

# EL ILICITANO

Órgano de la Sociedad Artística ORFEÓN ILICITANO

NÚM. 51

ELCHE 2 DE JUNIO DE 1929

AÑO II

## ¡Un año!

Fomentar, organizar y darle impulso a un semanario, parece obra sencilla y de escaso trabajo,— para aquel que lo mira desde lejos,—pero, ojalá que aquellos que colocados en el plano de críticos y que con cierto desdén y despectivamente exclaman: *Sch, hojita de pueblo*, pudiéramos verlos viviendo el periodismo pueblerino por dentro.

No tiene nada de difícil, ni se necesita ser un Sócrates, ni mucho menos, lo único que precisa es constancia, entusiasmo y abnegación; pues no es solamente la lucha económica, que ya es bastante, sino hacer que no falte originalidad y que éste despierte cierto interés y no caiga en terreno vedado tan rigurosamente prohibido en estos tiempos.

Y así, de esta manera, luchando noble y sincera-

## ¡¡Ave María!!

Tengo una amiga excelsa que endulza mi alma herida.

Es toda pura y bella es toda dulce y pía, es toda inmaculada y es su nombre suavísimo: *¡María!*...

La encuentro siempre si con fé la busco, ya en mis horas de duelo o de alegría y Ella comparte mis pesares todos si doliente la llamo: *¡¡Madre mía!!*.

Esta amiga no engaña esta amiga jamás nos es esquiva y es *bendita entre todas las mujeres* y es entre todas poderosa y rica. Su tesoro es el Dios de mis amores mi Manjar en la Sacra Eucaristía y ante mi Amiga excelsa menos Dios doblan todos la rodilla...

Yo me siento orgullosa por ser amiga e hija de María ¡mi Amor! mi dulce orgullo ¡mi alborozo! quién lograra que fueras bendecida en este mes... y ¡siempre por todos a porfía!...

Y esa Mujer que dió vida en su seno al Autor de la vida, esa Virgen y Madre a un tiempo mismo la Madre de Jesús... ¡¡Esa es mi Amiga!!...

¡Amor de mis amores, mi esperanza y mi guía Amiga idolatrada mi fervor te saluda: ¡¡¡AVE MARIA!!!

Fina Mar

mente, soslayando algunos charcos de vez en vez, presentados en nuestro camino; con la frente erguida y el corazón plétórico de entusiasmo, hemos caminado un año todos unidos, sin la menor deserción y dispuestos a seguir nuestras tareas años y años.

«Orfeón Ilicitano», fué nuestra base; Elche, nuestro guía; del primero estamos orgullosos de representarlo, pues en nuestro primer año de existencia, han sido tantos los actos de gloria alcanzados, que nuestra misión en este sentido, ha sido facilísima, concretándonos a exponer la realidad de los acontecimientos, y en cuanto a Elche, cuna de nuestra infancia, hemos procurado en todo momento, no manchar su inmaculado nombre y sí dignificarlo y propagar sus excelencias y su soberanía.

F. Espinosa Gómez



## ¡Pero qué cansado estoy!

—¡Pero qué cansado estoy!—ha murmurado el viejo trabajador en cuyo tostado rostro surcado de profundísimas arrugas, se veían claramente impresos el cansancio y la fatiga producidos, sin duda, por el excesivo trabajo. Y luego, mientras se dejaba caer en la silla que me he apresurado a ofrecerle, ha proseguido con un largo suspiro que rezumaba amargura.

—Los años me van pesando ya demasiado y no tardará en llegar el día en que haya de abandonar el trabajo forzosamente ¡Qué será entonces de nosotros!

Y al pronunciar estas últimas palabras, había en su bronca voz un acento tal de desaliento que ha repercutido tristemente en mi corazón.

—Déjese de tetricos pensamientos—he dicho yo queriendo dar a mis palabras un suave tono consolador—usted está todavía fuerte.

—Pero me siento aniquilado, amigo mío—ha contestado él—El trabajo se me hace ya imposible. ¡Qué tristeza más grande la de llegar a viejos para no servir de nada... si no es de estorbo.

—¡Oh, no diga V. eso!—he exclamado yo profundamente conolido con aquellas palabras que tan cruel verdad encerraban—Además, tiene V. a sus hijos que no le abandonarán ¡Bah, deseche esa tristeza que ensombrece su alma!

Hemos cambiado de conversación. La tristeza de mi amigo me había contagiado y como él necesitaba que un nuevo rayo de alegría disipara la niebla de la melancolía que había rápidamente envuelto mi alma.

Mi viejo amigo habló de sus hijos, de sus nietos a quienes quería

tanto. Con la sonrisa en los labios hablaba de aquellos rapazuelos que al entrar por la noche a casa se disputaban por ser el primero que hurgara afanosamente en sus bolsillos donde nunca faltaba la baratija o la golosina que era la general alegría de aquella turba de pequeñuelos, rubios y hermosos, que retozaban en su derredor.

Yo le escuchaba en silencio contemplando aquel rostrotostado por el sol que resplandecía ahora con el feliz recuerdo, pero en donde el cansancio y la fatiga se veían todavía bien patentes. ¡Cuánfos y cuántos años llevaba de trabajo! ¡Cuántos y cuántos sacrificios se había impuesto para atender a sus necesidades y a las de toda aquella familia que hoy, afortunadamente, le respetaba y le quería!

Mi amigo parecía transfigurado y se comprendía que ya no le importaba el cansancio de todo aquella jornada de trabajo. Yo, sin embargo, estaba pensativo. Pensaba en la gran desigualdad de la familia humana. Las anteriores palabras de mi viejo amigo, habíanme suscitado amarguísimas reflexiones y maldecía de esa humanidad que con sus imperfecciones crea esas tremendas diferencias de ricos y pobres que ha casi borrado del alma humana el sentimiento de fraternidad.

El trabajo es la base del progreso; sin él, la Humanidad volvería a la barbarie. La tierra tan pródiga en conceder, exige sin embargo, que se la trabaje mucho. Pien sen los poderosos, los sibaritas, los que sientan desdén y menosprecio por el trabajador que pasa su vida en constante sacrificio, lo vano de todas sus riquezas si no hubiera quien trabajara por él. Piensen que el pan que comen, el

palacio que habitan, la ropa que visten, todo lo que para vivir necesitan, es producto del trabajo.

¡Ah, si todo esto pensarán un momento tan siquiera en los incontables beneficios que reciben de estos honrados trabajadores, cómo se avergonzarían de su esterilidad y con cuánta humildad besarían las nobles manos callosas que son para ellos como una denigración!

Se ha levantado mi viejo amigo. —Se marcha V. ya?—he preguntado yo cariñosamente.

—Los chiquitines me esperan—ha respondido—Hasta mañana.

Nos hemos efusivamente estrechado las manos. Luego, desde la puerta, le he visto alejarse con cansino paso a lo largo de la acera.

Había anochecido. En la comba azul de los cielos acababa de brotar la magnífica floración de millares de estrellas.

A. Serrano Hernández

## “IDEAS”

Esta culta revista cartagenera, en su último número y en sitio preferente, nos dedica frases de sinceridad y encomio por la franca y cariñosa acogida que tuvo Orfeón Ilicitano para con su distinguido personal en la grata visita que nos hicieron recientemente.

Agradecemos en gran manera esos elogios de los simpáticos jóvenes estudiantes de Cartagena y nos ofrecemos nuevamente a tan fraternales camaradas, como es nuestra costumbre ofrecernos, con todos aquellos elementos que desean estrechar lazos de arte y cultura.

## Un año de EL ILICITANO

Nos satisface y nos enorgullece grandemente, celebrar este año de vida de EL ILICITANO, que hoy contamos.

Y decimos sin eufemismo y con entusiasmo que nos enorgullece y nos satisface este año de vida, aunque parezca cosa infantil, porque para los que desenvolvemos nuestra existencia en ancha esfera de productivo trabajo manual y la actividad constante de todas nuestras facultades emotivas y sensoriales, obligadamente hemos de encauzarla y dirigirla a nuestro perfeccionamiento profesional, un esfuerzo de orden psíquico e intelectual con tendencias literarias, que no es por consiguiente, nuestro esfuerzo cotidiano ni el materialmente utilitario, está fuera de nuestro habitual dominio y al margen de nuestra competencia técnica.

Sin embargo, a la voluntad, esa fuerza cuya potencialidad domina y guía la función luminosa cerebral, que actúa con más o menos regularidad en todo ser pensante y aún en el de menos intelecto, y que determina y nos impulsa a movernos y manifestarnos, al tenerla bien educada, en las distintas esferas superiores del bien y del conocimiento, es a quien debemos estos excelsos deseos de superación y perfeccionamiento, es decir, estos pasos de audaces paladines del arte y la cultura que hemos andado durante un año y que continuaremos, hasta colmar nuestro ideal, este glorioso ideal de liberación espiritual y de pura estética, que solo se consigue con un poco de Arte y un tanto más de dominio íntimo de las Letras.

**Marcial Torres**

## ¡Hasta luego!

### POR FIN..

Dejad paso expedito. a los de sin trabajo asidos al madero cual Cristo en el Calvario... a la erguida cruz el Gólgota y esos... al triste banco que también anduvieron de Herodes a Pilato y sin estar exentos de Judas el abrazo.

Vedlos, enmudecidos ingresar en el barco. Dejadles paso, amigos que son nuestros hermanos. Observad qué tristes dejan el suelo patrio... ¡Ah! La sirena loca, con su chillido clásico, anuncia que la nave deja el ambiente hispano. Advertid como besan a sus pequeños vástagos.

Tremolan los pañuelos, se yerguen recios brazos, suspiros... maldiciones... humedecidos labios... Las palabras obesas no hieran nuestros labios... Es autor de este trance solo el destino ingrato. Que crucen el Océano, que surquen el espacio... Si algunos les desdénan y auguran un fracaso, ¿qué saben esos místicos de miseria y trabajos, si se pasan la vida comiendo y criticando?

Salud, amigos míos, no os amilane el cambio. Nuestra patria es la Tierra... Mas antes de marcharos os ofrece este paria un fraternal abrazo.

**Salvador Ferrández**

## MESCOLANSA

El director del EL ILICITANO mos demana a tots els redactors, un articulet pa commemorar el primer aniversari de esta modesta publicació, y vol que tinga el número extraordinari alguna amenitat y variació, y me encarrega que li fassa, una Mescolansa, que desde luego trataré de ferla, aunque resulte un guixao, porque al igual que al casaor que en temps de veda fá una escapá a la sérra, a vore si pot pillar una bóna pésa, y lo que agarra es un disgust después de pédre la escopeta, lo mateix podría ocurri en esta mescolansa, permes que llevaré el cuidao posible, pa evitaro.

Lo pichor de tot es, que no sec quines salses posar pa que resulte la Mescolansa, porque si parlém dels orfeóns dient que el nostre vá alcansar un grandiós éxit en la última excursió a Almansa, com huí hay tanta envecha y son tants els séls que existixen, mos tildarán de apasionats, aunque tením ben demostrát la nostra imparcialitat en tots els asunts que tratém: y si diem que els consérts que els dumanches se donen en el saló del «Orfeón Ilicitano» per la orquesta son magnífics, y la numerosa concurrencia que asistix aplaudix locament a tots els artistes, y que el director es un hacha tocant el violí, mos exposém a que el simpático amic Tomás, u prenga per chungay, cuant menos mos u pensém llevém alguna garrotá de sego.

Parlaríem de la testa que se prepara en homenache a la vellea; y tampoco mos atrevim a dir rés porque, mentres hay alguns que aplaudixen exa idea no son pócs els que protesten de ella porque conside-

ren que han estat tota la via treballant y quant ya no poen ser útils a la societat, sels dóne una mísera llimosna, fent ostentasió de ella; y el pasechar per el poble als pobres agüeletes en lujosos autos que hasta els servix de molestia, resulta hasta un escarni, mentres atres chóvens a la sombra se tiren una via de prínsips.

Tampoc mos atrevim a fermos eco de algúns que se quexen, dient, que en la pexqueteria y en la carniseria se consentixen abusos en perchuí del públic, avent qui mos ha, assegurat que ha comprát filéts de ternera, y li han resultat sóles de *sabata* que no ha pogut rosegat; pero com nosatros ya fá temps que car no en poem menchar, no poem asegurar quina es la de ternera o vaca, y podria resultar que la culpa que li atribuixen a la cárn, la tinguera la dentaura del que se la tí que menchar.

També ham sentit dir que la crisis que está atravesant la industria de la espardeña, y que está obligant a molts treballaors a emigrar a Orá y a Alcher, algúns patronos aprofitant la anómala situació de la organisació obrera, consideren que el resurchiment de la industria estriba en la má de óbra, y diuen que se han permitit baxiar un quinset per dotsena en tots els ráms de la industria; y no poem donarli crédito a semechant cósa porque considerem que ningún fill de Elch, púga ser tan ingrato.

No volém tampoc dir res de lo que algúns mos han manifestat dient que si els adoquíns, si la cañería del agua, si este estiu mon faltará; pero com tenim entés que els tan cacarechats adoquíns es un fét ya que en pasar Córpus serán canviats tots els que fasen falta, y que la cañería ya se está colocant pa que no se desperdisie una gota;

ademés, com en les pluches de la semana pasá, ha pogut almasenarse alguna póca agua en els pous, considerém que no pasarém molta sed este estiu.

Algo diriém del triunfo que han alcansat els futbolistes en Orá y Alcher, y de la alegría que tenen els directius de la Societat deportiva, per lo desinteresats que han segút pa conseguir exa glória, que tan bons resultats els ha donát en tots els sentits; pero considerem que sempre hay qui se molestaria creent que som mal intencionats, y encara que sóm molts els que se *pirren* per el baló, no son pocs els que detésten de exie chóc de patas.

De lo únic que podriem parlar es, del asunt del día o siga del *Trigémino*, pero no convé tampoc ocupamos molt de éll porque si comensem a furgamos el nás tóts, pa estar sempre en moviment y que no mos se paralise rés, podiem empendre una carrera que no li sentaría molt be a *Meló*, y al final sería estropecharnos el físic y queamos chatos.

De manera que lo millor será dexaro estar tot, y com se me ha acabat el paper de cuartilles, pues aqui finalise, rogant a tots els que hachen tengut la pasensia y mal gust de llechir esta Mescolansa que me dispensen per haver resultat un *olla podría*.

El tío Pepe

Acaba de publicarse:  
**Rosas de mi Rosaleda**  
(POESÍAS)  
por A. Giménez Puerto.

De venta: en la Imprenta de Marcial Torres

## La actualidad española

Están los españoles  
de enhorabuena,  
(mejor quizás diría  
el mundo entero).  
Para los paralíticos  
ya no habrá pena,  
pues los cura enseguida  
Fernando Asuero,  
que, tras de estudio largo  
y concienzudo,  
(que el éxito más grande  
corona luego)  
dá ahora oído y habla  
a un sordomudo,  
y vista a un desgraciado  
remoto ciego.  
Por fin hablan los mudos  
con elocuencia  
y dirán «del Barquero  
jay! las verdades».  
Si influye en la oratoria  
también la ciencia,  
¿qué dirá, pues, el verbo  
de don Melquiades?  
Está de enhorabuena  
el mundo entero,  
ya que el más sordo-mudo  
del todo cura;  
mas no ha llegado a tiempo  
Fernando Asuero,  
porque impone el mutismo  
hoy la censura.

Guzmán de Lezo

## El camarada Castaño

Nuestro buen amigo y mejor camarada Antonio Castaño, que ya ha entrado en franca convalecencia de la grave enfermedad que venía padeciendo, nos encarga que hagamos público su agradecimiento, hacia todos aquellos que se han preocupado de su enfermedad.

Nosotros, nos congratulamos al dar esta noticia y mucho más de ver ya tan repuesto y fuerte a tan estimado camarada.

## Apuntes musicales

### La música en la edad media

La música fué en la Edad Media la primera de las artes; colocábase en puesto preeminente y considerábase la más noble de las ciencias modernas». *Arte y Ciencia a la vez*, enseñábase en las universidades juntamente con la Aritmética, la Geometría, la Astronomía, etc. De muy temprano, las reglas fueron estrictamente determinadas, y, según el espíritu de la escolástica de aquellos tiempos, la invención musical era considerada obra de razón, más bien que de imaginación o de sentimiento.

La necesidad a veces exagerada de organización racional que caracteriza la actividad de la Edad Media, tuvo en la música excelentes efectos, puesto que se trataba de encauzar por el verdadero camino la polifonía naciente, de fijar la medida rítmica, de hallar una notación precisa para las alturas y los valores sonoros.

La antigüedad, la iglesia primitiva, no conocieron más que la *homofonía*. Hacia el siglo IX se tuvo la idea de doblar un canto, pero no a la octava conforme venía haciéndose sino a la quinta. Esta forma de unir dos voces cantando la misma melodía a un intervalo de quinta justa se llamó *diafonía*. Nada puede parecernos hoy tan extraño, tan duro a nuestros oídos y tan contrario a nuestras costumbres musicales, como el continuo paralelismo de quintas. No debemos de extrañarnos; sin embargo, que sea esta la primitiva forma de la cual se haya podido servir para unir dos melodías análogas; en primer lugar, porque la quinta pasaba por el más consonante de los

intervalos después de la octava; y en segundo, era muy lógico que, un bajo y un tenor obligados a cantar una misma frase la entonaran a distancia de quinta para mejor apropiarla a la tesitura de sus respectivas voces.

El gran descubrimiento verdaderamente fecundo, fué el del *discanto* (*discantus*), que se regularizó a partir del siglo XII. Esta vez no se trata ya de que las voces sigan una misma dirección; a una melodía, no se le superpone la misma melodía transportada, sino otra distinta cuyos contornos y los de la melodía principal siguen direcciones divergentes, y cuyas notas principales son consonantes una a una con las de la primera. (Primitivamente no fueron admitidas como consonancias más que la octava, la quinta, la cuarta y el unísono). El discanto primitivo era a dos voces; una de estas la que seguía el texto del canto gregoriano, o *cantus firmus* se llamaba tenor, es decir, parte conductriz; la otra, que se colocaba siempre encima recibía el nombre de *discantus*; estos dos términos acabaron por significar las voces medias y las voces agudas. Más tarde añadióse otra voz: el contra-tenor, que cantaba bien encima o bien debajo del tenor, y que se dividió muy pronto en dos partes diferentes: el bajo y el contra-tenor o *altus* (voz aguda) el *discantus* tomó entonces el nombre de *supremus* (la más aguda de las voces). *Altus* es lo que hoy llamamos contralto y *supremus* soprano.

El discanto es el origen del contrapunto, aunque a decir verdad este segundo término expresa la misma idea que el primero; significa que, para cada nota del tenor debe colocarse una del discanto; pero como este segundo término

no fué empleado hasta el siglo XIV, designa un estado más avanzado en el arte de mezclar las voces y las partes instrumentales. Entre las invenciones que contribuyeron en su mayor parte al desarrollo del contrapunto hay que mencionar: primera, el empleo de las *notas de paso* o figuración; segunda, la *imitación*, elemento nuevo que adquirió toda su importancia en el renacimiento y no ha dejado de fecundar la inspiración de la mayor parte de los maestros en nuestros tiempos modernos; tercera, el uso alternativo de los movimientos *directo y contrario* con lo cual el contrapunto ganaba infinitamente en libertad.

En un principio el discanto fué improvisado por el cantor mismo; pero a medida que se complicaba hubo necesidad de fijar exactamente su ritmo, precauciones sin las cuales las voces no hubieran podido coordinarse ni se habría evitado la confusión y el desorden que de esto naciera; había pues, que asegurar la estabilidad del conjunto.

La polifonía debía hacer necesaria la determinación precisa del valor de cada nota. Hacia el siglo XIII apareció la notación proporcional cuyo sistema de medición era todavía bastante incómodo; primero, porque en virtud de bizarras cuestiones metafísicas el número tres siendo puesto como perfecto, la única medida admisible era la ternaria, no apareciendo la división binaria en la notación y en la teoría de la música hasta el siglo XIV. Por otra parte la *línea divisoria* que por su empleo regular había de facilitar la ejecución de una obra coral no apareció hasta fines del siglo XVI.

Por todo lo expuesto fácilmente puede verse en que cúmulo de di-

ficultades se desarrolló en la Edad Media la polifonía naciente. Distinguíanse en aquella época tres formas principales de piezas polifónicas: El *organum* doble, triple o cuádruple (a dos, tres o cuatro voces) construido siempre sobre un tema dado de canto gregoriano; el *conductus* pieza en la cual el compositor musicaba una poesía profana y cuyos temas eran originales el *motete* pieza de cortas dimensiones, en la que el tenor era entresacado de un canto de la liturgia y las demás partes se cantaban con palabras distintas, si bien muchas veces el tenor era simplemente interpretado por un instrumentista y las demás partes se cantaban.

### La música popular

Frente a la música de iglesia, a la música *científica*, a la música *polifónica*, los trovadores repre-

sentaban en aquella época la música profana, la música homofónica. Fueron estos unos poetas compositores que desde principios del siglo XII hasta fines del XIII escribieron gran cantidad de piezas líricas destinadas a ser cantadas. Nobles o burgueses se inspiraron siempre de la canción popular. Algunos de ellos solían cantar sus composiciones; pero la mayor parte dejaban la ejecución de sus obras a los juglares. Laud al dorso, los juglares iban de castillo en castillo, de fiesta en fiesta en busca de los ricos y los dichosos cuyo bolsillo estaba siempre abierto para ellos.

No olvidemos que trovadores y juglares viajando sin descanso en tiempos donde los periódicos no existían y donde las comunicaciones de provincia a provincia eran rarísimas, trabajaron muy direc-

tamente por la unidad moral de todos los países, bajo forma la más recreativa, puesto que se dedicaron a difundir el gusto a la música y a contar las diversas costumbres de cada país por donde solían pasar.

### Conclusión

Tal fué la música en la Edad Media, gloriosa edad a la cual nosotros, hemos mirado siempre con verdadero respeto porque los músicos de entonces, legaron a la posteridad un manantial inagotable de recursos y que tanto aprovechamiento tuvieron los músicos del renacimiento. Nosotros, merced a la tradición ilicitana, tenemos la satisfacción de poder apreciar la gran virtuosidad de estos maestros en los números de conjunto de nuestra grandiosa y única *Festa*.

**Tomás Aldeguer**

## Sobre el trigémimo

—Te digo que es verdá.

—Mira, Manolo,  
no me hagas tan canelo  
ni tan bolo,

ni yo me chupo el dedo, (a tí te consta),  
igual que regaliz.

¿Me quiés decir que tó se cura  
si te hurga ese señor la nariz?

—No seas inorantón, Pepe y escucha,  
que no es ningún misterio  
y depende de tres cosas sencillas;

un termo y un cauterio  
y un nervio que nos va de las narices  
al mismo *cerebrelo*,

de aonde arrancan los nervios de tó el cuerpo  
y la raíz del pelo.

Pues como te decía, tú tiés daño  
y te duele un riñón u el espinazo,  
u tiés un remo inútil, u tiés reuma,  
u no tiés bueno el bazo,

pues vas a ese *dotor*, que es un portento,

te hurga con un cauterio en las narices  
y lo mismo te cura de la tiña  
que mata las lombrices.

¿Que tiés la pierna rota por el fémur?  
¡pués no tiés que apurartel

coje el termo-cauterio y un espejo...

—¿Un espejo también? ¿Quieres callarte?

—¡Si cura por reflejo!

Maniobra en tus narices un momento  
y sales de la casa por tu pié  
curao y tan contento.

Tó consiste en tocarte en el trigémimo  
u nervio que te dije  
y enseguida se cura el mal que tienes  
u al menos se corrige.

—¿Pués sabes lo que te digo yo, Manolo?  
que si es eso que dices  
y curan con un toque en el *trigésimo*  
del reuma a las varices,  
que aprendan todos los médicos de España  
a tocar ese nervio

o sea hablando en plata: a tocar las narices.

**Ciro**

Elche, Mayo 1929.

# Mi ofrenda

El primer aniversario de EL ILICITANO debe ser motivo de justo orgullo de sus fundadores y muy especialmente del simpático compañero Espinosa Gómez, que une a una exquisita sensibilidad artística una férrea voluntad, siempre al servicio del periodismo,

El primer cumpleaños de un hijo trastorna de gozo el hogar de santísimos amores... ¡El primer día!... ¡el primer balbuceo de sílabas que no son sino sonidos más o menos débiles!... Después, las mágicas palabras de «papá... mamá... todas estas *pequeñeces* incomprendibles para los oídos de un célibe son un mundo de delicias para los que unieron sus almas y sus cuerpos mediante el vínculo sagrado del matrimonio.

Pues no menor alegría siente el fundador de un periódico al poder festejar el primer aniversario del natalicio de su hoja impresa.

¡Un año!... ¡cuán prontamente se pronuncian estas *dos* palabras! Decid trescientos sesentaicinco días y ya veréis cómo esas *tres* palabras, que representan el mismo lapso de tiempo que las otras *dos* (un año), suenan en vuestros cerebros como dándoos la noción de un tiempo más largo. Ahí no es nada... ¡trescientos sesentaicinco días! Y en todo ese tiempo ¡cuántas horas de intranquilidad, de sin sosiego, de disgustos insospechados, de amistades perdidas, de traiciones crueles, de vacilaciones, de desengaños!... Pero también, ¡cuántas horas de satisfacciones, por deberes cumplidos con abnegación y perseverancia; de estímulos, por campañas emprendidas sacrifican-

do lo puramente personal en beneficio de la colectividad; de regocijo silencioso, allá en lo más recóndito del alma; de paz y tranquilidad en la conciencia, por haber sabido enjugar las lágrimas de un padre afligido o de una viuda desamparada o llevar un poco de calor y alegría a los hogares fríos y tristes de la orfandad y la miseria... Tal es la ley de la justa compensación que solo saben interpretar los espíritus selectos.

¡Espíritus selectos!... Almas educadas para el amor; corazones sensibles ante las desgracias; espíritus valientes contra la adversidad; cerebros con nociones exactas de las realidades de la vida.

¡Espíritus selectos!... Lenguas que bendicen, palabras que acarician; plumas que ESCRIBEN (que no es lo mismo emborronar cuartillas de prosa más o menos hueca y altisonante, especiada con disparates para todos los gustos, que escribir lisa y llanamente pensamientos que instruyan o deleiten al lector)

Y como yo sé que en la redacción de EL ILICITANO abundan los espíritus selectos; como me consta que su digno director, mi querido amigo y compañero Espinosa es un corazón forjado en los hornos candentes del bien obrar, tengo la seguridad absoluta de que su hijito periodístico, que hoy cumple un año, llegará a la mayor edad con la fortaleza de ánimo, el sano optimismo y la nobleza de intenciones, propias del que se inspira siempre en hacer labor constructiva para bien de este Elche de nuestros amores al que todos nos debemos:

**Baldomero López Arias**

2 junio 1929.

(. . . . .)

Habiendo tenido el honor de ser invitado por el digno Director de este Periódico, D. Francisco Espinosa, para que mi humilde nombre figurase en el número de hoy en que esta publicación celebra el primer aniversario de su fundación, cumpla con mucho gusto el deber de dar mi más cordial enhorabuena, deseándole al propio tiempo larga vida y muchos triunfos.

Reciba también la Sociedad Orfeón Ilicitano mis más sinceros plácemes por los nuevos laureles conquistados en su reciente contrata para las fiestas de la Ciudad de Almansa, donde al poner este grupo de maestros las notas del divino arte al servicio del culto católico, sentí renacer en mí la afición a la música que siempre tuve, haciéndome exclamar: ¡parece mentira que Napoleón dijese que la música era el ruido que menos le molestaba.

**Manuel Pomares Ceva**

## De nuestra Casa

Terminados los ensayos de la magnífica obra montañesa de la suite del maestro Calleja: «La Boda», el próximo martes se pondrá por primera vez en ensayo un precioso e inspirado Himno a Elche, música del prestigioso compositor D. Alfredo Javaloyes y letra del culto y erudito D. Juan Ferrer.

Tenemos inmejorables referencias de esta obra; se trata de una exaltación a nuestra patria chica, en la que el poeta, ha derramado el cáliz de su inspiración hacia nuestras cosas grandes: La Palmera, la Festa, la Dama, belleza natural de nuestro suelo... y el músico, ha creado una página recia, viril, que alcanzará inmediata popularidad.

Prometemos un estudio detenido de este Himno, que será la creación de nuestra tierra.

Temas de actualidad

**Comités Paritarios**

Recientemente, han aparecido en la «Gaceta», dos disposiciones del Ministerio del Trabajo, ordenando el nombramiento de los Comités Paritarios para las industrias alpargatera y del calzado. Estos dos organismos se crean con carácter comarcal y su jurisdicción abarcará en el primer caso Crevillente, Callosa de Segura, Aspe, Novelda, Monóvar, Bañeres, Yecla y Elche, y el segundo, Petrel, Elda, Monóvar, Elche, Almansa y Villena.

Los que estamos conformes con la creación de estos comités, y laboramos por sacar de ellos lo mucho que de bueno se puede obtener, no reparamos en que la residencia de los mismos se fije en este como en otro pueblo.

Sabemos positivamente, que los elementos integrantes de los mismos, tanto patronales como obreros, acudirán a ellos, animados de los mejores deseos, defendiendo siempre, los intereses de sus representados y dispuestos a reconocer en todo momento aquello que sea razonable, justo y equitativo.

Solo un temor nos asalta, y ese es si que lo decimos a fé de hombres sinceros, y es que el éxito de estos Comités, no depende exclusivamente del acierto al nombrar los vocales patronos y obreros; sino del nombramiento del presidente del mismo, persona agra a ambos factores.

¿Será que desconfiamos de la rectitud, honorabilidad y recto proceder de las personas, cuyos nombres pueden figurar en la lista de los candidatos a esos puestos? ¡No!

Si los obreros tenemos algunos defectos, el más importante es el de creer que todas las personas ajenas a nosotros, proceden imparcialmente cuando de asuntos del trabajo se trata.

Este temor que nos asalta, tiene para nosotros razones fundamentales.

Ante nuestra vista está latente el resultado—poco alagüeño por cierto—del Comité Paritario circunstancial del Arte Textil, cuyo conflicto, ni se ha resuelto ni tiene trazas de posible solución. ¿Será por la intransigencia obrera? ¿Por la testarudez patronal? ¡Puede! Pero cualquiera de las dos causas, no será suficiente para influir en la presidencia, si esta se encuentra predispuesta a llegar a la solución.

El fallo de este organismo nombrado circunstancialmente, hubiera sido aceptado, respetado y tomado como base, como primer pedáneo, para la consecución de que el desbarajuste comercial que estamos presenciando en todos los órdenes y actividades industriales, no tuviera las fatales consecuencias que estamos padeciendo.

En los actuales momentos, porque atraviesan los factores Capital y Trabajo, deber de todo ciudadano es, procurar que la vida de los pueblos se normalice. No se puede pensar en la declaración de huelgas, por motivos fútiles, como se ha hecho en otras épocas. Las huelgas, los altercados en los que tengamos que poner en peligro el pan de nuestros hijos, no pueden ni deben surgir por un motivo baladí. Nuestras luchas han de ser por otras cosas más grandes, más importantes, más dignas, más elevadas.

Tampoco puede emplearse por parte de los patronos, el locaut,

porque en este estado un tanto anárquico en que se desenvuelven la industria y el comercio; cuando las quiebras y suspensiones de pagos se suceden cada día; la paralización de las fábricas, produciría graves trastornos e irremisiblemente la ruina de la inmensa mayoría de las firmas industriales.

Estamos en plena etapa comercial, en la que no se pueden gastar energías con propósito de vencer al enemigo. *No se trata de vencer, sino de convencer*, por eso que aceptemos los Comités Paritarios, porque entendemos que, todo lo que sea apartarse de esta norma de conducta, es pecaminoso, nocivo, impropio y perjudicial.

Labor hay mucha y provechosa por realizar, en bien de todos y del pueblo en general, lo que se necesita es, predisposición de ánimo para llevarla a efecto.

¡Los hombres y el tiempo lo dirán!

**Antonio Serrano Ruiz**  
Elche y mayo 1929.

**Banda Municipal**

2 Junio, de 22 ½ a 24 ½

1.ª PARTE

- 1.º Le Grogard, pasodoble-Parés.
- 2.º La Torre del Oro, preludio sinfónico-Giménez.
- 3.º La Verbena de la Paloma, 2.ª parte selección (estreno)-Bretón

2.ª PARTE

- 1.º Coplas de mi tierra, pieza sinfónica-Palau.
- 2.ª Escenas pintorescas, suite-Massenet; 1) Marcha, 2) Aire de danza, 3) Angelus, 4) Fiesta bohemia.
- 3.º Marcha española-Javaloyes



# SALUDO CORDIAL

Poesía de Peral Vicente, declamada de un modo admirable por el Sr. Alberto Asencio, en la recepción celebrada por el Ayuntamiento de Orán en honor del equipo illicitano «Elche F. C.»

Señores: La acogida leal en vuestra estancia en estos viajeros, tiene tal importancia; vuestro noble hospedaje tan sincero se ve, que, recíprocamente, en franca simpatía, os quiere dar las gracias con esta poesía a este Club futbolístico llamado «ELCHE F. C.»

Mas para que el saludo quede al nivel del vuestro, la inspiración recoge del inspirado estro, que vibra de sus palmas en el triunfal laud. Toma risas y aromas de sus bellas mujeres, y con estas virtudes, que envidiaría Ceres, os brinda un ramo, en prueba de amor y gratitud.

Ya hace tiempo que hervía en nuestros corazones plétóricos de vida y henchidos de ilusiones, el entusiasmo ardiente de poderos hallar: que por ver vuestra tierra y estrechar vuestras manos han dejado la suya estos illicitanos y han surcado las olas del insondable mar.

Y bendecimos la hora feliz de la partida a esta cuna de ensueños, de caricias henchida, donde hay siempre un remanso para el que llega aquí.. Tierra de alta prosapia y mil hechos invictos, de mujeres divinas y hombres al bien adictos: no hay quien pise tu suelo sin prendarse de tíl.

Jóvenes entusiastas que por brújula y norte tenéis, como nosotros, el mágico deporte que impera, cual ninguno, y se llama FUT-BOL: que nunca sois partícipes de luchas fratricidas, de guerras, do se truncan esperanzas y vidas y por sombra en el alma lleváis la luz del sol.

Tan seguros estamos de vuestra leal conducta, repudiáis con tal fuerza toda cosa corrupta que el Club; ya amigo vuestro, llamado ELCHE F. C. queda muy convenido, dada vuestra valía, que toda plaga inmunda del orbe acabaría si estribara el remedio en vuestro fuerte pié.

Como el balón, rodaran el crimen y la envidia, hacia el abismo fuera la vergonzosa insidia brotando, al fin, las flores de la áurea ilusión. Y el círculo anchuroso del mal, desvanecido, sería en bien de todos, al fin, sustituido por el círculo breve del IDEAL BALON.

¡Salud, oh compañeros, pechos hospitalarios!... Perfuman nuestras almas, cual suaves incensarios de la acogida vuestra el austro fraternal. ¡Avante! Y nunca duden vuestros pechos hermanos del amor que ya os tienen estos illicitanos, ¡que esperan abrazaros bajo su palmeral!

## La Banda Municipal

El Elche de ayer, vivero de hombres que han pasado a la Historia y de glorias en todas las actividades de la vida, tiene hoy un bello complemento en este Elche que vive en continuo deseo de mejorarse.

Por esta santa ansiedad, son muchos los aspectos estimables de la ciudad de hoy; y entre ellos, el de la Música es uno de los que se destacan más lagüeramente.

Aparte el cultivo que de ella se hace por sociedades particulares, hay una corporación dependiente del Municipio que es la que más eficazmente está desarrollando una intensa labor de educación popular artística: la Banda Municipal.

Sus conciertos, con programas todos escogidos, son verdaderas lecciones de arte que son escuchadas por los aficionados con gran deleitación. El Ayuntamiento merece plácemes por el sostenimiento de la Banda. Tenemos en ella un buen Director, garantía de seguros aciertos; la integran un buen número de hábiles instrumentistas.

¿Qué le falta a la Banda para aspirar a una categoría a la que no ha podido llegar pese a su buen deseo?

Un instrumental. Desechar los instrumentos viejos y estropeados que hoy desvirtuan las condiciones de los músicos y entregar a éstos instrumentos nuevos, de sistemas modernos, porque sin ellos serán inútiles los esfuerzos que se hagan para mejorarse y llegar a la categoría a que Elche tiene

derecho; ya que en otro sentido no ha regateado atenciones a su Banda.

Cuando escribimos esto sabemos que hay un ferviente aficionado, [REDACTED], que tiene en estudio un proyecto salvador para que la adquisición del instrumental sea pronto un hecho.

El milagro lo habían de hacer un puñado de illicitanos, amantes de la ciudad, que adelantaran el dinero con una absoluta garantía de reembolso a plazo corto, con lo cual el apoyo que se prestara no llegaría a la categoría de sacrificio y en cambio nuestra Banda Municipal entraría en un nuevo ciclo de mejoramiento para que la ciudad hiciera de ella otro de sus mejores orgullos.

¡Animo, pues! Si en Banda hubiera que hacerlo aun todo, sería mucho esfuerzo a pedir, pero cuando lo principal está ya hecho, lleguemos hasta el final; que esta necesidad de dar pan al espíritu ha sido siempre bien sentida y escuchada por Elche, la ciudad alegre y optimista.

Juan de Dios Aguilar

## En busca de un ideal

Todos los sectores sociales tienen el camino salvador en el ideal que propagan; cada uno expone según su punto de vista, el curso a seguir; muchos de ellos se contradicen en la forma; algunos coinciden en un mismo fin apesar de ir por distinto sitio. Continuamente estamos viendo nuevos programas reivindicadores trocarse por otros completamente opuestos que originan la decepción más espantosa.

¿Dónde encontraremos el sacrosanto ideal, la estrella flamígera que ha de alumbrar al mundo, esa felicidad perenne, ese «amamos los unos a los otros», en una palabra, el triunfo de la especie humana?..

Veinte siglos llevamos desde que desapareció aquel Cristo que vino a redimir a la humanidad de la esclavitud a que estaba sumida; hoy continúa estancada casi en el mismo sitio. Todas las historias de todas las naciones desde aquella época a nuestros días, están manchadas de sangre, nuestros contemporáneos después de pactar contra la guerra, no hacen otra cosa que preparar para una nueva batalla. ¿Qué podemos esperar nosotros ante este estado de cosas?

No queremos ideales con barreras que intercepten el paso progresivo del inmortal Clavé, queremos, si, un ideal sin fronteras como es el Arte en toda su extensión, impregnado de una sólida educación moral desde nuestros primeros conocimientos, y el ideal más puro, será un hecho, donde toda la humanidad se una, con ferviente amor y se ame recíprocamente como predicó el mártir del Gólgota.

Después de varios siglos de lucha tenaz por algunos hombres de verdadera conciencia y de reconocida abnegación como Eslava, Schubert, Mozart, etc. que sacrificaron su juventud y su vida toda en aras del idioma mundial el divino Arte, parece extinguirse en estos momentos por los modernos deportes que tanto apartan a la juventud del camino de la verdad.

Sigamos el curso de los inmortales genios del divino Arte que en tan felices horas supieron extender en todo el orbe lo que todavía no se ha podido conseguir; el po-

dermos entender con la confusión de lenguas suprimiéndolas por un solo idioma.

El Arte no se limita a un pueblo, ni a una nación, ni al mundo entero; el Arte no quiso parecerse al hombre, no quiso ser esclavo, se elevó, se difundió en el globo para admiración de todas las generaciones.

Si queremos la felicidad de la humana especie, sigamos al Arte, el más puro de los ideales.

Angel Araez

## RÁPIDA

¡Qué feliz es un pueblo, cuando éste trabaja y ama la cultura.

Esta es una manifestación palmaria de alto nivel de conciencia basada en el más puro sentimiento de altruismo.

Con hombres capacitados, se pueden llevar a cabo las mayores empresas en provecho de la humanidad, obteniendo con ello un positivo y legítimo triunfo, cantando la victoria de la fé puesta en un santo ideal.

Los pueblos deben tomar nuevas orientaciones en su educación ciudadana, y poner su vista en la civilización, desterrando cuanto se oponga a la marcha y desenvolvimiento de nuevas costumbres.

Boxeo, corridas de toros, football; tres grandes aficiones que solamente sirven para entretenimiento del individuo y con no menos, sus grandes características de barbarie.

Mientras se discuten asuntos de rivalidad individual, basados con la potencialidad de sus fuerzas físicas, los libros y tratados de ciencia permanecen intactos.

Evolucionemos rápidamente en sentido cultural y pronto la humanidad obtendrá la dicha de porvenir más feliz.

Antonio Sempere Rodríguez

# IMPROMPTU

A EL ILICITANO en su primer aniversario

Duerme el clave en la estancia silente  
bajo el polvo sutil que los días  
van dejando en la caja que cubre  
el tesoro de sus melodías.

No hay un solo destello de vida  
en sus cuerdas de acero olvidadas,  
y el marfil de las teclas, suspira  
por las manos de nieve adoradas.

El atril, soportando paciente  
la inspirada postrer partitura  
tiene el rictus de amargo cansancio  
de una espera de amor y amargura.

Nada turba el silencio expectante  
de la estancia, otro tiempo ruidosa,

ni aún el rayo de sol que atrevido  
en la caja del clave se posa.

Y así, un día, otro día, otro día...  
va tejiendo su espera el piano  
sin que vibren sus cuerdas de acero  
al impulso gentil de una mano.

Si los rayos de luna supieran  
arrancarle siquiera una nota,  
el sollozo del clave olvidado  
volaría cual ave remota;

Pero un rayo de luna, no puede  
a pesar de bajar de la altura  
dar al clave otra cosa que un beso  
reflejando en el polvo su albura...

Angel Vergel

Murcia, Mayo 1929.

## Lamentable suceso

En la tarde del sábado de la pasada semana, ocurrió un lamentable suceso en la fábrica de lonas propiedad del conocido industrial D. Vicente Sansano Fenoll, siendo víctima del mismo su hijo Guillermo, entrañable amigo nuestro y colaborador de este semanario.

Haciendo pruebas en una de las máquinas recientemente instaladas tuvo el buen Guillermo la desgracia de ser cogido en la mano izquierda causándole una importante lesión.

Fué curado de primera intención en la clínica del joven y aventajado doctor nuestro amigo D. Joaquín Lucerga y en la noche del mismo día se le hizo en el domicilio del lesionado una delicadísima cura por el mismo Sr. Lucerga, ayudado por el popular médico D. Julio M.<sup>a</sup> López y los hermanos Sres. Giménez Ambit.

Debido a una pequeña infección manifestada en las heridas producidas se le sacó una radiografía de la mano lesionada y el martes se le hicieron dos importantes curas dirigidas por el notable cirujano don Carlos Carbonell que exprofesamente vino de la vecina capital donde tiene establecida su acreditada clínica.

A pesar de haber resistido el sufrido Guillermo, con gran entereza cuantas curas se le han practicado, el joven manifestó sus deseos de que lo trasladasen a Madrid, y accediendo a su petición sus familiares, se dispuso el viaje para el viernes por la mañana siendo acompañado por su señora esposa, su hermano Antonio y el practicante Francisco Giménez.

Como nos unen vínculos de entrañable amistad con el infortunado Guillermo, excusamos decir lo mucho que hemos sentido el accidente sufrido y deseamos vivamente que el eminente sabio Sr. Olivares a quien vá recomendado nos dé noticias satisfactorias para verlo pronto de regreso totalmente curado.

## DE FIESTAS

La Comisión que se interesa de la organización de nuestras fiestas mayores, viene actuando con entusiasmo y es de esperar que este año se prepare un cartel de festejos dignos de esta ciudad.

Hasta ahora, la Comisión, con ecuaníme criterio, tiene el proyecto del cartel de actos; se fiene ultimado ya un Certamen de Bandas de música en el que se darán 6.000 pesetas en premios y cuyo programa especial de condiciones aparecerá un día de estos.

Se tienen ya adelantados los trabajos de una Exposición provincial de Industrias y una de Arte local.

Este año, se hará un Concurso de Rondallas, en el que solo podrán tomar parte agrupaciones del campo, habiendo premios en metálico y para lo que se confeccionarán programas especiales.

Habrán otros festejos de los que ya iremos dando cuenta a nuestros lectores.

Para la Festa, se ha nombrado director, al prestigioso músico ilicitano D. Ginés Vaello Esquitino.

## Tema de actualidad

### Contraste duro y lamentable

Buscando tema de palpitante actualidad para mi artículo de colaboración a este número extraordinario con que EL ILICITANO, celebra su primer aniversario, y hecha la difícil tarea de preselección entre las diversas e interesantes cosas que al disponerme a ello agólpense súbitamente en mi memoria, dignas todas de ser tratadas con idéntico entusiasmo y cariño, inclinóse mi predilección, mi simpatía por el tema cuyo título encabeza estas líneas. Y en verdad, no pude elegir más sutil y delicado tema, por no ocultárseme que en su desarrollo sembrado de obstáculos y dificultades, bien pudiera herir susceptibilidades y despertar más de una suspicacia.

Sin embargo, como en conciencia, lo que voy a exponer, respondiendo a un criterio muy personal, constituye una verdad muy grande, una verdad que era preciso hacerla pública, si salvar queremos de una muerte segura nuestro deporte representativo, una de tantas facetas culturales del pueblo de Elche; esta creencia, sea personal o nó, me alienta y me estimula los deseos de hacerla pública. No faltará ante ella, quien ignorando ciertas cosas naturalmente, que yo haría públicas, y que provocarían más de un ridículo, me diga, que no soy el más indicado a hablar de esto, dado el cargo retribuido que ostento al frente del Elche F. C., más como no me duelen prendas, y ciertamente no me guía otro afán, muy alto puedo decirlo, que el de servir, de cooperar en favor de los intereses, de este querido pueblo, al que, deberes de gratitud, afectos, y

gratos recuerdos, me han hecho volver después de cuatro años de ausencia, puedo permitirme decir cuanto se me antoje, con tal de guardar los respetos debidos tanto al público que me lee, como a esa afición que, no por inspirarme acres censuras por su retraimiento, su apatía e indolencia, su falta de protección más inexplicable ahora que nunca, cerca del Elche F. C., puedo olvidar un momento lo que años atrás hizo conmigo.

Pero este recuerdo gratisimo, esta gratitud que me acompañará a la tumba, no puede coaccionar de ningún modo mi pluma en este instante. Fué muy duro y doloroso, el contraste que dentro de un plazo de tres días ofrecióse ante mis ojos para callármelo; viéndolo estaba y no quería creerlo. La forma jubilosa, entusiasta, apoteósica— en la que solo faltó el volteo de campanas y unas palabras de bienvenida en labios de quien más obligado estaba a pronunciarlas,— con que todo el pueblo illicitano recibió a su equipo representativo, después de su visita triunfal al Africa francesa, me hizo albergar en mi pecho, un gran alborozo y optimismo la creencia de que el resurgimiento del entusiasmo pro-fútbol era cosa hecha, tomaría a partir, de estos celebrados acontecimientos un arraigo duradero, en esos dos millares de aficionados, que en otros tiempos, no muy lejanos, constituían una masa de público, verdaderamente incondicional.

Pero me he equivocado; ese público que, cuatro años ha, domingo tras domingo con su dinero y entusiasmo por delante, sin reparar muchas veces en la mala calidad del enemigo, según las actuaciones de su equipo, me ha dado la triste sensación, pena me da el

decirlo, de que no hay ya quien despierte de ese letargo, de esa apatía de esa indolencia en que halla sumido. Se ha olvidado además de que él, solo él, con su generosa protección de entonces, con sus vibrantes aplausos y voces de aliento, que no tenían otro significado, otra interpretación más que esta: *Adelante, continuar defendiendo con ese ardiente amor los colores del pueblo y llegareis donde han llegado otros menos bravos, menos valientes que vosotros. Seguid así, que detrás estamos nosotros para salvaros de las garras de la injusticia* fué el que puso al equipo en camino de llegar a ser algo dentro del fútbol hispano. Y a esto no hay derecho; estimularles sus primeros pasos, sus justas aspiraciones y de la noche a la mañana dar la espalda, fué la injusticia más grande que pudo cometerse con el equipo. No tiene perdón esto ni que yo (aunque, en parte, justificándolo estaba) entonces, lo haya también abandonado.

Mas hoy, reintegrado yo a mi puesto, con más entusiasmo si cabe que nunca, contando a mi lado con una plétora de jugadores, en plena forma, me entristece ver, como el desmoronamiento más rápido se cierne sobre una cosa, cuyo logro costó a unos y otros tantos afanes, desvelos y sacrificios. Basóme el transcurso de unos cuantos días, los pasados desde el miércoles al domingo, día este en que hizo su presentación el equipo, para convencerme, viendo asombrado el reducido número de espectadores que acudieron a Altavix a testimoniar el aplauso de admiración y simpatía de que al fútbol en Elche, si Dios no lo remedia, contados días de vida le queda. Fué, lo repito y mil veces lo diría si necesario fuera, un con-

## EL ILICITANO

traste duro, lamentable, desconcertante, de una ingratitud sin precedentes. El ardor, el tesón, la ciencia, la caballerosidad, la disciplina, el amor al pueblo, factores principales que llevaron al equipo a la conquista de ese éxito rotundo, supremo,—el éxito de que en Orán como en Argel, se hable con elogio del pueblo illicitano,—merecía francamente otro premio, otra compensación, otro estímulo, algo más que esos afinados compases de un alegre pasodoble, que esos ensordecedores estampidos de media docena de cohetes, que esos cuatro o cinco panegíricos de compromiso y rúbrica, que esa algaraza, ese júbilo y bullicio del público, deseoso, fuera las horas del trabajo de espectáculos callejeros,—gratuitos por supuesto,—donde distraerse un rato; merecía, no ya, que el domingo pasado, al saltar al campo los jugadores, se vieran en presencia siquiera de la cuarta parte, de esa apiñada multitud que salió a recibirles; sino que de hoy en adelante se les prestara el entusiasmo y la protección a que se han hecho verdaderamente acreedores.

No hay que olvidar que el fútbol quieren o no sus más terribles perseverantes detractores, es una de las fuentes de mayor cultura de los pueblos. Juzgado desde el punto de vista higiénico, no hay otro espectáculo que pueda comparársele, porque, además, de disfrutar en su contemplación, el espíritu unas horas de recreo y de emoción, proporciona a los pulmones una buena dosificación de aire puro. ¿Puede haber algo mejor, más saludable e higiénico para todo aquel que durante la semana, no hizo otra vida libre de recintos que el paseo del trabajo al café y del café al trabajo, que pasarse toda

una tarde al aire libre, al sol tibio del atardecer, gozando al propio tiempo de la contemplación del deporte más interesante de los que hoy se practican? Y como moralizador, no digamos. A excepción de un contadísimos número de fanáticos, de incorrectos, que en otros órdenes de su vida son lo mismo, el fútbol, regenera física y moralmente. Su mayor regeneración, la de mejores resultados, donde mejor se ha hecho notar, es en la infancia. ¿Quién alejó a los chicos, diez años a esta parte, de las pedreas y otras mil travesuras que tantos disgustos daban a sus padres, *mas que el fútbol?*

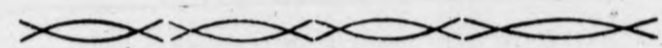
Sería una lástima, pues, que por una cantidad realmente irrisoria, que puede quedar totalmente cubierta con las cuotas mensuales correspondientes a un millar de socios, en cuyo caso la referida cuota pudiera fijarse en un cincuenta por ciento de la que actualmente existe, tenga, este aspecto local tan necesario para la vida higiénica y moralizadora del pueblo, que desaparecer el día menos pensado, y que la marcha triunfal de indudable mérito que acaba de iniciar el Elche, quedase interrumpida tan brusca e injustamente. ¿No es triste que esto ocurra?

Finalmente, me conviene advertir por segunda vez, presintiendo que no ha de faltar por desgracia, quien, después de leído este artículo, añada algún comentario poniendo en duda mis desinteresados deseos, los nobles propósitos que movieron mi pluma, qué, quien eso «piense» de mi, le ruego lo haga público en la forma que desee, para yo en réplica mesurada, breve y categórica, demostrarle con testimonios y pruebas irrefutables que la elección de este delicado tema, fué hecho a impulsos generosos

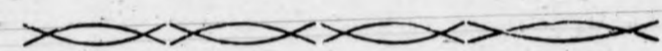
del afán e interés de servir, de cooperar a la grandeza de este simpático y hospitalario pueblo, al que quiero con toda mi alma como si bajo sus hermosos y recios palmerales hubiera nacido.

De todo esto, lo único que me duele y mucho, es que la pasividad e indolencia de ciertas plumas illicitanas más autorizadas que la mía, me hayan obligado a romper lanzas, en favor de una cosa, que solo a ellas debiera pertenecer su exhortación y defensa.

**Paco González**



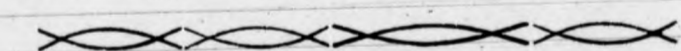
Siguiendo la costumbre que tiene establecida de publicar 4 números al mes, **Vida Agraria** no aparecerá hasta el próximo día 9.



### El poeta Vergel

Nuestro queridísimo amigo y distinguido colaborador Angel Vergel, ha alcanzado en la fiesta literaria organizada por Blanco y Negro, el premio del Tema segundo, dado por don Salvador Canals, por su Canto a la Luna, en el lema que lleva por título «Pálida musa de los Poetas».

Muy cordial y efusiva nuestra felicitación al amigo Vergel, por sus seguidos y merecidos triunfos.



### Del Ayuntamiento

Desde el lunes próximo 3 de Junio, en la planta baja del Santo Hospital de Caridad de esta población, de ocho a nueve de la mañana, estará abierta al público para prestar servicio tan solo a los pobres y gratuitamente, una clínica dental a cargo de D. Doroteo Bermejo.

Elche a 31 de Mayo de 1929.

## Aspecto de la Industria Alpargatera

Correspondiendo a los buenos deseos de mi amigo y director, no tengo más remedio que empuñar la pluma y hablar algo de la industria, pues es de lo más natural que yo escriba, concurriendo conmigo la circunstancia de ser el presidente del Centro Industria Alpargatera.

Y hablar de industria, en esta época, de aguda crisis, que los pedidos escasean y los pocos que se alcanzan, es mejor no hacerlos, no ya porque no se saca ningún beneficio, sino que para llevarlo a la práctica se necesita hacer malarrismos, tanteos y al final, el desquiciamiento industrial, que tan funestas consecuencias traen.

Indudablemente que esta crisis que atravesamos, parte del des-nivelamiento existente de cálculos entre todos los alpargateros, ya no de Elche, sino de todos aquellos puntos, que se dedican a esta industria y mi opinión, es que este desequilibrio y esta desorientación, entrará en su cauce, tan pronto como principie a regular, el Comité Paritario recientemente creado, pues hará que todos los alpargateros de la zona de mayor producción, igualen sus tarifas y acondicionen sus industrias.

Y de esta manera, la lucha industrial será más noble, y de mejores resultados para industriales y obreros.

**Antonio Rodríguez**

EN EL KURSAAL  
EL LUNES,

**Pilirroja**

Grandiosa película

## Una carta

Sr. Director de EL ILICITANO,  
LOCAL.

Muy Sr. mío: Como hace dos meses dirijí a «Crédito Español» (S. A.) una carta certificada sin recibir contestación alguna de esta casa, me veo en la precisión de rogar a V. tenga la bondad de dar cabida en el periódico que tan dignamente dirige, a estas líneas, para ver si consigo que dicha Sociedad se dé por enterada.

VICENTE ANTÓN

A «Crédito Español» (S. A.)

He leído con todo detenimiento la hoja publicada por esa Sociedad y al llegar a la relación de los *enfermos que han percibido subsidios*, quedo sorprendido viendo mi nombre entre estos, pues esta Sociedad me dió por crónico de la manera más incorrecta que cabe, en vez de pagarme las 54 pesetas que figuran como desembolso en el encasillado de la referida hoja.

Todos tenemos derecho a llevar adelante por medio de la propaganda aquel asunto que creamos conveniente, teniendo siempre como base la exactitud y formalidad en los datos que presente, que son los dos factores que acreditan mayormente a una casa de esa índole, y no, ir con apariencias e inflaciones que solo redundan en perjuicio de la misma.

Lo que me extraña mucho es que D. Antonio Brú Gomis y don A. Lloret Martínez, hayan firmado dicha hoja estando enterados de lo anteriormente expuesto, como también de una carta que de dicha Sociedad obra en mi poder, firmada en Valencia el 28 de febrero del año actual.

Espero que los mencionados señores hagan una rectificación sobre la referida hoja rebajando del total de los subsidios aquellas pesetas que como las 54 que me asignan aún no se han llegado a cobrar, pues de lo contrario, ante el público en general, quedaría dicha Sociedad a una altura que no es nada envidiable.

## NOTICIARIO

Le damos nuestro pésame al buen amigo y entusiasta cantor de nuestra Coral, Joaquín Vidal Peinado, por el fallecimiento de su queridísima madre, ocurrido en Monóvar.

—De viaje, hacia la tierra de María Santísima, a admirar las bellezas de la Exposición Hispano-Americana, ha salido el acaudalado exbanquero D. Antonio Peral Irles, a quien deseamos una feliz excursión.

—En los exámenes verificados en la Escuela de Comercio de Alicante, ha alcanzado una brillante calificación el joven Eduardo Verdú Quiñonero, hijo de nuestro entrañable amigo el Director del Banco Internacional de Industria y Comercio, D. Vicente Verdú.

—Ayer y en la insigne iglesia de Santa María, se unieron con los indisolubles lazos matrimoniales, la encantadora Srta. María Molina Orts, con el distinguido joven Germán Quesada Torregrosa, siendo apadrinados por D. Antonio Molina Arronis padre de la novia y la Srta. Asunción Quesada hermana del novio.

Los novios han salido en viaje de bodas hacia las principales capitales de España.

Feliz y eterna luna de miel deseamos a tan dichosa pareja.

COLISEUM.—Mañana lunes en este simpático salón, principia la temporada cinematográfica de verano, a precios popularísimos: 10 y 20 y 30 céntimos respectivamente las diferentes clases de localidades.

—Hoy en Blanco y Negro, se celebra la Fiesta de la Poesía, en la que actuará como mantenedor el cultísimo abogado y distinguido ilicitano D. Daniel Fenoll.

—La suscripción pública para el «Homenaje a la Vejez» alcanza a 6.976'84 Ptas.

Este periódico ha sido visado por la censura.

Imprenta Marcial Torres  
Salvador, 22.—Elche