciudadano *conscientel* Yo, de continuar «este estado de escobas, digo de cosas», voy a comprarme un guardapolvo para circular por ahí. Y como las *trincheras* «visten mucho», voy a parecer un «crelino haba» (es decir, un pollo pera) de los que padecemos durante los 1440 minutos cotidianos.

PIM-PAM-PUM

NOTA: Escritas las anteriores líneas el jueves, el viernes el Sumo Hacedor *remojó* un poco nuestras calles. ¡M<sup>e</sup> alegro!

## El 1.º de Mayo

Para solemnizar la Fiesta del Trabajo tendrán hoy lugar en el Centro Obrero, los siguientes actos:

Por la mañana habrá lectura de las conclusiones elevadas por las Sociedades Obreras de Monóvar a los poderes públicos y al Ayuntamiento de esta ciudad.

Nuestros amigos Vicente Ferrís y Luís Poveda, leerán varias poesías originales del cantor del Socialismo Español, Miguel R. Seisdedos y la Banda de Música local interpretará diferentes piezas de su vasto repertorio.

Por la tarde, tendrá lugar un mitin a cargo de los obreros Carlos Hernández, director del periódico «Trabajo», Luís Corbí, secretario de la junta de gobierno del Centro, Vicente Corbí y otros.

Por la noche en el Teatro Principal la función que se detalla en programas especiales y además, en uno de los entreactos, será leída por nuestro apreciado amigo Vicente Ferrís, la poesía que Miguel R. Seisdedos dedicó a los obreros de Monóvar, titulada «Canción, alza las alas» la cual publica el número extraordinario de nuestro colega «Trabajo»

Como en años anteriores, la Fiesta del Trabajo en Monóvar, será un éxito para los organizadores y una prueba más de que el obrero español se perfecciona progresivamente.

## Necrología

El lunes último puso fin a su vida colgándose de un cordel atado a una viga de su casa—situada en la calle de Bohuero—el que fué comerciante de esta población, D. Gaspar Mallebrera. En una carta, conmovedora en extremo, que dejó escrita para su familia exponía los móviles que le indujeron a adoptar tan trágica resolución. Había notado los síntomas de un terrible dolor de cabeza que le había dado por primera vez la noche del 18 del actual y no tuvo valor para resistir el segundo ataque. Además, el finado, venía padeciendo del estómago desde hacía treinta años.

Persona de una conducta irreprochable, de una elevada moral y honrada y trabajadora en grado sumo, su muerte ha sido sentidísima en todo el pueblo donde gozaba de una profunda estimación. En la carta que dejó escrita a sus familiares, el señor Mallebrera, donaba cien pesetas para socorrer a los pobres, insistiendo acerca de sus desconsolados hijos y esposa, para que practiquen la caridad con los necesitados.

Estos nobles rasgos póstumos del desgraciado comerciante D. Gaspar Mallebrera, afirman la magnanimidad con que se adornaba su corazón.

Un hombre revestido de tan altas prendas morales, no ha podido más que dejar un recuerdo imperecedero entre todos los que se honraron con su amistad.

Reciba la familia de este hombre tan virtuoso, honrado, trabajador y bueno, (en especial su afligida esposa D.<sup>a</sup> Remedios, y atribulados hijos D. Gaspar y D.<sup>a</sup> Consuelo), la sinceridad de nuestro profundo dolor.

## - ZAMBOMBazos -

Se nota una gran *efervescencia* entre el elemento menudo de nuestra castigadora pollería. Pero ellas les hacen menos caso a sus *atormentadores* que yo a una prima segunda de mi abuela la de Cuba. ¿Verdad L y S?

Nos dicen que un *martirizador* del sexo contrario, daría mil pesetas por saber quien firmaba «Goyo» en una pregunta elevada a la autoridad enciclopédica de nuestro Consultorio. No necesitamos más que catorce reales para decirle al *curioso* hasta el apellido que gastaba el tatarabuelo de una tía del progenitor de la pregunta de marras. ¡Las cosas en su punto y el chocolate de fraile!

Nos aseguran que algún *infante* tiene una tremenda tirriá a los *pollastres* de «LA CHACHARA» porque sueltan cada visual a las «peques» que les parten el esternón. Ese es todo nuestro programa: «plan-óptico». De ahí no pasamos y lo podemos decir desde encima de la Torre (esto es, bien alto) De modo que «no asustarse» porque aquí somos más *inofensivos* que un plato de altramuces.

*Adivinanza:* Le pones delante un cubo de agua, le silbas, y... no deja ni gota. ¿Quién será? (Al que lo adivine se le regalará un puro de siete céntimos)

QUITO PANDORGA

# NOTICIAS

—Durante los días 28, 29 y 30 de los corrientes, en las estribaciones de *Beties* y bajo el mando del digno Teniente de la Benemérita D. Hilario Pascual, realizaron brillantes ejercicios de tiro al blanco las fuerzas de la Guardia Civil de esta Línea.

—Hemos saludado en ésta durante el paréntesis de un permiso, a los jóvenes artilleros de guarnición en Cartagena, D. Matías Luz y D. José López.

—También hemos estrechado la mano durante estos días, de nuestros buenos amigos D. Venancio Caballero, director de JUVENTUD (de Petrel); y D. José María Bañón, de Elda.

—Regresó a Alicante después de embelesarnos y *endulzarnos* la vida con su trato, en estos días de Pascua, la apetecible jovencita Marujita Ramón.

—Se halla guardando cama la gentilísima señorita Remedios Abad. Hacemos fervientes votos por su pronto restablecimiento.

—Durante las pasadas fiestas de Alcoy permaneció unos días en dicha población el Procurador de los Tribunales D. Alejandro Verdú, en unión de su distinguida familia.

—Se encuentra en esta población la joven y distinguida señora del Secretario del Juzgado Municipal D. José Ros.

—El miércoles último tuvo la desgracia de lesionarse una pierna el monísimo niño Luisito Calpena, hijo del propietario D. Luis.

—Reanudó su viaje comercial, después de una breve permanencia un Monóvar, el comisionista D. Enrique Albert.

—Regresaron de la Capital del Turia, adonde fueron recientemente, el distinguido letrado D. Eduardo Pérez y su bella consorte D.<sup>a</sup> Micaela Calpena.

—Después de permanecer, durante las Pascuas, en

Novelda, regresó a Monóvar, la encatadora Carmencita Risueño.

—El miércoles pasado celebraron su boda D. Salvador Pérez y D.<sup>a</sup> Antonia Marín. Los «recipiendarios» marcharon a Elche en viaje de novios Feliz luna de miel.

—Ha llamado poderosamente la atención el magnífico coche «Renault» que nuestro querido cofrade D. Roque Calpena, ha adquirido para atender a sus clientes numerosos. (No tardamos un mes en verle dueño de un aeroplano.)

—Marchó a Barcelona por asuntos particulares la respetable señora Doña Francisca Aguilar, tía de nuestro conspicuo Redactor-Jefe.

—Después de pasar en ésta las vacaciones de Pascua retornó a Murcia, donde cursa con aprovechamiento los estudios de leyes, el distinguido joven D. Lorenzo Pérez.

—Regresaron a sus respectivos centros de enseñanza el aplicado estudiante de la Facultad de Medicina de Valencia, D. Victorio Pastor Calpena, y los jóvenes colegiales de los P. P. Jesuitas don Juan y D. Blas Mira Monsó, don Francisco Navarro Pastor y don Ernesto Verdú Cabanes.

—El popular portero «Tafarra» que se halla cumpliendo sus deberes militares en Lorca, se ha distinguido notablemente en los partidos de futbol jugados en aquella población, alcanzando un ruidoso triunfo en todas sus actuaciones.

—También se ha distinguido, jugando al futbol en Mahón, donde se encuentra sirviendo en filas, el popular delantero monovero conocido por el *Andari*. (¡Vamos progresandol)

—En breve contraerán matrimonio nuestro buen amigo D. Máximo Rico y la bella señorita Antoñita Alfonso.

—En los pasados días de pascua, estuvieron en esta, los jóvenes D. Ramón Bellot Ibáñez, D. Lorenzo Millán Juan, y D. José Quiles, los cuales, se han incorporado ya, a sus respectivos destinos militares

—Marchó a Busot, punto de su residencia el Maestro Nacional Don Salvador Albert.

—Después de pasar una temporada en ésta regresó a Murcia, nuestro amigo D. Juan Rico Mallebrera.



## Importante para anunciantes y suscriptores

La fecha del presente número—1 de Mayo—se ha equivocado involuntariamente, correspondiéndole la de 30 de Abril.

Imprenta Manuel Vidal - Monóvar - Papelería

RECORDAN A CAÑIS

ARRÓS EN POLLASTRE

—No li pegueu boltes: com el arrós en pollastre, no hay res.

—¡Es qu' es el milló plat que hay en el mon!

—Sentiet de pebre y en us singlaréts.

—Pebre, si; pero déixat de sigróns.

—El sigró es una llegum que li diu mol bé.

—Ya u se, pero es p' al puchero.

—¡Anem home! Vam fe mosatros una perolá de arrós, pa quatre, que mos vam chuplá es dits. ¿Quí erem? ¡Ah, sí; yo, Gargori, Anrique y... ¿quí era el atre?... Maximino, Maximino *el Panchut*.

—¿Quín Maximino?

—¡No el coneixes? ¡Chí exie que viu en la riba del pare Chuán!

—¿Exie qu' es correó?

—No; a la banda dal d' acá la tía Quiteria, no hay una casa que te un portalet...?

—¡Ahl, sí; ya se qui dius.

—A vorás: mon vam aná a la caseta del onque Lías...

—¿Ahón está axió?

—Un poquet més amún del Chinorlet, conforme chires p' al camí del Fondó

—Será una que es veu en la recará de la vereá.

—Yo tu diré: no mes fas que arribá a la costera, trenques a la dreta...

—¡Ara m' aclarixc menos!

—¡També eres cabotal

—Vam aplegá al quart pas deu. Era en chuñ. ¿Era en chuñ? En chuñ era, que m' en recorde que estaven según blat. Es mosques s' apegaven de la caló que fea.

—¿Vau aná a peu?

—Si; per la travesa.

—No mes van fe que aplegá y Pere s' en va aná seguit com un fus al corral d' es pollastres. ¡Va tardá ell, a ixí en un pollastre més gran que un pavo, que tenía una cresta de a pam y una barbillerá que li arrastrava! ¡Ché sospésalol, día Pere. As dos anaes y vengúes, el animalet estava pelat y fet trosos. Yo me vach posá a ensendre el foc, y Anrique entretán, se va posá a rascá la paella. Ché, quin paellot!, parexía una era de gran. ¡Pos no li cabía mol arrós, no! Cuan va acomensá a tirá fum el oli, vam abocá sis lliures de arrós y van tení que menechalo en un sarmén porque a la frichiora se lí había trencat el rabo. Vam posá el aigüa, el pollastre frechit, la sal, el pebre, y va esclatá el bull. Mentres es fea, mos van pedre uns aguaillos y van pegá uns boltes per la reó de la casulleta pa vore el terreno.

—Voleu que mon anem a menchámo de baix de aquella olivera que fá sombra?—vach di yo.

—Si qu' es: de baix de aquella olivera.

Conque van sacá la perola, li van atravesá un garrot per es anses, y mol van llevá allí. ¡Qué bona oloreta fea! Maximino llevaba la bota de vi as costelles, y yo

llevaba sinc o sis rollos pasáts per el bras y es culleres en la má. Es quatre anavem ocupáts. ¡En ma vida pense riurem més des figures que feem! Caía el que tolvaba, pero mosatros tan satisfets

—Yo, també: en se menchá arrós en pollastre, com el fan en Munove, mas que tinga que aná al inférn.

—¡Che!, deixem la perola enterra, y mos asentem en rogle.

Cullerá va, cullerá ve, no en van deixá un gra. La paella se va quedá mes lluenta que un spill. Es quatre no parlavem ni una paraula, y cuan paraven de menchá era pa enpinamos la bota, que sempre anava rodán. ¡Pa que vull dite més; mos vam fe com a bolos! Y allí mos vam quedá prenín la siesta.

—¡Iral: que no hay res com el arrosset en pollastre!

—Lleves raó que te sobra, chí.

—Yo estaría un añ seguit menchanne a mich día y per la nit.

—¡Homel

—Lo que yo te dic y res més, y ya ham acabat.

CAÑIS

Homenaje a Joaquín Amo

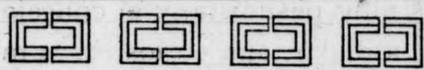
Suscripción popular para editar en un volumen una selección de las inolvidables crónicas valencianas de este amenísimo escritor monovero.

Suma anterior	122'00 ptas.
D. Rafael Gómez	
Maestre	5'00 »
D. Rafael Quiles	5'00 »
Redacción de TRABAJO	5'00 »
Señor Hijo de Amador Navarro	10'00 »
Señor Hijo de J. Verdú	5'00 »
D. Vicente Ferrís	3'00 »
D. Venancio Pastor	3'00 »
Total	158'00 »

LAS PASCUAS DE SAN VICENTE

Podemos afirmar que esta «segunda parte» de las Pascuas fué en animación y esplendor, como una prolongación de la primera. Idénticas expansiones, análogos cantares, los mismos «juegos...» El pueblo en masa se esparció alegremente por los alrededores de la Estación, rambla, fincas pintorescas, el Laci, etc. La temperatura completamente veraniega, pues se dejaron caer dos días luminosos y... caniculares.

LA CHACHARA



CANSONS  
DE  
LOCO



Más la quiero pobre y fea  
que bonita y con dinero,  
*vach aná airt al Pinós*  
y *vach vore mols pinoseros.*

El hombre que se enamora  
y tiene poca prudencia,  
*hay que vore es chiques guapes*  
*que hay en el carré Valencia.*

El primer amor que tuve  
se me llevó el corazón,  
*es serenos en Munove*  
*sempre tenen molta són.*

No quiero amor con casada  
que es una cosa segura,  
*la carn que venen aquí*  
*hasta bollía está dura.*

Alza la voz pregonero  
y en el primer pregón di,  
*conec yo a una cosiora*  
*que li agrá cosí, pa el seu cosí.*

El amor del hombre pobre  
es como el del gallo enano,  
*si dure discurren tan*  
*me quedará calvo u cano.*

Los amores y la luna  
son en todo semejantes,  
*lo que més me agrada a mi*  
*son es melóns y es tomates.*

Hay querer de capricho  
y hay querer de ilusiones,  
*hay pelmasos que fan por*  
*y números que son noneS.*

Ay, pobrecito de mí  
que doy suspiros al aire,  
*yo te donaré un baló*  
*pa que el aliento te guarde.*

Más agua lloran mis ojos  
que derrama una tormenta,  
*y ma sogro a totes hores*  
*si no está parlán rebenta.*

Dicen que tras la alegría  
suele venir el dolor,  
*el boñ que tinc en el frón*  
*me el a fet de un esvaró.*

TRIKI.

RETRATOS



I  
Esta monovera que copio,  
al más exigente dá el opio.

Pues tiene tan soberbio tipo,  
que sin susto *quita* el hipo.

Brillan sus ojos negros y bellos  
como del mismo sol, los destellos.

*Cá milagro* realizan al mirar  
como *pá* creer que es de vino el mar.

Tu boca *ver* durante todo el día,  
es una obesa alegría.

Y hasta mirarte de noche,  
es de placer un derroche.

Por eso yo, de noche o de día,  
a tu ideal belleza rendiré pleitesía.

II  
En su cuerpo ESPAÑOL, hay más gallardía y más  
bizarría que en el de Alabarderos.

Su busto espléndido y armónico, se evade de las  
modas actuales, decadentes y antiestéticas, a las cuales  
vence y humilla con su garbo rumboso de española  
castiza,

Las negras y relucientes gemas de sus esplendoro-  
sos ojos, aureolados de intensas y atrayentes ojeras,  
son un abismo en cuyo fondo en lugar de muerte, está  
la VIDA.

Su rostro moreno de apacible belleza, de belleza de imagen *santa*, sugeriría a un Julio Antonio, esculturas definitivas, a un Romero de Torres, le haría crear lienzos inmortales, y a una *Cristina* de Arteaga, la inspiraría elogios cumbres.

III

Esta deliciosa paisanita, de cuerpo efébrico y movimientos lánguidos y aristocráticos, tiene, como encanto cima (no siempre ha de ser cumbre) unos ojos dulces y mimosos, de color de caramelo, que para mayor atractivo están cercados y defendidos de pestañas rizadas, áureas y abundantes.

Contigo, el más afónico cantaría *victoria*, el más escrupuloso se haría el *amo*, el más indigente, sería *rico*, y hasta el más reacio a la hidroterapia, sería por ti capaz de darse todos los días un baño grande, es decir, un *bañón*.

KAMPUA

## La inocencia acumulada y un adjetivo... halagüeño.

### A mi enloquecedora Camelia con los ojos cerrados para no cardiaquearía.

No te extrañe— aunque te *tutee* no te canto las *cuarenta*—simpatiquísima Camelia, que en nuestro número anterior no diese la contestación que tu preguntita—mal interpretada por el encargado de la sección correspondiente—merece y es acreedora. Para tu tranquilidad y la mía, te diré, aun a pesar de tu convencimiento equivocado de mi vanidad amorosa, que tengo por costumbre en la clasificación de mi trabajo ordenarlo con relación a su importancia, olvidando su género, una de las causas de mi retraso; y también como justificante de este, el tiempo perdido—por mi poca constancia—en mis experimentos de *sugestión y trasmisión del pensamiento*... Para esto necesitaba *verte y mirarte* y como los dominngos hasta hoy... no son más que siete en siete días y los horas de tus lecciones *eslavescas* coinciden con las de mi trabajo, hasta el día en que yo creía que te habías puesto *de largo* y es que cierta y *puntilleada* prenda se había prolongado mas de lo corriente, no tuve ocasión de experimentar el caso de *telepatía*—tan frecuentes en mí—que en aquel momento se verificó haciéndome ver (con gafas y sin ellas) a través del seudónimo tu esbeltez y arrogancia matizadas con la embriagadora simpatía que a ti te caracteriza haciéndole a uno *capas*... y hasta *capataz* de la senda de la felicidad que marcas con tus fulgorosas miradas.

Yo mi bellísima Camelia, soy bastante inocente, reconocido, pero jamás tuve otro orgullo que el de mi patria chica, *que es muy grande*—mejorando lo presente—no llegando tampoco ni nunca, a *creerlo* ni con insistentes miradas, ni expresivas palabras; en *eso* soy

muy pesimista, y el consejo de mi caracter me obliga a dudar, aun en los casos mas extremo, como podrás comprobar en alguna ocasión.

ZURITO

## Lea Vd.

«EL CRIMEN DE CUENCA».—Luis Esteso.—¿Quiere usted pasar tres horas riéndose sin parar? Compre este inconmesurable libro de Esteso el más alegre, divertido hilarante y retozón de todos los que hemos leído en este género. Recopilación de sus mejores poesías y trabajos humorísticos. Precio 5 ptas en las principales librerías de España.

«ISABEL ANA Y OTROS POEMAS» Maravilloso libro de poesías del joven y ya consagrado escritor Mariano Tomás. Hondura, emoción, sencillez, sentimiento. Precio 3 ptas. (Editorial Atlántida).

«MUCHAS GRACIAS» Revista satírica semanal. Arte, elegancia, amenidad, sal y pimienta. Las mejores firmas en dibujantes y escritores.

«LA NOVELA MUNDIAL» publica en su número último una bellísima narración titulada «La Rosa de Oro», (Estampas Isabelinas) de la cual es autor Don Ramón del Valle-Inclán. Precio 30 cts.

LA NOVELA DE HOY—Publica en el número de esta semana «Aurora de España» por la eximia escritora Concha Espina.

**Se vende una estantería y mostrador propio para comestibles con sus accesorios**

Razón en la redacción de **La Cháchara.**

REMEDIOS GARCIA

(Modista)

Se hace *Vainica* a máquina a 15 cts. metro.

San Juan 9. Monóvar

= LUIS ESPUIG ALBERT =

Servicio a domicilio. Especialidad en el corte de pelo a lo garzón. **Calle Fonament número 1.** Monóvar

Colaboración espontánea

## Mi recuerdo a Monóvar

Que alegría recibí  
yo el día,  
que en Monóvar,  
me pueda yo encontrar;  
y recordar mi vida  
de la infancia,  
aquella vida que no  
podré olvidar.  
Bien yo recuerdo  
cuando yo paseando  
a ver el campo  
me iba al zafarich  
a la pedrera  
o a la cañaeta  
y yo gosava de encontrarme allí.  
Tambien yo pienso, veces en el  
castillo y en Santa Barbara,  
y tambien en San Roque, en el  
convento, y en la Plaza la Iglesia  
y en otros sitios, que jugaba contento.  
Monovar bella, a la luz de la luna,  
y a los ardientes rayos del Sol polar,  
con tus jardines y tus hermosos campos  
que un monovero nunca puede olvidar.

JUAN ALFONSO.

Tetuan 18 de Abril de 1927

### - Correspondencia particular -

DOS TOBILLERAS. Aunque en público no consten sus nombres verdaderos, nosotros necesitamos saberlos, pues sin este requisito no publicaremos nada de lo que nos remitan.

ALICE TERRI.—Lea usted lo anterior.

DOS JOVENCITAS DE OJOS MISTERIOSOS.

Lo mismo decimos.

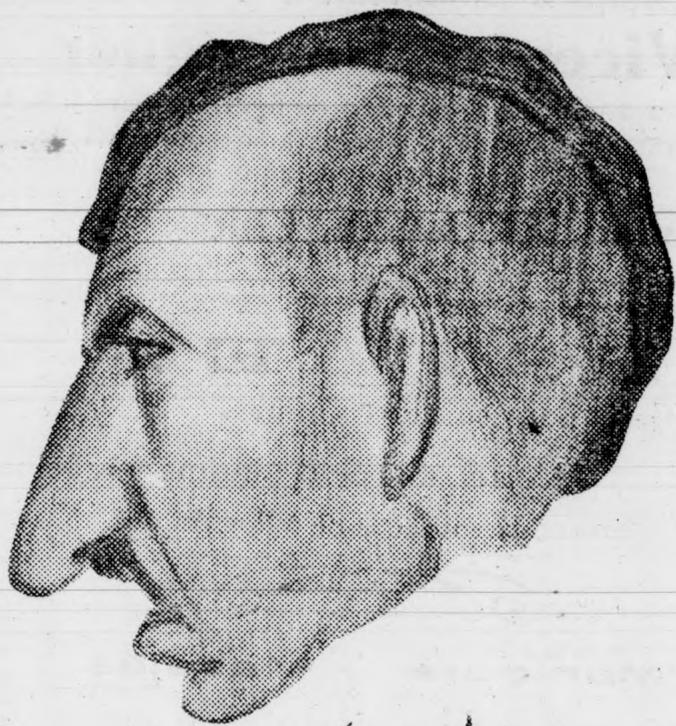
UNA ADMIRADORA.—Idem de lienzo.

UNA TRIGUEÑA y DOS MORENAS.—Nos re-

petimos en lo dicho.

YANQUI Tres cuartos de lo mismo.

(E idénticamente se lo advertimos a todos cuantos nos han remitido originales y no los han visto publicados, por omitir sus nombres y domicilios.



Nuestro festivo compañero de redacción Roque Calpena visto por "Carlos".

## Un "colp" de Roque

Al dili a Roque esta semana que anáen a posá un *colp* des seus pa fé la presentasió del cliché, mos va contestá:

—Podien posá: un *chirlo* de Roque, porque lo de *colp* está ya mol anticuat.

No li vam embocá un revés per el chiste porque estáem en sa casa y daván de la seua dono Marieta que el vol mes que una criatura.

Y a lo que anáem.

Este Carnaval pasat se vá trobá Roque en el saló de ball del Casino, a un *sosia* mes *morena* nincara que éll.

—¡En lo que a mi m' agráen es negres!— li va dí Roque, plé de guasa y miranla de plé.

—¿Ta graen mol?—va contestá la *morena*.

—Mira si m' agráen es *negres*—li va aclará Roque—que sempre ma cartat de set.

¡Anunciése Vd. en "La Cháchara"! El periódico más leído del globo terráqueo. Y decimos, más leído porque hay quien lo lee hasta siete veces seguidas.

ANUNCIOS

**¡Señora! ¡Señorita!** En la librería de  
**Vicente Berenguer**  
encontrará un extenso surtido de figurines para señora,  
infantes y de ropa blanca para la temporada de  
primavera y verano.  
**Novedad, Elegancia, Chic.**  
Precios módicos.

**RAFAEL**  
Peluquería para señoras y niñas.  
Corte de pelo última creación.  
Tinturas garantizadas de todos colores.



**Manicura. . Masajes**  
Señoritas para recibir y atender a sus distinguidas  
clientes.  
¡Señora, no deje de visitar esta Casa!  
Precios módicos **Calatrava, 7, entresuelo. ALICANTE**

**Francisco Corbí** El Madrileño  
Poveda, 1.

Magnífico surtido de calzado de todas clases.  
Especialidad en zapatos para niño y ni-  
ña de gran novedad.

**Calidad Inmejorable. Precios módicos**

**MATIAS DELTELL**  
Poveda, 14. **Calzados MONOVAR**

Antes de proveerse Vd. de calzado igual de señora  
como de caballero visite esta casa, y tanto en calidad  
como en precios quedará altamente satisfecho.

**J. Pérez Hurtado** **Visita en Monóvar**  
**sólo los lunes y jueves**

**ODONTOLOGO** Estando instalada la Clínica en  
la fábrica de energía eléctrica.

**DIEZ HERMANOS**  
JEREZ DE LA FRONTERA

**COÑAC OXIGENADO**

Representante en Monovar: **Tomás Marín**



**Continental, Torpedo, Urania, Molle, Perkeo,**  
**Underwood, Remington, etc. etc. son las máqui-**  
**nas que Vd. puede adquirir al contado y a pla-**  
**ZOS en la Imprenta y Papelería de Manuel Vidal - Monóvar**

Agencia Oficial

**Ford**

Existencias permanentes de Automóviles y chasis  
para camionetas.

Stock completo de piezas de recambio. Neumáticos  
MICHELIN

Calle Luis Calpena. **NOVELDA** Teléfono, 142.

**La Casa de los Muebles**

Mayor, 168. Monóvar



Importantes existencias, estilos inimitables.

Ventas a plazos y al contado.

**Serrería -**  
**- Mecánica**

**JUAN CORBI**

Camino de La Alameda



Servicio al público en las horas de  
trabajo.

Pañería **Sastrería**

**TITO**

**Siempre Novedades**  
Mayor, 12 - Alicante