

LA CHACHARA

Año III

Director: JOSÉ ALFONSO

Núm 28

Semanario informativo e independiente

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director

Monóvar 22 de Enero de 1928

PRECIOS POR SUSCRIPCION

En la localidad: Por un mes, 0,60 ptas

Fuera: Semestre adelantado, 5 «

Número suelto 15 céntimos

CHARLA CON UN POETA

Hablando con Antonio Montoro

«—Oye, Luis, ven aquí conmigo y hablaremos. Contigo se puede hablar. Tus versos están hechos con aire de montaña y cristal. Dí, Luis, ¿tú crees que la vida vale la pena de ser vivida?» LA VIDA LITERARIA. «Azorín».

(Nuestro estimado colega «Idella», el semanario que tan brillantemente dirige en Elda nuestro apreciado compañero don José Capilla, publica en su número anterior la magnífica interviú que a continuación insertamos por juzgarla de interés. En ella no sabemos qué admirar más, si la agudeza de las preguntas o la originalidad de las respuestas. Tanto al entrevistado como al entrevistador, les felicitamos efusivamente por su acierto).

o o

—¿Por qué cultiva usted la literatura?

—¡Hombre, tiene gracia! Yo qué sé... En esto, como en amor, querido amigo, no se conocen los motivos.

«Bajo el arco de una rama
me miraste y te miré,
y, cual siempre que se ama,
te amé sin saber por qué.»

Desde luego, esta afición no me viene de familia. En mis antepasados, que yo sepa, no hay ningún literato. Lo declaro para que no se complique en estas «extravagancias» a mis familiares, discretos, gracias a Dios.

—¿Cómo ve usted el estado actual de la lírica española?

—Le repetiré una expresión reciente: «¡Mal, muy mal!» Considerado el lirismo como exquisita ternura del alma y como artística exteriorización de la sensibilidad, tenemos pocos poetas líricos en España. en la hora presente. Una tendencia absurda a la exégesis, a la definición; cierta manía de hacer ensayos, domando como potro salvaje la intuición, el estro, la fantasía, estorban, en verdad, para que nazcan genios líricos. Seguimos con Villaespesa, a quien falta cultura; con Juan Ramón, que se ha vuelto incomprensible... Hasta el mejor, Antonio Machado, padece también la metáfora geométrica. ¿Valle-Inclán? Sí, por ahora, Valle Inclán. De los nuevos no hablemos. Sigo con el venerable bardo malagueño, Salvador Rueda, salvando el exceso de frondosidad lírica. Pero Rubén, Amado Nervo... ¡Por ahí, por ahí,...

—¿Quiere decirme algo de los Juegos Florales en la actualidad?

—Se han vulgarizado mucho. Ya no son aquellas fiestas galanas de Provenza, ni aún las memorables de Cataluña, cuando los poetas hacían méritos por una sencilla flor natural. Hoy los cisnes no cantan si no es con premios en metálico. Dolorosa verdad, hija del ma-

terialismo absorbente. Y luego esos mantenedores que no saben lo que es poesía, esos jurados que ignoran las reglas clásicas del soneto... Pero aún así y todo, siempre estimaremos unos Juegos Florales a un horrible partido de fútbol.

—¿Qué poeta no habrá escrito un madrigal en un abanico? ¿Cree usted que «ellas» sienten la poesía?

—Siempre que el tema lírico sea el amor o la muerte; y más aún el erotismo. Cada mujer es un poema cumbre. Y como su excelsa función es la maternidad, se acercan a los versos con un temblor de estrellas que presiente la salida del sol. Dice Tagore: «El hombre, embriagado de ideal; la mujer, soñando siempre con el alumbramiento del niño.» Poeta que sepa de estas cosas será leído por las mujeres.

—Si fuera usted jefe de un Estado, ¿qué haría por los poetas?

—Los nombraría a todos directores generales para que tuviesen seguro el mantenimiento. Luego... Mire, cuando lo sea seguiré contestando a esta pregunta tan hipotética.

—¿Qué opina de los recitales poéticos?

—Hombre, que no están mal. Conviene despertar un poco el alma poética que hay en las multitudes, aunque como en la hora actual y entre nosotros, se haile amodorrada. Los juegos píticos, las fiestas báquicas, las mismas representaciones teatrales entre los griegos, tenían sus recitales poéticos. ¿No le parece a usted, querido Capilla, que se



El poeta Antonio Montoro, autor de «La flauta de Pan» y de «Las mujeres en la Historia», a quien «El Diario Español» de Buenos Aires, en reciente concurso, acaba de premiarle su novela «Niña Sol»

ANUNCIOS

Balneario Alhambra

Casa Benito

Donde más económico
y mejor se come
en Alicante

*Paellas individuales
y langosta fresca
todos los días.*

¡Balneario ALHAMBRA!

¡No equivocarse!

Bar BRANDY

(Antiguo Bar «SOL»)

Ofrece al público los es-
tupendos bocadillos
variados

Vermuts de todas marcas

Cerveza siempre fresca

y el especial BRANDY (aperitivo)

Pompas Fúnebres

Propietario:

José Pérez

San Juan, 3 MONÓVAR

Completo surtido en arca y féretros, de diversas clases y todos los tamaños. Facilidades de adquisición y pago. Esta casa se encarga en los casos de defunción, de todas las diligencias necesarias para el acto del enterramiento.

Pidan detalles al encargado del establecimiento,

Francisco Deltell (Clauet)

Fábrica de Cestería
y artículos de Mim-
bre y Paja



Matías Luz

Victoria, 18

MONÓVAR

ADÍS FLETA

Y

Cantueso ORO



Queremón Alfonso

MONÓVAR

Encargos en Monóvar:
Fonda del Comercio
y calle Maño, núm. 1

Entre Monóvar y Alicante
Luis Guardiola
Ordinario
00000000

No deje V.
de ir a comer al fa-
moso balneario y
restaurant

La Alianza

El mejor servido

José Lledó Gomis

ALICANTE

Clínica Dental - TORNERO

Paseo Chapí / Villena

En Monóvar:

Plaza de Canalejas

Los lunes y los jueves

Higado, Estómago, Riñones, Estreñimiento

Todos aquellos que por inflamación crónica del hígado o riñones, o por la difícil defecación, os encontráis continuamente en un estado de anormalidad, de excitación que no os permite gozar de la vida, como aquel que está en plena salud, no dejéis de beber

AGUA de los HERVIDEROS de COFRENTES

pues en ella encontraréis, la panacea adecuada para re-
mediar vuestra dolencia, por aguda que se manifieste.



De venta farmacias y droguerías. - Depositario en
Monóvar: Carlos Quiles.

Despacho general y oficinas: Nave, 32 - VALENCIA

LA CHACHARA

podía encauzar el recital hacia fines de belleza y arte, de sentimiento y grandeza, como parte de un magno programa de renacimiento clásico?

—Hablemos del divino Rubén...

—Nada más complejo y admirable; nada más sencillo, sin embargo, que Rubén Darío. Y nadie más desconocido todavía. Es, para muchos, el poeta de la «Sonatina», del «Aire suave», de la «Marcha triunfal»; para otros vale por sus hermosas visiones paganas y eróticas; para unos pocos, muy pocos, es el hombre atormentado del «Gloria al laboratorio de Canidia», del «Hermano lobo», de la dolorosa filosofía de la sed de «ilusiones infinitas». Pero, sobre todo, es el poeta del oro; en casi todas sus composiciones hay un verso en que aparece el oro. Es un salvaje que, de repente, distingue en la selva todo el esplendor de los mantos imperiales, de las capas pluviales, de los suntuosos dorados, y se arroja con ellos. Es muy interesante. Yo creo que él será el epónimo de nuestra época poética, época de Rubén Darío.

—Entre el Cid, don Quijote y don Juan, ¿con qué figura simpatiza su sentimiento?

—El Cid es un ente real, al parecer; los otros son criaturas imaginadas. Mi corazón va siempre hacia don Quijote; el erotismo me lleva hacia don Juan, pero el de Tirso, ¿sabe? No quiero saber nada del don Juan de los médicos. Me asombra ese nuevo tipo de laboratorio psiquiátrico. Desde luego, no quiero nada con el Cid. Hay que echar un nuevo candado a su tumba. Entre San Pedro de Cardena y un lugar desconocido de la Mancha, me hallarán en el lugar.

—De nuestra Historia, ¿qué momento o época fué más propicia para el florecimiento artístico?

—Es difícil esta preguntita, amigo. Según lo que cada uno entienda por arte y según también del arte que tratemos. En poesía, el siglo XVI. Es evidente que Herrera, Fray Luis, Garcilaso, San Juan de la Cruz superan a los del XVII, pero no en poesía dramática: Lope, Calderón, Tirso, Alarcón, Moreto. Pero en conjunto prefiero el periodo que comprende

la segunda mitad del siglo XVI y la primera del XVII, ya que en él se da un general florecimiento artístico: poético, pictórico, escultórico y hasta musical. Pero le repito que es difícil responder a esta preguntita.

—Entre nuestros contemporáneos españoles elija un poeta, un dramaturgo, un novelista y un periodista.

—Un poeta: Antonio Machado; un dramaturgo: Benavente, si bien hay que lamentar que no escriba en verso; Valle Inclán entre los novelistas; y, en fin, entre los periodistas, con mala intención, sindéresis y demás cualidades específicas del periodismo, su amigo «Amadis».

—En España ¿qué estímulos tiene el escritor?

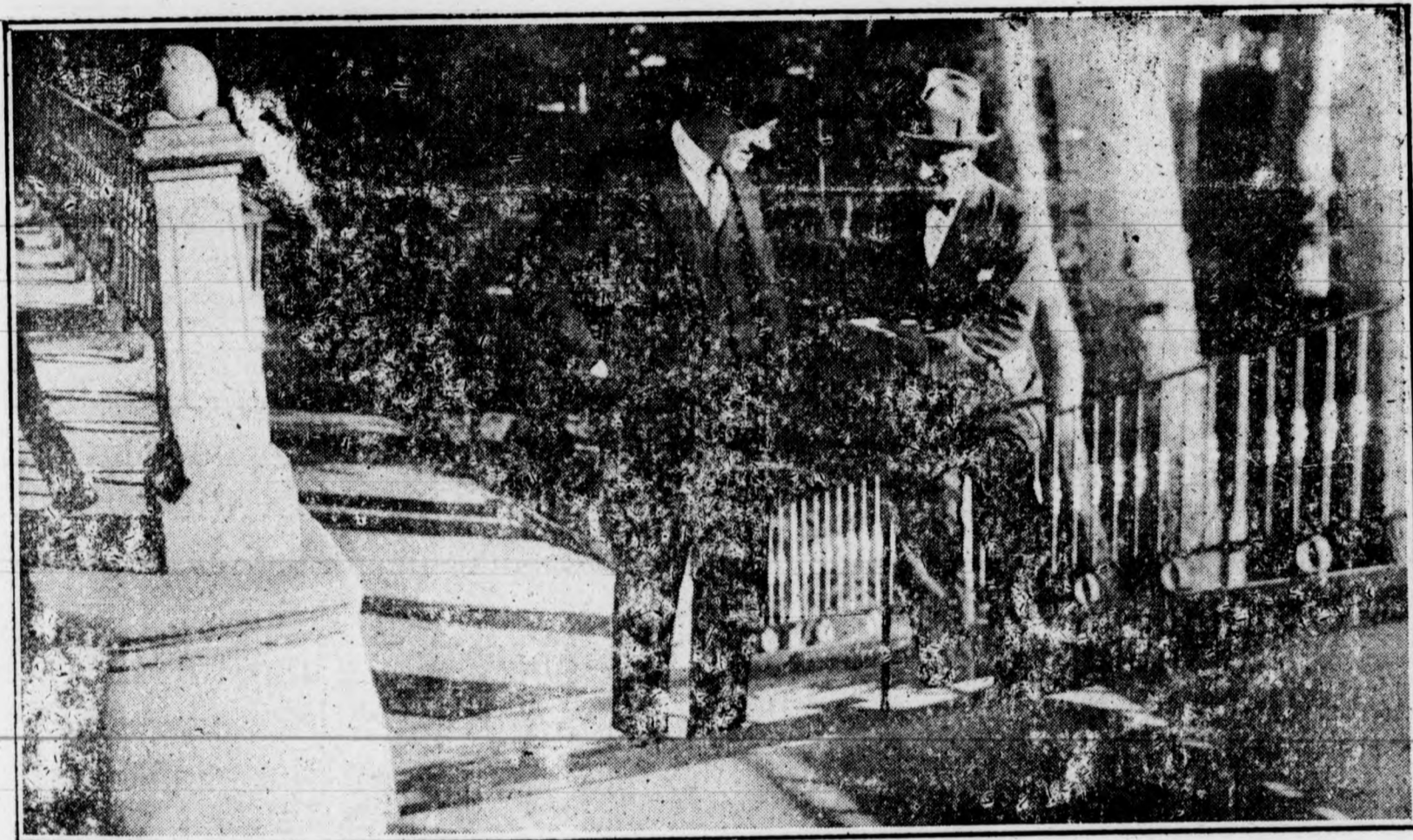
—Los estímulos que tiene un escritor en España, mejor dicho, que debe tener, son el gozo interior. Por lo demás... Esa divina enfermedad de la perenne inquietud; ese dolor en el momento de crear; el supremo anhelo de superarse cada día, son los estímulos principales del escritor, del poeta. Yo, por lo menos, así lo siento, y me doy por satisfecho cuando puedo decirlo a hombres comprensivos. Lo demás, nada, vanidades, grosero materialismo...

—¿Cuál es su sentido de la vida humana?

—Entenderla; pero no acierto. ¡Me hacen cavilar tantas cosas bajas y despreciables que quitan la ilusión de creer en un sentido armónico de la vida humana... Pero, a pesar de todo, me atraen los enigmas de la vida y de la muerte. ¿Morir?... ¡Quién sabe! Esperanzas a veces; otras, decaimiento, temor de peligros fantásticos, visiones de melancolía en que los enemigos se agrandan hasta parecernos invencibles. Hadas; ángeles, nereidas, serafines, en un momento, llenando nuestra fantasía; luego, trasgos, dragones, endriagos y brujas. Siempre entre luz y tinieblas... ¡No lo entiendo, no lo entiendo!

—¿Ha tenido alguna emoción intensa en su vida?

—Muchas, y casi siempre dolorosas. Sin embargo, el día en que nació mi primera pequeña fué el de emoción más intensa. Estuve a punto de enloquecer. «¡Dios mío—me decía a mí mismo—qué criatura ha-



La charla se desenvuelve, en parte, paseando por un hermoso jardín levantino, en Monóvar

—Con los poetas se puede divagar sobre el amor. ¿Existe en la vida real la posibilidad de hallar ese sublime amor que cantan los poetas?

—Amor sublime, si es amor, siempre se logra. Lo que pasa es que llega en seguida uno de los tres endriagos enemigos del amor: los celos, el hastío, la muerte. Todos hemos gozado una hora en que han llovido jazmines sobre nuestro corazón; en que llegamos a tocar una estrella; en que apuramos un vaso de néctar celestial. Pero... ¿hay manera de parar el carro del sol para hacer eterna esa hora? No. Y pasa el momento del amor. ¡Morir! Es lo mejor... Pero no sigamos, me ha llenado usted de inquietud y he olvidado que el amor es el veneno sabroso. ¡No bebamos más! ¡Fuera de las repúblicas el amor!

—¿Cuáles son sus poetas clásicos predilectos?

—Bíblicos: Moisés, David y Salomón. Griegos: Homero, Píndaro, Teócrito, Esquilo, Sófocles, Eurípides, y alguno más. ¡Ah, también el suplime Hesíodo! Latinos: Horacio, Catulo, Juvenal. El poeta de Mantua me agrada sobremanera en las «Geórgicas». Castellanos: el Arcipreste, Fray Luis de León, Góngora, San Juan de la Cruz... ¿A qué seguir? Es tal mi pasión por los clásicos que me veo apurado para escoger. Y como se nota, amigo, la necesidad de volver la mirada hacia nuestros supremos poetas castellanos...

LA CHACHARA

bré procreado!» Pero, ya lo sabe usted, las emociones son tan nuestras, tan íntimas, que no interesan a nadie más que a nosotros mismos.

—¿Quiere recitar la composición suya que más estime?

—No se, no se. Le recitaré un madrigal que estimo:

¡Qué manso el oleaje
besaba las arenas
de la playa tranquila, con tritones
delfines y sirenas!
¿No sabes el motivo de su grata
placidez, niña bella?
Por que tú te bañabas candorosa,
porque tus formas eran
embeleso del sol y de las aguas,
encanto del amor dulce quimera,
regocijo de ondinas,
júbilo de nereidas.
Desde que tú no vienes a la playa,
desde que tú no llegas,
el mar, alborotado y rencoroso,
jazota estas riberas!

—De las figuras femeninas que describe en su reciente libro «Las mujeres en la Historia», ¿cuál es la más interesante?

—¡Vaya por la nueva interrogación! ¡Qué sé yo! Ester, Belkis, Dido, Aspásir, Débora, Sara... Es cuestión de pasiones y de aflicciones. ¡Vaya usted a saber cual es el tipo de psicología femenina que prefiere cada hombre!

—Usted, que ha hecho alguna labor dramática, recuerdo su «Santa Cecilia», ¿cree con su paisano «Azorín», que el teatro literario está llamado a desaparecer?

—No. Eso son bromas de Martínez Ruiz. Sin literatura no hay teatro posible. Los engendros actuales pasarán como manchas pingosas y feas en la pura limpidez del teatro. Recuerde usted las obras maestras. Más que literarias, son poéticas. Lo que ocurre es que «Azorín» no dice su verdadero sentir; él, que tanto conoce nuestro teatro clásico, ¿cómo puede creer en la desaparición del elemento literario en la obra dramática? Yo espero que no solo triunfe la belleza, así como la corrección en la forma, sino que vuelva esplendoroso el teatro en verso. Mi ilusión es que atumbe en España un poeta capaz de escribir un «Cyrano de Bergerac» o «La Hija de Iorio», y es de esperar que así lo desee también «Azorín». ¡Qué mayor dicha! Ya es hora de dar dignidad artística a la escena española. ¡Fuera, fuera con los mercaderes que la invaden!

—¿Qué obra quisiera usted hacer?

—Una buena obra humana, de pobreza cristiana, como la que realizó Francisco de Asís; otra de belleza pagana, como la llevada a cabo por el sabio gobierno de Pericles. Unir ambas cosas, ¿es imposible? Y como no realizaré nunca la obra humana que deseo, quisiera escribir una obra teatral como el «Prometeo» de Esquilo. ¿Que tampoco lo lograré? Conformes... Y basta, querido amigo de charla literaria. Bebamos un poco de champán. Así como así, a nadie importan estas «cosas», y el vino espumoso es una dulce alegría y una dulce inclinación al optimismo. ¡Bebamos!

—Sí, poeta, bebamos y brindemos con los eternos versos de Rubén:

«Amar, amar, amar, amar siempre,
con todo
el ser y con la tierra y con el cielo,
con lo claro del sol y lo obscuro del lodo:
amar por todo ciencia y amar por todo anhelo.

Y cuando la montaña de la vida
nos sea dura, larga y alta y llena de abismos,
amar la inmensidad que es de amor encendida
¡y arder en la fusión de nuestros pechos mismos!

...Y aquí termina la charla con un poeta que, en una ciudad de Levante, cincela el pomo de su cayado, como los pastores de Arcadia, según expresión feliz de Gabriel Alomar.

JOSE CAPILLA.

CONSULTORIO

—Cuando me presentan a una amiga ¿debo comenzar el saludo con algún piropo o dejarlo para después?

L. R.

—Todo depende de tu temperatura cardíaca y del físico de tu presentada. Si es fea deja los piropos para luego y puedes comenzar hablándole de lo que quieras, aunque sea de agricultura. Ahora si es guapa... A uno de nosotros, le presentaron en sus buenos tiempos una monería de chiquilla y comenzó así:

—Me habían dicho que era usted bonita y me han engañado.

—Claro, como que soy fea—repuso la nena, colorada.

—Me han engañado porque es usted mucho más bonita de lo que me habían dicho.

(Y a la media hora justa ya tenían relaciones). Claro que estas salidas *versallescas* dependen de lo más o menos *baqueteados* que esien los presentados. Porque los hay más largos que «Los misterios de Nueva York» y los trenes también más cortos que la manga de un chaleco.

—¿Con cuarenta duros se puede un joven divertir todo un año en los cabarets de Barcelona?

«UNA SUSCRIPTORA»

—Si vá todos los días de madrugada a recoger las colillas del local, cuando la gente se haya marchado, aún le sobrará dinero para hacerse un traje de pana. Pero si pretende *expandirse*... ¿qué quieres que te digamos, monada? Con esa cantidad puede que no tenga ni para hacer cantar a un ciego tres días seguidos. A no ser que el joven en cuestión sea un *imaginativo*.

—¿Quiénes son esas muchachas que nombran *Baby* y *Pamplinas*? Me interesaría saberlo.

UN CURIOSO

—Pero hombre, eres más infeliz que una tortilla de espárragos. ¿Nos has *toma* por el de la cédula? Son dos muchachas muy monas y muy simpáticas que ya nos han quitado de la boca el caramelo de su sonrisa. (¡Vaya frase que nos ha salido!) Y estamos muy tristes.

—¿Cómo le llaman al primer hombre que trabajó en la carretera de Ronda?

UN CURIOSO

—Puede que seas tú el único de Monóvar que no lo sepa. ¡Igual que a su padre! (Nosotros somos diferentes del reloj de la Torre. No nos paramos en *ná*).

LEA V. LA CHACHARA

LA CHACHARA

RIPIOS DE LA SEMANA

ORASIÓ

¡San Antoni! ¡San Antoni!
Tú que saps lo que ha patit,
fes que pronte en matrimoni
puga tení yo un marit.
Pa que sapies que te apresie,
vinc desde el dimats pasat,
minchán hasta que me asesie
de la teua ollo de blat.
Tin compasió ya de mí
que estic fenme mol maúra,
y enviam pronte un fadrí
de exos que repaguen sádula.
Mira que si no ve pronte
pa vestí sans quedaré,
y aunque pa mí siga afronte
en saragüells te voré.
¡San Antoni! ¡San Antoni!
No em dones mes desengañ,
o tú me cases enguañ,
o li resaré al... dimoni.

RITA GREPÉ.
(fadrina sense volé)

UNA CARTA

Por considerarla de interés y de *actualidad* (pues estas cosas de pago, siempre son de *actualidad*) no hemos podido resistir la tentación de copiar la cariñosa carta que nuestro buen amigo don Emilio Mallebrera, nos dirige desde *La Romana*. No es la primera vez que el señor Mallebrera nos alienta con sus frases generosas y nobles y nos prodiga elogios que, aunque no merecemos, agradecemos profundamente. Si todos los suscriptores de fuera *raspondieran* como él, hoy mismo podíamos emprender un viaje a Alemania para traer *máquinas* y hacerle la competencia a don Torcuato, imprimiendo en Monóvar un diario que *pisara* al «A B C».

Aparte bromas, reiteramos al amigo Mallebrera nuestro reconocimiento y le pedimos *perdón* al publicar la carta siguiente sin su permiso:

«Romana 12 Enero 1928.

Señor don José Alfonso.

Monóvar.

Estimado amigo: ante todo te doy las gracias por lo atento que has sido en cumplir mi encargo, pues ya se encuentra en mi poder el primer número de la segunda etapa de tu simpático periódico LA CHACHARA.

Ahora paso a comunicarte que, con fecha de hoy, te he mandado por giro postal 5 pesetas importe de mi suscripción semestral adelantada.

He leído con detenimiento el *aviso muy importante para los suscriptores*, que publicáis en vuestro primer número, y debo confesaros francamente, que me ha parecido muy acertado, y aunque yo he liquidado siempre el importe de mis suscripciones a su debido tiempo, me encuentro avergonzado de forzar núcleo entre los suscriptores de fuera, ya que de ellos emana la causa principal de la interrupción sufrida en vuestro periódico; siendo así, que debiera ocurrir todo lo contrario, pues la mayoría de los suscriptores de fuera, seguramente seremos *paisanos* y por este motivo, somos los más llamados a ayudar, y los que más interés debemos tener, en que se fomente en nuestro pueblo natal, un periódico ilustrado, bien informado y ameno, cooperando siempre a hacer impercedera su publicación, para de este modo, (ya que estamos ausentes), podernos enterar de todo cuanto ocurra en *nuestro Monóvar*, y deleitarnos con su lectura, haciéndonos la ilusión por unos momentos, de que nos encontramos en nuestra *patria chica*.

Esto es lo que a mí me ocurre y quisiera que todos hiciesen igual, cumplir exactamente todos los pagos y alentarnos mucho, para que no desmayéis en tarea tan difícil y penosa, como reportar a publicación de un periódico local.

Solo me resta el decirte, que no me mandes muy retrasados los periódicos y sabes puedes mandar como gustes a tu buen amigo y suscriptor, *Emilio no Mallebrera*.

Cartas de una baraja

UNA BUENA PREGUNTA

Se hallaba nuestro buen amigo el propietario don Ricardo Pérez, explicándole unas lecciones de Doctrina a su hijo *Calín* (un pequeño muy *salao*) y como es natural, don Ricardo empleaba con su hijito giros y frases que estuvieran al alcance de la inteligencia de éste. Hablaban de Judas y le decía su padre.

—Chudes, fill meu, va sé un home mol malait.

Y *Calín*, preguntó al momento:

—¿Cuántes *corones* tenía?

GARGANTA, NARIZ Y OIDOS

Consulta exclusiva de dicha especialidad a cargo del

Dr. J. López Sánchez

Ex-profesor-Ayudante e Interno por oposición en la Cátedra de Oto Rino Laringología de la Facultad de Medicina de Madrid.

CONSULTA DE 11 A 1

P. Abad Penalva, 1. Alicante (frente a San Nicolás)

Virginia Pina

Se hacen asientos de rejilla, precios económicos.
Sacristán, 1 **MONOVAR**

LA CHACHARA

Peluquería para señoras

Y SALON DE BELLEZA

A CARGO DE LA SEÑORITA

CARMEN ORQUIN

Montado con todos los adelantos modernos: efectuando con esmerada ejecución el corte de cabello a todos los estilos del sistema parisién.—Lavado de cabeza.—Ondulación «Marcel».—Tintes y decoloración.—Depilación instrumental.—Masaje facial. Rayos Violeta y baños de luz. Manicura.

Precios reducidos.—Servicio a domicilio.

Calle Mayor, 204. — MONOVAR



CUENTOS DE «LA CHACHARA»

Ma güelo y «Castelar»

(SOSOIT)

A Roque Calpena, grasiós com ell soles.

Ma güelo era un vellet mol incheniós, mol grasiós y mol envechós. Yo lamente no haver sacat res de ell, pero axina es la veritat, tot lo que yo tinc de torpe, de mala sombra y de despreocupat; u tenía ma güelo de talen, de grasía y de interesat. Entre es mols negosis que ell sostenía, figuraba uno, que huí,—que se alquilen autos y hasta aeroplanos—fería riure y que tingueren per loco al que el sostenguera, Este negosi era el de *Alquilaó de Burros*, en o sense albarda.

A ma güelo que sabía administrase mol bé, li produía prau este comérs, pos en sis *jamaros* de quatre y sinc duros tenía un servisi pa competili en aquell temps al propi Plus Ultra. Entre el *material* de alquilé, tenía un burro mol listo—valgam la contradició—que li dien «Castelar», en perdó del sabio estadiste. A este burro ma güelo el estimava tan com a la dentadura postisa que llevaba y mol mes que a ma güela.

No es menesté dí que este burret no el alquilava ell, mes que a persones de la seua confianra, en el fi de que estes, duran el temps que durara el alquilé, el trataren en considerasió donanli pienso abundrnt y no fenli pati mol en la cárraga que li confiaren, pos tinc qae divos que axina com huí cuan se alquila un auto, es gastos de paraó, chofer y atres son sempra per conte de la persona que es alquila, ma güelo també alquillava es burros en la condisió de que, desde que estos exiren de la seua cuadra, el pienso, es ferraures y demás. eren a carree de es persones que se veien presisaes a gastá este desterrat mich de locomosió.

Un añ del sigle pasat, día de «La Fiesta las Mosas» de Salines, se van arrematá pa acudí allí tots es carros, tartanes y cabriols que havien en Munove y naturalment ma güelo també va alquilá tots es seus burros; tots menos a «Castelar» pos no se fiava de ninguno de es alquilaos que li havien exit exe dia.

Allá a les tres de la esprá cuan ya casi no era horo de aná a la festa, se li van presentá a ma güelo dos fadrinuchos que volien alquilali a «Castelar». Al prinsipi se va resistí, pero era tanta la presisió que mostraveu es dos chovens de aná a es *danses*, que ultimament ma güelo va acsedí a dexalos a «Castelar» previo el pago del preu estipulat y la promesa formal de que no li farien al animal ninguna diablura, y de que li posaríen el milló pienso que haguera en la posa de Salines.

Ya tenim camí de la llaguna al valentet «Castelar» en es orelles teses y pegan persoies per es furgaes que tj arriaen a la forcallaura es dos *Sanchos* que el montaven. Estos, al temps que avivaven al burro pa que apretara el trot, anaven pensan la milló manera de gastase es escasos dinès que es quedoven, después de haver pagat el alquilé del «Renault» que es llevaba. Uno de ells va proposá al atre no llevá el burro a la posá, sino ñigalo a una rexa del poble y allí pasaría la nit sense pienso ni res. El atre li va recordá la promesa que li van fe a ma güelo de donali bon bienso, pero últimament van acabá per fe lo que havia dit el primé, tranquilisense es dos al pensá que ma güelo may podría sabé si el burro havia minehat be o no havia menchat res.

—¡Total pa un día que tenim que tenilo!

Al día sigüent a mich día, ma güelo ya tenía es atres burros en la cuadra y «Castelar» nincara no havia remancgut. Una corasoná li día que «Castelar» estaría patin fam y mals trates per part de es alquilaos del día ans. Allá a les quatre la esprá van aparexe a ca ma güelo «Castelar» y es seus *verdugos*; el burret portaya un trot alegret per la proximitat de la cuadra y perque el seu servell (?) discurria (?) que anava a dexá ya pa sempre a aquells *inqvisiós* que el van fe rebre.

Ma güelo es va resibi cavijexán la manera de averiguá si el burro, desde que havia exit de sa casa havia menchat o havia badallat.

—Ola fadrins, ¿hau fet bon viache?

—De primera. Este burro es templat com un llagostí.

(Ma güelo quus estave fense carrec del animal y del equipo; finchin sorpresa e indignasió' es va soltá a crema robo esta pregunteta):

—¡Che! qué hau fet, ¿li hau baratat el bos al burro?

—Mosatros no señó.

—Cóm que no, si este uo es el que li vach posá vo.

(Entonses udo de ells en mes iechenuitat que un teulái chovenet, va di:)

—Pero cóm vol vostè que sel baratarem, si no sel ham sacat en tot el viache.

—¡Ah granujes!—es va di ma güelo—¡Conque en el bos posat sa minchat el burro el milló pienso de la posá de Salines! Al atra volta que vingúeu aquí per un burro, vol devaré, si, pero te que se en una albyrda de espinos. ¡Merrals!

Es alquilaós de «Castelar» nincara no han tornat de la sorpresa al vores descuberts de tan orich.nal manera.

FRAY SETRILL.

Alfred H. Schutte

BARCELONA

Maquinaria y herramientas de precisión de todas clases.

Representación exclusiva en esta provincia:

José Tarí Navarro

Triunfo 3 y San Fernando, 16 Alicante

Máquina de escribir

REMINGTON portable

Teclado universal.—Ultimo modelo

600 ptas. al contado y 700 a plazos

Pida detalles a este periódico

LA CHACHARA

¡Cumple tu juramento!

El drama de este mismo título, en 3 actos, en prosa y verso, original de Luis Polo, puede adquirirse en los siguientes puntos de venta: Librería de la «Sociedad de Autores Españoles», Prado, 24, Madrid; librería de Manuel Vidal y puesto de libros de Gregorio Martínez, Monóvar; librería de D. José Marimón, Alicante, y en otras muchas más e importantes librerías. Admirablemente impreso. Ejemplar, 2'25 ptas.

NOTICIAS

Por asuntos de familia y procedentes de Almansa, han permanecido unos días en Monóvar, hospedándose en casa de doña Remedios Marhuenda, doña Dolores García, don Carlos Baeza y su encantadora hija Esther.

—El popular dueño del «Bar Kiko», nuestro estimado amigo don Francisco Berenguer, ha instalado en dicho local un «altavoz» con miras de distraer a sus clientes.

—Ha sido contratada por las entidades Teatro Principal y Casino, de esta población, la inteligente profesora de piano y canto (primera medalla en el Conservatorio de Madrid) señorita Clotilde Monroy.

Bienvenida sea a nuestro pueblo.

—Al reseñar la boda de nuestro buen amigo don Vicente Pérez con la monísima señorita Encarnación Vidal, dijimos que habían apadrinado a los contrayentes el dueño de la fonda «La Confianza» don Luis Deltell, siendo así que este citado señor es el propietario del «Hotel Comercio».

Es un error involuntario que habrán subsanado nuestros lectores.

—Saludamos en ésta a nuestros buenos amigos de Novelda don Juan Brotóns y don Raimundo Belda, que pasaron aquí la tarde del domingo.

—También hemos saludado en ésta, procedente de Valencia, a nuestro particular amigo don Joré Molina.

PERDIDA.—En esta redacción se halla a la disposición de la persona que lo haya extraviado, un dije dorado con un retrato de muchacha y la imagen de la Purísima en relieve, en una de las tapas.

Luis Espuig Albert

Servicio a domicilio—Especialidad en el corte de pelo a lo garzón.

Magdalena Esteve

Coloración del cabello. Ondulación Marcel y lavado de cabeza.

Extensa práctica en la famosa Peluquería de señoras RAMOS, de Madrid.

San Juan, 7 y Monóvar

BAR CENTRAL

Especialidad en el café individual. Aperitivos de todas clases. Mariscos frescos y variados.

Plaza de Canalejas y Calle Mayor 13P

ESPECTACULOS

KURSAAL FLETA

Durante el sábado por la noche y domingo por la tarde se proyectó un interesante programa de cine, amenizando el espectáculo la banda local. El domingo por la noche actuó la troupe «Belga Chatam» que pasó sin pena ni gloria.

TEATRO PRINCIPAL

Se proyectó el sábado y domingo un atrayente programa cinematográfico. Cuando salga a la luz este periódico se hallará actuando en dicho coliseo la compañía de comedias que dirige el famoso actor Manolo Paris y en la que figura la actriz Manolita Ruiz. Para el martes, miércoles y jueves próximo actuará en el mismo teatro la compañía valenciana de Vicente Broseta, tan popular en Monóvar.

FUTBOL

El domingo anterior se jugó en el campo del «España» un partido amistoso entre el primer equipo de esta entidad y una selección eldense, ganando los «de casa».

Lo intempestivo de la tarde deslució algo el encuentro.

Muy agradecidos

...quedamos a nuestros estimados colegas «Idella», de Elda y «Almansa», de Almansa, por las frases cariñosas con que han acogido nuestra reaparición.

PRUEBE VD. EL ESTUPENDO

Lomo embuchado Bernal

De venta en los mejores establecimientos de éste
Representación exclusiva: JUAN DELTELL

Dr. J. Bellot Ibáñez

Del Hospital de San Juan de Dios y Dispensario Azúa de Madrid. Ex-alumno del Dr. Bejarano.

Especialista en enfermedades de la piel y venéreas.

Aplicación del 606 y 914 Consulta de 11 a 1 y de 7 a 8

San Juan, 25.—MONÓVAR

Los buenos monoveros

deben suscribirse a

La Cháchara

ANUNCIOS

LOS MEJORES APERITIVOS

ABSENTA ESCAT
::: AMER ESCAT

Fabricante: Emilio J. Escat
BARCELONA

Sucursal en Alicante: L. Torregrosa, 8

Fábrica de ladrillos hidráulicos

Ventas al contado y a plazos

Luis Vidal
MONOVAR

"El 66" - Gran Bazar

EN TODA CLASE DE ARTICULOS

Vicente Albert Blasco

ALTAMIRA, 9 - ALICANTE

Secciones de precios varios.

Secciones de 65 y 95 céntimos.

ÓPTICA

Gafas y lentes de diferentes clases y precios de las mejores marcas. — Prismáticos de las mejores casas extranjeras. — Gemelos de teatro. — Termómetros para baño. — Termómetros de máxima y mínima. — Barómetros. — Se venden cristales y toda clase de piezas sueltas para gafas y lentes.

Farmacia de D. Ramón Bellot

Mayor, 206 MONÓVAR

J. Pérez Hurlado

ODONTOLOGO



Visita en Monóvar solo
::: los lunes y jueves :::



Estando instalada la Clínica
en la fábrica de energía
eléctrica.

BAR RESTAURANT

"EL NIDO"



El mejor situado
Paellas a encargo

Luis Corbí (a) Pallero

Mayor, 9 ALICANTE

¡LABRADORES!

No perderéis el tiempo y el dinero si utilizáis para vuestros cultivos los abonos de la SOCIEDAD ANONIMA CROS casa verdaderamente fabricante que ofrece las mayores garantías en la riqueza de sus productos.

Representante con depósito: Antonio Palomares. — Monóvar.

Imprenta EL DIA.—Villavieja, 1 y 3 - ALICANTE

GALLINAS PONEDORAS

CERDOS CEBADOS

Esto se consigue empleando como principal alimento el



TURTO o pasta de Coco

El mejor pienso de todos los que se emplean en la alimentación de aves y ganados.

(En los establecimientos de venta facilitan instrucciones para su empleo)

HIJO DE AMADOR NAVARRO - MONOVAR

Salvador Grau Verdú

Perito mecánico electricista

Taller de reparaciones en toda clase de maquinaria.

Accesorios para automóviles.

Cámaras y cubiertas de las mejores marcas.

Depósito de gasolina.

CANOVAS 6

(Carretera de Ronda)

RAFAEL

Peluquería para señoras y niñas.
Corte de pelo última creación.

Tinturas garantizadas de todos colores.



MANICURA ::: MASAJES

Señoritas para recibir y atender a sus distinguidas clientes.

¡Señora, no deje de visitar esta Casa!

Precios módicos Calatrava, 7, entlo. ALICANTE

Agencia Oficial

Ford

Existencias permanentes de Automóviles y chasis para camionetas.

Stock completo de piezas de recambio.
Neumáticos MICHELIN

Calle Luis Calpena Novelda Teléfono 149