



# LA CHACHARA

Año II

Director: JOSÉ ALFONSO

Núm. 23

Se publicará por lo menos tres veces  
— al mes —

Toda la correspondencia debe dirigirse  
al Director

Monóvar 14 de Agosto de 1927

PRECIOS POR SUSCRIPCION

En la localidad: Por un mes, 0'50 ptas.  
Fuera: Por un trimestre, 1'80

Número suelto 20 céntimos



## Becerrada de "La Cháchara"

### NUESTROS "MATAORES"



Andrés, escultor, cetrino,  
fue lidiador con *Merino*  
y la afición pueblerina  
espera de él algo fino  
que no sea *morsolina*.



Este que aquí ves lector  
es Alfonso el Director.  
No le teme al «gesto fiero»  
de ningún chulo fulero,  
Y por su *arrojo* es capaz  
de *hacerse* a Benlliure y Tuero  
o a un torete de Alcaraz.



De Fernandez Antoñito  
se celebrará el palmito  
y su decisión audaz:  
y como es un *Vete...* ducho  
le dirá *vete* al morucho.  
lo inutilizo y... en paz.

UN CHACHARERO



ANUNCIOS

Balneario Alhambra

Casa Benito

Donde más económico  
y mejor se come  
en Alicante

Paellas individuales  
y langosta fresca  
todos los días.

Balneario ALHAMBRA

No equivocarse!

Bar BRANDY Se vende

Antiguo Bar «SOL»

Ofrece al público los es-  
tupendos bocadillos  
variados

Vermuts de todas marcas

Cerveza siempre fresca  
y el especial BRANDY (aperitivo)

Serrín a 6 cénti-  
mos kilo

Leña a 8 cénti-  
mos arroba.

Serrería Mecánica de  
Juan Corbi Esteve  
Camino de la Alameda  
MONOVAR

Agua de los hervide-  
ros de Cofrentes

Especiales para las  
enfermedades hepáticas  
y estomacales

De venta:

Carlos Quiles

GALLINAS PONEDORAS

CERDOS CEBADOS

Esto se consigue empleando como principal alimento el



TURTO o pasta de Coco

El mejor pienso de todos los que se emplean en  
la alimentación de aves y ganados.

(En los establecimientos de venta facilitan instrucciones para su empleo)

HIJO DE AMADOR NAVARRO - MONOVAR

Fábrica de Cestería  
y artículos de Mim-  
bre y Paja

Matías Luz

Victoria, 18

MONOVAR

ADÍ FLETA

Cantueso ORO

Queremón Ifonso

MONOVAR

Ordinario  
00000000  
Luis Guardiola

Entre Monóvar y Alicante

Encargos en Monóvar

Fonda del Comercio

y calle Maño, núm. 1

No deje V.  
de ir a comer al fa-  
moso balneario y  
restaurant

La Alianza

El mejor servido

José Lledó Gomis

ALICANTE

Clínica Dental - TORNERO

Paseo Chapí - Villena

En Monóvar:

Plaza de Canalejas

Los lunes y los jueves

"El 66" - Gran Bazar

EN TODA CLASE DE ARTICULOS

Vicente Albert Esteve

ALTAMIRA, 9 - ALICANTE

SECCIONES DE PRECIOS VARIOS  
SECCIONES DE 65 Y 95 CÉNTIMOS

Fábrica de ladrillos hidráulicos  
Ventas al contado y a plazos

Luis Vidal

MONOVAR

# LA CHACHARA

DE REBOTE

## Para un mamarracho

Pronunciar la palabra mamarracho en el mundo del periodismo español sin que se grabe en casi todas las mentes el nombre de Mariano Benlliure y Tuero, es algo tan inconcuso como encontrar un artículo de este *plumómano* donde no campée una sandez.

Este *escritor* del insulto fácil y de la inteligencia burda ha venido a *crear* una especie *zoológica* en el estadio de las letras de molde. La del «periodista chulo». Su actuación en los periódicos españoles se desarrolla al albur de una crítica zafia y personal. Su pluma, altamente despreciable por lo grosera, chabacana y mezquina, viene a ser algo así como la comadre desvergonzada que saca a relucir las intimidades de los escritores de algún renombre, llevandó el insulto por estandarte y la chulería y la imbecilidad por lema.

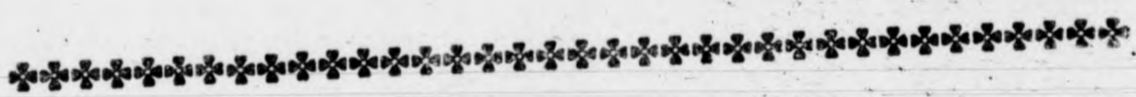
Recientemente tributó el pueblo de Monóvar, en los jardines y en los salones de su Casino, una fiesta inolvidable y sencilla el honor de su hijo «Azorín». glorioso escritor español cuya fama bien cimentada en el mundo de la cultura, está muy por encima de los ladridos y de los pares de coces que le lanzan media docena de indocumentados y de cretinos. Hemos leído con todo respeto las opiniones críticas de verdaderos escritores, sensatos, educados y cultos, contrarias a tal o cual tendencia artística de *Azorín*, siempre dignas de atención ya que la labor de un hombre público, en cualquier aspecto, ha de ser también juzgada públicamente. Pero Benlliure y Tuero no solo se limita a *juzgar* (¡y qué manera de *juzgar*!) la obra literaria del autor de «Doña Inés», sino que se ensaña con su persona particular y en respetables corporaciones que, como el Casino de Monóvar, han honrado recientemente a «Azorín» juntamente con otro escritor alicantino de alto linaje literario, Gabriel Miró, con una fiesta tan digna como culta. Y no contento con ello, arremete también Benlliure y Tuero, contra personas venerables y contra el pueblo de Monóvar, intentando ponerlo en ridículo al urdir en la revista «Muchas Gracias» un artículo atacado de idiocia en el que, apelando en la fantasía—una fantasía llena de necedad—pretende hacer un simulacro del homenaje que el citado pueblo de Monóvar tributó a su ilustre hijo «Azorín».

Benlliure y Tuero que, quizá por ostentar un apellido respetable y glorioso, haya tenido fácil acceso en las redacciones de los periódicos, se ha dedicado a cultivar con preferencia el insulto

(«manjar barato de la complacencia de la canalla» que diría Gabriel Miró) y con el insulto por guía vá elaborando sus *trabajos* sin que le hagan caso aquellos que él quisiera. Hoy está ya muy sobado el truco de *meterse* en forma soez con los altos ingenios para que és os tomando en cuenta las sandeces que se les dirigen, sirvan de reclamo a estos braceros de la pluma que, a falta de talento, voltean la honda del insulto personal. Pero he aquí que yo, modesto periodista pueblerino, integrante de la comisión que fué a esperar a La Encina al egregio maestro «Azorín», en su viaje a Monóvar, cuya comisión también nombra chacota en su mencionado artículo el hijo del escultor insigne; yo, repito, humilde escritor, horro de toda *fama literaria* que pudiera servir de trampolín socorrido, voy a permitirme un ligero desahogo.

*Mariano Benlliure Tuero*.—Cuando se posee una pluma insolente como la de V., propensa a todas las mentecateces y fácil a todo linaje de mamarrachadas; cuando por toda labor crítica a su favor campean los insultos, los ladridos y los pares de coces, hay que convenir en que, el mejor lugar para su convivencia sería uno de esos aposentos donde comen y reposan las caballerías.

JOSE ALFONSO.



## En la Escuela de Doña Magdalena Mallebrera

Con el fin de dar cumplimiento al Real decreto que determina se verifiquen exposiciones con los trabajos que durante el curso han realizado los niños de las Escuelas Nacionales, los salones de clase se han visto estos días bastante concurridos lo cual prueba de una manera fehaciente, que estas cosas empiezan a interesar a la opinión, aunque a decir, verdad, no en la medida que deberían.

Acostumbramos a dar poquísima importancia a las cosas de los niños, por la razón de ser niños, cuando precisamente este debiera ser el motivo principal que llevara nuestra curiosidad y atención, hacia todo lo que de ellos procediera.

Del niño lo es todo: son nuestros cuidados, nuestros desvelos, nuestras ambiciones, nuestras esperanzas... pues en él está el germen de una maravilla que ilumine al mundo, o el vil gusano que lo afee y entorpezca. Nuestra será la culpa si no ponemos a contribución todos los medios para hacer de él un ser perfecto, y dejamos que

LA CHACHARA

nuestra insensatez y negligencia, lo degrade y degenere.

Nosotros, atentos siempre a todo lo que sea palpitación de nuestro pueblo, y respondiendo al atento B. L. M. que a bien tuvo mandarnos la profesora doña M. Mallebrera, nos personamos el domingo en la Escuela que dirige, quedando gratamente sorprendidos al penetrar en el salón de clase, cuyo aspecto fué caricia para nuestros oídos.

Analizar los hermosos trabajos manuales, labores de adorno y de aplicación a la vida, así como igualmente el dibujo en toda su extensión, pues abarca desde los primeros *monos* que la niña traza desde el momento que ingresa en la escuela a los siete años, pasando despues por la cuadrícula, hasta llegar a la perfección que consiguen en el último grado y cuya expresión hemos podido observar en unos bellísimos dibujos a color del escudo de España y Argentina con el raid Palos-Buenos Aires, pasando por una perfecta gradación, que necesariamente ha de dar estos halagüeños resultados.

Una de las cosas que más llamó nuestra atención por creerla de un sabor pedagógico muy acentuado, fué el dibujo libre en la interpretación sobre un lema dado por la Profesora y tambien los ejercicios de redacción sobre puntos de moral que la misma niña realiza, amen de un trabajo de redacción sobre la visita del ilustre paisano Azorin a nuestro pueblo, con un resumen de su conferencia dada en el teatro, sobre su nueva modalidad artística, de la alumna Luisita Verdú.

Al pedirle más nombres a tan culta profesora de las niñas que más se distinguen por su aplicación nos contestó: Todas son buenas; todas merecen los honores de la publicación; todas son dignas de mi atención y cariño, desde la bondadosa Lolita Verdú, modelo de corrección y finura, como Maruja Verdú de inteligencia privilegiada y dotes singulares, pasando por toda la gama de caracteres que constituye el enjambre de mi escuela. Y así como una madre quiere por igual a sus hijos aunque las diferencias morales, y de otros órdenes sean grandes, entre ellos, así estimo con igual atención y afecto, a todas estas hijas espirituales, que en sus progresos cifro mi mayor orgullo.

\*\*\*\*\*

**Salvador Mira**

Calle Mayor 22 MONÓVAR

Pone en conocimiento del público en general que sirve a domicilio encargos de helados de todas clases, propios para bodas, bautizos banquetes y otras fiestas.

Estos helados se sirven envueltos en papel cristal, o en garrafas especiales.

Autorizado por el delegado de Sanidad

**Unas cuartillas**

Esta lindeza de director que para su representación y ornamentación literaria tiene «La Cháchara», me acucia, casi me obliga, a que alterne entre sus redactores y colaboradores ilustres, por derecho propio los unos, cultos, ilustrados y con bagaje intelectual suficiente, todos. Y ante insistencia tan sentida y cariñosa ¿quién se resiste? Dejo pues mis libros y papeles, mis preocupaciones, las ocupaciones próximas a que la vida obliga, y con mi plumita que aprisiona flecha de nacar, voy a ti, lector caro.

Solo que yo quisiera que al dezlizar tu vista por estos renglones, y poner tu inteligencia alerta para apercibirte de su contenido, pudieras saborear ricas mieles desprendidas del panal de una inteligencia superior que elaborase bellezas, que te hicieran estremecer de placer noble, puro, generoso....

Y lo que son las cosas; cuando menos se me fuerza, aunque con la finura obligada a toda mujer, es cuando propicio me siento a cumplimentar el deseo; y es que mi naturaleza es reacia a toda imposición, quiero que no se me mande. Han de nacer mis actos de mi propia voluntad, libérrima como el pájaro, como el aire.

Pero como por otra parte me interesa quedar de modo satisfactoria con el estudioso y culto amigo, bien cortada que se desliza blándamente sobre la immaculada blancura de las páginas, que fluyan de ella generosidades, noblezas, renumeramientos, bellezas morales en fin, que te enoblezcan y cautiven la atención, y la plumita rasgue onda fuerte en señal de desconformidad, parece decirme: Yo no lo soy todo. Ya sabes que solo soy el instrumento de que te has de valer para que de un modo indeleble, gráfico, queden impresas todas esas bellezas que deseas y me pides.

Yo, solo soy un simple trocito de metal aprisionado extraído de las recónditas entrañas de la Tierra, que hasta llegar a tí para que me manejes a tu albedrío, con tanta facilidad he tenido que sufrir infinitas transformaciones dolorosas, hasta dejarme pulida, tersa y brillante como, me ves, y dispuesta a cumplir el destino para que fuí invitada, y ¡ya ves cómo lo cumplo! No exijas de mi más de lo que es ley y razón que de que para moverme, bien sabes que necesito de tu impulso, y si no me obligas a que trae las composiciones de tu cerebro, permaneceré, muda, estática, muerta. Obligame pues, impulsame, mueveme que estoy pronta a obedecerte.

Mi fina plumita que aprisiona flecha de nacar, calla; y yo reflexiono sobre lo que habré de concebir para que ella se mueva rasgueando finamente sobre las albas cuartillas, esparcidas en la mesa, semejan-do bandada de palomas mensajeras dispuestas a volar llevando en su rosado pico la promesa de una grata nueva.

MAGDALENA MALLEBRERA

\*\*\*\*\*

**Eureka**

La casa HIJO DE DEMETRIO ESTEVE AZORIN 10, ha recibido un extenso y variado surtido de sombreros de paja.

Posee esta casa conformador, gracias al cual el sombrero se adoptará perfectamente a su cabeza.

LA CHACHARA

**Cartas de una baraja**

**La emoción de "Carlos"**

Nuestro jacarandoso dibujante es uno de los banderilleros de nuestra fiesta tauromáquica. Su madre, con la natural impresión el caso, le decía el otro día toda acongojada:

—Hijo mio; desde que sé que vas a salir en la becerrada que no puedo dormir una sola noche.

Contestación de «Carlos».

—¡Ni yo tampoco madre!

\* \*

(Aparte bromas, nuestro querido dibujante está dispuesto a plantar hasta banderillas de «a cuarta». ¡Temerarios que somos!)

**La víspera de la corrida**

Por la tarde de la ante-víspera hacen el encierro de los toros, de los *principes de los llanos*, como los califica un novelador francés. Es un día sereno y tibio de primeros de septiembre. Los alrededores de la plaza monovera, se llenan de gente que sale a esperar a las astadas bestias. Un poder cegador, una densa nube se columba a lo lejos, allá por los criales de la *Rejuela*, y en medio del barullo, de la batahola, de la baraunda que se promueve al entrar los toros en el estrecho callejón que conduce a la plaza, algunos curiosos voccean desde una paredilla o bardal ruinoso; ya se oye el son ronco y temeroso de los cencerros, de los mansos, y una escena abigarrada, tumultuosa, villanesca, se ofrece a las miradas del espectador... después nada; el ruido, el albo roto se ha trasladado al redondel de la plaza; algunos vendedores de agua limón, de gaseosas, de avellanas y tostones atruenan el aire otoñal con sus pregones populares...

En las viejas décadas pueblerinas se hacían las corridas en una vetusta plaza de madera en los alijares del pueblo (el corral del *Gaño*), con mucha animación, gresca y algazara. Todavía existía afición taurina y finos adoradores de los toros. La fiesta empezaba a las cuatro y la gente acudía presurosa...

El sol fulgía en los cielos cerúleos y en la Plaza ejecutaban las bandas musicales, bonitos pasodobles taurinos. El circo parecía un jardín, esmaltado de hermosas mujeres con sus vistosas y alegres atavíos festivos, todo lujo, regocijo, optimismo, flores y esperanzas. Las *vísperas* parecen más prometedoras, poemáticas y brillantes

que las mismas fiestas, que son en lo humano, menos ideales... Ana-María estaba en una contra-barrera de sombra. ¿Era hermosa la doncella...? Existen tres maneras de conceptuar la belleza femenil, la del Arte, que nos la pule e idealiza, ¡que hechiceras las mujeres de Lope, de Shakespeare, de Triosto, de Moreto, de Tiziano, de Praxiteles, de Wateau, Boncher, Gainbovoug; ¡la realidad, que (si son lindas y graciosas) nos las presenta, mórbidas, fascinadoras, preciosas parcelas... y el amor, que siempre las vé a través de los ojos de Eros, mágicas, seductores, ideales..., pero en puridad la gentil Ana-María era encantadora... Era joven, blanca, menuda, ojos suaves y castaños, soñadores, como la Ana María de Gabriel y Galán, pestañas de seda, cubriendo con su dulce y aterciopelada penumbra, la radiante y amorosa luz de sus ojos de cielo...

Ana María se prepara para la fiesta. Apresta, con cierta inocente coquetería, su corpiño de seda, su falcellín de raso color barquillo, su mantilla de blonda, sus zapatos de tafilète, su abanico operición de nácar, su ramo de claveles y jacinthos, su suntuoso pañolón de Manila (digno de ser cantado por Rueda, que lo llama, «alegre primavera, transplantada de un huerto de Andalucía, bandera triunfante de la alegría, manto de la antigua fiesta española...» y otras lindezas), y va ataviada, se mira al espejo. ¿Y que le dice el espejo a una mujer hermosa?, ¿pensaría ella acaso en aquellos versos primorosos de una poetiza americana?

¡Dame el beso soñado en sus noches,  
en mis noches de penas y lágrimas,  
que me deje una estrella en los labios  
y un tema perfume de nardo en el alma!

MARCOLAN

**¡Labradores!**

No perderéis el tiempo y el dinero si utilizáis para vuestros cultivos los abonos de la SOCIEDAD ANONIMA CROSCA casa verdaderamente fabricante que ofrece las mayores garantías en la riqueza de sus productos.

Representante con depósito: Antonio Palomares. = Monóvar.

Contable, 15 años práctica, con amplios conocimientos asuntos mercantiles se ofrece por la mañana para desempeñar cualquier cargo en industria o comercio de Monóvar.

Dirigirse para informes y ofertas a Manuel Vidal, imprenta.

## TRES DONCELLAS

A mis bellas amigas  
Paquita y Anita, devota  
y cordialmente

Estaban sentadas en el umbroso jardín tres doncellas mibiles, finas, lozanas, hermosas, delicadas, elegantes. Tienen estas públerinas un hechizo peregrino que no sabemos lo que es, pero que nos atrae, nos subyuga. Cuando vemos su timidez, su humildad, percibimos un sentimiento dulce, agradable y sencillo. Quisiéramos olvidarlo todo, permanecer junto a ellas, acercar nuestra vida a la de ellas, abandonar la lucha y descansar. Y en este momento de placidez y quietud, de raptura de voluntad, de abandono está quizá el encanto de las bellas mujercitas públerinas.

Las tres doncellas entornaron sus ojos.

—¿Quiere usted casarse?—he preguntado a la doncella de los ojos de color de malva.

Respondió negativamente.

—¿Quiere usted casarse?—pregunté a la de los ojos de esmeralda.

También respondió negativamente.

—¿Quiere usted casarse?—inquirí a la de los ojos azules.

Tampoco respondió afirmativamente.

Me sonreí escépticamente y ante mi sonrisa las tres repondieron afirmativamente púdicas y rubrosas.

La doncella de ojos de color de malva me dijo:

—Mi marido ha de ser rico, elegante, de buen tipo.

Mi marido—afirmó la de los ojos azules—tiene que ser trabajador y bueno.

—Mi marido—expuso la de ojos de esmeralda—tiene que ser bueno y quererme mucho.

Y ante las respuestas de las tres doncellas me quedé un momento dubitativo, ensimismado. Las tres habían tenido un momento de sinceridad, manifestando sus deseos, sus aspiraciones, quizá sus ensueños. Era como un ataque a su timidez, a su humildad. Y de las tres había una que parecía que no pedía nada y sin embargo, era la que más pedía: pedía nada menos que un hombre que fuera bueno y la quisiera mucho.

La tarde moría en un crepúsculo de fuego. Me miraron las tres doncellas y cerraron sus bellos ojos. Las cigarras despidieron la tarde con un canto monótono.

MIGUEL VILLALTA

**Se vende** en Batech la cantera llamada Piedra Pantano, azul y blanca. El dueño: Joaquín Amorós, calle Mayor núm. 15.—MONOVAR.

## SOBRE LA HUELGA

Cuando ante la blanca cuartilla de papel me apresto a deslizar la pluma, no pienso en si lo que voy a escribir podrá o no perjudicar el crédito de mi humilde personalidad.

Hay un sentimiento, una inspiración sublime más fuerte que mi voluntad, que me empuja, y allá van las ideas arrolladoras con el ímpetu generoso que merece el éxito del que se propone el bien general, con exclusión de miras egoístas y rastreras.

Ueos y otros podéis juzgarme como queráis; pero os prohibo que dudéis un solo instante del afecto grande, paternal, que a todo os profesa este infeliz anciano.

En este corazón tan lacerado por los desengaños no hay odios, ni rencores, ni doblez, se ha ausentado de él la memoria, esa memoria que recuerda las ofensas recibidas, y sólo queda un inagotable manantial de amor incomprendido.

Pues bien: sin previa consulta a nadie, sin asesoración alguna, atento únicamente al mal-estar que martiriza a mi alma y siento a mi alrededor, y no pudiendo muchas noches conciliar el sueño, porque me lo interrumpen los suspiros de desoladas esposas, de afligidas madres, de inocentes niños, que acusan mi pasividad, mi aislamiento del asunto de palpitante interés local, yo, con la autoridad de mi experiencia del mundo, que me ha enseñado bastantes cosas, con el ascendiente moral que me da mi independencia y ese cariño de que hago ostensible gala, yo que porque vivo de mi trabajo nada a nadie os debo, yo, os conjuro para deciros que me imitéis en esas dos virtudes que hacen grande mi corazón... ¡El olvido y el amor! El olvido de las ofensas, el amor que debe vincular a los que nos ufamamos con el honrosísimo título de ciudadanos de Monóvar.

JOSE FERRI Y PEREZ

*Divagaciones sin nexos*

## Higueras y Vides

Lo caliginoso de la estación en que nos hallamos, mientras la celestial antorcha nos alumbra, al menos, no puede dejar de ser tema de palpitante actualidad; local porque lo sufrimos; interesante, porque no puede llegar a desinteresarnos siendo tan consubstancial... Un físico diría, sin el calor, no hay vida. La vida, es el calor.

Bajo una higuera venerable y entre las frondas de unas cepas de viña amodorrado por el sopor del run run de la cigarra he pasado unas horas, la tierra resaca, el azul del cielo tan intenso, que parece añil; alguna lagartija, escapa entre las

LA CHACHARA

DESDE LA ESTACION

grietas de un ribazo, (no son grietas, son falsas uniones de piedras) el lector me entiende si es que no se ha dormido, antes de llegar aquí, infundido más bien por el sopor de mi prosa que por el paisaje que describo.

Adelante, paciente lector, soporta mis flaquezas.

En el Reino Vegetal, como en los demás, existen abolengos, ranciedades, alcornias, estirpes, linajes, castas, prosapias, ascendencias. Estoy pensando que la vid y la higuera son la aristocracia de sus semejantes; «Doña patata» por ejemplo es un adinerado de la postguerra, si se la compara con aquellas. Recordemos a vuela pluma algo que con ellos tenga relación.

En Palestina, cuando Dios envió a su Hijo, hecho Hombre y siendo Dios, aquellas tierras hallábase ya cuajadas en sus huertas de viñas y de higueras. El Divino Rabi en sus parábolas evangélicas, se sirve metafóricamente de la Higuera: Nos dice «CUANDO VEAS QUE LA HIGUERA EMPIEZA A DAR FRUTO»... Luego en otra ocasión dice a sus discípulos YO SOY LA VID. VOSOTROS LOS SARMIENTOS.

En cuanto a los frutos, sabemos que a orillas del Jordán. El Precursor, se alimentaba de miel y de higos. El zumo de la uva fermentado fué el medio del que se valió el Mesías, para perpetuar como un símbolo, «entre los que permaneciesen en El», su derramada y preciosísima sangre, cuando en aquella memorable cena dijo a los suyos, *Tomad y bebed, esta es mi sangre...*

Estas desarticuladas remembranzas, acudían a mi cerebro en tropel ¿quién se atrevería a sujetar el pensamiento humano, cuando en su vertiginosa marcha da en pensar, de un acontecimiento en otro? Los que no sabemos crear, debemos por lo menos pasar nuestra vida recordando lo que fué. La facultad creadora, es excelsa condición de escogidos ingenios; cuando lo creado, es bueno.

Yo tengo un amigo entrañable, que no diré quien es, porque no será preciso, cuando lo describa, aunque sea como un aguafuerte: Edad: más de cincuenta. Salud: a toda prueba, Inteligencia: la de un niño de diez años, Malicia: la que corresponde a la inocencia de esta edad. Memoria: mucha. Mania: clasificadora y encasilladora de toda clase de genios que en el mundo han sido. Muy miope. Muy religioso. Muy bueno. Y en un todo conforme con Jorge Manrique. Cualquier tiempo pasado... Siempre en todos sus artículos califica lo actual de vulgar, insipido, ñoño, estulto. Su devoción es toda hacia el pasado.

Y al llegar a este punto en mis divagaciones debí dormirme... Ya sé, yo que muchos de los que esto habrán leído quizás exclamen... Lo mejor sería que no tornases a despertar.

ANTONIO AMO

Recientemente tuve la satisfacción de saludar en su despacho al señor Alcalde de Monóvar don Saturnino Cerdá quien con una amabilidad digna del cargo que representa me recibió y después de ofrecer mis respetos, le espliqué los inconvenientes que para los vecinos de este Barrio, tiene el depender del Ayuntamiento de Elda, para todos los asuntos, por nuestra situación tan apartada, en particular para inscripciones de nacimientos, defunciones, abono de tributos y pago de cédulas, toda vez, que estos últimos no tienen fecha determinada y la mayoría de las veces las hemos pagado con los recargos: por no tener conocimiento cuando se tributaban y ello perjudica grandemente los intereses del vecindario; y este fue el motivo que me indujo a solicitar esta visita de la que salí gratamente impresionado; don Saturnino después de escucharme con la atención que él, pone en todos los asuntos, se ofreció para todo lo que fuera de justicia, encontrándome hacer por los vecinos de este Barrio a quien les profesa gran simpatía, ventilar y trabajar, para alcanzar nuestras aspiraciones.

En uno de los numeros anteriores de este periódico se solicitaba la apertura de un paso para peatones por la vía frente a la Estación, haciendo suya dicha petición y prometió solucionarlo definitivamente, sin temor alguno de aceptar las responsabilidades de rubrica que se exigen en estos casos, para dar satisfacción a una organización justa de este vecindario.

Con mi profundo agradecimiento y en el de todos los vecinos, estreché la mano de este digno caballero, a quien este humilde ciudadano le desea mucho acierto en su cargo, ya que voluntad tiene de sobra, con la seguridad que Monóvar, recibiría mejoras que hasta hoy no ha conseguido.

En el número fecha 31 julio aparece en el periódico local «Renovación», un artículo referente a esta Barriada; mal informado está su redactor, toda vez que disponemos de locales para instalar el Colegio y vivienda del señor Maestro, y que hasta hace poco, ninguna petición de mejora se había solitado y tenemos la satisfacción de hacer público que las formuladas, han encontrado eco en los Ayuntamientos de Elda y Monóvar respectivamente, por lo que se desprende que no estamos dormidos, como hasta hoy y que si bien alguna no es posible de momento llevarla a la práctica, como es la implantación de una fuente pública, no se escapa a nuestro corto entendimiento que ello requiere un estudio detenido y gasto de alguna importancia, pero nos complace el saber que de ser posible su realización se llevaria a efecto.

En lo referente a fiestas, es cierto que ha cundido el desaliento, por razones que nadie ignora, pero no es menos cierto que en los tres años que se celebraron, no tuvo dicho periódico, dos líneas para comentarlas, siquiera para alentarnos, a excepción de una pequeña conversación que apareció con el simpático Roque, que diría, «*que qué me parexen els festes de la Estasió*», pues diu, com totes, quatre cuetaes y quatre charamitaes; «estos fueron los únicos comentarios que dicho periódico se dignó publicar de estos humildes festejos; desde luego nosotros no teníamos derecho a ninguna pretensión, apesar, que en lo referente a los fuegos artificiales, llamaron la atención de todo el pueblo de Monóvar, pero en fin no debimos mercernos más y sufrimos con resignación esta pequeña burla, pero que encima de todo esto, venga a erigirse como alentador de ideas este señor de Ninfa, no, eso no, déjennos como hasta hoy en el más completo abandono, no, nos merecemos más.

CORRESPONSAL

\*\*\*\*\*  
ANUNCIE V. EN «LA CHÁCHARA»

# Becerrada de 'La Cháchara'

## NOTICIAS

### Plaza de Toros de Monóvar

#### Magnífica Becerrada Benéfica

PARA EL DIA 15 DE AGOSTO DE 1927

Organizada por el periódico local LA CHACHARA

Si el tiempo no lo impide y con permiso de la autoridad competente, se banderillearán y serán muertos a estoque

### 5 BRAVOS BECERROS 5

de la acreditada ganadería de D. Angel J. Yagüe, de Alcaraz, con divisa blanca, negra y verde

La presidencia, confección de moñas y banderillas a cargo de bellas y distinguidas señoritas de la localidad

Matadores con sus banderilleros

#### José Alfonso

Vicente Tortosa—Francisco Verdú—Pedro Román

#### Antonio Fernández

Amadeo Fernández — Joaquín Román

#### Joaquín Amo

Juan Verdú — Francisco Pérez

#### Lorenzo Pérez

Faustino Verdú — José Amorós

#### Andrés Martínez

Juan Juan - Ramón Giménez—Miguel López

Sobresaliente: JOSE LOPEZ Director de lidia: ANDRES MARTINEZ

La banda de música de esta localidad amenizará el espectáculo.

La corrida empezará a las cinco (hora oficial) y las puertas de la plaza se abrirán a las dos.

### PRECIOS

Palcos sin entradas	10'00 pesetas
Barreras 1.ª fila	3'00 »
id. 2.ª fila	2'50 »
id. 3.ª fila	2'00 »
Entrada de sombra	1'50 »
Media entrada de sombra	1'00 »
Entrada de sol	1'00 »
Media entrada de sol	0'60 »

Talleres Tipográficos  
EL DIA :: Alicante

Regresaron de Barcelona restablecidas por completo de sus dolencias, las señoras de nuestros particulares amigos don Demetrio Esteve y don Francisco Sala.

—Marcharon a Gisante a pasar una temporada en casa del oficial de Telégrafos don Vicente Quiles su distinguida hermana Remedios y la gentil Virginita Pastor.

—Se encuentran enfermos nuestros compañeros de redacción don Juan Corbi y don Juan Bellot. Celebraremos su pronto restablecimiento.

—Falleció el monísimo hijito de nuestro buen amigo el industrial de esta plaza don Jaime Barberá. Le acompañamos en unión de su distinguida familia en el justo dolor porque atraviesa.

—Sigue mejorando notablemente el respetable médico don Antonio Alfonso, padre de nuestro director. Entre las infinitas cartas recibidas interesándose por su salud, figura una muy cariñosa de nuestro paisano glorioso, el escritor Azorin.

—Con motivo de la enfermedad del citado médico don Antonio, estuvieron en esta para visitarle los reputados doctores valencianos señores Bartual y Cogollos, acompañados de sus distinguidas consortes y del doctor don Luis Bartual hijo del primero.

—Con motivo de la becerrada de LA CHACHARA y de la función teatral benéfica organizada por distinguidísimos elementos de la localidad, nuestro periódico publicará un suplemento reseñando con extensión ambos acontecimientos. El notable aficionado a las artes fotográficas señor Oncina, procurará tirar algunas placas de la corrida, para hacer los clichés.

—Se encuentra veraneando en Monóvar el prestigioso Magistrado don Aurelio Ballesteros en unión de su distinguida familia.

—Se halla en Monóvar pasando una temporada la bellísima señorita Josefina Guirao Cañamares, sobrina de nuestro estimado amigo don José Montecatini, Jefe de la Prisión de este partido.

—Ha regresado de su viaje a Italia y Francia, el prestigioso industrial don Carlos Tortosa, juntamente con su sobrino don Francisco Sala y su encantador hijo Pepito.

—Se encuentra en Monóvar la distinguida señora del Jefe del Ejército don Nicolás Galiana.

## BANDO

El señor Alcalde Presidente del Ayuntamiento Constitucional de esta ciudad, don Saturnino Cerdá Serrano, ruega al vecindario proceda al barrido de sus respectivas aceras antes de las nueve de la mañana (hora oficial), procurando regarlas previamente a fin de no levantar polvo, que sirva de molestia al transeunte.

El señor Alcalde no duda, que todos los vecinos comprenderán las razones de higiene de esta medida y le secundarán en sus deseos, auxiliando en esta labor y denunciando a los agentes de mi autoridad, aquellos casos que por contravenir lo ordenado, merezcan el correspondiente correctivo.

Monóvar 2 de Agosto de 1927.

Saturnino Cerdá



**COLABORACIÓN EXPONTÁNEA**

**As monoveros**

No es veritat monoveros  
que en esta siutat honrá  
es ahon a mes agust se está  
tenint salut y pesetes?

Eixes belles fadrinetes  
de la edat des quinse as vint  
eixes lindes palometes  
que van sempre reverdin  
¿no es veritat monoveros  
que estem per elles patin?  
Eixes nits tan agradables  
pasechan per la alamea  
en exa lluna tan clara  
cantan per la carretera  
¿y vos queixeu monoveros?

¡astó es viure sense pena!  
Eixes perfumaes olós  
que despedix la arbolea  
eixsos albres tan espesos  
que hay secs per la carretera  
¿no es veritat lector meu  
que es per que no se rega?  
Felisitat y salut

es lo que yo vos desiche  
que es lo que mes falta fá  
pa en Monove poder viure  
tenin dinés de aon gastá  
y está de pagá mes lliure  
Que me dispensen lector  
si en algo el he agraviat;  
no a segut la culpa meua  
a segut culpa del cap  
per no di que es la pluma  
la que diu la veritat  
y es el autor Ramón Gixsa  
poeta arretirat.

**¡Atención!**

Electricidad. El instalador del día Pedro Gangá.  
El más económico en instalaciones.

**PRECIOS PARA INSTALACIONES**

Flexible de 5-10, 2 metros un real. Interruptores porcelana,  
económicos a 0'60, y 0'35 ptas. respectivamente, uno.  
Portalámparas a 0'50 ptas. uno.

**PRECIOS DE VENTA DE LÁMPARAS**

Osram y Philips de 10.16 y 25 bujías a 1,75 ptas.

» » » 32 » a 1,85 »

» » » 50 » a 1,95 »

Otras marcas de 10 a 50 bujías a 1,40 »

Cristal claro-1/2 mate-Argente-Luz solar

Philips 1/2 w de 30 y 40 w a Ptas.	2'45	2'55	2'65	2'80
» » » 60 » a »	3'30	3'50	3'65	3'80
» » » 100 » a »	5'00	5'25	5'75	6'00
» » » 200 » a »	8'00	8'50	9'25	9'75

**RETÉN ELÉCTRICO**

MAYOR, 165

Vista la imperiosa necesidad que siente el público de poseer un rápido y bien montado servicio de *electricidad* este RETÉN ELÉCTRICO a cargo de **Manolet el de la Llum**, se ofrece a todos incondicionalmente para hacer toda clase de instalaciones y reparaciones ELÉCTRICAS con la prontitud, esmero y economía que siempre han caracterizado a

**“Manolet el de la Llum”**

en cuantos trabajos le han sido confiados.

Se arreglan planchas eléctricas, ventiladores y timbres eléctricos.



**Lea V. “La Cháchara”**



**Treno brandysta**

«Al Bar Kico tinc que anar  
y me tinc que pendre un brandy  
pera poderte olvidar.»

Nena que boles al vent  
com palla trillá en la era  
y cambies de sentiment  
igual que el vent que te lleva.

No te importe el meu martiri  
per que yo sabré aguardar,  
y aun que faig un sacrifici  
«al Bar Kico tinc que ana...»

Apure les amargures  
que el amor me fá pasar,  
y vullc brandy, mucho brandy  
pera poderla olvidar.

Yo per agradata, nena  
gaste hasta colonia Dandy;  
pero senc de nou la pena,  
«y me tinc que pendre un brandy.»

Sense tú, yo no puc viure  
y estic ya deşesperat:  
si prenc brandy, ya puc viure;  
«al Bar Kico tinc que ana  
y me tinc que pendre un brandy  
pera poderte olvidar.»

JUANITA.  
Per la parodia.

## SALUDO

Con la sencillez y modestia propia de un aficionado de escasos estudios y corto de cerebro, en el que ni el tecnicismo ni la inspiración, elementos esenciales de todo buen escritor, no han producido su apetecido fruto, hago mis primeras armas en las columnas de este periódico; dirijo mi más cordial saludo no solo a su digno y culto director señor Alfonso y compañeros de colaboración, sino a todos en general, esperando de la reconocida bondad que a todos caracteriza, darán por pasivas las faltas o desaciertos que por efecto de mi ofuscación al querer ser yo el que inauguré esta Sección de Caza, hayan podido pasar por mi mente inadvertidos, puesto que de escritor no tengo ni un pelo.

### A los cazadores

Los que en la actualidad formamos la sociedad «Circulo de Cazadores de Monóvar», somos los llamados a hacer respetar la ley de caza y su reglamento, y a este fin, hemos de dirigir todos los esfuerzos necesarios aunque sea robando algunas horas al ocio o al sueño.

A lo que iba a referirme, es que para dar exacto cumplimiento a la ley de caza, donde se encuentran tantas disposiciones, dudosas unas y contradictorias otras, tropezamos con excesivos inconvenientes que nos hacen zozobrar, si hemos de ser fieles a nuestros estatutos, y al objeto de desvanecer esas dudas, que «pueden» acarrear serios perjuicios a cuantos se dediquen legalmente al deporte de la caza, reclamo la ayuda de los más sabedores y por las mismas columnas que reproducen estas líneas (cuento con la benevolencia del señor Alfonso) dieran su aclaración sobre lo que haya legislado acerca de «terrenos acotados», «amojonados» y «cercados» que dice el artículo 9.º de la vigente Ley de Caza.

Animo pues, cazadores.

V. MONDEJAR

Monóvar 26 julio 1927.

*La "impasibilidad" de Azorín*

\*\*\*

### Aportaciones raras

Fué en una tarde luminosa y brillante de verano, en vísperas de una becerrada. Algunos de los *mataidores* habían acudido a la plaza con el propósito de *ensayarse* con un becerrete sobrero que habían traído los gañanes. El torete, metido de carnes, pisó el redondel con furia y arrogancia, infundiendo el terror pánico entre los lidiadores *próximos*. La vieja plaza pueblerina, muestra

ba el graderío de maderamen en el que un puñado de invitados reposaban con holgura. Apoyadas las manos y la barbilla en la maroma de la barrera, un mozo rubio, tomaba apuntes para escribir un artículo taurino. Tendría a lo sumo quince o dieciseis años y con el tiempo usaría un seudónimo glorioso: *Azorín*.

Viendo que los *toreros* no se arrimaban a la fiera embrionaria, les dirigió algunas palabras alentadoras.

—Desde ahí arriba se vé muy bien—le replicó uno con aspereza.

—Pero desde bajo, aun mejor—replicó *Azorín*. Y tomando un capote de las manos temblorosas del lidiador *ful*, *Azorín* lanceó de capa maravillosamente.

Ocurrió este *lance* hace muchos años, bajo el cielo blanco de una tarde veraniega, en una plaza construída de maderamen. Y me lo contó un viejo amigo de don José.

JOSE ALFONSO.



*Lea*

*Anuncie*

*Propague*

*y suscríbese*

a "La Cháchara"

Es el periódico de ma  
:: por información ::



LA CHACHARA

Cuartillas madrileñas

Valores femeninos

¿Quién es esta María Valero de Mazas que tan gentilmente ofrece a los lectores e un periódico portorriqueño las primicias de sus versos? Para una mujer española, una mujercita muy actual que baile el charlestón, y haga suyas las gansadas de Ramper, tan graciosas en el escenario como insoportables fuera de él, María Valero de Mazas es solo un nombre sin relieve dentro de la vulgaridad. Fuera perder el tiempo hablar a una niña muchacho, tan deliciosa con su falda escocesa y su hociquito empurpurado por el carmin, de un escritor nacional o extranjero. Su cultura artística no pasa del límite prudente de la lectura de «Blanco y Negro», las comedias del Infanta Isabel, y la incondicional admiración de Flora. Y seguramente, vale más así por ellas y por nosotros. Ya tiene bastante con haberse asimilado todos nuestros pequeños vicios sin necesidad de adquirir también el de la pedantería crudita. Sería horrible tropezar con una señorita «clubmau» que soltase el volante del automóvil para quitarse el cigarrillo de la boca y dogmatizar sobre Ortega y Gasset, entre sorbo y sorbo de cerveza negra. ¡Oh, sería abominable!

Pero bien vale la pena de referirse a esos versos que desde la isla lejana nos trae como un aroma de flor-tropical. Los ver-

sos con que María Valero de Mazas, en un arrebató de femenina pasión habla de su cabellera intacta.

«¡No me cortéis los cabellos, porque me cantan «mujer» y estoy orgullosa de ellos!»

Con frase enamorada, embriagándose en el elogio y como si temiera caer en la tentación de someter a la tijera mutiladora la viva maravilla de sus cabellos, María Valero de Mazas, se envuelve en el dorado esplendor de su melena, la aprieta entre la manos acercándosela a los labios y canta el prodigio que cerca su cabeza de una aureola resplandeciente.

«...es uno de mis amores el amor de mis cabellos, porque me cantan «mujer» y estoy orgullosa de ellos»

¿Comprenderán las encantadoras cabecitas rapadas la dulce ternura de esta exaltación? Deliciosas cabezas de pelo recortado. Cuánto han ganado en comodidad, en gracia picante, han perdido en femenino hechizo. Son ya demasiado iguales a los nuestros.

Días pasados, un cronista madrileño, al hacer un comentario sobre el arte de embellecerse, calificaba a las mujeres de «bellos animalitos». Y es que las había visto en la peluquería sentadas



— Propague Ud. —

‘La Cháchara’



en esos sillones diabólicos donde los hombres aprendimos el suplicio de la navaja. Las trataba en camarada, confianzudamente, sin intención ofensiva. Porque con el cabello desapareció un motivo de respeto, acortando las distancias.

Nadie tendrá inconveniente en hacer el elogio del pelo corto. Ellas, con un certero instinto de coquetería, han dado con el tipo de la comedia moderna. Se saben bonitas y alardean de audacia. Pero el juego, esa travesura casi infantil, las ha hecho quedarse en una cosa intermedia. Es un paso atrás en la contradanza, sin perder el ritmo. Están entre el adolescente y la mujer. Entre la niña y la nubi. Son como un enigma difícil de descifrar.

Por eso encontramos tan íntimo sabor de fruta madura al sol a estos versos de una mujer que desea seguir siéndolo a todo trance. Gracias a su actitud, Maurice Rollinat podría volver a cantar a las rubias y a las negras cabelleras, con las cálidas palabras celebradas un día. Rollinat, para quien las melenas de mujer flotando al viento tenían la majestad de banderas triunfadoras, habría puesto el colofón de sus versos bajo el nombre de María Valero de Mazas, la mujer que arrulla el tesoro de su cabellera, exclamando enternacida:

«¡No doy por nada el cabello que me pregonan «mujer» y estoy orgullosa de ello!»

M. BARBEITO Y HERRERA

Talleres Tipográficos



EL DIA



Villavieja, 1 y 3--Alicante

ANUNCIOS

Disponible

**RAFAEL**

Peluquería para señoras y niñas.  
Corte de pelo última creación.  
Tinturas garantizadas de todos colores.



MANICURA :: MASAJES  
Señoritas para recibir y atender a sus distinguidas clientes.  
¡Señora, no deje de visitar esta Casa!  
Precios módicos Calatrava, 7, entlo. ALICANTE

**Francisco Corbí** El Madrileño  
POVEDA, 1

Magnífico surtido de calzado de todas clases. Especialidad en zapatos para niño y niña, de gran novedad.  
Calidad inmejorable. Precios módicos.

**Matías Deltell**

Páz, 11 CALZADOS MONOVAR

Antes de proveerse Vd. de calzado igual de señora como de caballero visite esta casa, y tanto en calidad como en precios quedará altamente satisfecho.

**J. Pérez Hurtado** Odontólogo

Visita en Monóvar sólo los lunes y jueves :: ::

Estando instalada la Clínica en la fábrica de energía eléctrica

**DIEZ HERMANOS**  
JEREZ DE LA FRONTERA

**COÑAC OXIGENADO**

EL MEJOR COÑAG

DISPONIBLE

Disponible

Agencia Oficial

**FORD**



Existencias permanentes de Automóviles y chasis para camionetas.  
Stock completo de piezas de recambio.  
Neumáticos MICHELIN

Calle Luis Calpena Novelda Teléfono 142

**La Casa de los Muebles**

Mayor, 168 MONOVAR



Importantes existencias, estilos inimitables.

Ventas a plazos y al contado.

**SERRERIA MECÁNICA**

**JUAN CORBI**

CAMINO DE LA ALAMEDA

Servicio al público en las horas de trabajo.

PAÑERIA SASTRERIA

**TITO**

Siempre Novedades

Mayor 12 - Alicante