



# LA CHACHARA

Año II

Director: **JOSÉ ALFONSO**

Núm. 20

Se publicará por lo menos tres veces  
— al mes —

Toda la correspondencia debe dirigirse  
al **Director**

**Monóvar 11 de Junio de 1927**

## PRECIOS POR SUSCRIPCION

En la localidad: Por un mes, 0'50 ptas.

Fuera: Por un trimestre, 1'80 »

Número suelto 20 céntimos

## De mi bandurria

Ya vienen los estudiantes  
quizás alguna mocita,  
notará en estos instantes  
que su corazón "palpita",  
Nosotros también veníamos  
con ilusiones ayer,  
pero hoy ya solo pensamos  
en la hora de comer.  
(Lo otro es realismo-super).

En casa de Sánchez (Daco)  
director del Orfeón  
hubieron bailes que se han co-  
mentado en la población,  
por lo bien que han resultado,  
por su grande animación,  
(y porque "Faty" ha tocado  
y ha bailado el charlestón).  
¡Siempre lleva un plan-cañón!

Función "Cháchara" iqué maja  
resultó en el Principal,  
con un lleno "hasta la faja"  
y un mujerío brutal!  
Pero como de este acto  
se habla ya en otra sección  
enmudeceré "ipso facto",  
y hablaré de otra "cuestión"  
(¡De la Patriótica Unión!)

Dos palabras solamente  
diciendo al que fuera está  
que en la votación habiente  
fue nombrado Presidente  
Don Saturnino Cerdá.

Nada más por hoy, lector,  
me faltan las griegas sales  
como faltan más puntales  
en casa de Salvador.

Luis de Muro

## GALERIA DE BELLEZAS



**PEPITA PÉREZ**

ANUNCIOS

**Balneario Alhambra**

Casa Benito

Donde más económico  
y mejor se come  
en Alicante

*Paellas individuales  
y langosta fresca  
todos los días.*

**Balneario ALHAMBRA**

¡No equivocarse!

**Bar "SOL"**

Plaza de Canalejas

**Aperitivos  
surtidos**

Mariscos de todas clases

**Cerveza siempre fresca**

Bok, 0'20

Agua de los hervide-  
ros de Cofrentes



Especiales para las  
enfermedades hepáticas  
y estomacales

De venta:

**Carlos Quiles**

**Se vende**

Serrín a 6 cén-  
timos kilo

Leña a 80 cén-  
timos arroba.

Serrería Mecánica de  
**Juan Corbi Esteve**  
Camino de la Alameda  
MONÓVAR

**GALLINAS PONEDORAS**

**CERDOS CEBADOS**

Esto se consigue empleando como principal alimento el



**TURTO o pasta de Coco**

El mejor pienso de todos los que se emplean en  
la alimentación de aves y ganados.

(En los establecimientos de venta facilitan instrucciones para su empleo)

**HIJO DE AMADOR NAVARRO - MONÓVAR**

Fábrica de Cestería  
y artículos de Mim-  
bre y Paja

**Matías Luz**

Victoria, 18

**MONÓVAR**

**ADÍS FLETA**

Y

**Cantueso ORO**



Queremón Alfonso

MONÓVAR

**Luis Guardiola**  
Ordinario  
00000000

Entre Monóvar y Alicante

Encargos en Monóvar:

**Fonda del Comercio**

y calle Maño, núm. 1

No deje V.  
de ir a comer al fa-  
moso balneario y  
restaurant

**La Alianza**

El mejor servido

**José Lledó Gomis**

ALICANTE

**Clínica Dental - TORNERO**

Paseo Chapí y Villena

En Monóvar:

Plaza de Canalejas

Los lunes y los jueves

**Dr. J. Bellot Ibáñez**

Del Hospital de San Juan de Dios y Dispensario Azúa  
de Madrid. Ex-alumno del Dr. Bejarano.

Especialista en enfermedades de la piel y venéreas

Aplicación del 606 y 914. - Consulta de 11 a 1 y de 7 a 8.

San Juan 25 MONÓVAR

**Disponible**

Fábrica de ladrillos hidráulicos

**Luis Vidal**

MONÓVAR

# LA CHACHARA

## APUNTES



### EL GRACIOSO EN LAS BODAS

La banalidad y lo absurdo, siempre han sido prendas de alta estima entre el «eterno femenino». De ahí el éxito perenne del gracioso en las bodas, poso del bufón histórico que, acabilda en una frase baladí la ferviente admiración de las damas y las promueve a una risa atronadora y brutal.

—¿Habíais pedido ésto? pregunta un gracioso en un convite, dejando entre los albos manteles de una mesa llena de confituras, un par de botas viejas.

Y una carcajada frenética se señorea del local y las miradas codiciosas de las hembras vuelan en torno del chocarrero.

Otras veces, el truhán portea el chocolate frito dentro de un orinal flamante o, en su ansia de llamar la atención, llega al extremo de apabullar entre sus dientes un pájaro vivo.

Y las mozas se retuercen de risa ante las ocurrencias del gracioso que, en esta tesitura, puede deslizar a su antojo la pimienta de una frase en unos oídos castos a las falanges de sus dedos sobre la pomposidad de unas caderas. La moza más brava, más zahareña, jamás recriminará a un gracioso ningún atrevimiento.

Y he aquí por lo que yo creo que el motivo fundamental de la existencia de estos entes radica en la tolerancia femenina. En esa tolerancia, incluida en el casillero absurdo de los convencionalismos sociales, en virtud de los cuales, un hombre puede abrazar impunemente a una mujer en un baile y ha de procurar—so pena de graves acontecimientos—no rozar lo más mínimo en la calle, sus carnes pecadoras.

Existen tres tipos de graciosos, en los bateos y en las bodas. El que vá por aprovecharse de su situación favorable ante las féminas; el que, bajo el pretexto de las humoradas, quiere llamar la atención de aquella «por quien la vida le place», para entrar después en plática amorosa; y el que tiene verdadera gracia y la derrocha como el sol su oro, sin darle importancia ni darse cuenta. Pero este espécimen de gracioso, hay que confesar en honor a la verdad, es el que menos abunda.

### EN LA FIESTA DE LAS MOZAS

Oreados por los aires serranos, embocamos en la plaza del Ayuntamiento, una plaza que parece la decoración de una zarzuela popular. Plaza con pergeño de capea zuloaguesca, con la fachada oscura de la vieja casa consistorial y el tono blanquecino de la Iglesia, en cuya espadaña está ahorcado el bronce sonoro. Tarde de cielo blanco en el que ruedan lentas las nubes, sembrando gigantescas vedijas de algodón. La multitud se congrega en la plaza con su catadura rural; ellos, fuertes y musculosos, de rostros atezados por las caricias del Padre Helios; ellas gentiles y bravías, *goliendo «manzanas, goliendo a camuesas»*. La tarde es una estrofa de Gabriel y Galán. Y se oyen los golpes rotundos del bombo, precursores de la charanga y un pregonero, con su cornetín, acallanta un momento a las gentes para anunciarles el baile. La multitud, abigarrada, forma un corro que presiden las autoridades: un alcalde de traza calderoniana, acaso también un síndico y tres sacerdotes con sus nuevos balandranes y tejás inverosímiles. Comienza la danza. Las arriscadas mozas parece que tengan «alas en los piés» como en las fiestas campesinas que describe el poeta Mariano Tomás. Un mozo portando con gallardía un aro forrado de tela multicolor, precede a las divertidas parejas de baile, ataviadas con trajes domingueros. Me dicen que se llama esta danza, baile de la *corona*. Al mozo que la lleva le ha costado un óbolo, depositado en la presidencia, cabe una bandeja de plata. Otro mozo se la pujará, con un nuevo óbolo, para contribuir a la mayor brillantez de los festejos. En el centro del círculo, los músicos parecen incansables. Este baile rutinario y monótono, se desliza entre un sonsonete pesado; pero los músicos han sonado sus instrumentos en el espacio de tres horas, valientemente, bizarramente, con un generoso alarde pulmonar. Este sonsonete nos resulta ya «inaguantable», como Góngora a Valle-Inclán; y abandonamos la plaza popular, salpimentada de puestos de go'osinas, en busca de los limpios horizontes campesinos. Para nosotros, cada día, tiene una belleza inédita la puesta del sol.

Y cuando al anochecer dejamos esta villa (no importa el nombre) dos recuerdos se graban poderosos en nuestra mente. El perfil calderoniano de su alcalde enjuto y luctuoso, castellano de pura cepa; y el bello continente de una mocita vestida de rosa, la cual, al observar que nosotros tomábamos algunas notas block en ristre, puso desde el balcón del Ayuntamiento donde se hallaba y sobre nuestra pinta de forasteros, una mirada llena de dulzura y de curiosidad.

JOSE ALFONSO

## LA CHACHARA

### UN PROSEDIMÉN

En Munove hay un home que no li agrá el bacallá boilit. Una volta, la séua dona, lin va fé pa sopá y éll va agarrá tota la perola y se la va es cueillá, sense deixálos pegá un mos ni a la dona ni als fills.

—¿Pos no díes que no t'agradava el bacallá boilit?—li va preguntá la dona.

—Claro que no m'agrá; y per aixó me la menchat tot. Perque asina, quedavos vosatros sense sopá, sé que no men tornarén a fé mes.

#### Nuestros Colaboradores

### Granos de sal

II

Decía en mi número anterior, que es muy grande el mal que las lecturas cuando no son buenas producen en el hombre futuro y en la mujer de mañana; y así es la verdad.

Es cierto, que siendo como es el hombre un compuesto de alma y cuerpo cuya contingencia le es natural, había de necesitar un doble objeto impuesto por la causa inteligente que lo formara.

Por esta razón, observamos que le es de toda necesidad al hombre para sostenerse en su vida material, una sustancia que lo sea también material: necesita carnes, frutas y una porción de manjares, que si son muy apropósito para sustentar el cuerpo, de nada sirven para alimentar el alma. El alma quiere, porque ese es su manjar propio, verdad, justicia, bien. Y si ocupándonos tan solo en llenar de comida el vientre, olvidamos por completo el alma, haremos del hombre la monstruosidad de un cadáver que vive; y dejando que el alma se nutra de literatura obscena, haremos del rey de la creación, el esclavo embrutecido y muerto a los pies de la pasión.

Por eso debe pensarse, que si es muy lamentable el no fijar la atención en cuales manjares y en qué condiciones estos se encuentran para entregarlos al cuerpo que los ha de hacer suyos convirtiendolos en sustancia propia, ya que en ello nos jugamos la vida material, de consecuencias mucho mas funestas debemos tener presente que es, el no reparar qué ideas y qué doctrinas entregamos al alma, ya que en ello nos va la vida espiritual, que es la que hace libres o esclavos a los hombres y a los pueblos.

Parece inverosímil, la cifra de doce millones semanales de novelas cortas, hojas y revistas obscenas, que se venden por todas las poblaciones de España.

Esto nos podrá dar una idea de la extensión del mal que estas lecturas harán en el corazón de

todos los españoles, entre los cuales tambien encuentro a mis queridos monoveros. Así que cuando me tropiezo con alguno de esos muchachos, que hoy son mayoría, leyendo alguna de esas novelas... lleno de amargura el corazón me pregunto ¿habiendo como éste muchos en Monóvar, podrá esperarse una patria chica grande, próspera, educada y consciente? Tengamos presente, que de un muchacho que comienza en sus primeros años por tener libertad para acercarse a uno de esos escaparates en donde se hace pública exhibición de desnudeces y dibujos provocativos, que comenta lleno de regocijo con sus amigos la perversidad de la impresión recibida, que tiene dinero para comprarse veneno destructor, que lo exhibe impudente en la calle, en el taller, en la tertulia y tambien en su propia casa... de ese muchacho, no hay que esperar, ni que sea una esperanza para el padre que trabaja por el sustento que en su hogar se necesita, ni el consuelo de la madre en los trances de amargura de la vida. Y no se vaya a pensar, que esto sea como escrupulos de almas apocadas y sin conocimiento de la vida moderna, que exige mucha destreza en los entretenimientos de salón y en los juegos de sport, porque entonces al que así pensare podría muy bien decirsele que se olvidó del templo sagrado de su hogar, de la estimación que merece nuestro Monóvar y de la grandeza imponderable de su dignidad, ya que todas estas cosas como hijas de una cristiana educación, no pueden alcanzarse a no ser purificando nuestra atmósfera de esa literatura inmoral. Espero, que estas sencillas reflexiones sean recogidas por quien corresponda, no solo por imperativos de moral, sino por razones higiénicas y sanitarias. Como es también aspecto que merece atención, la de considerar esta materia en relación a la mujer, es mi deseo que esto constituya asunto para el número que sigue.

VICENTE MARHUENDA  
Presbítero

### RETÉN ELÉCTRICO

..... MAYOR, 165 .....

Vista la imperiosa necesidad que siente el público de poseer un rápido y bien montado servicio de *electricidad* este RETÉN ELÉCTRICO a cargo de **Manolet el de la Llum**, se ofrece a todos incondicionalmente para hacer toda clase de instalaciones y reparaciones ELÉCTRICAS con la prontitud, esmero y economía que siempre han caracterizado a

#### "Manolet el de la Llum"

en cuantos trabajos le han sido confiados.

Se arreglan planchas eléctricas, ventiladores y timbres eléctricos.

Anuncie Ud. en "La Cháchara"

## LA CHACHARA

### Nuestros Colaboradores

## Divagaciones sin nexo

Amablemente invitado por el simpático Director de este periódico, me decido a enristrar mi escondida pluma, para que caminando por senderos por mí casi nunca recorridos, trate al menos, aunque no llegue a conseguirlo, de lograr, con la concisión que como norma me impongo, ser ameno.

Los tres adjetivos, aconsejados por Pepe Alfonso, a los que deben ajustarse estas crónicas, quizás no pueda lograrlos, pero, tomando por base el comentario de algo actual, aunque no sea local, —vivimos en el mundo—, divagaré, por la Historia, y a semejanza de un gran personaje de Daudet, saltaré de una idea en otra, con voluble capricho.

Algún día arrancaremos las divagaciones de nuestros chicos patrios lares.

Estas croniquillas vienen a ser algo así como las películas cómicas invertebradas, en las que el desarrollo de los acontecimientos hilarantes, parece más bien producto de una mente inconsciente que se deja conducir a la deriva, dando lugar a episodios que tan solo lo circunstancial los produce, que no de un plan preconcebido por trivial y efímero que fuese.

Me place, la observación de esta serie de incongruencias ensartadas a la manera que Sancho hacía con los refranes, en las que tan solo el preciso momento presente, es el que distrae; el fenómeno amnésico es instantáneo, como la sucesión de fotografías que ante el objetivo pasan y solamente retenemos como un sopor, como un letargo, como un estado anestésico la momentánea acción que por su comicidad nos distrae. En ocasiones amargas de nuestra vida, cuántas veces desearíamos egoístamente, que nuestro valle fuese una serie ininterrumpida de deleitosas incongruencias.

Entremos en materia, y hoy va de cuento.

Erase una compañía infantil muy aceptable; representaban zarzuelitas; anunció y se preparó, a dar una función, en un pueblecito, cercano al de su residencia; los dos pueblos hemos dicho que distaban poco, el uno del otro. Según las crónicas no pudo darse la función; la representación se suspendió, por falta de espectadores. El espectáculo era ameno. La infancia, aún en su torpeza es encantadora. No obstante como obedeciendo a una orden suprema, el pueblecito se abstuvo en masa y no asistió.

Motivos?... Causas?... Quién sabe... Quizás atávicas y ancestrales, fundamentales diferencias etnográficas... Zegríes y Abencerrajes... ya que Tirios y Troyanos, parece menos probable...

A la sazón, que estos hechos acaecían, acertó a pasar don Alonso Quijano, el loco inmortal; una de las inscripciones de su escudo, era «desfacer agravios»; este caballero, era, aquí, en el cuento, un tercer pueblo, ajeno hasta entonces a los hechos narrados; al llegar a tal punto, permitid que copie de las páginas de oro:

«Deteneos, caballeros, quien quiera que seáis y dadme cuenta de quién sois, de dónde venís, adonde váis, qué

es lo que en aquellas andas lleváis que según las muestras ó vosotros habéis hecho algún desaguisado, y conviene y es menester que yo lo sepa, o bien para castigaros del mal que hicisteis o bien para vengaros del agravio que vos hicieron».

El tercer pueblo era el mío.

ANTONIO AMO.

## LA RABIA



### II

Poco he de detenerme en los síntomas y diagnóstico de esta grave enfermedad, por que considero para mis lectores de un mayor interés e importancia (y que pueden buscarlas en los libros) las palabras que a título de consejo puedo ofrecerles, por mi profesión y por la mayor o menor experiencia adquirida, principalmente, durante mi dirección de la sección antirrábica de uno de los Institutos de Higiene y Sanidad (Cuenca).

Todo perro con tendencia a morder, a ocultarse, o huir de su domicilio debe ser recluido, en un local, si esto puede hacerse sin peligro, e inmediatamente dar conocimiento a la autoridad municipal.

Algunos síntomas fáciles de recoger son: Huída errante mordiendo a los animales o personas; dificultad para tragar al comer o beber; debilidad o parálisis del tercio posterior del cuerpo; bocados a la mano que los acaricia y también al aire sin motivo —como al *zampar moscas*.

En el segundo período —de excitación o acmé— estos síntomas alcanzan gran intensidad, llegan hasta el *furor* violento, vagan sin rumbo fijo, generalmente en línea recta más o menos quebrada, recorren a veces grandes distancias y algunos vuelven a su casa, humillados por temor al castigo y acariciando a su amo o escondiéndose en algún rincón donde descansar extenuado por la fatiga.

Se observa una alteración especial de la voz, que hace un ladrido ronco acompañado de un aullido alto, prolongado y *fúnebre*... que impresiona la más vaga susceptibilidad.

A. FERNÁNDEZ

¿Cuándo se van a preocupar seriamente las autoridades de la capitalísima cuestión de las aguas y de tener un local espacioso y adecuado, en lugar de una zahurda, para las escuelas?

## LA CHACHARA

## TEATROS Y DEPORTES

LA FUNCIÓN DE  
"LA CHÁCHARA"

Con el objeto de evitar las copiosas interpretaciones *bombísticas* que algunos pudieran dar a la reseña de una función organizada por nosotros, copiamos *ad pedem literae* de nuestro estimado colega alicantino «El Día», en su número del último miércoles:

## "MONÓVAR"

Con gran brillantez y un lleno completo se verificó en el Teatro Principal, el domingo por la noche, la función organizada por el popular periódico «LA CHÁCHARA», actuando el Grupo Infantil de la Sociedad Filarmónica de Novelda que dirige el maestro concertador don Vicente Díez Clemente. El citado grupo obtuvo un éxito grande, representando con lujo y verdadera maestría las zarzuelas «El Trébol» y «Los niños llorones».

Apesar de su corta edad todos los pequeños trabajaron como actores consumados, distinguiéndose Anita Payá, Patrocinio Delteil, Virtudes Navarro, Manolito Samper, Pedro Sala, Federico Yori, y María Gómez, deliciosa «tiple cómica» que cantó además varios cuplés siendo ovacionada con entusiasmo. Cooperó también brillantemente el Orfeón Granados, de Monóvar, que tan colosamente dirige don Francisco Sánchez, oyendo atronadoras ovaciones en las composiciones que cantaron, siendo el «clou» de la fiesta el estreno del himno de «LA CHÁCHARA», que se tripitió entre un frenético entusiasmo. El autor de la música don Pascual Miralles y el director de «LA CHÁCHARA» don José Alfonso, nuestro queridísimo camarada, tuvieron que salir a escena requeridos por el respetable, siendo aclamados. El señor Alfonso dirigió brevemente la palabra al público testimoniando en elegantes frases su agradecimiento, en nombre de la redacción de «LA CHÁCHARA» y en el suyo propio, siendo nuevamente aclamado.

En fin, el pueblo de Monóvar, demostró plenamente las simpatías que profesa al periódico popular constituyendo la función de «LA CHÁCHARA» un acto inolvidable.

A nosotros únicamente nos resta añadir la íntima satisfacción experimentada ante la acogida que nos dispensó el público «dueño y señor de todos nuestros actos» como dijo nuestro director desde la escena. Público al que estaremos eternamente reconocidos y al que procuraremos corresponder presentándole un periódico digno de Monóvar, en la medida de nuestras fuerzas, sin regatear nada y con verdaderos sacrificios que, únicamente los *de casa* sabemos.

También expresamos nuestro agradecimiento más profundo al dueño de la Fábrica de Energía Eléctrica don Miguel Berenguer que nos suministró gratis el fluido; al simpático Grupo Infantil de Novelda que se brindó desinteresadamente para actuar en nuestra función, lo mismo que el estimado Orfeón Granados, de la localidad, de todos

los cuales guardaremos una memoria grata y a los que ofrecemos incondicionalmente, en justa correspondencia, las columnas de nuestro periódico para lo que hayan menester. ¡Y no va más, como diríamos con los grupiers del «antiguo régimen»!

Pepín el Pungo

## Para "Kampúa"

Con motivo de una crónica firmada por «Raquel» y publicada en «Renovación» de 22 de mayo en la cual se hacían juicios desfavorables de «Kampúa», éste arremete contra mí en un artículo publicado en LA CHÁCHARA de 31 de mayo.

Paso por alto los juicios que de mis «Cartas» hace «Kampúa», pues no tengo la pretensión de que mis modestos escritos sean del gusto de todos, aunque la ocasión en que estos juicios han sido emitidos les dan todo el aspecto de un desahogo de amor propio herido. Lo que no puedo disculpar es la ligereza con que «Kampúa» ha recogido y llevado a letras de molde el rumor callejero que me supone autor de los escritos de «Raquel», rumor que solo prueba la falta de sentido común de quien lo lanzó, pues ni los temas, ni el estilo de «Raquel», pueden confundirse con los míos. ¡Estaría bueno que a estas alturas me ocupase yo de modas femeninas!

No, señor «Kampúa». Yo JAMAS he firmado ningún trabajo en ningún periódico de cuantos he escrito más que con mi nombre o con el pseudónimo de todos conocido, y si alguna vez me decidiese a adoptar otro pseudónimo, sepa que no adoptaría ninguno que pusiese en duda mi condición de macho de la que me siento muy orgulloso.

Señor «Kampúa»: protesto formalmente contra las reticencias y juegucitos de palabras de su artículo, alguno de los cuales le agradecería rectificase, como aquello de los «recibos a pagar» (en la Administración del periódico le darán datos), y me permito darle el siguiente pequeño consejo: En lo sucesivo procure enfocar mejor el objetivo.

Y a «Raquel» le ruego desde estas columnas que, puesto que también ha ayudado a este *quid pro quo*, citándome en una de sus crónicas, tenga la valentía de deshacer de una vez este equívoco para que cada cual cargue con sus responsabilidades.

LUIS VERDÚ ALBERT.  
(Luvoral).

Madrid, 1.º de junio de 1927.

## LA CHACHARA



Nuestro querido redactor don Joaquín Román que ha popularizado el seudónimo de "Kampúa"

### Carta abierta

Señor don Luis Verdú Albert.

Muy señor mío: Su amigo Pepe Alfonso, que también lo es mío, me entrega unas cuartillas de usted para LA CHACHARA en las cuales se trasluce la interpretación completamente falsa que usted ha dado a la réplica que a «Raquel» dió un servidor.

Esta carta no rectifica nada de lo dicho en mi artículo. Le escribo a usted comprendiendo los deseos que expresa en su carta a Alfonso, de escribirme a mí directamente.

Yo, ni soy escritor, ni remotamente tengo la pretensión de serlo. Solo por matar el tedio, el aburrimiento crónico que existe en los pueblos, inauguré en LA CHACHARA la sección titulada «Retratos», con un éxito de lectoras y lectores que para sí lo quisiera Blasco Ibáñez. (¡Qué «modesto» soy!) Con esto quiero darle a entender, que, huelga para mí, literariamente, el amor propio, y si alguien me alude en sus escritos, crea usted se lo digo con sinceridad, más que desprestigiarme, en realidad lo que consigue es darme una importancia, que estoy muy lejos de merecer.

Y ahora, vamos a lo nuestro.

Indudablemente, usted no ha leído mi artículo (causa de su injusta cólera) con detención ni con calma, pues solamente llevados de una excitación anormal, podemos ver elefantes donde únicamente hay hormigas.

Mi citado escrito, va exclusivamente contra «Raquel», y al citar en él, los trabajos literarios de usted, no es debido a que mi *enfermiza susceptibilidad* crea que Luveral y Raquel son una misma persona. Nada de esto, señor. Yo digo *refiriéndome a Raquel* «sus crónicas, como las epístolas Luveralescas, no las lee nadie por lo soporife

ras, insulsas y plumizas que resultan ambas». En lugar de epístolas Luveralescas, hubiese podido escribir, las glosas de Eugenio D'Ors o los artículos de Ramiro de Maeztu, y no tengo la pretensión de que ninguno de estos señores hubiesen creído que los confundía con «Raquel».

Tampoco ha comprendido el sentido irónico que doy a la frase que copio: «solo admitimos el retraso en los vencimientos de letras y recibos a pagar». Con esto cree usted que yo le reclamo si debe algún trimestre a LA CHACHARA, y yo, ni estoy enterado de estas cosas ni me importan. Por Dios, señor Verdú; vuelva a leer mi artículo, con calma, serenamente, y comprenderá que en esta ocasión le cuadran a usted mucho mejor que a mí las frases que me dedica en el suyo de «enfermiza susceptibilidad» y de «desahogo de amor propio herido».

En la carta a Pepe dice que jamás ha mortificado a nadie con sus escritos. Permítame el señor Verdú Albert le recuerde, que, en tiempo no muy lejano y a causa de sus artículos en valenciano publicados en el semanario «Renovación», hubo necesidad de llamar a usted la atención, sobre ciertas frases y adjetivos *encomiásticos* que usted con todo *respeto* adjudicaba a determinadas personas, que, por haber fallecido, eran doblemente dignas de consideración.

Agradezco el consejo que me dedica, y como pago al mismo, dígnese aceptar el siguiente: «Desconfíe de toda adulación, de toda conformidad y de todo parecer por parte de sus paisanos, y si son amigos de V..... desconfíe doblemente, salvo en escasas excepciones.»

Creo quedará satisfecho después de volver a leer mi artículo y estas explicaciones, de que yo creo que V. sea «Raquel», aunque si lo fuera, y a pesar de todo estuviese yo equivocado, como no me interesa nada de esa *señorita*, no lo sentiría lo más mínimo.

Así es que ya lo sabe; para Luis Verdú Albert, «Luveral», como paisano y semejante, todo mi respeto y consideración. Ahora bien, como escritor, a fuer de sincero y aun sintiéndolo mucho, no me gusta absolutamente nada.

Es cuanto tiene que decirle su affmo. s. s.,

Joaquín Román Alfonso.

«Kampúa».

*Nota de la Dirección.* — Queridos amigos «Luveral» y «Kampúa». A fuer de independiente, respeto vuestra *polémica* siempre que guardéis, como ahora, las consabidas y «debidas formas». ¡Ni qui- to ni pongo rey! Por lo demás... *salutem plurimum*

**Eureka**

La casa HIJO DE DEMETRIO ESTEVE, AZORIN 10, ha recibido un extenso y variado surtido de sombreros de paja. :: ::

Posee esta casa conformador, gracias al cual el sombrero se adoptará perfectamente a su cabeza.

## LA CHACHARA

### Un compromís



Quito me dirichís una cariñosa mirá a la buchaca que ell sap que lleve la petaca, yo sonríe a la cariñosa mirá de Quito y a lo bé que li para la gorra, crec que esta gorra deu pesá menos que el fum pues si no fora aixina se lin pucharía el fum al cap.

—¿Que aon vas?—me diu Quito apretán mes el sigarro que un agente executiu as seus cliens.

—Ahí a vore una sagalona que vol casase y vol comprame es muebles—li conteste a Quito, al tems que solte un suspir al vore que ha fet un sigarro que per lo gros me recorde a Marroc, y casi en llágrimes as ulls al vore com ma deixat la petaca, y canviánmela de buchaca continúe carré Santa Bárbera pa mun hasta aplegá a casa de Luisa, dona guapisima, algo jamona y que té per marit a Maso, home bó, treballaó, que no pensa mes que en la seu Luisa y en els seus sagals; Luiseta que es una floreta delicá per lo bonica y que me fá pensá si sería ésta la que Ramón el Chardiné portava penchá del morro; y Tomaset, sagal listo de us onse anys: tots tenim una u atra debilidad y Maso tenía la de sé mol selós; quisá la hermosura de la seu dona fora motiu de es sels de Maso.

—Buenas—, dic entrán per fi en la casa.

—Mira—diu Luisa a sa filla señalanme a mi —ya está aquí éste. Veches com t'arregles en ell.

—¿Yo?—diu Luiseta—Aixó vosté.

—Pos estás com si tinguera que casame yo —diu sa mare.

—¿Este sagal, es de vosté Luisa?—Li pregunté fenme el desentés y pa que no cregueren que me interesava la venta de es muebles que volía Luiseta

—Sí—me contesta—este es el solache; es di, el mes chiquét.

—¿Vas a la escola, ché?

—Sí, señó—me diu Tomaset.

—Y qué, ¿estudies?

—Sí, señó; ya estic sacán el grau.

—Y aon estás sacán el grau zen la Graduá?

—No señó—me diu Tomaset—En la Graduá done llisió, pero el grau el saque en la estasió, a cal Torero, analisán mostres de ví.

Ma quedat com el del tró mirán com Tomaset s'en a anat a chuá en atres sagals.

\*\*\*

Li a venut us muebles a Luiseta pa lo que ha segut nesesari entrá en la habitasió aon esté que colocá.

Luiseta a ixit en es seus amigues a pega una bolta hasta San Rec y sa mare ma fet entrá a vore un llit que li vach vendre ya fa tems.

—La veritat es que no sé com tens valor de vení per aquí—me diu Luisa en cariños tono de reconvensió.

—¿Per qué?—li pregunte.

—¿Nincara tens valor de dí perquè?—me contesta sonriense—¿No es este llit aón me vás engañá?

—Mire, Luisa, yo... —no puc acabá, pues en la porta del cuarto apareix Maso; es ulls de Maso s'el inixen del puesto; es puñs se crispen en un exés de cólera; no sé de quina manera ha pogut yo ixi al carré; dones, homens, sagals, s'aparten deixanme pas; senc que darrere de mí venen lladrán dos o tres gosos y per fi en la Plaza de la Sala vinc a pará en es brazos de Quito que dirichinme una cariñosa mirá a la buchaca aon llevava la petaca me diu—¿Qué te pasa?

\*\*\*

—¿Qui está aquí?—diuen obrin la portilla de ma casa. Y en la entrá vecli a Maso que em diu.

—Ché, Roque, vinc a que me perdones lo de esta esprá, pues la meua dona ma dit que lo que volía dite es que l'avies engañat en el préu del llit; pero fete carrec y dime lo que faries tu si la teua dona li diu a un home: *En este llit me vas engañá.*

R. CALPENA

En el matadero hay una instalación eléctrica completa y sin embargo... se alumbran con velas de esperma. ¿Es por economía, señor Alcalde?

## ¡Atención!

Electricidad. El instalador del día Pedro Ganga.  
El más económico en instalaciones.

### PRECIOS PARA INSTALACIONES

Flexible de 5-10. 2 metros un real. Interruptores porcelana, económicos a 0'60. y 0'35 ptas. respectivamente, uno.  
Portalámparas a 0'50 ptas. uno.

### PRECIOS DE VENTA DE LÁMPARAS

Osram y Philips de 10.16 y 25 bujías a 1,75 ptas.  
» » » 32 » a 1,85 »  
» » » 50 » a 1,95 »  
Otras marcas de 10 a 50 bujías a 1,40 »

Cristal claro-1/2 mate-Argente-Luz solar

|                                    |      |      |      |      |
|------------------------------------|------|------|------|------|
| Philips 1/2 w de 30 y 40 w a Ptas. | 2'45 | 2'55 | 2'65 | 2'80 |
| » » » 60 » a »                     | 3'30 | 3'50 | 3'65 | 3'80 |
| » » » 100 » a »                    | 5'00 | 5'25 | 5'75 | 6'00 |
| » » » 200 » a »                    | 8'00 | 8'50 | 9'25 | 9'75 |

Por la calle Mayor no van a poder circular los carruajes en una temporada larga ¡con la «actividad» que llevan las obras!...

## LA CHACHARA

# Consultorio

BABI.

—¿Por qué me es tan simpático el joven «Jude»?

—Pues porque al escribir *pone* toda su víscera cardíaca. Y una persona que vaya hoy con el corazón en la mano (aunque sea un carnicero) es digna de un bajorrelieve.

BABI.

—¿Por qué aumentan la cuota del Casino?

—Porque están los tiempos *mu malos*, hija mía (y perdona el paternal apelativo).

BABI.

—¿Por qué no podré enterarme quién es «dieciocho años»?

—¿Porque no te dà la gana. Con ir a ver al curandero de Petrel que—según dicen—lo adivina todo, arreglado. Nosotros le vamos a preguntar cuándo le quitarán los puntales a la casa de Salvador. Si lo adivina, profesaremos en la orden de los cartujos.

BABI.

—¿Por qué no he de ser bonita?

—Pues... porque ya lo eres. Deja que te *llenes* un poquito con la edad y nos vas a dar más *quehacer* que un clavo en una bota. ¡De verdad, morenita!

PAMPLINAS.

—¿Por qué me he de ruborizar cuando me hacen una presentación?

—Porque eres aún muy peque, monísimo. Ya llegará el día en que *alte nes* y las presentaciones te causarán el mismo efecto que a una tía que tenemos nosotros en Villanueva de la Serena. Que es muda y sorda por partida doble.

PAMPLINAS.

—¿Qué será que siento simpatía hacia LA CHÁCHARA.

—¿De veras, riquita, caramelito nuestro de los Alpes? (¿Has visto que *finolis estamos*?) Mira si estamos contentos los de *casa* contigo, que no te vamos a olvidar—por tu *piropo* y por lo guapa que eres—ni aún al pagar la factura del sastre.

PAMPLINAS.

—¿Por qué en el Kursaal les ha dado por hacer películas españolas?

—¡Pero que *mu bien*, pequeña! Vemos que encima de lo *estupenda* que eres tienes buen juicio. Porque, sobre todo, los actores españoles son más

malos que una pulmonía traumática. A hora que el Kursaal *trae* esas películas... por presentar novedades al público. (Creemos que así será).

¿Es guapo, elegante, chanchullo, etc., etcétera Kampúa? Que nos haga su retrato. —**Dos monove as ausenes, Valencia** (1).

Nuestro etéreo camarada *Kampúa* es algo más guapo que Bergamín, forra su figura con artículos de El Aguila y no lleva chanchullo por temor a meter los dos *remos pedesires* en el mismo calzón. Su retrato podeis contemplarlo en este mismo número hecho por el inmenso e inquieto artista *Carlos*, pero no obstante en la próxima CHÁCHARA publicará su autocaricatura.

(1) En el próximo número contestaremos las restantes preguntas con las que nos habeis honrado.

**Contable, 15 años práctica, con amplios conocimientos asuntos mercantiles se ofrece por la mañana para desempeñar cualquier cargo en industria o comercio de Monóvar.**

Dirigirse para informes y ofertas a Manuel Vidal, imprenta.

## NOTICIAS

La «Gaceta» de Madrid publica una Real orden abriendo concurso para proveer—entre otras—la secretaría del Ayuntamiento de Monóvar, con 6.000 pesetas anuales de sueldo.

—Hemos saludado en ésta, al joven don José Ferrándiz, que vino desde Torrevieja,—donde se halla prestando su servicio en la Marina de Guerra,—a pasar unos días con su familia.

—Con el objeto de disfrutar un local más amplio, hemos dejado el que teníamos hoy como redacción, en la plaza de Canalejas, y pronto comunicaremos a nuestros suscriptores y amigos nuestro domicilio.

—Se encuentra en esta procedente de Madrid, la respetable señora doña Blanca Mora, en unión de sus distinguidos hijos.

—Ha sido operado satisfactoriamente en Madrid, por el eminente doctor Tapia, el acomodado industrial monovero don Francisco Corbí.

—Se halla disfrutando un permiso en ésta, procedente de Melilla nuestro íntimo amigo el oficial de Telégrafo, don Adrián López.

—En la semana anterior falleció en ésta, la bondadosa señora doña Dolores Mira, cuya muerte ha sido sentidísima por las simpatías que gozó en vida la finada. Reciban su esposo don Francisco Chorro y demás familia el testimonio de nuestro sentimiento.

—Se encuentra en Monóvar la distinguida señorita Amparo Martínez Ruíz, hermana del eximio escritor *Azorin*.

## LA CHACHARA

Hemos saludado en esta al ingeniero de Caminos don Rafael Corbí, en unión de su bella señora e hijitos.

—Compre usted «EL CRIMEN DE CUENCA» de Luis Esteso, el libro más regocijante de todos los que circulan por ahí. Precio 5 ptas. en todas las librerías.

—Lea usted MUCHAS GRACIAS, LA NOVELA MUNDIAL y LA NOVELA DE HOY. (Y se distraerá saboreando arte).

—Con motivo de la elección de la junta directiva en el Colegio Médico, estuvieron el miércoles en Alicante los médicos de esta población don Victorio Pastor, don Francisco Villalta, don Antonio Alfonso, don Francisco Herrero y don Francisco Bonmatí.

—En el Conservatorio de Declamación y de Música, de Madrid, a donde fué a examinarse de piano, acompañada por la Rvda. Madre Sagrario, del Colegio de la D. P., ha obtenido la calificación de sobresaliente, la encantadora señorita Isabelita Calatayud.

—Regresaron a esta después de cursar con beneplácito sus estudios, la mayoría de los estudiantes monoveros y cuyos nombres omitimos por no incurrir en involuntarias omisiones.

—En la semana anterior contrajeron matrimonio la hermosa señorita Antonita Alfonso y nuestro joven amigo don Máximo Vidal. Marcharon a la capital del Turia, de donde ya han regresado. Feliz luna de miel.

—También se unieron con los indisolubles lazos, el joven y estimado amigo don Francisco Albert y la bella señorita Amparito Verdú. En breve marcharán a Barcelona donde han fijado su residencia. Reciban nuestro parabién.

—Rogamos a la colaboración «no solicitada» que desarrolle temas locales en sus trabajos; de lo contrario no publicaremos ninguno. Además, deben de proveerse de paciencia, pues tenemos «en cartera» quince o dieciséis mil originales. Estos deberán venir escritos a máquina, tipo IDEAL, (que es la marca que representa uno de nuestros redactores) y por quintuplicado.

—En algunos huertos situados en el casco de la población, han entrado los «cacos» impunemente y se han comido todos los albaricoques que les ha dado la gana. La vigilancia nocturna,—pues estos asaltos se han efectuado de noche—godeando de una salud a prueba de bomba.

—Las fuerzas municipales ¿han probado alguna vez a descongestionar las bochornosas partidas de chapas, que en todas las calles del pueblo y con gran algazara y espantosos chillidos, efectúan los rapaces los domingos?

¡Hay que acabar con esta nota que tanto desdice de un pueblo culto! (Y que tanto molesta a los vecinos).

—Es necesario cortar a rajatabla la desaprensión de algunos individuos que efectúan sus necesidades mas... personales e intransferibles, en plenas calles y plazas de la población. ¡Esto no debe de tolerarse, y con una fuerte multa al que tan menguado concepto tiene del decoro, se evitaba!

—El jueves por la tarde dió una notable conferencia en el «Kursaal» (que se hallaba completamente lleno de público) el redactor de «El Socialista», don Francisco Núñez Tomás.

Habló con gran competencia sobre «Los Comités Paritarios» siendo muy aplaudido.

—Se encuentra restablecido de su enfermedad nuestro distinguido amigo don José Ros, secretario del Juzgado Municipal.

Ha aprobado el ingreso en los exámenes del profesorado en partos la señorita Francisca Verdú, hermana del inteligente contable don Jaime.

—En la reseña de la función nuestra, se nos ha olvidado consignar entre los agradecimientos, el que testimoniamos al popular compositor don Pascual Miralles, autor de la música de nuestro himno quien, incondicional y desinteresadamente, nos ha honrado con su concurso.

—El viernes regresaron a Alicante después de pasar unos días en casa del procurador don Nicandro Brotóns, la distinguida señora doña Carmen Espinós, viuda de Ramos, y su monísima hija Carmencita.

—En el Salón de Sesiones del Ayuntamiento y bajo la presidencia del señor Estrada, delegado del Presidente de la Unión Patriótica Provincial, se procedió por los afiliados a la elección de la nueva Junta en ésta localidad. El cargo de presidente recayó sobre don Saturnino Cerdá, siendo nombrado secretario don Perfecto Blanes Tendero y vocales, don Francisco Navarro, don Camilo Pastor, don Hermelando Corbí y don Perfecto Vidal.

Talleres Tipográficos  
EL DIA :-: Alicante

*Suscribase  
Lea usted  
y propague*

# La Cháchara

Hay que acabar de una vez con el barrido arbitrario y antihigiénico de las  
calles

¿Por qué no se entierra a los perros vagabundos que matan los municipales, en la debida forma?

## LA CHACHARA

### Ella... y siempre ella

¡Háblame siempre de mi amor!  
No importa que tiemble el alma al evocar su  
[nombre].  
si hasta el llanto que vierto en su memoria  
me hace sentir desconocidos goces.

Mi amor es el amor que nunca muere;  
amor de sacrificios, amor eterno,  
que tiene de las flores el perfume  
y es como el mar, irresistible, inmenso.

Ella... y siempre ella... como si fuera  
mi destino fatal amarle siempre.  
¡Desdichada pasión que el alma mía  
con embriaguez arrobadora siente!

Ella... y siempre ella... y en vano lucho  
con mi exaltado corazón; en vano  
quiero arrancar del pensamiento mio  
su imagen y su nombre idolatrado.

Dices tú que la razón me falta;  
que la ingrata no es digna de mi anhelo,  
que me rebelo contra dioses, acaso,  
y que debiendo enmudecer me quejo.

Pues bien, óyelo al fin: La quiero tanto,  
que tan solo por ella vivo y suspiro;  
que ella es mi vida, mi pasión, mi gloria,  
mi supremo embeleso y mi martirio.

Por ella la inspiración surgió del alma;  
por ella hasta el abismo llegaría  
si en el fondo espantoso del abismo  
oyera el eco de su voz querida.

Este es mi amor, mi amor infortunado,  
que acaso el mundo a censurar se atreve,  
juzgando una ternura inmaculada,  
que su necia ignorancia no comprende.

JOAQUIN PÉREZ RICO

Barcelona, Mayo 1927.

### LUIS ESPUIG ALBERT

Servicio a domicilio. Especialidad en el corte de pelo a lo  
garzón. CALLE FONAMENT, 1. Monóvar.

### COLABORACIÓN ESPONTÁNEA (1)

También les ago saber a los lectores de la cha-  
chara que les mando una lista de Salinas.

Como hermosa es  
y Puerto de mar tiene  
las Mujeres de allí  
son amables y te quieren.

Barrio nuevo  
Cuatro casa que están cayendo.  
Calle de Lasno  
Una Calle que cuando llueve  
no ay Baro.

Calle de Pigayo  
Ermosa como Mayo.  
Calle del Horno del vidrio  
El teatro del pueblo  
no tiene y dilio.  
Calle del Retiro  
Que tiene Morenas como  
yo pido.  
Calle de Hernan Cortes  
Todo lo antiguo en tu calle seve.  
y jido Mediodia  
En tus Mozas pongo  
toda mi sabiduria.  
Calle de Antermio Péres  
Colon en tus manos  
siempre lo tienes.  
Calle de La yglesia  
Una virgen ermosa  
se venera en hesa.  
Calle de Aire  
En tiempo de frio  
no ay quien lo pase.  
Calle del Sol  
En madrid tiene supuerta  
y en Salinas el eslabón.  
Calle del arco  
el reloj de la torre  
no toca cuartos.

R. REQUENA

(1) En esta sección *respetamos* la *ortografía* de los auto-  
res.

Esta semama se adado un casito muy intere-  
sante.

Cierto dia paseando un pollita muy guapa,  
ojos negros, cabello miegro, en una palapra todo  
lo que se le puede decir a una muchacha guapa,  
pero sin dinero.

Se t iva paseando por la plaza, Canalejas,  
cuando cierto joven se le acerco, diciendo las  
célebres palabras:

¿No tenia V. inconveniente acertar las relacio-  
nes amorosas connigo? ¿No tengo motivos para  
no admirtirlas?

Pues pasados algunos dias, la misma pollita  
paseando por la misma calle, se le acercó otro  
pollito, que menea mucho el culo, y le dijo lo que  
ami no me importa, pero se que le pidió las rela-  
ciones, pues bien ella se las acerto, pero ahora  
digo yo: ¿Que está muy feo?

¿Pollita, guapa, ricura, hermosura, escoge el  
que te mas te gus'e?

J. V. PASTOR

### Atención radioescucha

Cómodo, Económico, Elegante, calzará V. en casa de **Fran-**  
**cisco ( ncina.** Bonito surtido en zapatos para niño y niña.  
Sandalias para la próxima temporada de verano.

Sirvo a la medida.

Facilidades de pago.

ANUNCIOS

DISPONIBLE

**RAFAEL**

Peluquería para señoras y niñas.  
Corte de pelo última creación.  
Tinturas garantizadas de todos colores.



MANICURA :: MASAJES  
Señoritas para recibir y atender a sus distinguidas clientes.  
¡Señora, no deje de visitar esta Casa!  
Precios módicos Calatrava, 7, entlo. ALICANTE

**Francisco Corbí** El Madrileño

POVEDA, 1

Magnífico surtido de calzado de todas clases. Especiali-  
dad en zapatos para niño y niña, de gran novedad.  
Calidad inmejorable. Precios módicos.

**Matías Deltell**

Poveda, 14 **CALZADOS** MONOVAR

Antes de proveerse Vd. de calzado igual de señora  
como de caballero visite esta casa, y tanto en cali-  
dad como en precios quedará altamente satisfecho.

**J. Pérez Hurtado** Odontólogo

Visita en Monóvar sólo  
los lunes y jueves :: ::

Estando instalada la Clínica en la fábrica de energía eléctrica

**DIEZ HERMANOS**

JEREZ DE LA FRONTERA

**COÑAC OXIGENADO**

EL MEJOR COÑAG

DISPONIBLE

Disponibile

Agencia Oficial

**FORD**



Existencias permanentes de Automóviles y chassis  
para camionetas.  
Stock completo de piezas de recambio.  
Neumáticos MICHELIN

Calle Luis Calpena Novelda Teléfono 142

**La Casa de los Muebles**

Mayor, 168 MONOVAR



Importantes existencias, estilos inimitables,

Ventas a plazos y al contado.

**SERRERIA MECÁNICA**

**JUAN CORBI**

CAMINO DE LA ALAMEDA

Servicio al público en las horas de trabajo.

PAÑERIA SASTRERIA

**TITO**

Siempre Novedades

Mayor 12 - Alicante