

S=4400  
M: 07  
R=16-1-4400



# No somos monárquicos ni republicanos, queremos una revolución que dé pan y justicia al pueblo español.

También nosotros hemos de decir algo en estos momentos en que tanto se habla sobre el régimen político que debe imperar en España. Todos los periódicos han hecho sus comentarios y nosotros lo hacemos hoy.

Hemos afirmado que no somos monárquicos ni republicanos y en realidad así es. Nada nos importa la monarquía ni la república, al fin y al cabo en sí son meras expresiones sin contenido; lo que nos importa es el bienestar del pueblo español, la grandeza, unidad y libertad de nuestra patria. Queremos un régimen que sirva estos postulados y sabemos que únicamente puede servirlos un estado al servicio de la nación, que no sea monopolio de unos cuantos privilegiados, sino instrumento de todos los españoles.

No hace falta hablar del pretendiente D. Juan, porque sus ideas son completamente opuestas al espíritu de la juventud y estamos bien seguros de que ésta haría saltar por los aires cualquier tinglado que traicionase sus ideales.

El triste espectáculo de una España con grandes desigualdades sociales nos hacen proclamar la necesidad de una revolución que predicamos desde el primer momento. Sabemos que cualquier «solución» de las que se ofrecen en la actualidad en todos los casinos significaría el abandono de nuestros ideales, por los que se derramó tanta sangre, y por eso seguimos a Franco, el indiscutible Caudillo de España.



Núm. 12 Monóvar 20 Abril 1947

## Paréntesis

Realmente no podemos quejarnos, CRUZADA termina su primera época después de seis meses ininterrumpidos de publicación en los cuales fué bien acogido por el público y si no se alcanzó mayor éxito se debe exclusivamente a defectos intrínsecos imposibles de vencer por ahora, los mismos que determinan este paréntesis.

La carestía del papel y otros motivos hacen la tarea de publicar un periódico harto difícil en esta época. No podemos quejarnos de la labor realizada. Hicimos lo posible y el público nos ayudó, si bien sería necesaria una mayor colaboración para el progreso de la revista o solamente para que pudiera mantenerse en su nivel actual.

Junto a temas de actualidad política y de doctrina hemos publicado siempre articulillos de sabor local que no fueron más que un anuncio de lo que ha de ser CRUZADA en su segunda época si, Dios mediante, llega de nuevo a ver la luz. La doctrina que alimenta el espíritu y es guía en medio de acontecimientos contradictorios, de bulos y errores. Ningún hombre puede desentenderse de las cosas públicas; nadie hay que diga «soy apolítico» y lo sea de verdad, porque entonces perdería la cualidad que distingue a los hombres de otros animales según Aristóteles. Y las cosas monoveras no pueden faltar, porque colocando junto a lo más o menos profundo la anécdota, el sucedido, la noticia y el pasatiempo se hace llevar verdadero aquello y no es todo frivolidad y ligereza.

Sólo pedimos que si algún día (tal

vez a julio) volvemos a lanzar lo que será ya semanario tengan eco y acogida sus páginas, tal como los ha tenido durante dos trimestres de publicación quincenal.

## “...pero ayudo a mi señor”

Ya tenemos en la palestra al Conde de Barcelona que, como otros tantos bélitres «rojoides», pugna por asumir la Jefatura de Iberia, clamando por un Trono que un millón de caídos nos impiden entregarle.

Desde Estoril, Don Juan, llevado de su amor filial, defiende a su difunto padre Alfonso, «loando su salida de España en evitación del derramamiento de sangre.»

Desde Madrid, Franco, hace todo lo contrario, «queridísimo Príncipe». Para anular la barbarie, el caos y toda la secuela de calamidades que en nauseabunda mezcolanza arrastran los sistemas caducos, se puso al frente de los auténticos, de los únicos que hoy pueden titularse españoles. Él nos condujo a la Victoria. Él guía a la España Única por los caminos de la libertad, hacia la Grandeza. Desde Madrid y desde el mismo Palacio que tú añoras se hace frente a las insidias de aquellos que tú incluyes en tus listas de amnistía.

Ese liberalismo de Ateneo que propones y apoyas, ese separatismo al que das tu asentimiento, no lo concibe ningún español.

No barajes quimeras, no sueñes imposibles y no acaricies fantasías mayestéticas porque ese Trono al que aspiras es para el hombre católico, apostólico, romano y español que se lo merezca; y ese... no eres tú.

DUVER

NOTA.—Tenemos colecciones de CRUZADA (los 12 números aparecidos) al precio de 6 pesetas.



# CRUZADA

Periódico quincenal de la Centuria «MATIAS GIMENEZ»  
Redacción y Administración: Mtro. D. Joaquín, 18 MONÓVAR

## NOTICIARIO LOCAL

### Ayuntamiento

Extracto de los acuerdos adoptados por la Comisión Gestora en la Sesión celebrada el día 17 de marzo de 1947.

1.—Aprobar el acta de la sesión anterior.

2.—Quedar enterado de comunicación Tribunal Contencioso-Administrativo de la Provincia sobre el recurso presentado por D.<sup>a</sup> Teresa Verdejo, en la que se da cuenta no haber lugar al recurso y se confirme el acuerdo recurrido.

3.—Quedar enterado de otra comunicación del mismo Tribunal sobre recurso interpuesto por D. Ramón Carbonell Payá.

4.—Quedar enterado de no haber tomado posesión de los cargos de Inspector Municipal Veterinario, 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> plaza D. Germán Medina Cendrero y D. Joaquín Rubio Roldán.

5.—Aportar 50 pesetas a la suscripción abierta en el pueblo de Dolores Pro-Monumento al Cardenal Belluga.

6.—Quedar enterado de un escrito de la Cofradía de Nazarenos y Virgen de la Esperanza de Sevilla agradeciendo el donativo de 50 pesetas que se le concedió para reparación de la Casa de la Macarena.

7.—Eximir a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad del pago de los derechos y arbitrios municipales que gravén sus anuncios y rótulos.

8.—Acceder a lo solicitado por don José Martínez Maestre, concediéndole autorización para apertura de un taller de lujar, desvirar y lustrar suela en la casa núm. 5 de la calle de Santa Bárbara.

9.—Acceder a lo solicitado por don Francisco Martínez Mallebrera y concederle autorización para abrir un kiosko en la Plaza del Caudillo, destinado a la venta de libros.

10.—Conceder a los señores que se indican la propiedad funeraria en el

Cementerio Municipal de las parcelas relacionadas.

11.—Aprobar la inclusión de varias familias pobres en el Padrón de Beneficencia Municipal.

12.—Dar de alta en el Padrón de Habitantes a D.<sup>a</sup> María Luisa Chapa Tortosa, procedente de Játiva.

13.—Vender en pública subasta el automóvil de turismo marca «Fiat», de 8 H. P., inservible para el servicio municipal, en unión de la carrocería, motor, diferencial y caja de cambios mencionados en los acuerdos de 18 de diciembre, fijando como tipo de subasta para todo el lote la cantidad de 14.000 pesetas.

14.—Aprobar la Cuenta de Caudales rendida por la Depositaria de Fondos Municipales, con referencia al 4.<sup>o</sup> trimestre de 1946, importando el cargo 339.020'08 ptas., la Data 288.980'55 ptas. y la existencia en caja 50 039'53 pesetas.

15.—Aprobar la cuenta general del Presupuesto de 1946, liquidado con un superávit de 0'03 ptas.

16.—Aprobar la cuenta de las operaciones con valores ajenos al Presupuesto con referencia al año 1946, importando los ingresos 14.147'90 ptas., los gastos 7.055'35 ptas. y la existencia en Caja 7.092'55 ptas.

17.—Prorrogar por todo el año 1947 el contrato de arrendamiento de una cantera de propiedad municipal.

18.—Prorrogar el contrato de arrendamiento de otra cantera.

19.—Acceder a lo solicitado por D. Rafael Pérez Pérez y D. Andrés Saura Bastida y darles de baja en el padrón de contribuyentes por impuesto sobre carruajes de lujo, considerando las razones que se exponen.

20.—Aprobar definitivamente los padrones de contribuyentes en el ejercicio de 1947 por derechos y arbitrios sobre los conceptos expresados.

21.—Aprobar en principio y expo-

ner al público, por término reglamentario para reclamaciones, el padrón de contribuyentes del ejercicio en curso, por arbitrios sobre escaparates, muestras y rótulos, importante 4.045 ptas.

22.—Aprobar cuentas y facturas por diversos suministros, importando 9001'00 ptas.

### Teatro Principal

#### Compañía de Revistas del maestro Magenti

El jueves 10 del actual, actuó en nuestro Teatro Principal, la llamada pretenciosamente Compañía de Revistas del Maestro Magenti, con la puesta en escena de «La Cotorra del Mercat». No conocimos esta obra en sus primeros días, pero suponemos que para mantenerla tanto tiempo en cartel, (setecientas y pico de representaciones según reza la propaganda) ha habido seguramente necesidad de ir colocándole números de relleno, apartados totalmente de lo que creemos sería la primitiva concepción de sus autores, con lo que se le ha restado unidad y ambiente a la obra; pues en el libro de Paco Barchino, vemos desaprovechados infinidad de temas ricos y variados que brindan siempre la historia y las costumbres típicas valencianas, y en la partitura bastante mediocre, compuesta por Magenti observamos el mismo defecto, es decir; la ausencia casi absoluta de los bellos temas folklóricos de la región... Por lo demás así como no nos explicamos el viaje en avión a Viena de «Chirivía», tampoco nos explicamos las setecientas y pico representaciones de esto que sus autores titulan «reportaje viviente de actualidad». El público rió de buena gana las incidencias cómicas de la obra, gracias al actor Daniel Benítez, que es como vulgarmente se dice el que salva la obra, y que derrochó ingenio y gracia, con frutos casi todos de su propia cosecha.

Para el domingo día 20, tiene anunciado la Empresa de este Coliseo, un Extraordinario Concierto, por el eminente violinista Enrique Iniesta y Daniel de Nueda, al piano.





Apuntes para un Anecdótico monovero

# “Castellanadas”

II

Por José Alfonso

Se jugaba en una casa al inocente «veo, veo». Eran unos tiempos cándidos donde cualquier triquiñuela divertía a la bullente juventud.

—Veo, veo—exclamó una señora.

—¿Qué ves—preguntáronla los reunidos.

—Eme—afirmó la que «veía».

—Muro—dijo una.

—Mantel—prorrumpió otra.

—Mantecada—labió una tercera.

—Nada de eso. ¡Muñuelo!—aclaró

la que pagaba

Estaban en el comedor de la casa y había encima del aparador una fuente con pastas y otra con buñuelos

Sorprendido el popular Peix por la guardia civil de Salinas cuando venía de cazar con hurón en el llamado «coto de don Isidro», le preguntó la pareja.

—¿Quién eres?

—El Pejo—contestó sin titubear.

—¿De dónde vienes?

—Del cueto.

¡Dos respuestas definitivas!

Unos monoveros afincados en el campo de Andalucía necesitaron una mañana, para un guiso, una hoja de laurel.

El cabeza de familia salió a buscarla y entró en un finca de la vecindad.

—¿Tienen una hojita de llorero?—preguntó con toda naturalidad. Y casi pueden aclarar lo que pedía.

Cuando el diputado a cortes don Salvador Canáls estuvo en Monóvar «para entregar al pueblo» las aguas de la Cañeta, que habían pasado por artes políticas a la propiedad particular, pronunció un discurso desde el balcón central del Ayuntamiento.

—¿Qué ha dicho?—preguntó en la repostería del Andarí un curioso.

—No vengo a daros más que lo que es de vuestros—le aclaró otro que estaba tomando el aperitivo.

Refiriéndose a este prohombre público dijo alguien en el Casino que don Salvador Canáls era diputado «por la circuncisión».

Varios segadores monoveros, tan aficionados al picante, buscaban guin-

dillas o «cornetas» en Aragón. (En Barcelona las llaman «bichos».)

—Tiene ditetos coentos?—preguntó un segador en una tienda de ultramarinos.

—No sé lo que quiere decir—repuso el dependiente.

Y el popular Antelita que iba en la cuadrilla de segadores aclaró la cosa al punto.

—Es que mi amigo no sabe castellano. Quiere decir si tienen ditetos, de esos que caen.

Cuando las Galochas se hallaban en pleno auge—hará unos veinte años—y se podía leer en uno de sus muros un letrero que decía «se prohíbe blasfemias», le dieron una tarde un pelotazo al Colomé, en la cabeza, conmocionándole el golpe y cayendo al suelo sin sentido. Cuando los jugadores se dirigieron a auxiliarle se levantó el querido Tomás medio tambaleándose aún y encarándose con el «heridor» le dijo sencillamente.

—Saca. Uno de los que presenciaban el partido comentó la fortaleza del Colomé, así.

—¡Es inmortal!

Lo recuerdo ahora, al cabo de tantos años, y aún me río.

# Pablo Sorozábal

Por «Xurienea»

(Continuación)

Casi toda su música sinfónica pertenece a esta época. Escribió las «Variaciones sobre un tema popular vasco», «Mendión» y «Txistularán» (apuntes vascos); «Suite vasca», para coros y orquesta; «Dúos fáciles»; una colección sobre versos de Heine; diversos coros, música de cámara y otras piezas menores. Además, empezó y terminó la partitura de «Katuska», su primera obra teatral. Su temperamento y su cultura musical eran vascos «por los treinta y dos costados»; pero su arte tenía ya una proyección universal. Regresó de Alemania en 1932. En San Sebastián se dedicó a escuchar la música y los cantos populares vascos. El folklore vasco es riquísimo. Uno de los más ricos del mundo y el mejor recogido y conservado de todas las regiones de España. La cantera inagotable de la música vasca puede por

sí sola proveer de material abundante a cien genios del pentágono. Aunque, por desgracia, todavía no han aparecido tantos genios musicales. El pueblo vasco (pueblo milenario), instintivamente musical, produce música a raudales, como por generación espontánea. Dos religiosos vascos, el Padre Donosti y el Padre R. M.<sup>a</sup> de Azcue, han recogido y publicado infinidad de obras musicales vascas. Ambos tomaron la música popular de oído y la transcribieron fielmente, acompañando las transcripciones de estudios críticos interesantísimos, en los que se hace una discriminación exacta de lo que es típicamente vasco y lo que está contaminado de influencias exóticas. Son dos trabajos de verdadera erudición e indispensables para poder orientarse en el perfecto conocimiento de la música vasca. El nombre de José María Usandizaga no podía faltar entre los grandes compositores vascos, aunque su música (siempre sublime) no sea exclusivamente de carácter vasco. Usandizaga fué

uno de los valores más positivos de la música española. Un vasco de intuición genial. Y, además, con conocimientos profundos, técnica perfecta, inspiración elevada y asimilación asombrosa. Poseyó una enorme facilidad para crear y componer; orquestación de gran vuelo, minuciosa y grandiosa a la par; y desarrollo instrumental prodigioso. Fué Usandizaga nada menos que todo un gran músico. Dejó una obra valiosísima, que hubiera sido única si no hubiéramos tenido la desgracia de perderlo en plena juventud. Guridi es otro de los grandes músicos vascos de la actualidad. Puede abordar todas las formas musicales. Su ópera «Amaya» es un alarde de composición que no desdeñaría el propio Wágner. «El caserío» es una de las mejores zarzuelas de ambiente vasco. Recientemente estrenó Guridi una «Sinfonía pirenaica» en la que supera su propia técnica.

Volviendo a Sorozábal, diremos que su música se divide en dos partes: la

(Continúa en página 6)



## CRUZADA

Estamos orgullosos de representar en estos momentos la única salvación de España. Cuando generaciones que no se entendieron ni se entenderán jamás discuten apasionadamente problemas ficticios, nosotros sonreimos bajo este sol de primavera en que tantos brotes apuntan, dispuestos a lanzar por los aires cualquier tinglado que traicione los ideales de la juventud. Nuestra Patria necesita una Revolución que no pueden hacer los cómodos, los traidores ni los reaccionarios. El pueblo español pide pan, justicia, libertad frente a la tiranía del capitalismo y todo ésto no pueden dárselo los defensores de privilegios injustos, los que buscan toda clase de artimañas para derribar las ilusiones juveniles. Porque saben que la juventud se opone a las tiranías de cualquier índole, bien sean del proletariado, de la nobleza o del capitalismo. Nosotros queremos una revolución que dé a cada uno lo que le corresponde por su trabajo, que impida la explotación del trabajador, del débil económicamente: que elimine zánganos y parásitos sin contemplaciones y, en todo caso, que evite el triste espectáculo de una España con palacios magníficos, fiestas en donde se derrocha el dinero, soberbios enchufes y otras muchas cosas. Es necesaria una justicia social y nosotros creemos que ningún régimen cuya base sean los privilegios de casta, los honores inmerecidos y los mangoneos indecentes podrá hacerla.

## 19 de Abril

No podemos dejar de hacer un pequeño comentario sobre la Unificación en esta segunda quincena de abril, en que hace diez años tuvo lugar.

Gracias a Dios no son necesarios argumentos para defender el espíritu de aquella fecha. Los españoles de veras están siempre unidos, en los días de lucha y en los días de paz. Hace algunos años se especulaba sobre posibles desavenencias de Falange con los tradicionalistas; hoy vemos claro que los disidentes no debían ser tradicionalistas a juzgar por los acontecimientos posteriores. Ahora llamarán todos aquellos «currutacos», monárquicos y mañana quizás demócratas cristianos o católicos comunistas (de todo hay en la viña del del señor), pero nosotros les llamábamos antes imbéciles y ahora idiotas (para cambiar también).

La Falange siempre fué tradicionalista, su doctrina arranca de las más puras esencias tradicionales. De la Tradición verdadera, de aquella Tradición que supo mantener enhiesta la bandera de España, la religión de España el gobierno de España por un Rey Cau-

dillo mientras otros, afrancesados y cobardes, coqueteaban con la traición borbónica. Hoy, cuando plumas cursis en periódicos «aristocráticos», hablan de rey que reine y de tradición hemos de lanzar al viento nuestra voz en defensa de los ideales por los que cayeron en íntima camaradería falangistas y requetés, paladines de una tradición que nunca podrán defender los reyes tipo Fernando VII.

Los tercios de Zumalacárregui y las Centurias de José Antonio reafirman una vez más su indestructible unidad. Franco únicamente proclamó una unión que había sellado la sangre. Aquellos movimientos entendían la vida como acto de servicio a la eterna metafísica de España y la Providencia ordenó la Unificación haciendo que José Antonio cayese entre dos falangistas y dos requetés. José Antonio les dió la última consigna, la consigna de la juventud española: ¡Arriba España!

«¿A qué aguarda ahora las juventudes a la intemperie? ¿Renunciarán a toda esperanza? ¿Se retraerán a las torres de marfil? ¿Aguardarán a confiar de nuevo en voces partidistas, que otra vez las seduzcan para desencantarlas?».

## Decimos nosotros

Hace tiempo que veníamos sintiendo la necesidad de una ley que asegurase la continuidad en la obra del Movimiento al extinguirse la fecunda vida del Caudillo. A pesar de esto no pres-tábamos oído a los que agrandaban demasiado el problema creyendo que de esta manera iban a poder sustituir a Franco por cualquier muñeco indigno. Estos no se figurarían que, además de sus «soluciones», había otra manera de arreglar el asunto. Querían eliminar al Generalísimo y no lo han conseguido.

Nuestra doctrina política no ofrece muchas dudas respecto a la sucesión en la Jefatura del Estado. Nada nos importa que exista monarquía, república o demonios fritos, aunque en lo íntimo de nuestro ser nos alegraría grandemente ver arrumbadas para siempre estas denominaciones, motivo de división y de partidismos. El mejor hombre de la Patria, aquel que destaque por méritos propios, por su servicio a España, sin papeletas, títulos heredados, adulaciones y otras monsergas por el estilo, debe ser elegido por un organismo encargado de hacerlo, llámese Consejo de Estado, Consejo Nacional, Cortes o cualquier otra cosa. Esto asegura la continuidad y es incuestionablemente mejor que un sistema en el que la sucesión familiar da derecho a la sucesión política. Y téngase en cuenta que todo esto lo decimos creyendo que el Jefe del Estado debe gobernar, sin tener a nadie por encima que obstaculice su labor y que nos negamos incluso a discutir la posibilidad de que el Jefe del Estado sea un muñeco que a lo mejor reina pero no gobierna. Esto es absurdo, pasado de moda y nos parece que ninguna persona con mentalidad siglo veinte creará en tal artificio inútil.

Si el Jefe del Estado ha de gobernar a la nación ha de ser un hombre competente elegido por un organismo nacional, esto está fuera de toda duda, pero ¿cómo ha de llamarse, Rey, Presidente...? ¿No sería mejor que le llamásemos Caudillo en homenaje al salvador de la Patria, al hombre que despertó a su pueblo y le hizo evocar sus mejores días históricos, los forjados por aquellos reyes cuya grandeza no se la dió el ser reyes, sino el poder llamarse caudillos? Esto creemos nosotros y en este sentido debían rectificarse por las



Cortes ciertas denominaciones de la ley.

El proyecto aludido señala los inconvenientes de una monarquía hereditaria y aboga por la elección de monarca, o sea, por una monarquía electiva, cosa que nos parece muy bien y que alguna vez nos vino a la cabeza cuando meditábamos sobre el tema. Sin embargo nosotros creemos que la mención de «sangre real» no era necesaria y que aún se puede suprimir. Sentados los inconvenientes de la sucesión hereditaria pueden aplicarse también a este sistema de buscar «sangre real», aunque desde luego en grado mucho menor; pues si entre los de tal condición no se halla la persona adecuada puede prescindirse de ella. Pero ¿qué mal hay en que se llame también rey y no regente el elegido sin «sangre real»? Si España es un reino su jefe supremo será un rey y nada más. Por todo esto dijimos antes que es preferible aplicar al Jefe del Estado la denominación de Caudillo. Además, podríamos estar seguros de que un rey de «sangre real» no establecería el sistema hereditario?

Una cosa queda en pie por encima de las accidentales: Franco. Franco héroe, Franco Capitán victorioso, Franco Jefe de la Juventud, Franco salvador de España, Franco defensor del patrimonio espiritual de su pueblo, Franco propulsor de la Justicia Social, FRANCO CAUDILLO. Y eso es lo que quiere la juventud, más caudillos y menos monsergas.

## No puede haber un derecho de sangre frente a una sangre con derecho

Los muertos mandan, y su mandato es el más imperioso, porque es un mandato de sangre. Pero no la sangre decantada, químicamente pura, esa sangre de laboratorio, cuidada para conseguir la coloración azul con privilegios gratuitos, sino la sangre roja, brillante, que tiñe banderas como un grito fuerte y como una semilla fructífera, que sólo—y eso sí que por la gracia de Dios—es dado poseer a los mártires y a los que mueren en el parapeto defendiendo a punta de bayoneta la justicia de un pan y una Patria, y una Patria con Pan y Justicia.

Por eso, nosotros, en la suprema igualdad de la trinchera, donde no contaban los derechos de la sangre, sólo podemos escuchar a aquella sangre que corrió para la sed de España, y que tiene—ésa sí—el derecho supremo e indiscutible de ser escuchada.

## No queremos una monarquía que empalme con la que cayó, sin nervio, hace dieciseis años.

*«Y QUEREMOS QUE LA DIFICULTAD SIGA HASTA EL FINAL; QUE LA VIDA NOS SEA DIFÍCIL ANTES DEL TRIUNFO Y DESPUES DEL TRIUNFO.»*

(José Antonio)

La dificultad en nuestra vida no puede atemorizarnos...

Es la comodidad, es la abundancia, es «el vivir todo bien», lo que tiene que llenarnos de temor...

Grandes obras se han realizado en medio de la dificultad.

Grandes instituciones, como la Iglesia misma, triunfaron en la dificultad.

La vida difícil llevó a nuestros conquistadores a la gloria histórica.

La vida difícil llevó y lleva a muchas almas a la gloria del cielo.

Muchas instituciones se hundieron en la propia abundancia, en la comodidad, en el tenerlo todo.

Muchos hombres hubieran triunfado, de tener dificultades en su camino.

Es empresa juvenil saltar por encima de la dificultad, vencer la dificultad, triunfar sobre la dificultad.

Dificultades en el orden moral, en el orden social, en el orden político, en el orden profesional...

¡A saltar, a vencer, a triunfar de tanta dificultad, y que nos acompañen más y más!

## Diálogos breves

—Siguen funcionando las horcas.  
—Por desgracia.  
—Ahora fué en Checoslovaquia.  
—¿Y por haberse comido cuantos niños crudos se condenó a Monseñor Tisso?

—No sé si será por eso, por haber instalado una cámara de tortura o por haber servido a su Patria, ¡que todos son delitos gordos!

—¡Y pensar que el mundo contempla estos crímenes con indiferencia o asenso...!

—Lo dejarán para otra ocasión.  
—Y a la otra para la otra.  
—Es igual; dicen que hay más días que longanizas.

—Sí, y más semanas que butifarras.  
—Total, no corre prisa, ¿qué más da firmar los tratados de paz ahora que dentro de cien años?

—Dentro de cien años todos calvos.  
—Además ¿merecen atención países como Alemania, destrozados, descorazonados, a merced de sus conquistadores y poblados por simples criminales de guerra? Déjenlos que se mueran.

—Es que «a río revuelto...»  
—Ese es el «quid».  
—Luego se extrañarán de que digan los alemanes que estaban mejor con Hitler.

—Y con el demonio mismo estarían mejor que con los «pescadores» del oriente y los «educadores» democráticos de occidente.

—Hay que ver los vientos que empiezan a soplar en Norteamérica.

—A todos los sitios llegan, pero no son tan fuertes que derriben las horcas y expulsen a los <sup>maestros</sup> masones soviéticos de media Europa.

—También hay quien sopla por ver si aumenta el vendaval sin darse cuenta de que es responsable de lo que ahora, cuando ya es tarde, quiere evitar

En el Reino de España, que se alumbra bajo el signo del Caudillaje, no puede haber otra aristocracia que la del mejor servicio ni puede tener valor otra sangre que la de los caídos por la Revolución.



**Pablo Sorozábal**

(Viene de la página 6)

vasca y la... no vasca. Ha cumplido admirablemente con su País Vasco y con su raza, dedicándoles la parte más sentida y más sincera, (y también la mejor lograda), de su obra. Es la música de su primera época, o sea la serie de piezas sinfónicas. Esto sin contar las páginas de puro sabor vasco que aparecen en algunas de sus obras teatrales. Después de «Katuska», su primer estreno y su primer éxito teatral, escribió entre otras obras, «La del manojo de rosas», «La isla de las perlas», «La guitarra de Fígaro», «Adiós a la bohemia», con libro de Pío Baroja esta última... «La tabernera del puerto», «Sol en la cumbre», «La Rosario», «Black el payaso», «Don Manolito», «La eterna canción»., Baroja clasifica su «Adiós a la bohemia» como una «ópera chica». Como director de orquesta, además de varias temporadas teatrales y de numerosos conciertos, estuvo al frente de la Banda Municipal y de la Filarmónica de Madrid. Dícese que piensa volver a desarrollar el popular «zortziko» del país vasco en sus futuras composicio-

nes. El «zortziko» tiene un ritmo quebrado, pues son diferentes las dos partes del compás. En una entran tres corcheas y en la otra dos, la mayor y la menor, lo que genera una gran variedad. La «ezpata-dantza» vasca tiene las mismas características rítmicas del «zortziko» que en aquélla adquieren mayor impulso. Es una danza guerrera, muy viril, que ya se bailaba en las épocas primitivas de los «eúskaros». Hay que tener solera para tocarla y bailarla. También es antiguo en el encantador País Vasco el «auresku», denominación que agrupa una serie de danzas de carácter ceremonioso. Se ejecutan en las grandes ceremonias. Las bailan las autoridades, y es tradición que debe iniciarlas el alcalde. De ahí lo de «auresku», que quiere decir primera mano, como «atzesku» significa última mano.

Terminamos este modesto trabajo con la esperanza de que muy en breve volveremos a tener entre nosotros al gran compositor Sorozábal, después de su triunfal viaje por tierras de Sud-América, al frente de la Filarmónica de Madrid.

Lealtad total y absoluta, no sólo en actos de servicio, sino en todos los detalles de la vida, por particulares e íntimos que sean, aunque para mantenerla haya que romper con familiares o amigos y aun con la propia conveniencia.



mando  
**Kronex**  
PATENTADO

DE BANDA ELÁSTICA AUTOMÁTICA

Agencia Oficial: «RADIO IBERIA»  
Francisco Bas Sanz. — VALENCIA  
Castellón, 4 y Alicante, 5 (chaflán)  
Representante: E. MARHUENDA. — Fonament, 5

**GONZALEZ**  
**SASTRE**

Calle Miguel Soler, núm 12, 1.º dcha.

ALICANTE

Visita esta localidad los Domingos

Para encargos y consultas diríjanse a

**RAMON SANCHIZ** - Azorín, 5 - BARBERIA

¡Aperitivos atómicos!

en el popularísimo

**Bar "El Bolo"**

**HIGO DE VICENTE MARHUENDA**

COMESTIBLES  
PAQUETERIA

Plaza General Mola

Fotografías

**"ESMO"**

Mayor, 142

**Bárbara Esteve**

COMESTIBLES

Bohuero, 23

**Luis Deltell Brotóns**

REMITENTE

Teléfono, 31 - Estación de Monóvar

Para construcción, la mejor piedra

**ALMORQUI**

Distribuidor exclusivo:

**JOSE BERNABE VIDAL**

Teléfonos, 15, 50 y 76

MONÓVAR

(Alicante)

**M O R A**

**S A S T R E**

IGLESIA, 7

Al llegar la Primavera  
acuérdesese de que en

**Casa Linares**

— Demetrio Poveda, 15 —  
encontrará el tejido  
que necesita.



# La Procesión del Encuentro

Bordada en el tapiz brillante de esta bendita tierra levantina, álzase Monóvar al amparo del cerro de Santa Bárbara y las ruinas del castillete que en tiempos remotos fué morada de algún señor feudal musulmán.

Calles estrechas y pinas, características de los pueblos legendarios. Entre estas calles la pincelada morisca de «la Golecha», con sus chumberas sobre la tierra ocre. Entre un montón de blanquísimas casas una torre inclinada por el peso de los siglos, sobre cuyas piedras pasan las viejas consejas de comadres. Hacia el poniente una ermita dieciochesca con la muy venerada imagen de Santa Bárbara. Luego un hermoso y esbelto templo de estilo renacentista; en el templo una capilla, y en la capilla una virgen resplandeciente en su majestad divina.

A las siete en punto de la mañana del domingo de Pascua esta virgen tan venerada por los monoveros, la VIRGEN DEL REMEDIO, sale de la iglesia envuelta en una alegría de primavera recién nacida. Las campanas lanzan al aire su voz potente y argentina mientras los pajarillos las emulan con trinos alegres después de tres días de tristeza y dolor.

Bañada en fina lluvia de azul y oro camina a hombros de sus fervorosos hijos y en el itinerario una gran mu-

chedumbre se agolpa a su paso con una oración alegre en los labios y una súplica en el corazón. La Virgen, a través del velo que la cubre, parece mirar a todos con sus miradas de amor. En una casa honrada de antiguo por



este privilegio espera Nuestra Señora la salida del Santísimo.

Hacia las nueve de la mañana sale de la iglesia el Señor, bajo palio de sutilísima seda que llevan con ritmo solemne y acompasado varios señores. El Santísimo camina sobre una alfombra

de flores que van arrojando personas piadosas desde los balcones, envuelto en himnos de alabanza. Después de ascender por una de las típicas calles pinas de Monóvar desemboca la procesión en la Plaza del General Verdú.

La Virgen, que salió a su encuentro en dirección opuesta, llega también a la misma plaza, en la que se halla concentrado todo el pueblo. Se descubre a la Virgen del velo negro y se hace lucir en sus manos un clavel rojo. Este es el momento de máxima emoción, todos los corazones amortiguan sus latidos y miles de retinas dibujan la imagen de la Señora.

Maquinalmente hacen los fieles una genuflexión a cada reverencia de la Virgen ante su hijo hallado, es el momento del *encuentro*. Ninguna pluma sabría contar las emociones que experimenta el corazón de los hijos de Monóvar en este momento sublime.

Las palomas revolotean por encima de la plaza y la banda de música interpreta el Himno nacional. Luego, vítores, lloros... emoción en todas las almas. Y la muchedumbre endomingada, bajo el azul purísimo del cielo y las caricias del sol primaveral vuelve a desfilar procesionalmente hacia la Parroquia un año más.

José Vicente Corbi

## Magnífico resurgimiento

Con verdadera emoción han contemplado los hijos de Monóvar el resurgimiento de la Semana Santa en nuestra ciudad. Las cinco cofradías organizadas en la parroquia se superan en la organización de los actos. Destacó la Procesión del Silencio, organizada por la Cofradía del Cristo Crucificado y obtuvo un éxito resonante el viacrucis público que se celebró a continuación. Los cofrades portaban cruces de madera y un numeroso público siguió a los mismos rezando las estaciones hasta la ermita de Santa Bárbara, en donde el P. Ludovico de Castellón pronunció unas palabras sobre el acto.

Las cofradías de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Dolorosa vistieron por primera vez sus túnicas dando un realce extraordinario a la procesión del Viernes Santo.

Todos los actos brillaron por su carácter austero, por el espíritu de recogimiento y penitencia que debe informar la Semana Santa. Esto nos agrada, con el deseo de que en años sucesivos, conforme vaya creciendo el esplendor de nuestras procesiones, no adopten éstas el carácter frívolo, de mascarada, que, por desgracia, toman los desfiles procesionales en algunos lugares. Hay que seguir el espíritu de Castilla, ver-

daderamente religioso y no dejarse deslumbrar por el alegre y antilitúrgico bullicio de poblaciones meridionales.

### Información Pluviométrica

#### Estación de «Los Molinos»

Litros de lluvia recogidos por m.<sup>2</sup> durante el mes de Marzo.

Día 1, 7 lit; día 3, 2'1; día 5, 1'7; día 6, 0'8; día 8, 11'3; día 29, 0'3; día 31, 2'3.

Total recogidos en el mes 25'5 lit.

J. A.





## Saetas que se clavan en la noche

Por Isidro Vidal

Noches de Semana Santa: evocación latente del Sublime Sacrificio. Su hondo encanto y profunda belleza prenden en las almas de los cristianos haciéndoles volver sus ojos al sereno patetismo de la Cruz, como en silente demanda de perdón por sus pecados. Noches de Semana Santa plenas de solemne gravedad. En su augusto silencio, redoblar de sordos tambores cuyo sonido adquiere ancestrales ecos; pisadas huecas de recios caballos; sonar de agudos clarines; hileras de fantasmales penitentes vestidos con talarés hábitos. Labios que musitan la oración que el alma eleva. Silencio. Silencio y fervor.

A lo lejos, un «paso». En él todo es brillo. Brillo de luces y flores, que también las flores brillan. Cadencia en su lenta marcha. Marcha que más bien es deslizamiento. El trono parece etéreo y en él hay titilar de estrellas y en el cielo temblor de cirios. Barroquismo en las andas repujadas y en la plata de varaes y candeleros. En el «paso», la Virgen de la Soledad. En su cara reflejó la inspiración del artífice el dolor supremo. Por sus tersas y

levemente pálidas mejillas, se deslizan trémulas lágrimas. Las mujeres la contemplan y sus cuerpos se estremecen. Roza sus almas el dolor que sintió la Madre. Sus labios tiemblan y los dedos de sus manos oprimen, febriles, las cuentas de desgastado rosario. Pero sus ojos fulgen. Fulgor extraño, nacido del insondable misterio de la fe. Pasa la Soledad. De pronto, una saeta rasga el cristal de la noche:

Tú eres tan buena madre,  
Virgen de la Soledad,  
dale a los ciegos la vista  
y a los presos, libertad.

Saeta que es lamento. Oración cantada. Plegaria sentida. Canto extraño, penetrante, que brota del alma y al alma llega. Nació en tierras calientes y está llena de encendido amor. Amor que abrasa, porque es amor divino. Imploración de favores. Esto es la saeta: mezcla de angustia y de esperanza, de dolor y de gozo. Igual que empieza, acaba: rápida tajante. Sollozo fugaz que rompe el nocturno y hace que el aire se estremezca herido. La ofrenda es a la Madre de Dios. Después silencio, hondo silencio. El ambiente huele a incienso y derretida cera. Y otra vez re-

doble sordo de sordos tambores. El trono que pasa. Va cubierto de flores, de oros, de platas, de encajes de filigrana. Pureza de lirios y sangrantes claveles: belleza y dolor. Y otras largas filas de silentes cofrades. Y otro «paso», y otro, y otro que, en las noches de Semana Santa, desfilan lentos, solemnes, por las mil rutas de España, conduciendo hombres a Dios.

Y otra vez rodar de siglos en el seno de los tiempos, y siempre, ante la cruz del Transido, dolor punzante, íntimo, y agradecimiento, que es ofrenda, a Jesús Salvador.

## Curiósitas, atis

—Marchó a Madrid el industrial D. José Corbí Martínez con su distinguida esposa e hija.

—Regresó a Valencia del Cid el acaudalado hombre de negocios don Silvino Navarro Rico.

—También a la ciudad del Turia marchó D. Enrique Marhuenda Marhuenda, Oficial del Juzgado núm. 5 de dicha ciudad; acompañado de su esposa.

—A Madrid y al País Vasco, el agente comercial D. Saturio Berenguer Crespo.

—A Alicante, el periodista don Isidro Vidal Martínez.

—Regresaron a su ciudad natal de Yecla, las encantadoras Srtas. Antoñita y Maruja Muñoz Zafrilla.

—A Almería, D. Francisco Sala Giménez y sus bellas hijas Paquita y Maruja.

—A Valencia del Cid, a continuar sus estudios, los jóvenes Salvador Amorós Tortosa, José Pérez Valdivieso y Leopoldo Pastor Marhuenda.

—También regresaron a Valencia, D. Julio Basset y su distinguida esposa, D.<sup>a</sup> Adela Tortosa.

—A Alicante, los estudiantes Francisco Cabanes Vázquez, Luis Pastor Marhuenda y Juanito Bellot Millán.

—Al aeródromo de Los Alcázares, el cadete de Aviación, D. Alfredo Pérez Rico.

—A Alicante, las jóvenes estudiantes Angelita Ortigosa, Maruja Bernabé Picó y Mary-Carmen Amorós Mira.

—A Salamanca, el estudiante de Medicina, D. Ricardo Pérez Rico,

—Volvió a Alicante D. Juan Amorós Hernández con su distinguida familia.

—Regresó a Madrid D. Joaquín Pérez Rico.

—La distinguida Sra. D.<sup>a</sup> María Vidal Pérez (Viuda de D. Antonio Alfonso) se encuentra ya casi completamente restablecida de la dolencia sufrida.

—También se encuentra en franca mejoría, después de la indisposición padecida, la bella Srta. Remedios Barberá Quiles.

—Ha tomado posesión del cargo de Juez Comarcal Sustituto de esta ciudad, D. Fernando Quiles Mollá.

E. L. O.