



# LA CHACHARA

Año III

DIRECTOR: JOSE ALFONSO

Núm. 40

SEMANARIO INFORMATIVO  
E INDEPENDIENTE

Toda la correspondencia debe dirigirse  
al DIRECTOR

MONÓVAR 5 de mayo de 1928

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En la localidad: Por un mes, 0'60 ptas.

Fuera: Semestre adelantado, 5'— »

NUMERO SUELTO, 10 CENTIMOS

## NUESTROS POETAS

### La modistilla va por la calle Mayor....

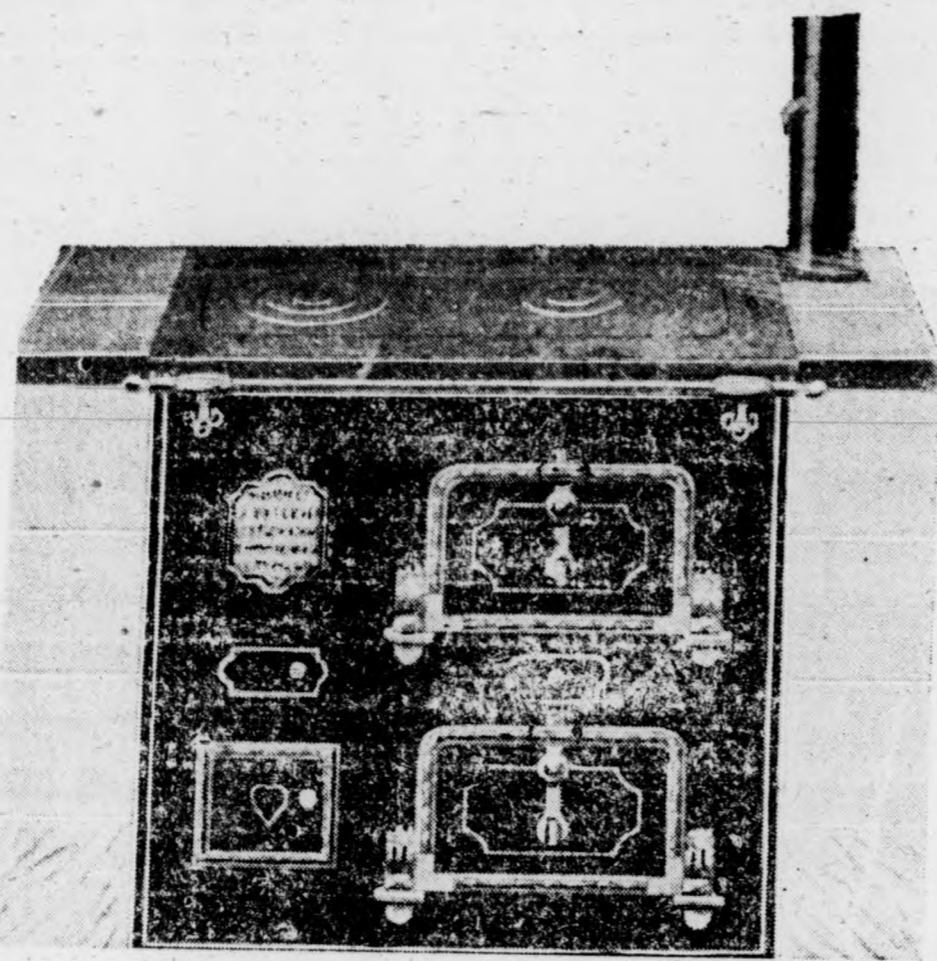
La modistilla va por la calle Mayor  
y en su pecho fulgura la llama de una flor:  
es una flor muy roja, de color encendido  
que, junto al corazón, sus manos han prendido:  
flor sangrante, encarnada, símbolo de pasión,  
(ya he dicho que la lleva junto a su corazón).  
Cuando iba resignada, por la tarde, al taller  
(¿las dos? ¿las dos y media? Quizás más bien las tres)  
surgió de entre una esquina un apuesto galán.  
«Toma esta flor—la dijo—porque con ella van  
mis anhelos que vuelan en torno a tu hermosura  
y mi pasión por tí, sincera, fuerte y pura.  
Cuando dulce y humilde, cosas en el taller,  
no olvides, mi pequeña, cuánto te sé querer.»  
Y el galán ha seguido por la calle adelante  
mientras ella con el corazón palpitante  
sentía que su vida iba en pos del galán.  
(Dos almas ya en la tierra siempre juntas irán)  
Y ella trabaja alegre dentro del obrador  
porque verá a su novio en la calle Mayor  
después de la faena, cuando la tarde muera  
y el galán se aproxime tras una ansiosa espera,  
y se miren febles, dulcemente, en los ojos  
y sean bellas sus frases y sus labios más rojos.

La modistilla va por la calle Mayor  
y a su lado arrogante, le da guardia su amor.  
Es un mozo que le habla con palabra encendida  
mientras ella, contenta, nota que eso es la vida.  
(Risas, flores, belleza, pasión y juventud,  
ilusiones, palabras encendidas, salud,  
castillos de oro y nácar, ensueños y quimeras,  
latidos de estas claras y dulces primaveras.  
Encanto de esta hora maga de anochecer  
que será para ella hora de amanecer.)  
Las turbas de rapaces gritan, saltan y ríen;  
las mozas y los mozos se miran y sonríen.  
Cada vez hay mayor número de parejas  
de amantes en esta plaza de Canalejas.  
En el ambiente puro el aire es de cristal;  
lo rompen las bocinas de los autos, fatal,  
dura derivación del Progreso. La idea  
va hoy junto al ruido que es una cosa muy fea.  
Allá en el cielo azul parpadea un lucero  
(«qué bonito regalo para la que yo quiero»)  
Cercano a este, alumbrando una escena gatuna,  
cuelga amarillo y blanco un alfange (la luna)

.....  
La modistilla va por la calle Mayor;  
respetadla, abrid paso, «la ennoblece el Amor».

E. M.

ANUNCIOS



Todo hogar debe adquirir  
las cocinas

**PREKLER**

por su economía

Catálogos y precios a disposición de  
quien lo solicite.

Representante para la provincia:  
**JUAN DELTELL ALFONSO. MONOVAR**

DISPONIBLE

**Balneario**  
**ALHAMBRA**  
Casa Benito

Donde más económico  
y mejor se come  
en Alicante

*Paellas individuales  
y langosta fresca  
todos los días*

**¡Balneario ALHAMBRA!**

¡No equivocarse!

**Miguel Sánchez**  
(Hijo de Rosalía)

**VILLENA**  
OPTICO  
López Ferrer, 27.  
Ofrece la graduación de la vista GRATIS  
pasando al domicilio de quien lo solicite.  
Se sirven encargos por ordinario y correo.  
Razón a  
**Salvador Marhuenda**  
MONOVAR  
Masianet, 11.

**Pompas Fúnebres**  
de

**JOSE PEREZ**

San Juan, 3 MONOVAR

Completo surtido en arcas y  
féretros, de diversas clases y  
todos los tamaños. Facilida-  
des de adquisición y pago. Es-  
ta casa se encarga en los casos  
de defunción, de todas las di-  
ligencias necesarias para el  
acto del enterramiento.

Pidan detalles al encargado  
del establecimiento,

Francisco Deltell (Clauet)

Fábrica de Cesteria  
y artículos  
de Mimbre y Paja.



**Matías Luz**

Victoria, 18

MONÓVAR

Anís  
**FLETA**

y  
Cantueso **ORO**

Queremón Alfonso  
MONOVAR

Encargos en Monóvar:  
**Fonda del Comercio**  
y Calle Maño, núm. 1

**Luis Guardiola**  
Ordinario  
Entre Monóvar y Alicante

No deje Vd.  
de ir a comer al fa-  
moso balneario y  
restaurant

**La Alianza**

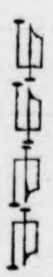
El mejor servido

**José Lledó Gomis**

**ALICANTE**

**Tornero**  
Clínica Dental

Paseo Chapí. -- Villena



En Monóvar:

PLAZA DE CANALEJAS

Los lunes y los jueves.

# La Cháchara

*LA CHÁCHARA saluda con el respeto y la admiración que emanan de sus prestigios de artista, a la egregia diva española CONCHITA SUPERVIA, cima y flor del arte lírico mundial, que hoy honra nuestro pueblo con su presencia. Y otrosí, cúrvase reverente ante el claro linaje de sus virtudes y la pura fragancia de su belleza.*

## Cómo somos

Yo creo que, en la mayoría de los casos, hay cierta relación de identidad entre la forma y el fondo de las cosas, entre la periferia y la médula, entre el color y la substancia, entre el estilo y la doctrina.

Por eso son: bello el exterior de un fruto de pulpa azucarada, atractivo el matiz de un licor agradable al paladar y encantadora la expresión de una sublime teoría.

Al salir de esa correspondencia se penetra en el misterio.

Confirmación: «¿De qué se habrá enamorado ese... o esa?...»

Casi siempre vienen a estar de común acuerdo los prejuicios de un gran criminalista con lo actuado en un proceso para probar la culpabilidad o inocencia del presunto reo.

Con alguna razón se dice: «Que lo que uno es, lo lleva en el semblante escrito».

El rostro, los gestos y los conceptos de un hombre revelan el perfume de su alma.

Si yo contemple desesperado y rostro descompuesto os dijera: Que no por abstenerse de nombrar las cosas, dejan estas de existir latentes, pues pasan a ser domésticas, y luego silenciosamente, alimentan la conciencia pública, que en literatura hay muchas cumbres por obra de reciprocidad y muy pocas por aclamación popular, que de cincuenta años a la fecha, España ha progresado en todo menos en un arte, y que conforme han ido sucediéndose, cada profesional de ese arte ha actuado peor que el anterior, diríais que soy un despechado. Y lo diríais con razón.

Pero no; sin ser protestante ni adulator, con faz serena y ánimo tranquilo, callado, voy bajando la áspera pendiente de la vida abrumado bajo el peso de los desengaños, y por eso, sólo podeis decir: «Ese es un desventurado».

Sí, sí; todos sabemos leer, en sus rasgos fisiológicos, el estado espiritual de los demás.

Y... cada uno, a veces con irreflexión y otras luchando por vencernos, aunque sin conseguirlo, para derramar sobre los demás el henchido cáliz interior de nuestras amarguras o el platórico tesoro oculto de las alegrías, damos al semblante cierta tonalidad provocativa, invitando a que se nos pregunte qué nos pasa. Lo raro es saber disimular.

Lo corriente es llevar en la faz la propaganda de nuestro interno cinema.

De aquí nace la facilidad con que mutuamente nos confiamos al trato social.

Pocas veces nos equivocaremos en la elección de amigo, tomando por guía el aspecto exterior del hombre.

El desengaño es lo anormal, es la excepción.

De lo contrario, si todos fuésemos traidores, pérfidos, infieles, tendríamos que desertar de la vida.

Este optimismo nos la hace llavadera a pesar de sus vicisitudes.

Porque cuidado que es monótono trabajar para vivir y vivir para trabajar.

¡Pero vamos! En los intervalos de esas dos tareas, cultivamos nuestros efectos, y ya es otra cosa.

«¡Si no fuera por que te adoro! ¡Si no fuera por que tengo hijos! ¡Si no fuera por los amigos!...»

¿Véis? Esas exclamaciones son de un valor insuperable.

La familia y la sociedad vienen a ser los motores o las alas de la vida.

El idilio con la amada, el coloquio con los hijos y el departir con los amigos compensan de todas las fatigas, premian todos los afanes.

La vida sin esos alicientes sería como jardín sin flores.

Ahora, que hay entre las flores de las plantas y las humanas flores una diferencia; se complace la Naturaleza en hacer llorar a las unas, mientras que lleva sobre las otras el benéfico rocío.

A unas y a otras les falta poder persistir en su fragancia y lozanía o marchitarse a voluntad.

¿Por qué no habrá de flores humanas un jardín a perpetuidad?

JOSÉ FERRI Y PÉREZ

## Los obreros y el 1.º de Mayo

En este primer día del florido mes de Mayo, los obreros de Monóvar lo festejaron con alegría preñada de futuros días gloriosos para la clase obrera organizada.

Narrarle al lector con información completa todos los actos celebrados en esta Fiesta del Trabajo, es tarea que puede hacerse, pero solo limitaremos nuestra información a extractar los mismos, confiando en ello, al dar una impresión del cariño que los obreros profesan a su «Fiesta».

### EN LA MAÑANA.

A las seis, la banda de Música local la «Virgen del Remedio», anuncia a todo el pueblo recorriendo el mismo, la «Fiesta del trabajo».

A las once, el sexteto «Miralles», celebra en los amplios salones del Centro Obrero un concierto, ejecutando lo más saliente de su repertorio. Concierto que terminó a la una.

### EN LA TARDE.

A las seis, se celebra la conferencia a cargo del abogado de Madrid D. Juan Sánchez-Rivera de la Lastra, miembro de la Real de Jurisprudencia y Legislación social.

Presidió dicho acto, el obrero Luis Corbí Rico, presidente del Centro Obrero.

El conferenciante esbozó de modo magistral las lacras de los partidos turnantes, relacionados con la organización obrera adicta al glorioso organismo nacional, Unión General de Trabajadores. Su disertación duró hora y media. Tuvo momentos, que hizo desbordar el entusiasmo de los asistentes.

El señor Sánchez-Rivera, recibió infinidad de felicitaciones, de todas las personas que estaban en el acto y que no pertenecían al Centro Obrero.

A las ocho, hubo gran baile en el piso principal de la casa de los obreros, que estuvo concurridísimo.

### EN LA NOCHE.

A las once, en el «Teatro Principal» se representó por la compañía de dramas y comedias de Teresita Barrachina el drama del inmortal Guimerá, «María-Rosa». Todos los intérpretes lograron arrancar aplausos, pero muy especialmente Teresita Barrachina que hizo una María-Rosa ideal.

Como fin de fiesta, el joven Vicente Terris Cascales dió lectura, a la poesía de nuestra eximia paisana la poetisa Remedios Picó, «Canto a Manóvar» y a dos poesías del poeta socia-

lista Miguel R. Seisdedos, tituladas: «La manifestación» y «Canción a las manos blancas». Una atronadora tempestad de aplausos hicieron salir al proscenio a Seisdedos; él que dijo estas breves palabras: «Mi gusto sería recitar alguna poesía, pero no estoy autorizado». Fué largamente aplaudido.

Dió término a la jornada del día, Luis Corbí Rico, quién desde el escenario, dió las gracias a todo el pueblo por haber contribuído a todos los actos. Manifestó, con la claridad que caracteriza a éste, nuestro amigo, lo confortadores que son para los asalariados los actos organizados por el Centro Obrero.

\* \*

El paro fué completo todo el día a excepción del comercio y algunas obras en reparación. La animación alcanzó más proporción que años anteriores. El Centro Obrero era insuficiente para contener a todos los visitantes. La fachada del templo del trabajo fué engalanada con las banderas y estandartes de las Sociedades obreras, formando un pabellón que simbolizaba el sentir de los obreros organizados.

LA CHACHARA, periódico local y democrático, hace votos por la prosperidad y engrandecimiento de las huestes obreras organizadas, por ver en estas, un factor poderoso que tiende a establecer entre los hombres la paz y la cultura por los pueblos.

L. F.

## CONCHITA SUPERVIA

### DATOS BIOGRÁFICOS

Conchita Supervía «hizo su debut» en 1911 a los catorce años de edad en la ciudad de Buenos Aires, cantando «Los Amantes de Teruel» de Bretón, en la compañía de Opera Española que dirigía D. Juan Goula, con asistencia del Autor.

A los 15 años cantó «Carmen».

A los 16 años «estrenó» en la «Scala de Milán», bajo la dirección de su autor, «El Caballero de la Rosa», de Ricardo Strauss.

Posteriormente y con un alarde de su admirable y sin rival escuela de canto, resucitó y lanzó a la escena italiana primero y luego a la Mundial, el viejo repertorio para contrato de Rossini, que ningún otro artista había osado tantear desde los comienzos del siglo pasado. De aquí arrancan sus grandes éxitos en *Il Barbiere di Siviglia*, *L' Italiana in Algeri* y *la cenerentola*, iniciados en el nuevo Teatro di Torino.

Nació en Barcelona, de familia aragonesa y fué educada en el colegio de «Damas Negras» de aquella ciudad.

## POETES DE CASA

El que festecha no sopa;  
el que vela no matina;  
el que raona, pert mos  
y el que amorsa tart, no dina.

=

El que buit lleva el bolsillo  
tots li diuen que está net;  
y el que se mencha un sequillo  
no se queda satisfet.

=

La rambla pa aná de mona;  
pa vore al carre Machó;  
para tropas Barcelona  
y pa tíos pelmasos yo.

=

Al que li falten es dens  
tots li diuen destentad;  
y aquell que no té cabell  
es que es calbo de remat.

=

El que vá per es teulaes  
pot encontrase algún niu;  
y el que nincara no ha mort  
es perque se encontra viu.

=

Des Pascues de San Visén  
lo que mes m' agrá es la toña;  
y el que estes coses escriu  
lo que menos té es vergoña.

UNA FALSICHA

## Postales del momento

LAS MUJERES PEGAN.—Aunque no lo sea realmente, así es en apariencia la novedad del día. A Hilario y Paulino (¿para que los apellidos?) como a cualquier otro mortal por mucho que presuma de fuerte, puede dejarlos k. o. una mujer. No os pongais moños (¡claro que no!) adorables mujercitas; ya sé que para ello bastan vuestros ojos y vuestras bocas; es que no hablo en sentido figurado; es la nueva realidad. En el anti-artístico «ring» (¿se escribe así?) apareció una linda joven al decir del telégrafo exponiendo su cuerpo a la codicia de los espectadores (esto no es nuevo) y a los golpes (esto si que es nuevo como acto voluntario) del que nunca mejor pudo llamar contrario. Y venció la mujer ¿cómo no? Bien que de haber sido el vencido alguno de nuestros compatriotas lo hubiera justificado con la clásica galantería.

Y es posible que a eso le llamen *feminismo*.

SANCHO

COLABORACIÓN ESPONTÁNEA

## Noche de amores

Noche en que soñé amores  
noche que creí que estaba con él  
noche en que mi corazón se destrozaba  
por un amor que yo sentía para él.

Soñando creí que el me amaba  
que él no se separaría de mí jamás  
que no me olvidaría nunca  
aunque le fueran a matar.

Ya cuando la bella aurora nacía  
desperté en un sobresalto de amor  
busqué por la alcoba y la cama  
para ver si era sueño o era amor.

Que noche más deliciosa pasé  
porque creí que había vuelto  
pero ya cuando desperté...  
ví que todo era un sueño.

MERCEDES BELANDO

Monóvar 18 de Abril de 1928

## Mi opinión acerca del piropo

1.<sup>a</sup> ¿Qué opináis del piropo?

Mi opinión es que siendo mujeres no debiéramos tomar parte en esta encuesta porque ¿A que mujer no le agrada que le llamen guapa? el piropo es a veces aliento ¡de vida a corazones desvanecidos.

2.<sup>a</sup> ¿Os gusta el piropo?

El piropo me gusta que salga de labios de hombre que cifren en los 28 años etc. porque resultan más interesantes al causarles a corazones un poquito endurecidos sensación al cruzarse con una mujer guapa y no oír niñerías de estos pollitos «frutas».

3.<sup>a</sup> ¿Debe suprimirse el piropo?

No debe suprimirse de ningún modo, de lo contrario nos parecería el paseo o donde estuviéramos un poco monótono, aunque en nuestro Monóvar parece que haya desaparecido. ¡Mi opinión es que prevalezca!

MARGARITA

Monóvar-30-4-28

## GARGANTA, NARIZ Y OIDOS

Consulta exclusiva de dicha especialidad a cargo del

## Dr. J. López Sánchez

Ex-profesor Ayudante e interno por oposición en la Cátedra de Oto Rino Laringología de la Facultad de Medicina de Madrid.

CONSULTA DE 11 A 1

P. Abad Penalva, 1. ALICANTE. (frente a San Nicolás)

## Consultorio

UNA MODISTA Y UNA SOÑADORA.—¿Por qué no vienen los señores esos que tenían que filmar la película después de devanarse los sesos *Carlos* haciendo el dibujo?

—Los filmadores por quien preguntáis, dijeron que vendrían. Los estamos esperando hace un año y aun no hemos empezado a impacientarnos. Imitadnos y no os pesará.

—¿Que *Juanito* ya no usa lentes?

—Te diré, SOÑADORA. Es que cuando los lleva puestos, vé ciertas cosas que le ponen muy nervioso, y como ahora padece de una afección cardíaca, no le es conveniente usarlos; y además como hace buen tiempo, dice que no le dá gusto estar detrás de los cristales.

—¿Cuál fué el delantal que más llamó la atención en la rambla?

—Uno que llevaba una.

—¿Dónde pasaron las pascuas moneras los chachareros que no les vimos?

—Chuan a la cuarenta una y veente pasá, SOÑADORA.

—¿Por qué no se le ha despertado todavía el corazón al amor al simpático joven P. Q.?

—Por que no le habrá indicado al sereno con claridad el número de rayas.

### TRES ENAMORADAS

—¿De que número será el hilo que emplearán para tejer la red que ha de servir para pescar al D...?

—Del catorce.

—¿Desean algunos bulevareños que se vuelva a instalar un nuevo anuncio como el de «Rey de Reyes»?

—No estaría de más aunque con vuestras miradas sobra luz y fluído para endulzarnos las cuatro horas contributivas que pasamos en éste rincón *berebere*. (Empleamos este vocablo en su sentido caluroso.)

NOTA DE LA REDACCIÓN.—Sentimos manifestar a nuestras bellas y deglutibles comunicantes que, en lo sucesivo y debido a cierta usurpación de seudónimos que nos ha motivado una peque-

ña molestia, no publicaremos ninguna pregunta si al pié del seudónimo no vienen escritos con claridad el nombre y apellidos de la consultante, así como las señas de su domicilio. Desde luego, yendo la correspondencia solo a manos de nuestro director y siendo éste de una reserva absoluta (de la quinta del 20 ya) pueden contar por seguro que sus verdaderos nombres permanecerán en un riguroso hermetismo. Por lo tanto, no extrañe la *curiosilla* N. N. cuyas frases halagadoras agradecemos hasta la congestión, que sus preguntas sucesivas, si no vienen debidamente cumplimentadas vayan a parar al socorrido cesto de mimbre (vulgo papelera). A las «Tres enamoradas»—cuyos verdaderos nombres sabe nuestro director, aunque nosotros los ignoramos—debemos comunicarles que por un error de imprenta aparecía en nuestro número anterior una pregunta firmada por un *enamorado* de ellas siendo así que es *enamorado*, lo que *sentimos* manifestarles «para su conocimiento y efectos».

## VITICULTURA

Nos comunica el Sr. Presidente del Sindicato de Viticultores de Monóvar, para que lo hagamos público, que, la junta general extraordinaria que tenía de celebrarse el día 6 de los corrientes y a la cual habían de ser invitados todos los viticultores no asociados, se ha aplazado hasta otro domingo del presente mes, porque el Sr. Presidente de la Confederación Nacional de Viticultores D. Julio Tarín se ha visto imposibilitado de venir el expresado día 6 del actual, lo que hará otro domingo del presente mayo. Dicha junta tratará el importante asunto de las Bodegas Cooperativas.

## BAR SOL

Abierto al público desde  
las 4 y media de la mañana

GRAN ESPECIALIDAD EN EL CAFÉ.

APERITIVOS DE TODAS CLASES.

LICORES DE TODAS LAS MARCAS.

MARISCOS DEL DIA, VARIADOS

Y CERVEZA FRESCA.

Plaza de Canalejas = Monóvar

## «Villena Joven»

Hemos recibido el primer número de este semanario nacido en Villena, magníficamente impreso. Trae interesantes y hermosos trabajos que firman Martín Hernández Menor, Guzmán, José Amorós Cerdán, Ricardo Menor, Mascuerrán y Gargantúa. Y nos hemos deleitado contemplando la belleza de la señorita María Victoria García, cuyo retrato viene de portada. (Cómo será la criatura que olvidamos hasta el día en que trazamos estas líneas. Día de cobro de las contribuciones.) Hablando en serio, felicitamos a la redacción de «Villena Joven» y la instamos para que siga endulzándonos la retina con las bellezas de sus paisanas y con la prosa amena y culta de sus artículos.

## Espectáculos

**KURSAAL FLETA.**—El domingo anterior se pasó, precedido de un programa cómico, el interesante film «Cleo la Princesita» donde la estrella Mae Murray luce sus portentosas facultades de artista, haciendo una verdadera creación del papel de protagonista.

**TEATRO PRINCIPAL.**—El mismo día, se proyectaron en este coliseo, precedidas de una película cómica, la cinta del match de boxeo entre Uzcudun y Delaney, muy comentado por los prosélitos del k. o. y «La bailarina de Montmartre» que obtuvo los plácemes del concurso.

**GRAN ACONTECIMIENTO PARA LOS DÍAS 12, 13 y 14.**—COMPañÍA DEL EXIMIO TRÁGICO ESPAÑOL ENRIQUE BORRAS.—«EL CARDENAL», «LA MUERTE CIVIL» Y «TIERRA BAJA».

## IMPRESA

CONFECCIÓN DE TODA CLASE DE TRABAJOS  
A UNA Y VARIAS TINTAS

**Viuda de Cantó**  
NOVELDA

## Virginia Pina

Se hacen asientos de rejilla, a precios económicos  
Sacristán, 1

MONÓVAR

## NOTICIAS

—Habiendo sido sacada a subasta la repostería del Casino le ha sido adjudicada a don Celedonio Sala quien se halla ya en la actualidad prestando sus servicios en dicho centro recreativo; cesando por lo tanto el antiguo repostero don Ramon Esteve.

—Con motivo de su nuevo empleo, don Celedonio Sala ha traspasado el negocio de el popular BAR SOL, situado en la Plaza de Canalejas, a los hermanos don Rafael y don Luis Verdú Pérez, quienes, atentamente, nos han ofrecido su nuevo domicilio y a los cuales deseamos toda clase de prosperidades.

—Marchó a sus propiedades de Salinas nuestro estimado amigo don Ernesto Pérez, en unión de su distinguida familia.

—Ha sido nombrado redactor-corresponsal en esta población de la revista «Boxeo» nuestro particular amigo don José Maria Luz.

—Tenemos entendido que para muy en breve y en una de las salas del café de don Santiago Lledó se establecerá un club deportivo, dedicado especialmente al cultivo de la gimnasia y del boxeo, cuyo último deporte cuenta en nuestro pueblo con muchísimos aficionados.

Es meritorio que en Monóvar, un grupo de aficionados a estos deportes, se preocupe de la educación física abandonada casi por completo aquí. Ya iremos poniendo a nuestros lectores al corriente de lo que haya sobre este particular. Nos ponemos incondicionalmente al lado de los fundadores del citado club para aquello en que, dentro de nuestra humildad, podamos serle útiles.

—El jueves, durante la celebración de la Santa Misa y mientras tocaba el armonium, sufrió un vahído el virtuoso sacerdote don Roque Sempere. Celebramos su pronto restablecimiento, dado su delicado estado de salud.

—En Elda ha fallecido el que fué maestro de escuela de Monóvar durante un largo periodo de tiempo, persona de estimación general en éste pueblo, don Francisco Marín. Reciba su familia la sincera expresión de nuestro sentimiento.

—¿Ha visto usted las novedades que ha traído el comerciante de la Plaza de Canalejas don José Vidal?

ANUNCIOS

**Bar Central**

BILLARES

Especialidad en el café individual.  
Aperitivos de todas clases.  
Mariscos frescos y variados.



PLAZA DE CANALEJAS  
Y CALLE MAYOR, 131

**Francisco Corbí**

EL MADRILEÑO

POVEDA, 1

Magnífico surtido de calzado de todas clases. Especialidad en zapatos para niño y niña, de gran novedad.

Calidad inmejorable.

Precios módicos.

**Disponible**

**Disponible**

**J. Pérez Hurtado**

ODONTOLOGO



Visita en Monóvar solo  
:-: los lunes y jueves :-:



Estando instalada la Clínica en la fábrica de energía eléctrica

Bar Restaurant

**"EL NIDO"**



El mejor situado.

Paellas a encargo.

**LUIS CORBI (a) PALLERO**

Mayor, 9 ALICANTE

**Matías Deltell**

**Paz, 11. CALZADOS. MONOVAR**

Antes de proveerse de calzado igual de señora como de caballero visite esta casa, y tanto en calidad como en precios quedará altamente satisfecho

**GALLINAS FINEADORAS  
CERDOS CEBADOS**

Esto se consigue empleando como principal alimento el

**TURTO o pasta de Coco**

El mejor pienso de todos los que se emplean en la alimentación de aves y ganados

(En los establecimientos de venta facilitan instrucciones para su empleo)

**HIJO DE AMADOR NAVARRO - MONOVAR**

Se vende una prensa nueva para copiar, pudiendo verla y examinarla de antemano.

Razón en este periódico

**Dr. J. Bellot Ibáñez**

Del Hospital de San Juan de Dios y Dispensario Azúa de Madrid. Ex-alumno del Dr. Bejarano.

Especialista en enfermedades de la piel y venéreas.

Aplicación de 606 y 914 Consulta de 11 a 1 y de 7 a 8

San Juan, 25 - MONÓVAR

**LUIS ESPUIG ALBERT**

Servicio a domicilio.

Especialidad en el corte de pelo a lo garzón.

**MAGDALENA ESTEVE**

Coloración del cabello. Ondulación Marcel y lavado de cabeza Extensa práctica en la famosa Peluquería de señoras RAMOS de Madrid.

San Juan, 7

MONOVAR

AGENCIA OFICIAL

*Fora*

Existencias permanentes de Automóviles y chasis para camionetas.

Stock completo de piezas de recambio.

Neumáticos MICHELIN

Calle Luis Calpena

Teléfono 142

**NOVELDA**

**Tipografía Viuda de Cantó.-Novelda**

Por un hombre  
lector, no lo crea  
y, lector, no lo crea  
habla siete mujeres  
dar al papel  
un solo grito de