

LA LIBERTAD

SEMENARIO INDEPENDIENTE Y DE INTERESES LOCALES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Elche, un mes. 0'25 pesetas.
Fuera, trimestre. 1 »

Número suelto 5 céntimos.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

San Jorge, núm. 25

Anuncios á precios convencionales.

POR LA LIBERTAD

La manifestación del domingo

Conforme anunciamos en nuestro número anterior, el domingo se celebró una manifestación, que según indicaba la convocatoria, tenía por objeto protestar contra la política de Maura y su comunidad.

Tuvo lugar la manifestación con arreglo al programa anunciado, recorriendo las calles principales de la población, con orden perfecto, y habiendo asistido gran número de personas, entre las que vimos socialistas en gran número, casi todos los republicanos y muchos liberales históricos. Vimos abogados, industriales, propietarios y obreros. La manifestación fué ordenada, pacífica, sin gritos y sin banderas. Fué un acto serio y felicitamos á la Agrupación Socialista por el éxito del mismo.

LA LIBERTAD, fiel á los ideales que constituyen su razón de ser en la prensa, se adhiere al acto celebrado, porque entiende que la manifestación no debió perseguir otros fines que protestar contra la política seguida por Maura en esta última etapa de su mando, y que, contra lo que algunos creen, no tuvo por objeto protestar contra la Monarquía, pues de haber sido así, no hubiera figurado en la manifestación casi todo el partido liberal de la localidad.

Entendemos nosotros que es perfectamente compatible la democracia con la monarquía, y que dentro de ésta caben perfectamente aún los principios más radicales. Somos, igualmente, partidarios de la libertad en todas sus manifestaciones y, por consiguiente, no puede faltar nuestra adhesión á todo acto, que tenga por objeto afianzar lo que es nuestro ideal.

LA CAMPAÑA DEL RIFF

Toca á su término la campaña de Melilla. Cuatro meses de luchas, de sufrimientos, de penalidades, hacen que los anuncios del fin de la campaña, sean acogidos por las gentes con grandes

muestras de alegría y de regocijo.

Hora es ya de que vuelvan á sus hogares, quienes han sabido ganarse la gratitud de la patria.

Hora es ya de que cesen las angustias de las madres.

Hora es ya de que los honrados hijos del pueblo, valientes, generosos, sufridos, retornen al calor de su familia y al abrigo de sus hogares,

Hora es ya de que los nobles, los hidalgos, los hijos de los poderosos, que abandonaron las comodidades de su casa, trocándolas por las penalidades de la guerra, regresen también á sus lares, y encuentren con la satisfacción del deber cumplido, la gratitud y el respeto de sus conciudadanos.

Hora es ya de que los ilustres jefes del Ejército, los valientes oficiales de nuestro Ejército, honra y gloria de la patria, hallen también el descanso merecido, después de cuatro meses de hacer gala de heroísmo, de estar expuestos al furor del plomo enemigo.

Todos, absolutamente todos, hijos del pueblo, aristócratas, soldados, clases, oficiales y jefes, todos se han hecho acreedores á nuestro respeto, á nuestra gratitud.

Y al celebrar con toda la efusión de nuestra alma el fin de esta triste, pero gloriosa campaña, sea nuestro saludo para el glorioso Ejército español, infatigable y heroico defensor de la enseña patria.

Algo de Industria

Desde el primero del presente mes según nos manifiestan algunos amigos fabricantes de alpargatas, se han subido las lonas en un 10, 15 y 20 por 100 (según clases) y en los diez días últimos del pasado Octubre, con el fin de no pagarlas en el aumento consignado, fueron retiradas todas las piezas que habian en los respectivos almacenes (y que según nos aseguran no bajarían de 8000) por un número determinado de fabricantes.

Son muchos los fabricantes que se encuentran hoy sin ninguna existencia de lonas, los cua-

les se quejan amargamente, porque necesitan unos metros de cualquier clase y no hay ni un palmo en los depósitos, y como la mayoría de las fábricas de lonas se hallan paralizadas por falta de agua, resulta que nadie (de los que no acapararon) puede complimentar cualquier pedido por pequeño que sea por carecer de la indispensable materia.

Nada de particular tendría esto, sino tuviésemos la convicción completa de que los fabricantes de alpargatas que han acaparado todas las lonas, no han de aprovecharse en interés propio, del aumento de ellas, sino por el contrario, esto redundaría en perjuicio general del pueblo, porque al ofrecer (los acaparadores) las alpargatas al mismo precio que antes de la subida de una de las principales materias, equivale á hacer más duradera la crisis de trabajo, por cuanto los demás fabricantes, se ven en la necesidad de aumentar los precios de su artículo; y dicho se está que los que han de consumir, no harán nota alguna mientras haya quien los ofrezca á menos precio.

Triste es tener que consignar que nuestra industria predilecta se encuentra dirigida por hombres poco amantes de su pueblo y de sí mismo, por cuanto realizan operaciones en provecho siempre de los forasteros.

Todo esto, nos hace recordar la campaña que emprendió nuestro particular amigo D. Vicente Sansano en «La Industria y el Pueblo» campaña que por lo noble y elevada (tendía á mejorar la situación de fabricantes y obreros,) no tuvo la acogida que era de desear entre sus compañeros.

Elche por lo visto está condenado á no adelantar industrial y comercialmente, por hallarse dirigido ambos elementos de vida por personas de temperamento nervioso y egoista.

De desear es que mediten más los hombres que pueden hacerlo, y hagan porque cambie este estado, y que eviten estas crisis de trabajo, que tanto perjudican al obrero y procuren elevar á nuestro querido pueblo al nivel de otras ciudades fabriles.

La Alcaldía

Es muy posible que al publicarse estas líneas, haya sido nombrado el Alcalde de Real Orden. Es muy posible también no lo haya sido todavía. De todos modos, creemos oportunas las breves consideraciones que sobre el asunto vamos á hacer.

«La Semana,» en su número correspondiente al domingo último, se permitía ciertas bromas sobre este asunto. Nosotros, atentos siempre al bien de la localidad, creemos que es esta una de las cosas que merecen tomarse en serio. Podrá ser nombrado un correligionario del Sr. Tarí, podrá serlo un amigo del señor Llopis. De un modo ú otro, nosotros queremos que el elegido merezca la confianza del pueblo.

Pero con lo que de ningún modo estamos conformes es con que los ánimos se exciten, con que las pasiones se exalten, hasta el punto de originar reyertas; de producirse disgustos graves que alteran la paz y la tranquilidad de las familias.

Por causa de la Alcaldía, por manifestar su simpatía hacia uno de los bandos políticos, una modesta mujer ha sido abofeteada por un hombre que, militando en el bando contrario, se consideró ofendido con las palabras de aquella. Son tales y de tal género las discusiones, tales cuchufletas y piropos se dirigen unos á otros, apelando todos hasta medios reprobables, como la injuria y la calumnia, que nosotros hacemos un llamamiento al buen sentido de unos y otros, para evitar, que enardeciéndose las pasiones, se produzcan escenas deplorables. Trabaje cada cual por su causa, mantenga cada cual sus opiniones, pero para creer y desear que sea Alcalde D. Tomás Alonso, no es preciso injuriar al Sr. Llopis, ni ofender á ningún canalejista, ni para creer y desear, como nosotros deseamos, que sea Alcalde don Vicente Sansano, no es necesario injuriar, ni ofender al señor Tarí, ni á ningún tarinista.

Calma, mucha calma recomendamos, prudencia, mucha prudencia, y á quien Moret se la de, Canalejas se la bendiga.

RÉPLICA

A Salvador Ferrández

Como un correcto caballero he sabido conducirme siempre en todos mis actos.

Con razonamientos sólidos, con bases gramaticales y con reglas poéticas, he criticado al *hombre de letras*: al periodista, al poeta, al dramaturgo.... Jamás me he separado de aquello que no sea de la acción pública, del dominio de todos. No podrá usted decir que le he llamado «víbora venenosa, (?) ser degradado, testafarro, hombre-reptil» y otras lindezas por el estilo como tan falsa y gratuitamente prodiga usted. Tampoco podrá V. decir que le he llamado desalmado, ni aun siquiera sin saber su significado como usted lo hace.

Pero en alguien tenían que estar la prudencia y la educación, y están en mí.

Cuando V. quiera que le demuestre en el periódico que no sabe nada, no tiene más que indicarlo y le complaceré. Pero no olvide que para ello es necesario que se ilustre V. un poco en cuestión de educación y cortesía.

**

Al autor de Variedades

Vilipendiar, lastimar la fama, concepto ó reputación públicamente, es injuriar. Injuriar es obrar contra el código, contra ley. La injuria se castiga. Las leyes imponen la obligación precisa de probar la injuria. Para el desagravio de una injuria se acude á la autoridad.

Y yo que he sido injuriado por usted acudiré á los tribunales de justicia en demanda de castigo para que quede incólume mi dignidad.

Usted me acusa de haber robado propiedad literaria del chispeante poeta José López Silva. Y lo que tan groseramente V. afirma en el último número de su periódico, necesito, exijo que me lo demuestre. Y para ello le concedo quince días: transcurridos éstos apelaré á los tribunales en demanda de justicia.

Esto es lo que deben hacer las personas decentes, las personas que no tienen ninguna mancha en su honradez, como yo.

J. MARÍN MARTÍ

**

Únicamente he publicado en *La Industria y el Pueblo* en el año 1905 dos composiciones poéticas de *barrios bajos*; una con el título de *Entre ellos* y otra bajo el epígrafe *Conquista de Verano*. Ambas las conservo y hoy reproduzco la primera para que facilite al autor de *Variedades* la empresa que le impongo.

En el número próximo reproduciré la segunda composición.

J. M. M.

COSAS DE ELLOS

BARRIOS BAJOS

(Publicada en *La Industria y el Pueblo*)

—Adios tú Gorgonio. Chico no parece sino que haiga

algún deute de por medio de los dos, pa que te vayas sin saludar.

—Miá dispensa Iznacio que me largara sin cumplir los requisitos que la educación nos manda, pero es que iba cavilando sobre una cuestión de faldas y ya sabes que el demonio habiendo mujeres, manda.

—Lo comprendo y te perdono Gorgonio.

—Pues muchas gracias.

Más te contaré ahora el caso pa que sepas mi desgracia, y me aconsejes si debo pegarle un tiro á la ingrata, ó llenar tóo mi monago de tinto, que me hace falta.

—¿Pues qué ocurre?

—Poca cosa:

una mujer que se escapa y un hombre que está pensando en una escena muy trágica.

—Pues permíteme Gorgonio que te interrogue, y la causa sepa de esa desventura.

¿Quién es la Venus?

—La Paca.

—No es mala jembra esa chica.

¿Y el mirlo como se llama?

—El mirlo, pues un lipendi

que no sirve para nada, de esos que gastan chaqueses y las camisas planchadas, y que no tienen valor pa jugarse cuerpo y alma por una mujer como esa, ú por lo que sea, vaya.

—No te sulfures Gorgonio y reprime toa esa rabia, que las mujeres ya sabes que cuasi todas son malas, y además que mil no valen lo que un gachó de tu planta.

¿Se fué? Pues déjala amigo: á enemigo puente é plata.

Si algún día ella arrepentía se te presenta en tu casa, la cojes por cualquier parte, le rompas lo que haga falta, la tiras ó te la quedas para conservar la casa, por que si entonces resulta que la chica aun es honrada, pues amigo no hay motivo pa desfigurarle el alma.

—¿Y si en vez de venir sola se me presenta cargada

con cuatro ú cinco mocosos de su cosecha. ¿Dí, habla?

—Mas vale que traiga sobras que no que te traiga faltas.

—Mira Iznacio estoy pensando que tu y yo no hacemos changa en los genios y es inutil hacer extensa esta plática.

—Por que no entiendes un pito en cuestión de diplomacia.

A tí en subirse las moscas á la cabeza, ya no hablas: echas mano á la herramienta, haces cualquier ensalada, y después al «abanico» á descansar, verbi-gracia.

—Adios docto, tu lo entiendes de todo, mira que lástima.

Nos ha fastidiado éste ahora.

—Pero hombre ten más cachaza y escucha lo que te digo que es bueno.

—No tengo ganas.

—¿Entonces pa que me cuentas esta historia?

—Por que estaba

persuadido que entendías las cosas como Dios manda, y me veo que raciocinias con tus maznificas patas.

—Gorgonio, me has ofendido y yo no permito que haiga quien me ofenda sin llevarse unas cuantas bofetadas, ó sin retirar al acto las ofensivas palabras.

—Pues yo Iznacio ratifico lo dicho y tu no tiés alma pa romperte aquí el bautismo con menda.

—¿Qué no?

—¡Que nada!

—¿Vamos á verlo?

—En seguía.

(Palos, bronca, bofetadas, policías que intervienen, y final de esta humorada.)

JOSÉ MARÍN MARTÍ

Desde mi butaca

Divagando ó filosofando

Ríanse ustedes de las tonterías de Jorge Manrique. Aquello de que *cualquiera tiempo pasado fué mejor*, es tan inverosímil como afirmar que los perros tienen mucha vergüenza en el rabo. Quiá, hombres! Ni los perros conocen la vergüenza, ni cualquiera tiempo pasado fué mejor. Gozamos de un presente *impepinable, respectivo* á la temporada teatral.... y á las comodidades del teatro. ¿No es así? Porque yo supongo que ustedes asistirían á las representaciones que tuvieron lugar en el Kursaal los días 8, 9 y 10 del que corre y asistiendo, también supongo observarían que el Kursaal es una especie de sucursal de la gloria, dado el caso de que la gloria sea como yo me la imagino, esto es: muy artística, muy bonita, muy rica y muy concurrida por ese sexo que nos hace perder el seso.... figurado, por que lo que es el verdadero seso no nos lo hace perder nadie. Digo, me parece á mí

Pues bien; mirando las cosas bajo el punto de vista imparcial (que no sé á ciencia cierta que punto será ese,) el Kursaal nos promete días muy felices, días de placer supremo. Y buena falta que nos hace, por que lo que es en esta ciudad tranquila no pasa nada. Y no pasa nada por que es una ciudad tranquila.

La noche de la inauguración (del teatro se entiende) la sala parecía un inmenso escaparate de mujeres hermosas. *Repetetero*, que mujeres! Las había.... Pero pongamos un pequeño epígrafe á este pequeño boceto.

Estética femenina

Al recordar aquella noche, una ráfaga de primavera me hace aspirar bocanadas de felicidad. Felicidad hecha de claveles, jazmines, azucenas.... Algo de mujer, algo de belleza aromosa y delicada. Belleza de hada pálida y rubia; belleza dorada, ideal, como las bellezas que inmortalizó Rubens. Belleza tizianesca, morena, cálida, de

soberbia matrona; belleza española que en la mirada dice amor y en el aliento y en la sonrisa....

Cuadro de sublime plasticidad; alegoría de hadas, de diosas, de reinas de la hermosura.

¡Que recuerdos conservaremos aquellos que sentimos por la mujer, ese algo que dá vida y alegría y que nos remonta á las célicas alturas....

Vaya, pues, un delicado y espiritual saludo—que diría el personaje de *La buena crianza ó Tratado de urbanidad*—á esas mujeres-diosas y permítaseme pasar á otro punto, aunque mi gusto sea continuar tocando á la mujer.... la lira de mis amores.

El cartel de la primera noche

La fuerza bruta (Benavente) *El Barón de Tronco-Verde* (de la Vega) y *El agua milagrosa* (Alvarez Quintero.)

La fuerza bruta es una comedia de una completa realidad. Triste, sentimental, con esa tristeza y sentimentalismo de lo que está arrancado de la propia vida. Todo el segunde cuadro es un retrato puro del dolor. El gran Benavente al escribir «*La fuerza bruta*» se ha tejido una corona para honra del artista.

El Barón de Tronco-Verde, comedia político-amorosa, es una fina sátira de la aristocracia, de esa aristocracia-plebeya, permítaseme la paradoja; de esa aristocracia que no vé más allá de su heráldica y que no para mientes entre la educación y la grosería.

El Barón, un vejestorio degenerado, feo y ridículo, es lo que llamamos un *viejo verde*. Hace el amor á los artistas de reconocida fama, que aceptan su pasión tan solo por la ayuda que las presta en su estado financiero, pues por lo demás.... Un hombre que á la espada de Damocles dice de Demóstenes, como pudiera haber dicho de Bernardo; que á su *fealdad* intelectual une la física y que la primavera de la vida la pasó ha mucho tiempo, no es ciertamente un bocado apetecible.

La obra es muy entretenida y dejó grato recuerdo.

El agua milagrosa, paso de comedia es una picaresca obrata que hizo reir demasiado. El asunto es sencillísimo. El padre Juan, un vejete que allá en sus mocedades cuando estudiaba en el seminario era muy vivaracho y locuaz, descubrió en el pueblecito donde ejercía sus religiosas funciones, un marnantial milagroso. El milagro consistía en....—como lo diré yo—en.... ser prácticamente patriotas. Un patriota ama su pátria y al amarla busca los medios de hacerla poderosa, y para hacerla poderosa nada mejor que aumentar el número de sus hijos. ¿Me comprenden ustedes? Pues en eso consistía el milagro. Pero ¡ay! se abusaba tanto del milagro; iban en pos del cura solicitando tan divino don tantas mujeres—casadas, viudas y hasta solteras,—que el bueno del padre Juan tuvo que prohibir absolutamente tal gracia divina. Y hete aquí que una mujer, *pistonudamente* hermosa, se le presenta al padre solicitando beber el preciado líquido. Él que nó, ella que sí; tirones de ambas partes, hasta que al fin vence la hermosa y el milagro.... suponemos que se realizaría.

Dios sea con todos.
El cartel de la segunda noche

Militares y paisanos (Mario, hijo)
Es ésta una preciosa comedia en cinco actos de mucho efecto teatral y de graciosas combinaciones.

La base del asunto guarda mucha analogía con el Cuento semanal *Mi prima me odia*, de Felipe Trigo. Es demostrar la más afectada indiferencia para conquistar el amor de una mujer.

Mendoza, gallardo oficial del ejército, está enamorado de Tula, hermosa y acaudalada señorita, y comprendiendo que su declaración pudiera deshacer el nido de amor que se había *in mentie* edificado,—motivos tenía para ello—aguardó en su falsa actitud ocasión propicia para revelarlo á la mujer de sus ensueños.

Y la ocasión llegó después de una prueba dura, fuerte; prueba en que luchaba el amor y el compromiso jurado, la palabra dada. Y aquellas palabras de indiferencia, aquella singular tranquilidad, trocóse rápida en el avasallador fuego del amor.

En el transcurso de la obra hay escenas cómicas que causan la hilaridad del público, resultando *Militares y paisanos*, una comedia alegre y graciosa; de esas que dejan imperecedero recuerdo.

El cartel de la última noche

La Rebotica (Aza) *Doña Clarines* (Alvarez Quintero) y *La buena crianza ó Tratado de urbanidad* (Abati.)

La Rebotica no llenó por completo los deseos del público.

Es un bien acabado cuadro de la tertulia que forman en casa del boticario, en los pequeños pueblos, las personas distinguidas de la localidad: el juez, el cura, el médico, el veterinario....

Pero, vamos, no satisfizo. Que le vamos á *jasé!*

Doña Clarines merece punto y aparte.

Me valgo del crítico de «El Mundo» Bernardo G. de Gandamo, para explicar los dos actos de la obra.

«El primer acto es una bella exposición del conflicto sentimental que se avecina, que está á punto de dar al traste con toda la enteresa moral de *Doña Clarines*.

En el segundo acto, y en la escena esperada de la obra, el diálogo entre la protagonista y el novio de su sobrina, los hermanos Quintero supieron escribir una página bellísima, admirablemente contenida en una emoción sobria y sin desbordamientos de intempestivo lirismo. La crítica afirma que los hermanos Quintero deben mantenerse en lo sainetesco, sin salirse de ello nunca; el espectador—y me aludo á mí mismo—dice que el diálogo entre *Doña Clarines* y Miguel es muy bello y llega á todos por la fuerza de su contenido sentimental y por la bella envoltura literaria que lo exterioriza.

Puede achacarse á *Doña Clarines* falta de novedad en el asunto, pero no puede achacársele falta de humanidad. Es humano y es hondo el sentimiento que late en el corazón de la buena señora, y porque es así llegó á

todos los espectadores, que aplaudieron con entusiasmo.

El amor hizo á *Doña Clarines* recelosa y policiaca; acabó creyendo una vez más en él. La firme roca de su carácter se dejó vencer hasta las lágrimas ante las palabras eternas y siempre repetidas, que en aquella ocasión estaban en la boca del pretendiente de su sobrina Marcela.

Yo reconozco que en lo cómico no tienen rival los hermanos Quintero; pero por esta vez, á pesar de mi enemigo al sentimentalismo de teatro reconozco que los autores de *El patio* supieron formular en palabras bellas sentimientos que todos experimentamos y que en horas de dulces abandonos expresamos de igual manera.»

El monólogo *La buena crianza* es una burla mordaz de los cumplidos sociales. Gustó extraordinariamente.

Interpretación de las obras

Pudiera con una sola frase sintetizar mi opinión. Sin embargo quiero extenderme un poco, para hacer patentes los muchos aplausos que me ha merecido la meritísima labor de la gran artista y encantadora mujer Concha Catalá. Actriz consumada que personifica magistralmente los personajes á ella encomendados, prestándoles insuperable sabor de vida. Honra del arte de Talía para cuya artista, de seguro, tendrá el público illicitano los más calurosos elogios, las más hermosas frases y las más estrepitosas ovaciones.

Su paso por Elche quedará grabado en el corazón illicitano con refulgentes caracteres.

Don Juan Balaguer y D. Mariano de Larra han demostrado sus vastos conocimientos escénicos. La gran fama de que van precedidos ha quedado manifiesta las tres noches que han trabajado en este teatro. Solo esperamos otra ocasión para premiar como se merece el superiorísimo trabajo que ejecutan.

Las Sras. Alcoba, Estrada y Féros, Srtas. Abad, Catalá y Burillo, los señores Navas, Torner, Balaguer (M), Mijares, Valle, Arés, Larra (G), todos en fin, dignos de pertenecer á tan notable compañía.

Aplauso aparte

Muy merecido lo recibió la señorita Catalá (Carmen) en la interpretación de Daria, en *Doña Clarines*.

Regalo

La noche de la inauguración fué obsequiada con un artístico velador y canastilla de flores naturales, la ilustre actriz Srta. Concha Catalá.

El obsequio lo hizo la notable tiple, propietaria del Kursaal, doña Felisa Lázaro.

El público

No correspondió la segunda y tercera noches como merecía la compañía.

Me inclino á creer que ello se debe á lo muy tarde que terminó la representación el lunes. Además en días laborables es algo difícil llevar público al teatro y, por último, la crisis de trabajo que sufre el pueblo tal vez influyera de manera grande en la poca concurrencia que se vió.

Final

Interpretando el sentir general, el pueblo de Elche ha quedado plenamente satisfecho del grandioso trabajo artístico de la compañía Balaguer-Larra.

Y yo felicito con toda mi alma á la Dirección del espacioso coliseo, por el acierto que ha tenido en su inauguración.

Y nada más por hoy.

J. MORAIMA ET RINS.

TRIBUNAL POPULAR

EL TIO PAU Y CHOLIN

—Cholín: Veches y arregla la sala que ya es hora de comensar, y dexiá-tente de disputar en ningún, que tinc el cáp unflát tot el día de sentir dir tonteries.

—Calle tío Pau, perque no dexien á uno quiet, y sense ganes el fan parlar, hara me estava dient exie que vol ser munisipal, que tontería que peleém que ya está el forrellát pasát....

—Bueno ves tu y despasa el de la porta y donalí entrá al que estiga davánt.

—!Va el chuí á comensar! Que pase el primer.

—Tío Pau, yo vinc á que vosté me diga si está bé lo que pasa en la pex-catería.

—¿Qué es lo que pasa chica?

—Pues que á les sét del matí venen el peix á un preu, á les déu á un atre y si no el despachen y en queda á les dotse, el venen á un atre, y axió no está bé perque yo soc una pobra que tinc que anar á treballar á les huit, y me presisa madrugar pera anar á fer la compra, y resulta que exie refrañ que diu, «el que madruga Dios l'ayuda» no es veritat, perque en el peix es tot al contrari, el que vol madrugar el peix li costa cár, y el que va tart el compra barát.

—Dona, verdaderament, axió es un abús, perque lo que devien de fer es ordenar que li posen el preu que se ha de vendre desde primer hora, y si en ser les onse en queda, que el tiren.

—Si señor, axió havien de fer y no pasaria la del dimáts que á les sét me costá el muchol á dos quinsets, á les déu el comprá la meua cuñá á huit moneetes, y á les dotse el donaren á sis.

—Mira, Cholín se encarregará de vore al Alcalde de la plasa que es amic, y li dirá que vecha de correchir exie abús que redunda en perchui del madrugaór y en bé del domniór.

—Avore si hu pot arregiar, ande ahí se queda.

—Ves condiós. Que pase atre Cholín.

—¿Dona el permís?

—Avant qui siga. Ola que hay Clement?

—Molt, y res, tío Pau. Yo vinc á dirli com el dumenche en la nit serien les sis y mucha vach pegar un bac que cañ en mate en el carrer Polit.

—¿Pues que anaves corrent?

—Cá, no señor! anava al pás y entropesí en un muntó de algamasa que havia en mich del carrer, y me atas-

quí allí y casi no puc exir, me vach fér el trachét de menchar puchero una llástima, y me fu dos boñs en el cáp y gracias á una vehina que me llavá el cáp en alcohol, y me sepillá la roba puguí anar á ma casa llimpio.

—Pues que estaves sego home?

—Lo que estava es el carrer oscúr, y com yo crec que axió de posar muntóns de algamasa ó roina en els carrers está prohibit y particularment denit, pues la veritat no pensí que haguera allí la porcá aquella, axió está bé?

—De ninguna manera, axió es un abandono de la autoridad, y no hu dexiarem pasar, no señor, hara en acabar anirá Cholín á vore á D. Serafin que correchisca exios y atres abusos, pues també ha vengút uno que no li ham donát entrá que venía á que-xarse també de un atre muntó que hay en atre carrer.

—Pues vosté hu pase bé tío Pau.

—Ves condiós home y que no siga res el boñ exie. Vinga Cholín tanca ya, que no me encuentre molt bó.

—¿Com? pues si están ahí els llau-raors del disapte pasát que volen saber pera qui son els rollos.

—Mira, dilos que la pilota está en el terrát y que ya caurá ahon ha de caure, sino ha caigút, ya, y tanca, tanca, ensegua Cholín que men vach al llit perque tinc un febró de órdago.

—¡Cavallers! El tío Pau se ha posát malalt y no pot continuar el chuí. Hasta atre día.

NOTICIAS

Defunción.—A la avanzada edad de 79 años dejó de existir el martes de la presente semana la virtuosa señora doña Margarita Miralles Oliver, madre de nuestros muy queridos amigos D. José, D. Vicente y D. Juan Orts.

El miércoles verificóse el entierro al que asistió numerosísimo acompañamiento entre el cual veíanse las personalidades más salientes de la localidad.

A los hijos de la finada, con quien nos unen verdaderos lazos de amistad y á toda la demás familia enviamós nuestro más sentido pésame.

Fiat lux.—El alumbrado público está de luto. Hace dos noches que *brilla* por su ausencia. Algunos transeuntes temerosos de romperse la crisma van por las calles con farolillos y con bujías. Es un cuadro verdaderamente lúgubre. Solo falta para que éste no tenga *pero*, que uno de los patrocinados de Santa Cecilia le ponga música, música salvaje mezcla de rugidos de fiera y lamentos del aire, y entonces, batiendo almas, llamaríamos á escena al principal colaborador de tan apocalíptica obra, señor Alcalde.

Hasta cuando, Señor, vamos á sufrir estos abusos?

A LOS LABRADORES

Ajos y patatas de Villena para plantar acaba de recibir Jeromo, el de la Casa alta, frente á la Glo-rieta.

SECCION DE ANUNCIOS

COLEGIO DE 1.^a Y 2.^a ENSEÑANZA
DE
Nuestra Señora de la Asunción
Calle del Conde, núm. 3

DIRECTOR
JOSÉ PASCUAL URBAN
Licenciado en Filosofía y Letras
Honorarios:
1.^a enseñanza.—Grados elemental y superior, 3 pesetas.—
Permanencia, 2 idem.
2.^a enseñanza.—Por una asignatura, 10 pesetas.—Por dos
ó más, 20 idem.—Permanencia, 5 idem.

FONDA Y RESTAURANT
DEL
COMERCIO
DE LA
VIUDA DE FRANCISCO ROMÁN
Plaza Mayor y Troneta, 3—ELCHE
Hay carruajes á todos los trenes.



Comisiones, Consignaciones, Tránsitos y Representaciones
J. TEROL ROMERO
DESPACHO: San Fernando, 30—ALICANTE
Para transportes de domicilio á domicilio en BARCELONA:
Sres. DOMENECH Y CERTHERMANOS, Paseo de Colón, 71

LA CONFIANZA
FONDA Y RESTAURANT
— DE —
JOSÉ BERNAD VALERO
Sagasta, 2—ELCHE
Servicio de carruajes á todos los trenes.

DISPONIBLE

Disponible
MATA-LOMBRICES RUIZ
Salva-vidas de la infancia
Medicamento eficaz y heróico contra tan
cruel y molesto padecimiento. De sabor agra-
dable, excita el apetito, regenera y fortalece
á los niños.
Caja, UNA peseta
Depósito en Alicante: Farmacia del autor,
Alfonso el Sabio, 1 é Infanta, 35. y en todas
las farmacias de Elche.

Antonio Garcia Soler
San Fernando, 32, dup.
ALICANTE



Consignaciones, Tránsitos,
Fletamientos, Comisiones
Representaciones, Seguros
Para transportes Sres. BUSANYA Y COMPAÑÍA, Plaza Medinaceli, 1
de domicilio á domicilio: ó á D. ENRIQUE NÚÑEZ, Llauder, 5, BARCELONA
Subdirecciones de las Compañías de Seguros **La Estrella y La Mundial.**
Sucursal en ELCHE: **JOSÉ AZNAR AGULLÓ**, San Jaime, n.º 16, 2.º

HIERROS, ACEROS, FERRETERIA Y CARBONES
COMPLETO SURTIDO EN ARTÍCULOS PARA CARRUAJES
Adolfo Fenoll Leiza
ELCHE

Pascual Agulló Beltran
Troneta, 9—ELCHE
GRAN SURTIDO EN EFECTOS FÚNEBRES
Coronas, Pensamientos, Cruces y otros muchos
GRAN ECONOMÍA EN LOS PRECIOS

DISPONIBLE

Francisco Niñoles Javaloyes
Alvado, 12—ELCHE
Se ofrece para enseñar contabilidad por
partida doble y cuentas corrientes por el
método llamado indirecto.
Á domicilio y en el suyo.

DISPONIBLE

IMPRENTA
— DE —
PEDRO RIZO
Corredera, 1—ELCHE
En este establecimiento se confeccionan cuan-
tos trabajos tipográficos se deseen, con pronti-
tud, esmero y economía.

DISPONIBLE

DISPONIBLE

DISPONIBLE

Disponible

Disponible

DISPONIBLE