

# EL Ilicitano

ÓRGANO  
DE LA  
SOCIEDAD ARTÍSTICA  
ORFEON ILICITANO

NÚM. 58

ELCHE 21 DE JULIO DE 1929

AÑO II

## ¡A la mar!

He aquí una frase cuyo laconismo es elocuente manifestación de regocijo y alborozo. ¿Quién al pronunciarla no siente como salta de júbilo el corazón y como toda el alma se dilata en ésta exclamación que brota de los labios entre un florecimiento de sonrisas? ¡A la mar!.. ¡A la mar!.. Aprovechémonos de este gratísimo paréntesis que abre el verano en nuestro cotidiano batallar y dejemos la casa, huuyamos de la ciudad y acudamos a las playas para refugiarnos en las acariciantes ondas del Mediterráneo y para saturarnos de Yodo que buena falta les hace a nuestros pulmones.

Los que laboramos por la formación de EL ILICITANO, no hemos de ser de los rezagados y también nos encaminamos hacia la vecina playa de Santapola, donde pensamos pasar unos días plácidamente olvidando, en lo posible, los sinsabores que nos dejamos en la ciudad.

Así, pues, siguiendo la tradicional costumbre de la Prensa-local, el próximo domingo será de huelga para EL ILICITANO que sinceramente desea a sus suscriptores feliz estancia en las playas de su preferencia, sin preocupaciones ni inquietudes que no tardarán en salir a nuestro encuentro.

Este periódico ha sido visado por la censura.

## Nuestra actitud

La famosa diatriba cuya inserción nos ofrece *amablemente* cierto *importante rotativo* de la localidad, famosa por su lenguaje soez y tabernario, nos ha llenado, no sabemos con certitud, si de indignación o de desprecio. Su lectura produce máuseas y hay que apartar la vista de semejante *articulejo*, ya que todo él es una charca de malignidad y de perversión. Sin embargo, replicar con él ultraje, el ultraje recibido, sería colocarnos en ese plano de denigración en que se ha, no solamente colocado *el espectador famoso*, sino que ha colocado a todos aquellos que con su compañerismo han sancionado lo que él suscribiera, impulsados por el odio, por el despecho y por la envidia.

Nosotros que pecamos un poquitín de visionarios, nos lo hemos representado echando espumarajos por la boca y con los ojos inyectados de sangre, rebuscando mientras redactaba el *articulejo* en cuestión en la mezquindad de su alma, las más indignas palabrejas, el más disonante vocabulario, sin cuidarse para nada de que escribía para un *semanario* que iba a profanar, y no pensando en otra cosa más que en insultar, en ofender, en zaherir... Pero como no queremos desviarnos ni un ápice de nuestro camino de rectitud, como la corrección y los buenos modales han sido siempre nuestra norma de conducta, y sobre todo, como creemos que la Prensa tiene una finalidad más idealista, más noble y más elevada, y considerándola como fiel reflejo de la Cul-

tura ciudadana, desistimos rotundamente de toda campaña en que los principales factores sean la bajeza, el odio, la calumnia, la insidia, la perversidad... Y no por faltarnos argumentos con que rebatir punto por punto y término por término la *famosa diatriba* con que nos obsequia tan *importante rotativo* a cuyos componentes conocemos tan a fondo que, a pesar de que continuamente han blasonado de su acendrado amor a la paz universal y a la santa causa de la fraternidad humana, son aquellos que en todo tiempo y en todo lugar empuñaron la tea de la discordia.

Se habla de *coacción* y nos basta recordar que no fuimos nosotros aquellos que confiando demasiado en su palabrería insinuante y dulzona, hicieron pasar por Secretaría a los cantores para ahondar en su alma, para explorar en su corazón al objeto de mal obrar en su buena fé. Se obstina también en puntualizar de un modo premeditado la palabra *forasterismo* como pretendiendo empuñarnos, y han de saber que somos de los que opinan que la tierra fué creada para el hombre y que allí donde el hombre encuentre su medio de vida será su pueblo. Sin embargo, como la actual sociedad no ha abolido todavía las fronteras, conócense por forasteros a los que no nacieron bajo el cielo del pueblo de su residencia, sin que esto importe nada para que se les quiera, se les estime, se les desee siempre que la bondad y la nobleza les hagan merecedores del general aprecio; no obstante, así como hay *ilicitanos* que son detestables, hay *forasteros* a quienes no podemos mirar con buenos ojos porque la soberbia, el orgullo,

la vanidad les ha hecho creer que han llegado a país conquistado. Prueba evidente de que amamos al forastero de buena fe es que en el seno de nuestra Sociedad, los hay y, a quienes queremos y apreciamos como a nosotros mismos y a quienes nunca se nos ha ocurrido echar en cara su calidad de forasteros ya que para nosotros un buen *forastero* vale tanto como un buen *ilicitano*.

Y para terminar, permítasenos un consejo: No se vence jamás con malas artes. El camino emprendido es sinuoso y al no dudar conducirá a un fin desastroso y fatal.

Téngase un poquitín de serenidad, premedítese antes de obrar y no se olvide que lo justo, lo noble sería emular con una labor de Arte, la labor de Arte llevada a cabo por aquellos a quienes quisiéramos humillar.

## Cartas interesantes

Un buen aficionado a la música y admirador de la gran obra que viene realizando el Sr. Javaloyes, debido a las mil tonterías que en estos días han circulado, acerca de la valiosidad de éste señor, ha escrito por su propia cuenta, a las figuras de mayor relieve en la música española, las que inmediatamente han contestado y que copiamos a continuación, sin ningún comentario, pues queremos abtenernos de hacerlos, porque las opiniones de los maestros son de aplastante argumentación:

«Alicante 14 de Julio de 1929.

Muy Sr. mío y de mi consideración más distinguida: Recibo su



Musica popular

LA CIRILA

Ya ve Sen Chaume  
tems de la vora,  
ya arriba el hora  
de disfrutar;  
ve la gran festa  
pal que te duros  
y sense apuros  
se pót pasar

Quinse o vint dies  
a la bartola  
en Santapola  
y allá la pena  
llevant pesetes  
en la cartera  
va de primera  
entre la arena.

Allí en la maca,  
la mesedora,  
bax de la sombra  
de sac y estora  
hay Gabardina  
y Julepet  
bóna absenteta  
y nugolet.

Ven Cirila, ven  
y vorás, y vorás  
lo ques la mar  
alli pasarem  
y tendrem

la alegría nit y día  
y tranquilos mencharem  
bonitolet  
la bogueta caldero y ensalá.

Ven Cirila ven  
que allí mos pasarem  
una bona temporá.

RAMONA

Hay que anar a Santapola  
a veranechar, a veranechar  
y que seguixca la bola,  
primer es la mar,

primer es la mar.  
La vora  
sempre a segut el soñ dorat.  
La vora  
es colmo de felicitat.  
Alli a primer hora  
cuant el llit se acaba de dexar,  
paper y pa fóra,  
se li fá la visita al salar.  
Ya en taula  
el chocolate tenim fet  
paseo...  
después un bon armosaret,  
vermut, servesa  
y a casa que pica el sól  
a vore, si bull el peról.

Alfredo Rico

Es cuanto se me ocurre decir en  
defensa del gran maestro D. Alfredo  
Javaloyes López; aprovecho la  
ocasión de ofrecerme a V. s. s.

**Camilo Pérez Monllor**

Exdirector de la Banda del Regimiento  
de Infantería Marina, y actual director  
de la Banda Apolo de Alcoy.

Instituto de 2.<sup>a</sup>  
enseñanza

A lo que parece el Gobierno está  
bien dispuesto para que tengamos  
un Instituto en Elche. Falta solo  
que nuestro Municipio haga un  
supremo esfuerzo adquiriendo un  
local adecuado. Desde el punto de  
vista cultural sería una gran mejora  
para el pueblo. Quizás lograríamos  
sacar alguna lumbre para el foro,  
la medicina o el profesorado  
universitario. Tal vez conseguiríamos  
tener un ilustre literato, comediógrafo,  
periodista u orador de altos vuelos  
que enalteciera el nombre de Elche  
no solo como ciudad del turismo y  
cuna de la denominada «Dama de  
Elche» sino como ciudad madre de  
excelentes e ilustres varones. Pero....

¿Por qué no decirlo?.. Nos gustaría  
más tener antes que el Instituto,  
una Escuela de Artes y Oficios y  
una Escuela de Comercio, Ambas  
Escuelas son más necesarias y  
están más en armonía con el espíritu  
trabajador que anima a nuestro  
pueblo. Y con esto no es que  
renunciemos a la cultura general  
que tanto viste en las tertulias  
de café y sociedades recreativas;  
porque en las Escuelas a que  
aludimos también se atiende a los  
estudios de Letras que no son de  
cambio, y Artes que son Bellas en  
todos sentidos.

Instituto de 2.<sup>a</sup> enseñanza, sí; pero  
antes Escuela de Comercio y Escuela  
de Artes y Oficios: es ese sería  
nuestro voto en un democrático  
plebiscito. Y si pudiera conseguirse  
que la matrícula fuera gratuita  
para que tuvieran acceso a estos  
estudios los hijos de los pobres,  
habríamos hecho patria, verdaderamente.

UN CURIOSILLO

Francisco Payá

ELECTRICISTA

Se hacen Instalaciones y Reparaciones  
de Motores

Calle Chapí (Frente a Central de Almadenes)

Así como estamos expuestos a  
que nos atropelle un auto, a ser  
víctimas de un descarrilamiento, a  
que nos caiga un ascensor en la  
cabeza o a morir electrocutados  
por un cable del tranvía, riesgos  
inherentes al progreso que disfrutamos,  
así tenemos que soportar alguna  
vez los ataques de la Prensa, siempre  
sensible; pero más dolorosos si son  
injustos o cruelmente exagerados.  
Lo mejor es resistir con dignidad  
esos ataques, saberlos resistir, pero  
sin intervenir en ellos, ni contestarlos  
del mismo modo.

Así pues, ruego a V., exprese al  
distinguido amigo, mi querido compañero  
señor Javaloyes, mis simpatías y  
mis afectos, que siempre le dedico  
por encima de todo y que cuente  
siempre, que sigue mereciéndome el  
mismo aprecio y consideración,  
artística y personal y que no haga  
caso de los demás. Y Vd. disponga  
como guste de su affmo. S. S. que  
atentamente le saluda y e. s. m.

**Luis Emilio Vega**

Director de la Banda de Alabarderos

«Alcoy 16 Julio 1929.

Muy Sr. mío: Recibida su atenta  
12 del corriente tengo sumo gusto  
en contestar a su pregunta referente  
a la personalidad de D. Alfredo  
Javaloyes, director de la Banda  
Municipal de esa población; y como  
me dice sea mi opinión lo más  
concisa posible, he de manifestarle:  
que como compositor, cuantas  
obras de él he tocado, todas han  
sido hechas dentro de las normas  
artísticas que los métodos enseñan  
y con una gran inspiración, adaptándose  
para lo que fueron escritas y todas  
ellas de éxito en cuantas partes se  
han tocado; como Maestro Director,  
ha tenido la Banda de su dirección  
a la altura de las mejores, obteniendo  
premios en cuantos Certámenes se  
ha presentado; la campaña que me  
dice, están haciendo en esa, en  
contra de la personalidad artística  
del maestro Javaloyes, debe ser obra  
de persona que no entiende nada  
de Arte, y mucho menos de Música,  
pues de lo contrario no lo hubiera  
hecho, ya que el citado maestro  
no es desconocido para los que  
profesamos el Divino Arte y todos  
sabemos cuanto vale; no siendo  
merecedor de una calumniosa  
campaña, y de hacérsela, es debido  
a la envidia que pueda causar  
sus grandes méritos.

atta. 12 del actual y es para mi  
motivo de satisfacción poder dar  
los informes que me pide sobre  
D. Alfredo Javaloyes, por ir su  
nombre unido a mis primeros pasos  
en la senda del arte, pues tuve  
el honor de conocerle en mi juventud  
cuando fui contratado por el  
maestro Blasco, ilicitano de grato  
recuerdo para formar parte en la  
orquesta que este dirigía y de la  
que era Maestro Concertador el  
Sr. Javaloyes, y como desde entonces  
nos une una gran amistad, sin que  
por estas circunstancias pueda  
tildarse de apasionada y parcial  
mi opinión, tengo que manifestarle  
que el concepto que de dicho Sr.  
tengo formado, es que reúne las  
condiciones necesarias para ser un  
buen Director y además se trata  
de un compositor cuyas obras han  
pasado las fronteras y su pasodoble  
«El Abanico» está considerado  
como modelo en su género y aún  
lo ejecutan las Bandas de Inglaterra  
y de los Estados Unidos.

Aprovecho con gusto esta ocasión  
para ofrecerme de Vd. muy atto. s. s. q. e. s. m.

**Luis Torregrosa**

Director de la Banda Municipal  
de Alicante

«Madrid 14 Julio 1929.

Muy Sr. mío: me entero con verdadero  
sentimiento de la situación porque  
pasa ahí, D. Alfredo Javaloyes,  
persona a quien aprecio profunda y  
sinceramente por sus excelentes  
cualidades como caballero y por  
sus notables condiciones como  
músico y compositor. No creo  
necesite el Sr. Javaloyes de mi  
aval artístico en este momento  
de lucha en que se ve envuelto,  
porque el testimonio ageno, ni  
priva de méritos, ni los otorga.  
Los méritos residen en la persona,  
y en ella quedan sin disminuir,  
ni aumentar, por mucho que se  
la combata o por mucho que se  
la difienda. A mi juicio, el Sr.  
Javaloyes, no necesita defensa,  
al menos de mi parte, porque su  
brillante historia profesional  
artística, es escudo y es el  
heraldo de sus éxitos en el campo  
musical. Ni él, ni Vds. deben  
preocuparse con exceso de  
campañas periodísticas. Yo he  
sufrido estoicamente esa clase de  
campañas y he triunfado y he  
sobrevivido a ellas.

Estas son consecuencias de la  
vida moderna y del amplio  
ambiente de libertad en que nos  
movemos. ¿Qué quieren Vdes.?



su fiel comportamiento, los cantores se entregaron a su tutela incondicionalmente.

Esta armonía, duró hasta que hizo su aparición en Coro Clavé el grupo que según el risueño *espectador*, sostiene incólume la gran Sociedad. No hay que decir que los que estaban tan fraternalmente ligados, no necesitaban de palmaditas en la espalda ni mucho menos doblar columnas, esto lo veíamos hacer a este grupito para laborar una pequeña minoría que en su día usando de su actividad tenía que abusar de la indiferencia de una mayoría.

Pronto se manifestó la organización de los Lozano, pues ocupando la presidencia de Coro Clavé nuestro amigo Jaime Agulló, se le presentó un oficio con setenta y cuatro firmas, cuyo texto amenazaba a aquella Junta de Gobierno con darse de baja todos los firmantes, si no expulsáramos de la Sociedad a todos los socialistas, pues según los firmantes, eran unos traidores a la causa del trabajo. El oficio fué a la papelería, pero ya no cesó la hostilidad de aquella minoría hacia la Junta Directiva hasta que terminó sus funciones. Observábamos un movimiento de rebeldía hacia la Masa Coral y con ella a los antiguos protectores que más la querían, pues cuando el inolvidable Quito Miñana fué Presidente segunda vez, le presentó a la General la idea de que el Orfeón hiciera una excursión a Valencia; el asunto se discutió ampliamente, acordándose una cuota extraordinaria para atender los gastos de los orfeonistas. Partió la proposición de la citada cuota de los mismos que luego se dieron de baja por no pagarla, al ver que volvíamos de la Ciudad del Turia tan pobres como nos fuimos. Este acontecimiento produjo la propuesta de un voto de censura, (siempre por los mismos) para aquel amante de Coro Clavé, que gracias a poner en vigor todos nuestros esfuerzos, se desechó la propuesta.

En todas estas asambleas Don Amalio Lozano, se nos presentaba como paladín del modernismo, juzgando a nuestro reglamento como un residuo de las leyes feudales, donde hay hombres modernos huelgan todos los reglamentos, decía, hay que desterrar el feudalismo que todo reglamento trae aparejado; hay que pensar y sentir como Costa y como Costa elevar-

nos. ¡Fuera ya de bagajes que subyuguen al hombre, queremos como ciudadanos modernos vivir sin trabas, porque los reglamentos como las leyes, son mordazas que nos ponen a los hombres que queremos ser libres.

La Sociedad, debido a la gran crisis de trabajo que sufría el pueblo, unida a las setenta bajas que sufrimos por no querer pagar la peseta que suponía la cuota extraordinaria *de marras*, tenía que desear en el sentido económico. Entonces subió a la presidencia Francisco Espinosa, y con tanto fervor trabajó él y sus compañeros, que al ocuparla Castaño ya se encontraba la Sociedad en un estado normal, y este último se la dejó en un estado floreciente. ¿Qué le valieron a Castaño estos desvelos? Otra propuesta de otro voto de censura, pues decía Cándido del Val, con aprobación y júbilo de la General, que Castaño había cogido la honra de la Sociedad y la había arrojado a la calle.

¿Cabe mayor frescura? Pues todo teníamos que aguantarlo con el fin de no ver destrozada la Entidad que tanto nos costó de crear. En esta atmósfera se elevó a la presidencia Joaquín Lozano, y al presidir la primera asamblea, se le inicia otro voto de censura que, por fin, ocasionó su dimisión aquella misma noche al terminar la Junta; pero tanto como había costado a su minoría colocarlo en el sitio ideal, ¿iba a dejarse el cargo? Pastel que se hizo, y Lozano que continúa de presidente, a forma de dictador. Estaba ya promovido el conflicto del director y la Junta, Lozano y la Masa Coral en la higuera, sin darle cuenta de nada, hasta que se le entregó la dimisión de su director, la que no aceptó interin no le fuera presentada la causa con toda claridad.

En las asambleas que se celebraron a raíz de este disgusto funcionaba el reglamento con todo rigor y la parcialidad del Presidente era notable, el reglamento decía lo que a él le convenía y lo que proponían los demás era irreglamentario, así se desecharon las proposiciones de la Masa Coral, la de D. Pascual Román y todas las que no le convenían al Presidente; un oficio que le presentaron los cantores desfavorable a la Junta Directiva, fué lo suficiente para que Lozano les amenazara con la expulsión si en el término de 24 horas no lo retiraban. Luego nos

impuso nuevo director y los cantores lo aceptaron sin despreciar al que tenían y entonces se vió lo que nunca se había registrado en ninguna de las Sociedades del mundo.

Quería destrozar a la Masa Coral y llamó a los orfeonistas por riguroso turno para coaccionarlos; pero se llevó el más tremendo de los fracasos, porque los cantores estaban fuertemente unidos, más que nada por los desprecios de que fueron víctimas en las Juntas Generales, donde entre otras cosas llegó a considerárseles como inquietos que tenían recogidos, porque no pagaban; a voz en cuello decían aquellos protectores del arte que nos fuéramos a la calle. ¡Y aún habla el inocente *espectador*, de la capillita, de fuertes coacciones! No, hombre, no, para coaccionar cuenta con aquél y sus angelitos; con nosotros, no.

Nosotros, cuando hemos tenido que defendernos, hemos dejadó la presidencia y jamás hemos sido juez y parte, y a vuestro ídolo no había manera de hacerle dejar su trono, apesar de discutirse asuntos que únicamente a él atañaban. Todo llegó a producirnos asco, y decidimos irnos a continuar nuestra obra en la calle, antes que resistir aquel ambiente caldeado, malsano, incapaz de comprender para lo que fué creado, ni los fines que perseguía Coro Clavé que con nuestra separación quedó en el arroyo desamparado, desnudo, pero con dignidad para seguir su labor. En la calle de Canalejas nos dejamos nuestra indumentaria y nuestro dinero, de todo lo cual os estáis aprovechando y por eso vivís; pero Coro Clavé está en su nueva casa, sin envidiar a nadie y envidiado por todos.

Hablas, *espectador*, del que fué nuestro estandarte; créelo, pena nos dá verlo cobijando a esos chicos que van de *parranda*. ¿Dices que nuestro laurel está ensombrecido? Lee «Amanecer» del 8 de Abril del pasado año y verás como te dás de cachetes, y por último dirige tus ataques a esta Masa Coral y darás en el blanco, porque en la capillita llevas mal camino, estás corriendo el ridículo.

UN CANTOR

### VENDO Salón Barbería

con sus muebles y demás enseres completamente nuevos. Cuenta con numerosa clientela. Ventajosas condiciones. Francisco Requena, Calle O. Siuri

Quiebra de Brotóns y Comp.<sup>a</sup>

## SUBASTA

Procedentes del juicio universal de quiebra de la sociedad mercantil de esta plaza «Brotóns y Compañía», se sacarán a pública subasta en la Sala Audiencia del Juzgado de primera instancia de esta Ciudad el día cinco de Agosto próximo a las diez y media horas, por lotes separados y por el sistema de pujas a la llana, los siguientes bienes:

(A) En término de Monforte, partido de Novelda.

1.<sup>a</sup> Treinta y dos áreas treinta y cuatro centiáreas de tierra; y sesenta y cuatro áreas sesenta y siete centiáreas más. Estas fincas agrupadas forman noventa y siete áreas y una centiárea, equivalentes a nueve tahullas, sitas en el partido de la Agualeja, tierra de cereales con dieciocho olivos, con riego eventual. Valorada en cuatro mil quinientas pesetas.

2.<sup>a</sup> Mitad proindivisa con la otra mitad perteneciente a Joaquín Castelló de un monte llamado «Gil Martínez» en el partido de Pozo Blanco, de sesenta y ocho hectáreas, nueve áreas, sesenta y siete centiáreas o sean setecientos veinticuatro tahullas y cuatro octavas, lo atraviesa la vereda de Cuenca, lo divide la de Valencia y pasa el camino de la heredad de Palmet, contiene tierras labradas e incultas de Manuel López, Miguel Cantó y José Pina. Su valor setecientos cincuenta pesetas.

3.<sup>a</sup> Una hacienda con casa de labor de planta baja, patio y bodega, y con veintiuna hectáreas treinta y cinco áreas sesenta y siete centiáreas y sesenta y cinco decímetros cuadrados, o sean ciento noventa y ocho tahullas y una octava de tierra de cereales con viña, almendros e higueras y riego de motor. Valorada en treinta y dos mil pesetas.

(B) En término de Elche.

4.<sup>a</sup> Hacienda llamada «Salustiano» compuesta de casa de labor y de recreo y la cabida de seis hectáreas setenta y una áreas ochenta y seis centiáreas, equivalentes a setenta tahullas cuatro octavas de tierra clasificada de cereales de segunda clase, con almendros, higueras, frutales y viña, sita en la partida de Alzabaras Alto. Valorada en cuarenta y dos mil pesetas.



EN EL HOSPITAL

## Función de Homenaje

Con motivo de su fiesta onomástica las ex-alumnas de la escuela de la Milagrosa celebraron el pasado domingo un simpático festival dedicado a su exprofesora Sor Carmen Latorre.

Resultado el mismo de una gran brillantez tanto por el éxito alcanzado en la interpretación de las obras puestas en escena. «La esclava de Fabiola» y «Aromas de Valencia» como por el motivo sentimental de recordar con un acto feliz las bondades de Sor Carmen Latorre, tan respetada y venerada por sus ex-alumnas en las cuales ella supiera infiltrar las doctrinas de lo recto, de lo bondadoso y lo espiritual.

Felicitemos por estos motivos a tan digna proferosa y a las agradecidas alumnas cuyos nombres nos complacemos en dar a continuación: Esperancita Fuentes Brotons, Paquita Asencio Linarés, Juanita Campos Botella, Concepción Ballester, Josefina Castaño Sansano, Josefina Maciá Sansano, Paquita Cayuelas, Josefina Pérez Martínez, María García Martínez.

M.

## De Fiestas

La Comisión de Fiestas, ultima el programa con gran entusiasmo.

La Exposición Regional ha tenido una acogida entusiasta en todos los pueblos de la Región; pasan de 200 los expositores, existiendo una variación completa de artículos que le dará un sello peculiar a esta manifestación industrial.

Abundan los stands de calzado, alpargatas, hormas, muebles, licores, vinos, productos agrícolas, conservas, cintas, maquinaria, alfombras, pañería, etc.

Indudablemente, será el número de mayor realce de estas Fiestas, por lo cual felicitamos muy sinceramente a los Sres. López Arias, Torres Serrano, Ricardo Parreño, Climent y Botella, Comisión que ha llevado a cabo este laborioso número.

Se vende o se Alquila el local que venía siendo Fábrica de Tejidos de Algodón de Lozano y García, frente a la fábrica de Hijos de Vicente Pérez.

Razón: Reina Victoria, 17

## Coro Clavé :- Orfeón Ilicitano

Como dice el festivo *espectador* de «Amanecer» que en Elche todos nos conocemos, creemos le falta saber al pueblo, todo lo acaecido desde que ingresaron en Coro Clavé «padre, hijo y espíritu santo». Lo que vamos a demostrar después de hacer una pequeña historia.

Coro Clavé se vistió de largo en la casa que denominamos La Puebla, donde preparó un repertorio cuyos gastos y sacrificios era omnímodo esfuerzo de los cantores, ya que por entonces se carecía de protección. Pero antes del debut, en una de las visitas que nos dispensaba nuestro querido director, el inmortal Toniquet Sansano, después de examinar el dominio con que la masa coral interpretaba sus obras, nos dijo: Tenéis formado un grupo de cantores que con constancia y permaneciendo siempre unidos, contra la hermosura de nuestra obra, se estrellará todo lo existente y cuanto pueda crearse en Elche, si alguno de los factores intentara destruirla.

Al indicarle alguno de los orfeonistas la conveniencia de crear una base protectora, respondió: No estaría mal una desinteresada protección del pueblo, puesto que para él vais a laborar, pero vosotros a lo vuestro, a luchar sin descanso para realizar vuestros nobles ideales.

Poco después, debutábamos para beneficio de la banda «Blanco y Negro» en cuyo acto practicamos la máxima de *vestir al desnudo*, pues el beneficio era para el uniforme.

En la calle del Conde donde fue nuestro primer domicilio social, hicimos gala de la máxima *dar de comer al hambriento*: la masa coral se lanzó a la calle a recaudar fondos para los albañiles de Madrid, que atravesaban una angustiosa situación por hallarse en huelga.

Nuestros actos iban llamando poderosamente la atención del pueblo y este acudía a favorecernos con su apoyo que aunque era pequeño servía de estímulo a los cantores que se sentían animados para seguir adelante.

Hasta aquí estaban laborando los elementos de Coro Clavé y los que poco después formaban Popular Coro Clavé ya que al trastarnos a la Plaza Cervantes, tras de unas luchas motivadas por ha-

ber entre los orfeonistas diversidad de pareceres, aquel grupo de buenos cantores se dividió en dos bandos, y uno de ellos se separó de Coro Clavé llevándose al director. Lo confesamos, fué un golpe de muerte. No teníamos entonces más muebles que una mesa escritorio que nos servía de apoyo para dejar escrita la historia de nuestros desvelos, que los veíamos aruiarse con la fuga de la mitad de nuestros compañeros. Nos quedamos instalados en una casa donde teníamos que pagar un crecido alquiler; la masa coral descompuesta, sin director y lo que es más grave: sin una peseta.

Entonces se pudo apreciar con toda plenitud, la valía de D. Antonio Sansano, que también tenía que abandonarnos por algún tiempo, pues los negocios de su hermano D. Vicente, le reclamaban en América. Aquel hombre tan enérgico, como voluntarioso, nos dijo: «Sres. ha ocurrido lo peor de cuanto me imaginaba, la división de la masa coral, no tenéis un céntimo, os habeis quedado sin director, y yo os tengo que abandonar muy apesar mío.»

«Pero ahora es cuando quiero ver a los hombres. En Elche hay una joya artística, la tiene D. José Vaello; conozco a este Sr. como un hombre de corazón que sabe darse cuenta de las desgracias ajenas, visitadle, habladle al alma y sea como sea, que os entregue a su hijo Ginés». Dentro de la gravedad de las circunstancias no pudimos ocultar nuestra risa, y Toniquet poniéndose coloradote por haber unido su risa a la nuestra continuó diciendo: No lo tomeis a bróma, ese monigote que viste bata y pantalón corto, es el que tiene que salvar a Coro Clavé y poner a gran nivel la obra que teneis emprendida». Tras una meditación, añadió: «Esto que se ha quedado aquí no puede ser orfeón, hay pues que organizarlo mixto y para ello mis dos hijas esperan vuestras órdenes.»

Lanzó la idea y marchó de viaje. Cuando regresó se alistó con el número cuatro en la lista de directores que teníamos. En cada habitación había un grupo de cantores ensayando con su correspondiente director. El niño de Liberato se encargó de la cuerda de tiples, Vaello (padre) de bajos y barítonos y Chiniset de tenores 1.º y 2.º

y Sansano empezó a dirigir a mujeres.

A los pocos días se levantó famoso tablado de la Plaza de Cervantes, desde el cual niños, niñas y hombres pedíamos ayuda al pueblo, en armonioso conjunto. Unos meses más tarde debutó el orfeón mixto en el Kursaal y fue el mayor triunfo de nuestro historial, acabando este acontecimiento en el Asilo de Ancianos que después de entregarles el producto de nuestro honrado trabajo: más de 700 pesetas, quisimos deleitarnos con nuestras canciones dejando bien sentada la manifestación que hicimos en el pasado número apoyar a los ancianos en sus últimos días. ¿Por qué, si nada de esto se puede negar, se nos llama embusteros y farsantes? Menos mal que el que así nos trata es un *espectador* cualquiera y los espectadores no hacen obra alguna, por esto precisamente les cuadra mal el papel de críticos.

La máxima, dar de beber al sediento, que con tanta malicia nos apunta el espectadorcillo, la soslayamos, pues de esta se encargó D. Vicente Sansano Fenoll, quien como ciudadano, como concejal, luego como alcalde, se interesó por curar la tisis que según un político de entonces, padecían nuestros manantiales de aguas potables; atajó la enfermedad, extrayendo el histórico tapón que comecaba todo el pueblo, y desde entonces ya tuvimos el líquido indispensable. Soslayamos igualmente el dar trabajo al desocupado, porque tenemos dicho, somos obreros y el trabajo no escaseaba, había para todos, así es, que solo advertía la ausencia de algún holgazán que se iba a tumbarse a la costa y se dedicaba a delatar contrabandistas. Entonces habían muchos de estos.

Animados por recientes triunfos, nos vimos precisados a cambiar de domicilio, pasando a instalarnos a la calle de Canalejas, pues ya era muy importante la base de protección que teníamos aquí continuamos trabajando juntos como lo veníamos haciendo, cantores y protectores se podía decir que todos éramos unos, los cantores hacían la obra y los protectores se encargaban de cincelarla, de moldearla hasta ponerla en estado de perfección. Ya venían distinguiéndose como luchadores incansables y desinteresados los jóvenes Espinosa, Covas, Campello, Miñana y otros que en virtud a



5.<sup>a</sup> Hacienda llamada «El Abuelo» compuesta de casa de labor y la cabida de cuatro hectáreas ocho áreas y cuarenta y dos centiáreas, o sean cuarenta y dos tahullas siete octavas de tierra clasificada de cereales de primera clase con almendros, olivos, higueras y granados, sita en la partida de Algoda. Valorada en treinta mil pesetas.

6.<sup>a</sup> Dos hectáreas trece áreas ochenta centiáreas o sean veintiocho tahullas y seis octavas de tierra mediana, regadío de segunda clase, sitas en el partido rural de Altabix. Lindes Norte, las de Antonia Serrano; Sur, las de Encarnación Pascual; Este, brazal de Carrel y tierras de Felipe Navarro. Valorada en cinco mil setecientas cincuenta pesetas.

#### ADVERTENCIAS

1.<sup>a</sup> El tipo de subasta es el valor de cada finca.

2.<sup>a</sup> Para tomar parte en la licitación será necesario consignar previamente el diez por ciento del tipo de subasta de la finca a que se haga postura.

3.<sup>a</sup> No se admitirá postura inferior a los dos tercios del tipo indicado.

4.<sup>a</sup> Quedan excluidos de la subasta el mobiliario, semovientes, enseres de labranza y todos los útiles de esta clase, así como los frutos pendientes o recolectados de las fincas rústicas, los cuales quedarán a disposición de la Sindicatura.

5.<sup>a</sup> Los títulos de propiedad podrán examinarse de once a trece los días laborables que precedan a la subasta, en la Secretaría del Juzgado de primera instancia de este partido que desempeña Don Jeremías Pastor, quien podrá facilitar los antecedentes relacionados con la subasta.

Elche diez de Julio de mil novecientos veinte y nueve.

#### CLÍNICA EXCLUSIVA

para las enfermedades de

Nariz, Garganta y Oído

a cargo del

**Dr. J. Espuch Vidal**

Médico especialista de dichas enfermedades del Hospital Provincial, ex-alumno de O. R. L. de la Facultad de Medicina de Burdeos.

Consulta de 11 a 1 y de 4 a 6

Joaquín Costa, 9 (Antes Ramales)

ALICANTE

## Plaza de Toros Grandiosa Atracción Mestres y Paquita López

Cancionista y Aires regionales

### Escuelas Graduadas

Hoy a las siete de la tarde, tendrá lugar la ceremonia de la colocación de la primera piedra para las Escuelas Graduadas.

Con verdadero regocijo y satisfacción, lanzamos la noticia, ya que con este principio del fin, se terminan las tantísimas campañas que la Prensa ha iniciado, para alcanzar esta importante mejora de la enseñanza local.

— Enhorabuena al pueblo y felicitaciones para todos los alcaldes que han laborado por esta obra y con especial al Sr. Bonete, que le ha tocado en suerte de llevar la obra a su realización.

### Plaza de Toros

Nuestro Grupo Artístico que tan acertadamente dirige D. Jaime Agulló, ha tenido una afortunada actuación en las noches del sábado y domingo en el escenario de la Plaza de Toros.

Con dos buenas entradas se presentaron «El Marselles» y «La Media Naranja», dos obras de diferente estilo y costumbres, pero las dos llenas de gracia y abundantes en chistes, en las que nuestros actores supieron darle una esmerada interpretación.

Nuestro veterano compañero el tío Pepe triunfó como en sus primeros tiempos, Agulló, Guardiola, Maciá y Gómez, los discretos y buenos artistas de siempre y las hermanas Sánchez bien, pero que muy bien, tanto Josefina como Asunción recibieron el aplauso del público.

Para sucesivas noches, preparan los jóvenes del Grupo, magníficas obritas, tanto en valenciano como en castellano.

#### Correspondencia administrativa

A. Peral, Ubeda, recibidas 4 pesetas, pagado hasta Junio corriente.—A. Campos, Guardamar, 4 pesetas, liquidado.

### Crónica veraniega

En nuestra playa, ha llegado el momento cumbre de la animación; pasan de 300 barracas las que hay instaladas a las orillas de manso mar.

Hay bañistas esculturales, que lucen coquetones maillots y que si no fuera por alterar las órdenes flamantes de este año, no nos sacariamos los prismáticos de los ojos.

Hay animación en el balneario, donde los simpáticos hermanos Joaquin, Pedro y Pepe han organizado bailes de postín, que gracias a las gracias de las veraneantes, hacen que aquel pintoresco paisaje, sea una sucursal de la gloria.

En el Casino, también hay verbenas de sabor madrileño, que las niñas aprovechan para lucir sus clásicos pañuelos de Manila.

Y, todo aquello de la marejada política y aquella afirmación rotunda de una colega, del cambio, ha resultado una fluctuación más de estos días de canícula y ha terminado con un banquete de consolidación política en el feudo de Gasparet.

UN VERANEANTE

### Noticiario

Encarnita Campello Chitar, monísima niña de once años hija de nuestro queridísimo amigo el teniente alcalde del Excmo. Ayuntamiento D. José Campello Roman, dejó de existir el pasado sábado, sembrando la amargura, en el antes feliz hogar del amigo Pepe.

Sirvan estas líneas de consuelo a los doloridos padres y reciban nuestro más sentido pésame.

Hemos saludado en estos días a nuestros queridos amigos José Antón Martínez de Jaén, Andrés Quiles Rico de Alcázar de San Juan y Matías Bartual de Valencia.

En Alicante dejó de existir tras penosa enfermedad el jueves de esta semana D.<sup>a</sup> Manuela Campello, esposa del Dr. López Campello ambos naturales de esta Ciudad y con residencia en la capital.

Tan triste noticia ha causado gran sensación en todos los círculos de la Ciudad, dadas las simpatías y parientes con que contaba en esta.

Reciba el Dr. Campello y su hija Isabelita el testimonio de nuestro más sentido pésame.

Se encuentra entre nosotros el inteligente numismático Guillermo Zolter, continuando suplán de estudios de historia antigua.

D.<sup>a</sup> Antonia Sempere Boix, esposa de nuestro particular amigo Tomás Sempere, ha dado luz felizmente a un precioso niño.

Al nuevo vástago, se le impondrá el nombre de Diego.

En Piedrabuena (Ciudad-Real), ha dado a luz un niño, doña Tulita Gómez esposa de D. Nicolás Verdaguer.

Tanto la madre como el recién nacido, se encuentran en buen estado de salud.

Reciban nuestra más cordial enhorabuena los venturosos padres y las familias de estos, alcanzando muy especialmente a las señoras viudas de Gómez y Verdaguer.

Se encuentra casi totalmente restablecido de la dolencia que le ha retenido unos días en cama, nuestro buen amigo José Micó Orts.

Lo celebramos.

### UN POEMA

En días pasados recibimos un precioso poema en un acto, titulado «El Eterno poema», debido a la lírica de nuestro querido amigo el poeta orcelitano José M.<sup>a</sup> Sarabia.

Dicho poema viene dedicado a nuestro Grupo Artístico que lo pondrá en ensayo tan luego como las obras que viene ensayando estén prontas a representarse.

Muy agradecidos al amigo Sarabia.

Imprenta Marcial Torres  
Salvador, 22.—Elche



**Luis Brotóns** Material Eléctrico Canalejas, 37 Teléfono 138 **ELCHE**

**Campsa**  
**Insecticida nacional**

Mata toda clase de insectos  
Inofensivo para las personas

No mancha - Olor agradable

Exigir Bidón original precintado

**Precio de Venta** (Timbre comprendido)

Bidón de medio litro	Ptas. 2'50
" 1 "	" 4'
" 4 "	" 14'
" 18 "	" 55'
Pulverizador	" 3'
Combinación (1 Pulv. y ½ litro)	5'

Concesionario, **P. Falcó**, ELCHE  
De venta: **Droguería Pérez Seguí**

**"PLUS ULTRA"**

Compañía Anónima de Seguros Generales  
Antes Centro Catalán de Aseguradores  
Fundado en 1887

**VIDA, ACCIDENTES, INCENDIOS, ROBO**

**Dirección:** Plaza de las Cortes, 6 MADRID  
**Agencia General:** **Luis Martínez** Bailén, 16, bajo-ALICANTE  
**Agencia Local:** **Fausto Román** Abadía, 7-ELCHE

**Banco Internacional**

de Industria y Comercio  
Capital 30.000.000 de pesetas  
CASA CENTRAL: MADRID  
Carrera de San Jerónimo, 43  
Telegramas y Telefonemas:  
BANKINTER

**Sucursales:** Albacete, Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellín, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Málaga, Murcia, Orihueña, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla  
Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa  
**AGENCIA DE VIAJES**

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo, Seguros de Cambios, Transferencia de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.

Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses. - Caja de Ahorros 4 por 100 intereses.

Academia de Corte y Confección

Sistema **Sarriá** (patentado)  
Dirigida por la profesora Srta.

**Etelvina Maestre**  
Puente Ortices, 19-ELCHE

**MÁRMOLES Y LÁPIDAS**

**Manuel Giner López**

Especialidad en lápidas mortuorias con altos y bajos relieves

Calle Canalejas, núm. 8-ELCHE

**URALITA S. A.**

Chapa «Canaleta» para toda clase de cubiertas de edificios

Agencia de **Elche** Reina Victoria, 62  
Sucursal de Alicante: San Vicente, 52

**Casanova**

**Gran Café Cervecería American-Bar**

establecimiento completamente reformado y dotado de los más modernos adelantos del ramo.

Café Expres Refrigeración  
«**La Pavoni**» «**Frigidaire**»  
Especialidad en **COCKTAILS**

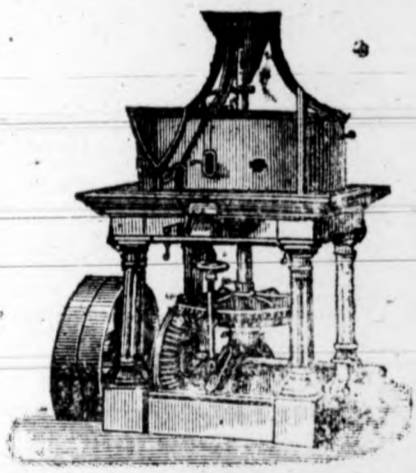
**Hotel y Restaurant COMERCIO**

Situado en lo más céntrico de la población  
Servicio de coches a todos los trenes

Plaza Mayor, 22 y E. Dato, 3  
Teléfono núm. 19

**Hotel LA CONFIANZA**

Servicio esmerado -: Gran confort  
Cuarto de baño -: Coche a todos los trenes  
Sagasta, núm. 1 — Teléfono 130



Reservado para el  
**Molino de La Torreta**

**Zapateros:** Las Pielés más elegantes y modernas, las encontraréis

en la casa **Arronis**

**José Querejeta**

Automóviles de Alquiler

**GARAGE: Libertad, 9**

**Alfredo Rico Peral**  
Academia de Guitarra y Bandurria

La casa mejor surtida en Cuerdas, Púas, Clavijas, Cordales, etc.  
Compras, ventas y cambios en dichos instrumentos  
Se componen instrumentos de cuerda con prontitud y esmero  
Se reparan Acordes y Gramófonos -: Precios módicos  
Serenatas de encargo -: **San Jaime, 5-ELCHE**

**Ismael Martínez Cerdá**

Material Eléctrico

Especialidad en instalaciones de tubo **Bergman**

Puerta Alicante, núm. 4-ELCHE

**Consignaciones y Embarques**

**J. Terol Romero**

San Fernando, 26.-ALICANTE

Servicio combinado de Transportes de domicilio a domicilio

Agentes en Barcelona **Sanz Selma-Maycas S. A.** Paseo de Colón, 1

**HIJOS DE J. QUILES** Productos Cerámicos

Almacenes de Maderas, Cementos, Cales, Azulejos y todo lo concerniente al Ramo de Construcción

DDSPACHO: PUERTA MORERA, 6  
Fábrica: Émpalme carreteras Santapola y Alicante

**NO EQUIVOCARSE:**

**LA CASA de las MEDIAS**

Plaza de Abastos, 2

**ANTONIO SEMPERE**