Biblioteques Municipals d'ELX

CASA MUSEO AZORIN MONOVAR

LA CHACHARA

Año II — Director: **JOSÉ ALFONSO** — Núm. 20

Se publicará por lo menos tres veces — al mes —

Toda la correspondencia debe dirigirse al **Director**

Monóvar 11 de Junio de 1927

PRECIOS POR SUSCRIPCION
En la localidad: Por un mes, 0'50 ptas.
Fuera: Por un trimestre, 1'80 »
Número suelto 20 céntimos

De mi bandurria

Ya vienen los estudiantes
quizás alguna mocita,
notará en estos instantes
que su corazón "palpita",
Nosotros también veníamos
con ilusiones ayer,
pero hoy ya solo pensamos
en la hora de comer.
(Lo otro es realismo-super).

—

En casa de Sánchez (Paco)
director del Orfeón
hubieron bailes que se han comentado en la población,
por lo bien que han resultado,
por su grande animación,
(y porque "Faty" ha tocado
y ha bailado el charlestón).
¡Siempre lleva un plan-cañón!

—

Función "Cháchara" ¡qué maja
resultó en el Principal,
con un lleno "hasta la faja"
y un mujerío brutal!
Pero como de este acto
se habla ya en otra sección
enmudeceré "ipso facto",
y hablaré de otra "cuestión"
(¡De la Patriótica Unión!)

—

Dos palabras solamente
diciendo al que fuera está
que en la votación habiente
fué nombrado Presidente
Don Saturnino Cerdá.

—

Nada más por hoy. lector,
me faltan las griegas sales
como faltan más puntales
en casa de Salvador.

Luis de Muro

GALERIA DE BELLEZAS

PEPITA PÉREZ

Biblioteques Municipals d'ELX

Balneario Alhambra

Casa Benito

Donde más económico y mejor se come en Alicante

Paellas individuales y langosta fresca todos los días.

¡Balneario ALHAMBRA!

¡No equivocarse!

Bar "SOL"

Plaza de Canalejas

Aperitivos surtidos

Mariscos de todas clases

Cerveza siempre fresca

Bok, 0'20

Agua de los hervideros de Cofrentes

Especiales para las enfermedades hepáticas y estomacales

De venta:

Carlos Quiles

Se vende

Serrín a 6 céntimos kilo

Leña a 80 céntimos arroba.

Serrería Mecánica de

Juan Corbí Esteve

Camino de la Alameda

MONOVAR

GALLINAS PONEDORAS

CERDOS CEBADOS

Esto se consigue empleando como principal alimento el

TURTÓ o pasta de Coco

El mejor pienso de todos los que se emplean en la alimentación de aves y ganados.

(En los establecimientos de venta facilitan instrucciones para su empleo)

HIJO DE AMADOR NAVARRO - MONÓVAR

Fábrica de Cestería y artículos de Mimbre y Paja

Matías Luz

Victoria, 18

MONOVAR

Anís FLETA

Y

Cantueso ORO

Queremón Alfonso

MONOVAR

Luis Guardiola Ordinario

Entre Monóvar y Alicante

Encargos en Monóvar: *Fonda del Comercio* y calle Maño, núm. 1

No deje V. de ir a comer al famoso balneario y restaurant

La Alianza

El mejor servido

José Lledó Gomis

ALICANTE

Clínica Dental - TORNERO

Paseo Chapí 4 Villena

En Monóvar: Plaza de Canalejas

Los lunes y los jueves

Dr. J. Bellot Ibáñez

Del Hospital de San Juan de Dios y Dispensario Azúa de Madrid. Ex-alumno del Dr. Bejarano.

Especialista en enfermedades de la piel y venéreas

Aplicación del 606 y 914. - Consulta de 11 a 1 y de 7 a 8.

San Juan 25 MONÓVAR

Fábrica de ladrillos hidráulicos

Luis Vidal

MONOVAR

Disponible

Biblioteques Municipals d'ELX

LA CHACHARA

APUNTES

EL GRACIOSO EN LAS BODAS

La banalidad y lo absurdo, siempre han sido prendas de alta estima entre el «eterno femenino». De ahí el *éxito* perenne del gracioso en las bodas, poso del bufón histórico que, acabilda en una frase baladí la ferviente admiración de las damas y las promueve a una risa atronadora y brutal.

—¿Habíais pedido ésto? pregunta un gracioso en un convite, dejando entre los albos manteles de una mesa llena de confituras, un par de botas viejas.

Y una carcajada frenética se señorea del local y las miradas codiciosas de las hembras vuelan en torno del chocarrero.

Otras veces, el truhán portea el chocolate frito dentro de un orinal flamante o, en su ansia de llamar la atención, llega al extremo de apabullar entre sus dientes un pájaro vivo.

Y las mozas se retuercen de risa ante las *ocurrencias* del *gracioso* que, en esta tesitura, puede deslizar a su antojo la pimienta de una frase en unos oídos *castos* a las falanges de sus dedos sobre la pomposidad de unas caderas. La moza más brava, más zahareña, jamás recriminará a un gracioso ningún *atrevimiento*.

Y he aquí por lo que yo creo que el motivo fundamental de la existencia de estos *entes* radica en la tolerancia femenina. En esa tolerancia, incluída en el casillero absurdo de los convencionalismos sociales, en virtud de los cuales, un hombre puede abrazar impunemente a una mujer en un baile y ha de procurar—so pena de graves acontecimientos—no rozar lo más mínimo en la calle, sus carnes pecadoras.

Existen tres tipos de graciosos, en los bateos y en las bodas. El que vá por aprovecharse de su situación favorable ante las féminas; el que, bajo el pretexto de las humoradas, quiere llamar la atención de aquella «por quien la vida le place», para entrar después en plática amorosa; y el que tiene verdadera gracia y la derrocha como el sol su oro, sin darle importancia ni darse cuenta. Pero este *espécimen* de gracioso, hay que confesar en honor a la verdad, es el que menos abunda.

EN LA FIESTA DE LAS MOZAS

Oreados por los aires serranos, embocamos en la plaza del Ayuntamiento, una plaza que parece la decoración de una zarzuela popular. Plaza con pergeño de capea zuloaguesca, con la fachada oscura de la vieja casa consistorial y el tono blanquecino de la Iglesia, en cuya espadaña está ahorcado el bronce sonoro. Tarde de cielo blanquinoso en el que ruedan lentas las nubes, semejando gigantescas vedijas de algodón. La multitud se congrega en la plaza con su catadura rural; ellos, fuertes y musculosos, de rostros atezados por las caricias del Padre Helios; ellas gentiles y bravías, *goliendo a manzanas*, *goliendo a camuesas*. La tarde es una estrofa de Gabriel y Galán. Y se oyen los golpes rotundos del bombo, precursores de la charanga y un pregonero, con su cornetín, acallanta un momento a las gentes para anunciarles el baile. La multitud, abigarrada, forma un corro que presiden las autoridades: un alcalde de traza calderoniana, acaso también un síndico y tres sacerdotes con sus nuevos balandranes y tejas inverosímiles. Comienza la danza. Las arriscadas mozas parece que tengan «alas en los piés» como en las fiestas campesinas que describe el poeta Mariano Tomás. Un mozo portando con gallardía un aro forrado de tela multicolor, precede a las divertidas parejas de baile, ataviadas con trajes domingueros. Me dicen que se llama esta danza, baile de la *corona*. Al mozo que la lleva le ha costado un óbolo, depositado en la presidencia, cabe una bandeja de plata. Otro mozo se la pujará, con un nuevo óbolo, para contribuir a la mayor brillantez de los festejos. En el centro del círculo, los músicos parecen incansables. Este baile rutinario y monòtono, se desliza entre un sonsonete pesado; pero los músicos han sonado sus instrumentos en el espacio de tres horas, valientemente, bizarramente, con un generoso alarde pulmonar. Este sonsonete nos resulta ya «inaguantable», como Góngora a Valle-Inclán; y abandonamos la plaza popular, salpimentada de puestos de golosinas, en busca de los limpios horizontes campesinos. Para nosotros, cada día, tiene una belleza inédita la puesta del sol.

Y cuando al anochecer dejamos esta villa (no importa el nombre) dos recuerdos se graban poderosos en nuestra mente. El perfil calderoniano de su alcalde enjuto y luctuoso, castellano de pura cepa; y el bello continente de una mocita vestida de rosa, la cual, al observar que nosotros tomábamos algunas notas block en ristre, puso desde el balcón del Ayuntamiento donde se hallaba y sobre nuestra pinta de forasteros, una mirada llena de dulzura y de curiosidad.

JOSE ALFONSO

Biblioteques Municipals d'ELX

UN PROSEDIMÉN

En Munove hay un home que no li agrá el bacallá bollit. Una volta, la séua dona, lin va fé pa sopá y éll va agarrá tota la perola y se la va es cueilá, sense deixálos pegá un mos ni a la dona ni als fills.

—¿Pos no dies que no t'agradava el bacallá bo llit?—li va preguntá la dona.

—Claro que no m'agrá; y per aixó me la menchat tot. Perque asina, quedanvos vosatros sense sopá, sé que no men tornarén a fé mes.

Nuestros Colaboradores

Granos de sal

II

Decía en mi número anterior, que es muy grande el mal que las lecturas cuando no son buenas producen en el hombre futuro y en la muger de mañana; y así es la verdad.

Es cierto, que siendo como es el hombre un compuesto de alma y cuerpo cuya contingencia le es natural, había de necesitar un doble objeto impuesto por la causa inteligente que lo formara.

Por esta razón, observamos que le es de toda necesidad al hombre para sostenerse en su vida material, una sustancia que lo sea también material: necesita carnes, frutas y una porción de manjares, que si son muy apropósito para sustentar el cuerpo, de nada sirven para alimentar el alma. El alma quiere, porque ese es su manjar propio, verdad, justicia, bien. Y si ocupándonos tan solo en llenar de comida el vientre, olvidamos por completo el alma, haremos del hombre la monstruosidad de un cadáver que vive; y dejando que el alma se nutra de literatura obscena, haremos del rey de la creación, el esclavo embrutecido y muerto a los pies de la pasión.

Por eso debe pensarse, que si es muy lamentable el no fijar la atención en cuales manjares y en qué condiciones estos se encuentran para entregarlos al cuerpo que los ha de hacer suyos convirtiendolos en sustancia propia, ya que en ello nos jugamos la vida material, de consecuencias mucho mas funestas debemos tener presente que es, el no reparar qué ideas y qué doctrinas entregamos al alma, ya que en ello nos va la vida espiritual, que es la que hace libres o esclavos a los hombres y a los pueblos.

Parece inverosimil, la cifra de doce millones semanales de novelas cortas, hojas y revistas obscenas, que se venden por todas las poblaciones de España.

Esto nos podrá dar una idea de la extensión del mal que estas lecturas harán en el corazón de todos los españoles, entre los cuales tambien encuentro a mis queridos monoveros. Asi que cuando me tropiezo con alguno de esos muchachos, que hoy son mayoría, leyendo alguna de esas novelas... lleno de amargura el corazón me pregunto ¿habiendo como éste muchos en Monóvar, podrá esperarse una patria chica grande, próspera, educada y consciente? Tengamos presente, que de un muchacho que comienza en sus primeros años por tener libertad para acercarse a uno de esos escaparates en donde se hace pública exhibición de denudeces y dibujos provocativos, que comenta lleno de regocijo con sus amigos la perversidad de la impresión recibida, que tiene dinero para comprarse veneno destructor, que lo exhibe impumente en la calle, en el taller, en la tertulia y tambien en su propia casa... de ese muchacho, no hay que esperar, ni que sea una esperanza para el padre que trabaja por el sustento que en su hogar se necesita, ni el consuelo de la madre en los trances de amargura de la vida. Y no se vaya a pensar, que esto sea como escrúpulos de almas apocadas y sin conocimiento de la vida moderna, que exige mucha destreza en los entretenimientos de salón y en los juegos de sport, porque entonces al que asi pensare podría muy bien decírsele que se olvidó del templo sagrado de su hogar, de la estimación que merece nuestro Monóvar y de la grandeza imponderable de su dignidad, ya que todas estas cosas como hijas de una cristiana educación, no pueden alcanzarse a no ser purificando nuestra atmósfera de esa literatura inmoral. Espero, que estas sencillas refexiones sean recogidas por quien corresponda, no solo por imperativos de moral, sino por razones higiénicas y sanitarias. Como es también aspecto que merece atención, la de considerar esta materia en relación a la muger, es mi deseo que esto constituya asunto para el número que sigue.

VICENTE MARHUENDA
Presbitero

RETÉN ELÉCTRICO

MAYOR, 165

Vista la imperiosa necesidad que siente el público de poseer un rápido y bien montado servicio de *electricidad* este RETÉN ELÉCTRICO a cargo de **Manolet el de la Llum,** se ofrece a todos incondicionalmente para hacer toda clase de instalaciones y reparaciones ELÉCTRICAS con la prontitud, esmero y economía que siempre han caracterizado a

"Manolet el de la Llum"

en cuantos trabajos le han sido confiados.

Se arreglan planchas eléctricas, ventiladores y timbres eléctricos.

Anuncie Vd. en "La Cháchara"

Biblioteques Municipals d'ELX

Nuestros Colaboradores

Divagaciones sin nexo

Amablemente invitado por el simpático Director de este periódico, me decido a enristrar mi escondida pluma, para que caminando por senderos por mí casi nunca recorridos, trate al menos, aunque no llegue a conseguirlo, de lograr, con la concisión que como norma me impongo, ser ameno.

Los tres adjetivos, aconsejados por Pepe Alfonso, a los que deben ajustarse estas crónicas, quizás no pueda lograrlos, pero, tomando por base el comentario de algo actual, aunque no sea local,—vivimos en el mundo—, divagaré, por la Historia, y a semejanza de un gran personaje de Daudet, saltaré de una idea en otra, con voluble capricho.

Algún día arrancaremos las divagaciones de nuestros chicos patrios lares.

Estas croniquillas vienen a ser algo así como las películas cómicas invertebradas, en las que el desarrollo de los acontecimientos hilarantes, parece más bien producto de una mente inconsciente que se deja conducir a la deriva, dando lugar a episodios que tan solo lo circunstancial los produce, que no de un plan preconcebido por trivial y efímero que fuese.

Me place, la observación de esta serie de incongruencias ensartadas a la manera que Sancho hacía con los refranes, en las que tan solo el preciso momento presente, es el que distrae; el fenómeno amnésico es instantáneo, como la sucesión de fotografías que ante el objetivo pasan y solamente retenemos como un sopor, como un letargo, como un estado anestésico la momentánea acción que por su comicidad nos distrae. En ocasiones amargas de nuestra vida, cuántas veces desearíamos egoístamente, que nuestro valle fuese una serie ininterrumpida de deleitosas incongruencias.

Entremos en materia, y hoy va de cuento.

Erase una compañía infantil muy aceptable; representaban zarzuelitas; anunció y se preparó, a dar una función, en un pueblecito, cercano al de su residencia; los dos pueblos hemos dicho que distaban poco, el uno del otro. Según las crónicas no pudo darse la función; la representación se suspendió, por falta de espectadores. El espectáculo era ameno. La infancia, aún en su torpeza es encantadora. No obstante como obedeciendo a una orden suprema, el pueblecito se abstuvo en masa y no asistió.

Motivos?.. Causas?.. Quién sabe... Quizás atávicas y ancestrales, fundamentales diferencias etnográficas... Zegríes y Abencerrajes... ya que Tirios y Troyanos, parece menos probable...

A la sazón, que estos hechos acaecían, acertó a pasar don Alonso Quijano, el loco inmortal; una de las inscripciones de su escudo, era «desfacer agravios»; este caballero, era, aquí, en el cuento, un tercer pueblo, ajeno hasta entonces a los hechos narrados; al llegar a tal punto, permitid que copie de las páginas de oro:

«*Deteneos, caballeros, quien quiera que seais y dadme cuenta de quién sois, de dónde venis, adonde váis, qué es lo que en aquellas andas lleváis que según las muestras o vosotros habéis hecho algún desaguisado, y conviene y es menester que yo lo sepa, o bien para castigaros del mal que hicisteis o bien para vengaros del agravio que vos ficieron*».

. . . . . .

El tercer pueblo era el mío.

ANTONIO AMO.

LA RABIA

II

Poco he de detenerme en los síntomas y diagnóstico de esta grave enfermedad, por que considero para mis lectores de un mayor interés e importancia (y que pueden buscarlas en los libros) las palabras que a título de consejo puedo ofrecerles, por mi profesión y por la mayor o menor experiencia adquirida, principalmente, durante mi dirección de la sección antirrábica de uno de los Institutos de Higiene y Sanidad (Cuenca).

Todo perro con tendencia a morder, a ocultarse, o huir de su domicilio debe ser recluído, en un local, si esto puede hacerse sin peligro, e inmediatamente dar conocimiento a la autoridad municipal.

Algunos síntomas fáciles de recoger son: Huída errante mordiendo a los animales o personas; dificultad para tragar al comer o beber; debilidad o parálisis del tercio posterior del cuerpo; bocados a la mano que los acaricia y también al aire sin motivo—como al *zampar moscas*.

En el segundo período—de excitación o acmé—estos síntomas alcanzan gran intensidad, llegan hasta el *furor* violento, vagan sin rumbo fijo, generalmente en línea recta más o menos quebrada, recorren a veces grandes distancias y algunos vuelven a su casa, humillados por temor al castigo y acariciando a su amo o escondiéndose en algún rincón donde descansar extenuado por la fatiga.

Se observa una alteración especial de la voz, que hace un ladrido ronco acompañado de un aullido alto, prolongado y *fúnebre*... que impresiona la más vaga susceptibilidad.

A. FERNÁNDEZ

¿Cuándo se van a preocupar seriamente las autoridades de la capitalísima cuestión de las aguas y de tener un local espacioso y adecuado, en lugar de una zahurda, para las escuelas?

Biblioteques Municipals d'ELX

TEATROS Y DEPORTES

LA FUNCIÓN DE "LA CHÁCHARA"

Con el objeto de evitar las copiosas interpretaciones *bombísticas* que algunos pudieran dar a la reseña de una función organizada por nosotros, copiamos *ad pedaem literae* de nuestro estimado colega alicantino «El Dia», en su número del último miércoles:

"MONOVAR

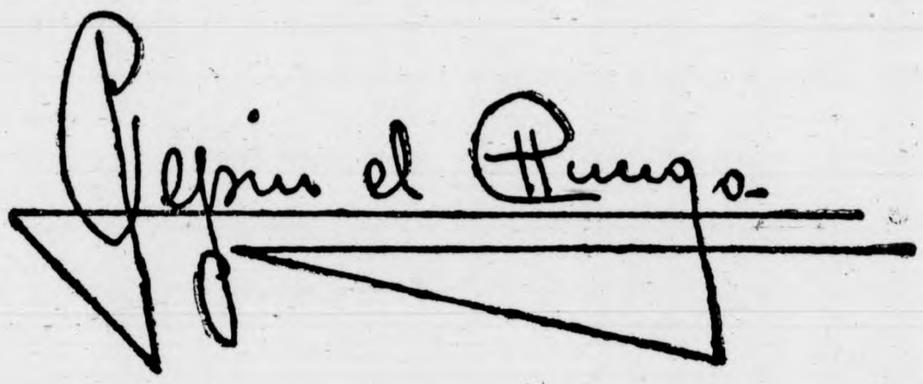
Con gran brillantez y un lleno completo se verificó en el Teatro Principal, el domingo por la noche, la función organizada por el popular periódico «La Cháchara», actuando el Grupo Infantil de la Sociedad Filarmónica de Novelda que dirige el maestro concertador don Vicente Diez Clemente. El citado grupo obtuvo un éxito grande, representando con lujo y verdadera maestría las zarzuelas «El Trébol» y «Los niños llorones».

Apesar de su corta edad todos los pequeños trabajaron como actores consumados, distinguiéndose Anita Payá, Patrocinio Deltell, Virtudes Navarro, Manolito Samper, Pedro Sala, Federico Yori, y María Gómez, deliciosa «tiple cómica» que cantó además varios cuplés siendo ovacionada con entusiasmo. Cooperó también brillantemente el Orfeón Granados, de Monóvar, que tan colosalmente dirige don Francisco Sánchez, oyendo atronadoras ovaciones en las composiciones que cantaron, siendo el «clou» de la fiesta el estreno del himno de «La Cháchara», que se tripitió entre un frenético entusiasmo. El autor de la música don Pascual Miralles y el director de «La Cháchara» don José Alfonso, nuestro queridísimo camarada, tuvieron que salir a escena requeridos por el respetable, siendo aclamados. El señor Alfonso dirigió brevemente la palabra al público testimoniando en elegantes frases su agradecimiento, en nombre de la redacción de «La Cháchara» y en el suyo propio, siendo nuevamente aclamado.

En fin, el pueblo de Monóvar, demostró plenamente las simpatías que profesa al periódico popular constituyendo la función de «La Cháchara» un acto inolvidable.»

A nosotros únicamente nos resta añadir la íntima satisfacción experimentada ante la acogida que nos dispensó el público «dueño y señor de todos nuestros actos» como dijo nuestro director desde la escena. Público al que estaremos eternamente reconocidos y al que procuraremos corresponder presentándole un periódico digno de Monóvar, en la medida de nuestras fuerzas, sin regatear nada y con verdaderos sacrificios que, únicamente los *de casa* sabemos.

También expresamos nuestro agradecimiento más profundo al dueño de la Fábrica de Energía Eléctrica don Miguel Berenguer que nos suministró gratis el fluido; al simpático Grupo Infantil de Novelda que se brindó desinteresadamente para actuar en nuestra función, lo mismo que el estimado Orfcón Granados, de la localidad, de todos los cuales guardaremos una memoria grata y a los que ofrecemos incondicionalmente, en justa correspondencia, las columnas de nuestro periódico para lo que hayan menester. ¡Y no va más, como diríamos con los grupiers del «antíguo régimen»!



Para "Kampúa"

Con motivo de una crónica firmada por «Raquel» y publicada en «Renovación» de 22 de mayo en la cual se hacían juicios desfavorables de «Kampúa», éste arremete contra mí en un artículo publicado en La Cháchara de 31 de mayo.

Paso por alto los juicios que de mis «Cartas» hace «Kampúa», pues no tengo la pretensión de que mis modestos escritos sean del gusto de todos, aunque la ocasión en que estos juicios han sido emitidos les dan todo el aspecto de un desahogo de amor propio herido. Lo que no puedo disculpar es la ligereza con qne «Kampúa» ha recogido y llevado a letras de molde el rumor callejero que me supone autor de los escritos de «Raquel», rumor que solo prueba la falta de sentido común de quien lo lanzó, pues ni los temas, ni el estilo de «Raquel», pueden confundirse con los míos. ¡Estaría bueno que a estas alturas me ocupase yo de modas femeninas!

No, señor «Kampúa». Yo JAMAS he firmado ningún trabajo en ningùn periódico de cuantos he escrito màs que con mi nombre o con el pseudónimo de todos conocido, y si alguna vez me decidiese a adoptar otro pseudónimo, sepa que no adoptaría ninguno que pusiese en duda mi condición de macho de la que me siento muy orgulloso.

Señor «Kampúa»: protesto formalmente contra las reticencias y jueguecitos de palabras de su artículo, alguno de los cuales le agradecería rectificase, como aquello de los «recibos a pagar» (en la Administración del periódico le darán datos), y me permito darle el siguiente pequeño consejo: En lo sucesivo procure enfocar mejor el objetivo.

Y a «Raquel» le ruego desde estas columnas que, puesto que también ha ayudado a este *quid pro quo*, citándome en una de sus crónicas, tenga la valentía de deshacer de una vez este equívoco para que cada cual cargue con sus responsabilidades.

Luis Verdu Albert.
(*Luveral*).

Madrid, 1.° de junio de 1927.

Biblioteques Municipals d'ELX

Nuestro querido redactor don Joaquin Román que ha popularizado el seudónimo de "Kampúa"

Carta abierta

Señor don Luis Verdú Albert.

Muy señor mío: Su amigo Pepe Alfonso, que también lo es mío, me entrega unas cuartillas de usted para La Cháchara en las cuales se trasluce la interpretación completamente falsa que usted ha dado a la réplica que a «Raquel» dió un servidor.

Esta carta no rectifica nada de lo dicho en mi artículo. Le escribo a usted comprendiendo los deseos que expresa en su carta a Alfonso, de escribirme a mí directamenre.

Yo, ni soy escritor, ni remotamente tengo la pretensión de serlo. Solo por matar el tedio, el aburrimiento crónico que existe en los pueblos, inauguré en La Cháchara la sección titulada «Retratos», con un éxito de lectoras y lectores que para sì lo quisiera Blasco Ibáñez. (¡Qué «modesto» soy!) Con esto quiero darle a entender, que, huelga para mí, literariamente, el amor propio, y si alguien me alude en sus escritos, crea usted se lo digo con sinceridad, más que desprestigiarme, en realidad lo que consigue es darme una importancia, que estoy muy lejos de merecer.

Y ahora, vamos a lo nuestro.

Indudablemente, usted no ha leído mi artículo (causa de su injusta cólera) con detención ni con calma, pues solamente llevados de una excitación anormal, podemos ver elefantes donde únicamente hay hormigas.

Mi citado escrito, va exclusivamente contra «Raquel», y al citar en él, los trabajos literarios de usted, no es debido a que mi *enfermiza susceptibilidad* crea que Luveral y Raquel son una misma persona. Nada de esto, señor. Yo digo *refiriéndome a Raquel* «sus crónicas, como las epístolas Luveralescas, no las lee nadie por lo soporíferas, insulsas y plomizas que resultan ambas». En lugar de epístolas Luveralescas, hubiese podido escribir, las glosas de Eugenio D'Ors o los artículos de Ramiro de Maeztu, y no tengo la pretensión de que ninguno de estos señores hubiesen creído que los confundía con «Raquel».

Tampoco ha comprendido el sentido irónico que doy a la frase que copio: «solo admitimos el retraso en los vencimientos de letras y recibos a pagar». Con esto cree usted que yo le reclamo si debe algún trimestre a La Cháchara, y yo, ni estoy enterado de estas cosas ni me importan. Por Dios, señor Verdú; vuelva a leer mi artículo, con calma, serenamente, y comprenderá que en esta ocasión le cuadran a usted mucho mejor que a mí las frases que me dedica en el suyo de «enfermiza susceptibilidad» y de «desahogo de amcr propio herido».

En la carta a Pepe dice que jamás ha mortificado a nadie con sus escritos. Permítame el señor Verdú Albert le recuerde, que, en tiempo no muy lejano y a causa de sus artículos en valenciano publicados en el semanario «Renovación», hubo necesidad de llamar a usted la atención, sobre ciertas frases y adjetivos *encomiásticos* que usted con todo *respeto* adjudicaba a determinadas personas, que, por haber fallecido, eran doblemente dignas de consideración.

Agradezco el consejo que me dedica, y como pago al mismo, dígnese aceptar el siguiente: «Desconfíe de toda adulación, de toda conformidad y de todo parecer por parte de sus paisanos, y si son amigos de V..... desconfíe doblemente, salvo en escasas excepciones.»

Creo quedará satisfecho después de volver a leer mi artículo y estas explicaciones, de que yo creo que V. sea «Raquel», aunque si lo fuera, y a pesar de todo estuviese yo equivocado, como no me interesa nada de esa *señorita*, no lo sentiría lo más mínimo.

Así es que ya lo sabe; para Luis Verdú Albert, «Luveral», como paisano y semejante, todo mi respeto y consideración. Ahora bien, como escritor, a fuer de sincero y aun sintiéndolo mucho, no me gusta absolutamente nada.

Es cuanto tiene que decirle su affmo. s. s.,

Joaquín Román Alfonso.

«Kampúa».

Nota de la Dirección. – Queridos amigos «Luveral» y «Kampúa». A fuer de independiente, respeto vuestra *polémica* siempre que guardéis, como ahora, las consabidas y «debidas formas». ¡Ni quito ni pongo rey! Por lo demás... *salutem plúriman*

Eureka La casa HIJO DE DEMETRIO ESTEVE, AZORIN 10, ha recibido un extenso y variado surtido de sombreros de paja. :-: :-:

Posee esta casa conformador, gracias al cual el sombrero se adoptará perfectamente a su cabeza.

Biblioteques Municipals d'ELX

Un compromís

Quito me dirichís una cariñosa mirá a la buchaca que ell sap que lleve la petaca, yo sonríc a la cariñosa mirá de Quito y a lo bé que li para la gorra, crec que esta gorra deu pesá menos que el fum pues si no fora aixina se lin *pucharía* el fum al cap.

—¿Que aon vas?—me diu Quito apretán mes el sigarro que un agente ejecutiu as seus *cliens*.

—Ahí a vore una sagalona que vol casase y vol comprame es muebles—li conteste a Quito, al tems que solte un suspir al vore que ha fet un sigarro que per lo gros me recorde a Marroc, y casi en llágrimes as ulls al vore com ma deixat la petaca, y canviánmela de buchaca continúe carré Santa Bárbera pa mun hasta aplegá a casa de Luisa, dona guapísima, algo jamona y que té per marit a *Maso*, home bó, treballaó, que no pensa mes que en la seu Luisa y en els seus sagals; Luiseta que es una floreta delicá per lo bonica y que me fá pensá si sería ésta la que Ramón el Chardiné *portava penchá del morro*; y Tomaset, sagal listo de us onse añs: tots tením una u atra debilitad y *Maso* tería la de sé mol selós; quisá la hermosura de la seu dona fora motiu de es sels de *Maso*.

—Buenas—, dic entrán per fí en la casa.

—Mira—diu Luisa a sa filla señalanme a mí -ya está aquí éste. Veches com t'arregles en ell.

—¿Yo?—diu Luiseta—Aixó vosté.

—Pos estás com si tinguera que casame yo—diu sa marc.

—¿Este sagal, es de vosté Luisa?—Li pregunte fenme el desentés y pa que no cregueren que me interesava la venta de es muebles que volía Luiseta

—Sí—me contesta—este es el *solache*; es di, el mes chiquét.

—¿Vas a la escola, ché?

—Sí, señó—me diu Tomaset.

—Y qué, ¿estudies?

—Si, señó; ya estic sacán el grau.

—Y aon estás sacán el grau ¿en la Graduá?

—No señó—me diu Tomaset—En la Graduá done llisió, pero el grau el saque en la estasió, a cal Torero, analisán mostres de ví.

Ma quedat com el del tró mirán com Tomaset s'en a anat a chuá en atres sagáls.

***

Li a venut us muebles a Luiseta pa lo que ha segut nesesari entrá en la habitasió aon esté que colocá.

Luiseta a ixit en es seus amigues a pegá una bolta hasta San Roc y sa mare ma fet entrá a vore un llit que li vach vendre ya fa tems.

—La veritat es que no sé cóm tens valor de vení per aquí—me diu Luisa en cariñós tono de reconvensió.

—¿Per qué?—li pregunte.

—¿Nincara tens valor de dí perqué?—me contesta sonriense—¿No es este llit aón me vás engañá?

—Mire, Luisa, yo...—no puc acabá, pues en la porta del cuarto apareix *Maso*; es ulls de *Maso* s'el inixen del puesto; es puñs se crispen en un exés de cólera; no sé de quina manera ha pogut yo ixí al carré; dones, homens, sagals, s'aparten deixanme pas; senc que darrere de mí venen lladrán dos o tres gosos y per fí en la Plasa de la Sala vinc a pará en es brasos de Quito que dirichinme una cariñosa mirá a la buchaca aon llevava la petaca me diu—¿Qué te pasa?

***

—¿Quí está aquí?—diuen obrín la portilla de ma casa. Y en la entrá vech a *Maso* que em diu.

—Ché, Roque, vinc a que me perdones lo de esta esprá, pues la meua dona ma dit que lo qne volía díte es que l'avíes engañat en el préu del llit; pero fete carrec y dime lo que faríes tu si la teua dona li diu a un home: *En este llit me vas engañá*.

R. Calpena

En el matadero hay una instalación eléctrica completa y sin embargo... se alumbran con velas de esperma. ¿Es por economía, señor Alcalde

¡Atención!

Electricidad. El instalador del día Pedro Ganga.
El más económico en instalaciones.

PRECIOS PARA INSTALACIONES

Flexible de 5-10. 2 metros un real. Interruptores porcelana, económicos a 0'60. y 0'35 ptas. respectivamente, uno. Portalámparas a 0'50 ptas. uno.

PRECIOS DE VENTA DE LÁMPARAS

Osram y Philips de	10.16	y 25 bujías	a 1,75	ptas.	
»	»	» 32	»	a 1,85	»
»	»	» 50	»	a 1,95	»
Otras marcas de 10 a 50 bujías				a 1,40	»

Cristal claro-1/2 mate-Argente-Luz solar

Philips 1/2 w	de	30 y 40	w	a	Ptas.	2'45	2'55	2'65	2'80
»	»	» 60	»	a	»	3'30	3'50	3'65	3'80
»	»	» 100	»	a	»	5'00	5'25	5'75	6'00
»	»	» 200	»	a	»	8'00	8'50	9'25	9'75

Por la calle Mayor no van a poder circular los carruajes en una temporada larga ¡con la «actividad» que llevan las obras!...

Biblioteques Municipals d'ELX

Consultorio

BABI.

—¿Por qué me es tan simpático el joven «Judex»?

—Pues porque al escribir *pone* toda su víscera cardíaca. Y una persona que vaya hoy con el corazón en la mano (aunque sea un carnicero) es digna de un bajorrelieve.

—

BABI.

—¿Por qué aumentan la cuota del Casino?

—Porque están los tiempos *mu malos*, hija mía (y perdona el paternal apelativo).

—

BABI.

—¿Por qué no podré enterarme quién es «dieciocho años»?

—¿Porque no te dà la gana. Con ir a ver al curandero de Petrel que—según dicen—lo adivina todo, arreglado. Nosotros le vamos a preguntar cuándo le quitarán los puntales a la casa de Salvador. Si lo adivina, profesaremos en la orden de los cartujos.

—

BABI.

—¿Por qué no he de ser bonita?

—Pues... porque ya lo eres. Deja que te *llenes* un poquito con la edad y nos vas a dar más *quehacer* que un clavo en una bota. ¡De verdad, morenita!

—

PAMPLINAS.

—¿Por qué me he de ruborizar cuando me hacen una presentación?

—Porque eres aún muy peque, monísimo. Ya llegará el dia en que *alte nes* y las presentaciones te causarán el mismo efecto que a una tía que tenemos nosotros en Villanueva de la Serena. Que es muda y sorda por partida doble.

—

PAMPLINAS.

—¿Qué será que siento simpatía hacia LA CHACHARA.

—¿De veras, riquita, caramelito nuestro de los Alpes? (¿Has visto que *finolis estamos*?) Mira si estamos contentos los de *casa* contigo, que no te vamos a olvidar—por tu *piropo* y por lo guapa que eres—ni aún al pagar la factura del sastre.

—

PAMPLINAS.

—¿Por qué en el Kursaal les ha dado por hacer películas españolas?

—¡Pero que *mu* bien, pequeña! Vemos que encima de lo *estupenda* que eres tienes buen juicio. Porque, sobre todo, los actores españoles son más malos que una pulmonía traumática. A hora que el Kursaal *trae* esas películas... por presentar novedades al público. (Creemos que así será).

¿Es guapo, elegante, chanchullo, etc., etcétera Kampúa? Que nos haga su retrato.—**Dos monovetas ausentes, Valencia** (1).

Nuestro etéreo camarada *Kampúa* es algo más guapo que Bergamín, forra su figura con artículos de El Aguila y no lleva chanchullo por temor a meter los dos *remos pedestres* en el mismo calzón. Su retrato podeis contemplarlo en este mismo número hecho por el inmenso e inquieto artistazo *Carlos*, pero no obstante en la próxima CHACHARA publicará su autocaricatura.

(1) En el próximo nûmero contestaremos las restantes preguntas con las que nos habeis honrado.

Contable, 15 años práctica, con amplios conocimientos asuntos mercantiles **se ofrece** por la mañana para desempeñar cualquier cargo en industria o comercio de Monóvar.

Dirigirse para informes y ofertas a Manuel Vidal, imprenta.

La «Gaceta» de Madrid publica una Real orden abriendo concurso para proveer—entre otras—la secretaría del Ayuntamiento de Monóvar, con 6.000 pesetas anuales de sueldo.

—Hemos saludado en ésta, al jóven don José Ferrándiz, que vino desde Torrevieja,—donde se halla prestando su servicio en la Marina de Guerra,—a pasar unos días con su familia

—Con el objeto de disfrutar un local más amplio, hemos dejado el que teníamos hoy como redacción, en la plaza de Canalejas, y pronto comunicaremos a nuestros suscriptores y amigos nuestro domicilio.

—Se encuentra en esta procedente de Madrid, la respetable señora doña Blanca Mora, en unión de sus distinguidos hijos.

—Ha sido operado satisfactoriamente en Madrid, por el eminente doctor Tapia, el acomodado industrial monovero don Francisco Corbí.

—Se halla disfrutando un permiso en ésta, procedente de Melilla nuestro íntimo amigo el oficial de Telégrafo, don Adrián López.

—En la semana anterior falleció en ésta, la bondadosa señora doña Dolores Mira, cuya muerte ha sido sentidísima por las simpatías que gozó en vida la finada Reciban su esposo don Francisco Chorro y demás familia el testimonio de nuestro sentimiento.

—Se encuentra en Monóvar la distinguida señorita Amparo Martínez Ruíz, hermana del eximio escritor *Azorín*.

Biblioteques Municipals d'ELX

Hemos saludado en esta al ingeniero de Caminos don Rafael Corbí, en unión de su bella señora e hijitos.

—Compre usted «EL CRIMEN DE CUENCA» de Luis Esteso, el libro más regocijante de todos los que circulan por ahí. Precio 5 ptas. en todas las librerías.

—Lea usted MUCHAS GRACIAS, LA NOVELA MUNDIAL y LA NOVELA DE HOY. (Y se distraerá saboreando arte).

—Con motivo de la elección de la junta directiva en el Colegio Médico, estuvieron el miércoles en Alicante los médicos de esta población don Victorio Pastor, don Francisco Villalta, don Antonio Alfonso, don Francisco Herrero y don Francisco Bonmatí.

—En el Conservatorio de Declamación y de Música, de Madrid, a donde fué a examinarse de piano, acompañada por la Rvda. Madre Sagrario, del Colegio de la D. P., ha obtenido la calificación de sobresaliente, la encantadora señorita Isabelita Calatayud.

—Regresaron a esta después de cursar con beneplácito sus estudios, la mayoría de los estudiantes monoveros y cuyos nombres omitimos por no incurrir en involuntarias omisiones.

—En la semana anterior contrajeron matrimonio la hermosa señorita Antoñita Alfonso y nuestro joven amigo don Máximo Vidal. Marcharon a la capital del Turia, de donde ya han regresado. Feliz luna de miel.

—También se unieron con los indisolubles lazos, el joven y estimado amigo don Francisco Albert y la bella señorita Amparito Verdú. En breve marcharán a Barcelona donde han fijado su residencia. Reciban nuestro parabién.

—Rogamos a la colaboración «no solicitada» que desarrolle temas locales en sus trabajos; de lo contrario no publicaremos ninguno. Además, deben de proveerse de paciencia, pues tenemos «en cartera» quince o dieciseis mil originales. Estos deberán venir escritos a máquina, tipo IDEAL, (que es la marca que representa uno de nuestros redactores) y por quintuplicado.

—En algunos huertos situados en el casco de la población, han entrado los «cacos» impunemente y se han comido todos los albaricoques que les ha dado la gana. La vigilancia nocturna,—pues estos asaltos se han efectuado de noche—gozando de una salud a prueba de bomba.

—Las fuerzas municipales ¿han probado alguna vez a descongestionar las bochornosas partidas de chapas, que en todas las calles del pueblo y con gran algazara y espantosos chillidos, efectúan los rapaces los domingos?

¡Hay que acabar con esta nota que tanto desdice de un pueblo culto! (Y que tanto molesta a los vecinos).

—Es necesario cortar a rajatabla la desaprensión de algunos individuos que efectûan sus necesidades mas... personales e intransferibles, en plenas calles y plazas de la población. ¡Esto no debe de tolerarse, y con una fuerte multa al que tan menguado concepto tiene del decoro, se evitaba!

—El jueves por la tarde dió una notable conferencia en el «Kursaal» (que se hallaba completamente lleno de público) el redactor de «El Socialista», don Francisco Núñez Tomás. Habló con gran competencia sobre «Los Comités Paritarios» siendo muy aplaudido.

—Se encuentra restablecido de su enfermedad nuestro distinguido amigo don José Ros, secretario del Juzgado Municipal.

Ha aprobado el ingreso en los exámenes del profesorado en partos la señorita Francisca Verdú, hermana del inteligente contable don Jaime.

—En la reseña de la función nuestra, se nos ha olvidado consignar entre los agradecimientos, el que testimoniamos al popular compositor don Pascual Miralles, autor de la música de nuestro himno quien, incondicional y desinteresadamente, nos ha honrado con su concurso.

—El viernes regresaron a Alicante después de pasar unos días en casa del procurador don Nicandro Brotóns. la distinguida señora doña Carmen Espinós, viuda de Ramos, y su monísima hija Carmencita.

—En el Salón de Sesiones del Ayuniamiento y bajo la prasidencia del señor Estrada, delegado del Presidente de la Unión Patriótfca Proxincíal, se procedió por los afiliados a la elección de la nueva Junta en ésta localidad. El cargo de presidente recayó sobre don Saturnino Cerdá, siendo nombrado secretario don Perfecto Blanes Tendero y vocales, don Francisco Návarro, don Camilo Pastor, don Hermelando Corbf y don Perfecto Vidal.

Talleres Tipográficos
EL DIA :-: Alicante

Suscríbase
Lea usted
y propague

La Chàchara

Hay que acabar de una vez con el barrido arbitrario y antihigiénico de las calles

¿Por qué no se entierra a los perros vagabundos que matan los municipales, en la debida forma?

Biblioteques Municipals d'ELX

Ella... y siempre ella

¡Háblame siempre de mi amor!
No importa que tiemble el alma al evocar su [nombre.
si basta el llanto que vierto en su memoria
me hace sentir desconocidos goces.

Mi amor es el amor que nunca muere;
amor de sacrificios, amor eterno,
que tiene de las flores el perfume
y es como el mar, irresistible, inmenso.

Ella... y siempre élla... como si fuera
mi destino fatal amarle siempre.
¡Desdichada pasión que el alma mía
con embriaguez arrobadora siente!

Ella... y siempre ella... y en vano lucho
con mi exaltado corazón; en vano
quiero arrancar del pensamiento mio
su imagen y su nombre idolatrado.

Dices tú que la razón me falta;
que la ingrata no es digna de mi anhelo,
que me rebelo contra dioses, acaso,
y que debiendo enmudecer me quejo.

Pues bién, óyelo al fín: La quiero tanto,
que tan solo por ella vivo y suspiro;
que ella es mi vida, mi pasión, mi gloria,
mi supremo embeleso y mi martirio.

Por ella la inspiración surgió del alma;
por ella hasta el abismo llegaría
si en el fondo espantoso del abismo
oyera el eco de su voz querida.

Este es mi amor, mi amor infortunado,
que acaso el mundo a censurar se atreve,
juzgando una ternura inmaculada,
que su necia ignorancia no comprende.

JOAQUIN PÉREZ RICO

Barcelona, Mayo 1927.

LUIS ESPUIG ALBERT

Servicio a domicilio. Especialidad en el corte de pelo a lo garzón. CALLE FONAMENT, 1. Monóvar.

COLABORACIÓN ESPONTÁNEA (1)

Tambien les ago saber a los lectores de la chachara que les mando una lista de Salinas.

Como hermosa es
y Puerto de mar tiene
las Mujeres de allí
son amables y te quieren.
Bario nuevo
Cuatro casa que están cayendo.
Calle de Lasno
Una Calle que cuando llueve
no ay Baro.
Calle de Pigayo
Ermosa como Mayo.
Calle del Horno del vidrio
El teatro del pueblo
no tiene y dilio.
Calle del Retiro
Que tiene Morenas como
yo pido.
Calle de Hernan Cortes
Todo lo antiguo en tu calle seve.
y jido Mediodia
En tus Mozas pongo
toda mi sabiduria.
Calle de Antermio Péres
Colon en tus manos
siempre lo tienes.
Calle de La yglesia
Una virgen ermosa
se venera en hesa.
Calle de Aire
En tiempo de frio
no ay quien lo pase.
Calle del Sol
En madrid tiene supuerta
y en Salinas el eslabón.
Calle del arco
el relog de la torre
no toca cuartos.

R. REQUENA

(1) En esta sección *respetamos* la *ortografía* de los autores.

o
o o

Esta semama se adado un casito muy interesante.

Cierto dia paseando un pollita muy guapa, ojos negros, cabello megro, en una palapra todo lo que se le puede decir a una muchacha guapa, pero sin dinero.

Se t iva paseando por la plaza, Canalejas, cuando cierto joven se le acerco, diciendo las célebres palabras:

¿No tenia V. incoveniente acertar las relaciones amorosas conmigo? ¿No tengo motivos para no admitirtelas?

Pues pasados algunos dias, la misma pollita paseando por la misma calle, se le acercó otro pollito, que menea mucho el culo, y le dijo lo que ami no me importa, pero se que le pidió las relaciones, pues bien ella se las acerto, pero ahora digo yo: ¿Que está muy feo?

¿Pollita, guapa, ricura, hermosura, escoge el que te mas te gusie?

J. V. PASTOR

Atención radioescucha

Cómodo, Económico, Elegante, calzará V. en casa de **Francisco Cencina**. Bonito surtido en zapatos para niño y niña. Sandalias para la próxima temporada de verano.

Sirvo a la medida. Facilidades de pago.

Biblioteques Municipals d'ELX

DISPONIBLE

Francisco Corbí **El Madrileño**

POVEDA, 1

Magnífico surtido de calzado de todas clases. Especialidad en zapatos para niño y niña, de gran novedad.

Calidad inmejorable. Precios módicos.

RAFAEL

Peluquería para señoras y niñas.
Corte de pelo última creación.

Tinturas garantizadas de todos colores.

MANICURA :-: MASAJES

Señoritas para recibir y atender a sus distinguidas clientes.

¡Señora, no deje de visitar esta Casa!

Precios módicos **Calatrava, 7, entlo.** ALICANTE

Matías Deltell

Poveda, 14 **CALZADOS** MONOVAR

Antes de proveerse Vd. de calzado igual de señora como de caballero visite esta casa, y tanto en calidad como en precios quedará altamente satisfecho.

J. Pérez Hurtado Odontólogo

Visita en Monóvar sólo
los lunes y jueves :-: :-:

Estando instalada la Clínica en la fábrica de energía eléctrica

DIEZ HERMANOS

JEREZ DE LA FRONTERA

COÑAC OXIGENADO

EL MEJOR COÑAG

DISPONIBLE

Disponible

Agencia Oficial

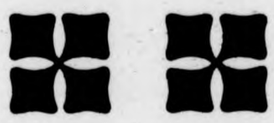
FORD

Existencias permanentes de Automóviles y chassis para camionetas.
Stock completo de piezas de recambio.
Neumáticos MICHELIN

Calle Luis Calpena **Novelda** Teléfono 142

La Casa de los Muebles

Mayor, 168 MONOVAR



Importantes existencias, estilos inimitables,

Ventas a plazos y al contado.

SERRERIA MECÁNICA

JUAN CORBI

CAMINO DE LA ALAMEDA

Servicio al público en las horas de trabajo.

PAÑERIA SASTRERIA

TITO

Siempre Novedades

Mayor 12 - Alicante