

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Elche, un mes 0'25 pesetas

Fuera, trimestre . 1

Número suelto 5 céntimos

La Libertad

SEMENARIO INDEPENDIENTE

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Bajada del Puente, n.º 1

Anuncios a precios convencionales

TERCER ANIVERSARIO

EL SEÑOR

Don José Casanova Bernad

REDACTOR JEFE DE ESTE SEMANARIO

Falleció en Elche el 2 de Mayo de 1917

a los 37 años de edad.

R. I. P.

Su desconsolada esposa D.ª Salvadora Serrano; sus hijos D. José, D.ª Clara y D. Miguel; su madre, hermanos y demás familia,

Al recordar a sus amigos tan sensible pérdida ruegan le tengan presente en sus oraciones, por por lo que les quedarán agradecidos.

Todas las misas que mañana 3 de Mayo se celebren en la Iglesia del Salvador, serán en sufragio de su alma.

Elche 2 de Mayo de 1920.

José Casanova Bernad

Hoy hace tres años que el fantasma de la muerte, arrebató la vida de nuestro inolvidable Pepico Casanova, cuya desaparición llevó a nuestros corazones la inmensidad del dolor inconsolable.

Ahora solo nos queda el consuelo de honrar el nombre del amigo querido, recordando con venerable admiración la memoria del que fué nuestro redactor jefe, y cuya prosa enérgica, de puro estilo, reveladora de un carácter, le conquistó sólido prestigio en el periodismo illicitano.

Que sean estas líneas el tributo merecido a su memoria y sirvan de consuelo a su inconsolable familia.

El 1.º de Mayo de 1890

Y EL DE 1920

Supone el que escribe estos renglones, que los obreros illicitanos procurarán dar a la fiesta del Trabajo este año, mayor esplendor y pondrán mayores entusiasmos en su celebración; porque este año aparte del carácter que la hermosa fiesta de los trabajadores representa, se celebra el triunfo de una de sus más importantes peticiones. La jornada de ocho horas.

Creo yo del caso recordar en este día, algo de lo que acaeció en Elche, el 1.º de Mayo de 1890, en cuya fecha se celebró en Elche por primera vez la manifestación que ha venido celebrán-

dose por espacio de treinta años, con el fin de que los jóvenes de ahora, conozcan cómo comenzaron a conducirse sus viejos camaradas.

Las ideas sociales, por entonces, comenzaron en Elche a tomar cuerpo y como siempre sucede al principio de algo, no se tenía firmeza en el camino a seguir, y no estaba en aquella fecha el elemento trabajador organizado en la forma que hoy lo está, y por ello verá el lector, cómo ha cambiado el elemento trabajador desde aquella hasta esta fecha.

Algunos días antes del 1.º de Mayo de 1890, comenzó a rebullir ya la columna obrera, creyendo directores y dirigidos, según se contaba después y a la vista de lo que sucedió, que aquella manifestación que con tanto orden ha venido celebrándose después, era el principio de la revolución social.

Desempeñaba el cargo de alcalde de Elche entonces, el malogrado D. José Rodríguez Sánchez Rojas, quien dentro de sus defectos, se podía contar a su favor su democrático modo de proceder, por el que alcanzó bastante popularidad.

Entre los obreros se distinguían, Juan Bautista Maciá, fundador y primer presidente del «Círculo Obrero Illicitano», su hermano Paco Saia, como se le llamaba, Juan Caracena, apodado el *Chic guapo*, y otros que como estos han dejado de existir.

También recuerdo, a José Campos Pons, a Jaime Anar, uno de los socia-

listas más concienzudos de entonces, Francisco Miñna, Pascual Ramón y muchos más que aún existen.

Dió comienzo la manifestación del 1.º de Mayo de 1890, que se celebró con verdadero orden. Terminada que fué, cogió la bandera un joven de entonces, que al poco tiempo tuvo que emigrar a África, llamado *El Carolino*, al que siguieron unos grupos de obreros que se situaron en el sitio denominado *les paleretes*.

En el Ayuntamiento, estaban las autoridades reunidas, recibiendo noticias de algunos incidentes que ocurrieron después de la manifestación, y tanto desde las ventanas de las oficinas municipales, como de las del salón de sesiones del Ayuntamiento, veían las autoridades lo que en *les paleretes* ocurría.

El Carolino, abanderado espontáneo en aquella jornada, enarbolaba la bandera, y la tremolaba constantemente; el grupo de obreros que le rodeaba, se iba engrosando más y más llegando a oír desde el Ayuntamiento los vivas que se daban en *les paleretes* y la algarada que allí reinaba.

De pronto se destacó *El Carolino* de los agrupados con la bandera asida, y se dirigió hacia *El Llano* seguido de los centenares de obreros que con él estaban.

El alcalde señor Rodríguez, resuelve dirigirse hacia *El Llano*, para salir al encuentro de los revoltosos y evitar su entrada en el centro del pueblo.

Cuando la primera autoridad con algunos guardias municipales llegaban al puente del «Rey» se encontró con los manifestantes que entraban corriendo y dando vivas hacia el pueblo.

Entonces el señor Rodríguez, tuvo un momento de serenidad, y cuando pasó *El Carolino* con la bandera, se descubrió y dijo: *viva el 1.º de mayo*.

Aquella lección que el pueblo entero aplaudió después, dada por el alcalde de entonces, fué sin duda alguna, la que calmó los excitados ánimos de los trabajadores, y así lo reconoció todo el pueblo.

Después se internaron los manifestantes en el centro de la ciudad, dando mueras ante casas determinadas, y acabó en paz la primera fiesta del trabajo que se celebró en Elche, y en cuyo día comenzaron a pedir a los poderes públicos los trabajadores illicitanos, la jornada de ocho horas que han conseguido a los treinta años justos.

Para que el lector pueda tener una idea de la forma que entonces pensaba

el trabajador, anoto para terminar, algo de lo que en aquellos días se contaba, refiriéndose a lo que los obreros illicitanos tenían convenido; y me lleva a hacer público lo que entonces corría de boca en boca, porque estaba relacionado con algunos elementos que actuaban en aquel entonces, y a ellos mismos lo oí.

Se decía que el día 1.º de Mayo de 1890, era el día señalado en el mundo para la conquista de las reivindicaciones obreras, y que como en otros pueblos, estaban ya distribuidos los papeles para la jornada.

Se contaba, que Juan Caracena era el encargado de abrir las puertas de la cárcel y subir con los presos a la torre de Santa María a voltear todas las campanas, que era la señal convenida para lanzarse los demás a los edificios públicos y entradas de la población.

Esto se contaba por entonces, pero no dice el que suscribe que fuese así.

Vaya mi felicitación al elemento trabajador, por el triunfo obtenido a los treinta años de lucha, y grito con ellos: ¡Viva el 1.º de Mayo!

HUNIADÉ

LA MUJER

(AL LAPIZ)

A ti y a vosotras

Hablar de la mujer, discutirlo, hacer vuestra disección moral es lo mismo que considerar el amor en sus diversas manifestaciones, observarle y estudiarle en todas sus formas y aspectos.

Yo no me atrevo a efectuar esa disección. Atrevido sería el intento y muy audaz el que lo intentara y tengo el convencimiento de que, de haber alguien con intención de llevarla a cabo, fracasaría irremediabilmente, pues a más de otras, tropezaría pronto con la insuperable dificultad de llegar a lo más íntimo de vosotras que viene a ser lo verdaderamente interesante, porque todas hacéis allá dentro, muy adentro, del rincón más oculto de vuestro corazón un sagrario en que guardáis vuestras divinas esencias de mujer, que, como divinas se hacen impenetrables a la investigación de nuestros sentidos y aún a la del espíritu.

Pero, a pesar de ello, si observamos y analizamos atentamente vuestro modo de ser, si curioseamos, sin profundizar, en vuestra Psicología llegaremos sin gran esfuerzo a la conclusión de que el amor constituye y llena toda vuestra existencia; él es en vosotras

desde que tomáis naturaleza femenina, en él se moldeó vuestra alma, y produciendo vuestras ternuras precozmente materna es a vuestras muñecas en la infancia, alimentando más tarde con vuestra hermosura la noble llama de vuestra inteligencia, sabiendo conceder oportunamente una sonrisa que nos convierta el mundo en paraíso, nos mostráis esa alma tal como ella es, sentimiento, belleza, poesía... alma de mujer.

Y siendo el amor vuestro todo no comprendéis el que un ser pueda prescindir de tan divino sentimiento y de ese modo avaloramos la conocida frase de una de las mujeres cumbres en santidad, en sabiduría, en sublime misticismo: Santa Teresa de Jesús; decía la exaltada poetisa: ¡Pobrecito demonio! ¡Si no sabe amar!!

Cuánta verdad encierran esa media docena de vocablos. ¡Y qué de ideas pueden despertar en los cerebros organizados para el pensamiento!

NAVARRO GOMEZ.

CLAVÉ

Del mar en la costa brava triste Clavé suspiraba viendo las olas llegar... Igual que un monstruo bramaba encolerizado el mar.

Manto de nubes cubría del sol la regia poesía... Rugió el trueno y apagado retumbó en la crestería de un horrible acantilado;

negra atalaya gigante; nido del lobo rampante que va del cordero en pos; sombra de piedra gigante hija de un sueño de Dios.

Pero Clavé no gemía por la tempestad bravía; no era temor por el rayo lo que en su pecho nacía en un divino desmayo.

Otra era la tempestad; otro el rayo vengador: la rugiente iniquidad, la opresión de la verdad y el imperio del dolor.

El pensaba dolorido en el zagal aguerrido que sucumbe en la pelea, no por el bien bendecido ni impulsado por la Idea;

sino por odios llevado; odios y ambiciones mil, que en erial han trocado tierras que Dios nos ha dado hechas pomposo pensil.

Y pensaba en el dolor secreto de la doncella que ve extinguido su amor como débil luz de estrella en ocaso reidor...

Y lloraba ante el suida que no halló vida en la vida

porque no la supo hallar... ¡Náufrago infeliz que olvida que es la fé tabla sin par!

Pensó en el hombre caído... ¡pobre paria dolorido, sin vida y sin corazón, que blasfema estremecido porque perdió la razón!

Y en la inmensa desventura de la inocente criatura sin padres y sin hogar, que no encuentra la dulzura de un beso en su caminar...

Y tendió al hombre la mano; llamó al obrero su hermano diciéndole así: «Levanta! Redímete y canta; canta himno de amor soberano.

Himno de amor, como el ave que sin pentágrama sabe unirse al ave y cantar en la selva, en la llanura y en el gigante encinar.

¡Canta a Dios que te ha creado!, Canta el triunfo del arado, y pon en esa canción tu voluntad y el sagrado fuego de tu corazón.»

Y cantó el hombre a la Vida. Hizo el sol enorme herida a la nube rugidora y fué la luz bendecida catarata cegadora.

Hubo gozo en las ufanas nobles gentes aldeanas y de amor se vieron llenas y sonaron las campanas vibradoras y serenas.

Gloria al hombre singular que viendo al hombre luchar y entre blasfemias morir, con amor le hizo cantar la alegría del vivir.

¡Cuántas hondas tempestades ha conjurado su acento! Sobre todas las edades proclamará sus bondades la eterna lira del viento.

Elche es la ciudad primera en una alta devoción. ¡Que tal amor nunca muera mientras quede una palmera y a su sombra un corazón!

JUAN SANSANO

Trabajo rechazado por el Jurado calificador del Certámen literario de «Coro Clavé».

SOGA DE ESPARTO

Se vende en buenas condiciones. Casa de Manuel Fuentes (Tramusero). MAYOR LLANO.—ELCHE

Doctor Juan Clavel y Falcó

MEDICO—HOMEOPATA
Tiene establecida su consulta en Alicante: calle de Castaños, 20, 1.º
Horas de consulta: De 12 a 2.

IZA CUENTO PASIONAL

INTRODUCCION

¿Te aburres?... Pues bien, esta tarde que luce el sol, que el cielo se muestra espléndidamente azul, vamos a corretear por los campos... ¿Ves? Han florecido los almendros... En los granados asoman tímidamente los delicados brotes... ¿Y las palmeras? parecen en su esbeltez centinelas gigantes de una Jerusalem dormida. Oye...; he traído aquel cuento que para tí escribí ¿quieres que le lea? Es un cuento pasional; por eso te lo dedico, Amada mía, porque eres mujer, y las mujeres sois jardín de amor...

...Claveles rojos encendidos de pasión las unas...; las otras, pálidas rosas de romanticismo...; aquellas, lirios blancos que miran al cielo...; estas, amapolas purpúreas anhelando caricias y besos...

...Voy a leer. Escucha.

En el jardín florido cuajado de delicias, Otón, ingénuo, díjole a su Silvia amada, que jamás sus ojos hubieron visto belleza tan perfecta como la de Iza...;

...porque Iza era bella ¡tan bella! que el sol envidiaría el oro magnífico de su cabellero rubio, y, las rojas amapolas que sagran en los trigales, la púrpura incitante de sus divinos labios de fuego...

...Y Silvia siente la llama de los celos prender en su alma enamorada, porque el amor es egoísta, y ella quiere para sí sola todo el corazón de su Otón querido.

Las dos hermanas bellas, ya no corren juntas por los senderos de penumbra suave, ni cuentan las leyendas medioevales que saben de amores de princesas pálidas y misteriosos juglares, ni cantan en delicioso dúo, las églogas que dicen de pastores y zagales brindando la dulzura de agrestes idilios en altas cumbres que tocan al cielo, o en valles paradisiacos con arroyos saltarines que rielan entre amares, adelfas y cañadas.

Silvia está celosa...

...Otón lo sabe y sonriente, a su oído, musitea:

—No te moleste la belleza de tu hermana, porque también eres bella. Tú eres la Venus afrodita; para ella es la Psiquis por Cupido adorada... Esta belleza tuya, es toda fuego que de pasión trasnorna al alma... Contigo quiero a la carne... con ella al espíritu...

...Pero Silvia quiere tu carne y el espíritu para ella sola.

Instintivamente compara ante el espejo que la recoge toda, aquella belleza suya con la de Iza. Y con dolor y rabia reconoce que es bella...; pero Iza... ¡lo es más...!

Los celos primero, el odio después.

Silvia aborrece a su hermana al adinarla rival poderosa.

...Y piensa deshacerse de ella.

¿Cómo?... No lo sabe; pero comprende que de seguir a su lado, pronto se adueñaría enteramente del corazón de su amado esposo.

Sus negros ojos de zingara, tienen rebrillos satánicos... Su rostro bello de ámbar claro con suavidades rosadas, expresa la ansiedad que martiriza su alma...

...Iza llega ..

...Duramente la recibe Silvia.

—¿Por qué me tratas así?—pregunta la hermana.

...Y Silvia, implacable, feroz, fulminando sus ojos de endrina llamaradas de odio, la dice:

¡Te aborrezco! ¡Vete de mi casa!

...Y la culpa violentemente de mil artificios para interesar a Otón.

Iza no protesta...

...¡Sin darse cuenta enamorada vivió del hombre amado!...

...Pero lentamente, llena de dignidad y altivez, se ha marchado llorosa.

Silvia, toda pálida, ha rodado epiléptica, en el sofá que lastima con sus dientes blancos—perlas de maravilla de coral engarzadas—y con sus uñas pulidas y rosáceas, destroza encajes y sedas que la envuelven.

Llega Otón y se entera de todo. La recrimina...

... Ella gime...

...El, anhelante, corre en busca de Iza bella...

...¡Pero Iza no está!

¡Iza ha marchado para siempre!

...Y Otón llora... llora...

**

Nada se sabe de Iza.

Silvia, atormentada por su conciencia, los días pasa en sus habitaciones encerrada.

¡Otón no quiere verla!

En los primeros días anduvo el enamorado de la belleza, por los campos y ciudad en busca de la bella suspirada... Luego, en su estudio se encerró sin permitir la entrada a nadie...

...Y dieron los criados en decir que andaba loco...

...El lo supo y reía... reía...

En los rosales, estaba la alegría; son pálidas rosas de ensueño, blancas rosas de pureza, o rosas encendidas de amor...

...La púrpura de los granados despierta en la esmeralda...

...Aquí unos jazmineros, muestran el armiño de sus flores blancas de delicia...; allá una pasionaria, trepa perezosa en el kiosco...; más lejos, balancean los claveles y los lirios, las azucenas y las dalias, las margaritas y las amapolas...

...Blancas mariposas, mariposas doradas, azules y rojas, vuelan y revuelan en la gama espléndida de la floresta.

...Gorgean calandrias, jilgueros y ruiseñores...

Los rayos del bello sol poniente, en
los olmos, acacias y palmeras se dilu-
en en besos tibios de despedida.

Silvia, abatida, pasa bajo las lilas en

En rústico banco de piedra, Otón se
distrae a formar con pétalos de rosa, un
nombre, un mismo nombre siempre;

Silvia, con paso silencioso, llega
ocultándose tras los macisos de rosas.

¡Oh! — solloza.
Otón la descubre...

Con sus dos manos coge presuroso
los pétalos suavísimos, y riendo, rien-
do, arroja al rostro bello de la enamo-
rada aquellas flores deshéchadas que para
Silvia tienen la ofensa del ultraje...

Y Otón huye, huye riendo siempre,
mientras que Silvia llora su grande
amor perdido.

En los rosales, estalla la alegría;
con pálidas rosas de ensueño, blancas
rosas de pureza, o rosas encendidas de
amor...

Contra la celosa Silvia en el desorde-
nado estudio de artista.

Se detiene abstraída...

Ve a su Otón amado en la modela-
ción de un alabastro ebúrneo.

Avanza lentamente...

Asomada con ansia a sus negras
pupilas de abismo, vibra el alma pasio-
nal...

—Otón mío! — suspira voluptuosa.

El la recibe hostil.

Silvia, de rabia, llora...

De pronto... ¡Oh!... ¡Ella!... ¡Iza!... ¡La
imagen de Iza cincelada en la piedra!...

—¿Qué quieres, Silvia? — Pregunta
Otón adusto.

—¡Ella!... ruge sollozando.

—¡Mi gloria!... ¡Es mi gloria!

—¡No!... ¡Es tu infierno!

Y rápida, furiosa, arroja la escultura
al suelo, donde queda rota en mil añi-
cos.

Grita él, llora, se desespera, besa
aquellos fragmentos de su gloria... Ella
ríe, rie enloquecida de destrucción,
mientras pisotea apocalíptica el ala bas-
tro aquel que fué imagen de ella...

EPILOGO

Todo el ensueño de la tarde pálida,
bajo la suavidad solemne del cielo ves-
peral. Cipreses que se pierden en el
divino azul, acacias floridas que perfu-
man el blando céfiro arrullador, álamos
que suspiran nostálgicos, los rientes
boscajes, eucaliptus que purifican el
aire nocivo con su penetrante fragan-
cia.

Hay en la mansión augusta de los
muertos, un misticismo conmovedor.
Las tumbas cuajadas de pasionarias y
siempre vivas...; las calles arenosas de
nichos lúgubres...; las cruces con sus
abiertos brazos como implorando cle-
mencia para las almas perdidas en lo
insondable.

Silvia llega a posternarse en la tierra
recién movida que cubre el cuerpo del
esposo muerto...

¡Ella!... ¡Solo ella es culpable de su
muerte!... Su obra destruida habíale
matado... ¡Ella quiere también morir!...

Alguien, tras los jazmineros, llora.

Levanta la cabeza.

—¡Iza!

—¡Silvia!

Hay una pausa. Un momento per-
manecen rígidas...; pero el gesto som-
brío de ambas se suaviza, y, simultá-
neamente, se han abrazado.

—¡Perdón! — Silvia solloza.

—¡Perdón! — gime la bella Iza.

Y las lágrimas de las dos se confun-
den, tremolando en las mejillas pálidas,
como gotas de rocío en lirios blancos.

Lloran, abrazadas siempre, las dos
enamoradas... Silvia: es la pasión de
fuego que vibró en el hombre... Iza el
amor subíime que palpó en el alma
excelsa del artista... ¡Ambos amores se
unen al pié de la tumba!

Todo el ensueño de la tarde pálida,
bajo la suavidad solemne del cielo ves-
peral...

...Hay en la mansión augusta de los
muertos, un misticismo conmovedor...

...Y el céfiro blando murmura en los
cipreses, acacias y jazmineros...

ANTONIO SERRANO HERNANDEZ

Algunos amores

(RIMAS FESTIVAS)

La niña está triste,
la niña está pálida.
En sus ojos se ve la gran pena:
que tiene los ojos preñados de lágrimas.
¿Qué desdicha cebóse en su pecho?...
¿quién ha herido tan joven su alma?...

La niña ha llorado,
la niña no canta:
su voz armoniosa,
como luz que ante el sol se eclipsara,
no dice las notas
de cristal de su fina garganta.
Por más que su amado
la interrogue con dulces palabras,
de ella, en conclusión,
no consigue nada...
...Tan grande es la pena
que siente en su alma!
El, en un principio,
creyó que las lágrimas
que por las mejillas
de su fiel amada
surcaran muy tristes,
fuesen por su amado: ¡que a veces hay almas
que expresan pasiones más hondas
cuando en llanto estallan!
Pero... ¡oh desengaño!...
¡aquí la desgracia!...
que la niña siempre, no sufre
por lo que él pensara;
y no es que la joven lo ha dicho;
¡que sufre callada!

Hoy se ha descifrado
lo que ella no dijo, lo que él ignoraba,
la receta de un buen oculista,
con letra muy clara,
diz que tiene la niña en los ojos
grandes cataratas.

JAIME PORCEL

Francisco Quesada

PRACTICANTE

Carretera Huerto de Gil.

Horas de cura: de DOCE A UNA

PRIMAVERA

(PRELUDIO)

Venid conmigo, poetas, trovadores,
pulsemos nuestras lirias y laudes y can-
temos, cantemos al Amor y a la Belleza,
que es el Amor perpetuación de vida
y perfección de la vida la Belleza ex-
celsa.

Venid conmigo y cantemos a la de-
licia de Abril, que la Primavera estalla
en floración divina y en el cielo ríe el
azul agosto de maravillosa diafanidad.

Cantemos y cantemos con el alma
palpitante de alegría que se dilata al
soi que juega entre las flores... cante-
mos al rodar de las linfas que tiem-
blan con destellos de plata... al gor-
gear de las aveciñas que tiernamente
cuentan sus amores a la brisa sutil... a
las mariposas que delatan suavemente
en el oro de las margaritas de blanca
colora de armiño o en la púrpura en-
cendida de las amapolas...

Dicen las palmeras la gallardía de
sus verdes airones de atletas invenci-
bles...

...Los granados sangran de rojas vi-
braciones de vitalidad...

...Cuajan los almendros en abundan-
cias de riquezas...

...Y cantan los olivos sus místicas
salmodias con arrullos suaves de blan-
ca vestal.

Ondulan las mieses que se llenan de
espigas prometedoras de largas compen-
saciones de un rudo batallar... Brotan
los verdes pámpanos en la vid... El
Hombre canta esperanzado de saciar
sus afanes... Y la Vida canta también;
canta y ríe en la Primavera que derrama
pródigamente sus tesoros.

Venid conmigo, poetas, trovadores,
postrémonos para adorar a Natura he-
cha maravilla de luz y esplendor de
Belleza excelsa... y gocémosla antes
que pase, que cada momento perdido
es la Dicha que huye... que huye para
no volver.

Yo quisiera retenerte prisionera entre
mis brazos de rendido enamorado... Yo
quisiera eternamente gozar tus caricias
suaves y... breves ¡muy breves!... Yo
quisiera morir con tus perfumes de di-
vina floración.

...Y te siendo partir... te adivino que
huyes sin pensar que me dejas triste...
¡muy triste! porque te alejas, porque te
pierdo y pierdo contigo la alegría de
embriagarme con tu Belleza...

Vinid conmigo, poetas, trovadores,
pulsemos nuestras lirias y laudes y can-
temos, cantemos a la Primavera que
llega y pasa... con todo su Amor que es
perpetuación de vida y con la pompa
luminosa de su Belleza que es la per-
fección de la perfección de la propia
vida fundida en el Amor...

AMADIS DE GAULA

Espectáculos

Kursaal

En nuestro templo del arte se vie-
nen proyectando, magistrales pelicu-
las, impresionados por los famosísi-
mos artistas del cine, La Bertini y
Lyda Borelli.

También actuó con éxito la notable
cupletista Teresita Pastor.

El concierto que el martes dieron los
hermanos Cánepas, en este teatro
constituyó un verdadero acontecimien-
to musical.

Llorente

Todas las noches se proyectan *Mo-
numentales* cintas en las que son pro-
tagonistas los empcionantes y popula-
rísimos artistas denominados *Hugo y
Polo*.

NOTICIAS

Advertencia

Con motivo de no poder atender a
la publicación de este semanario en los
talleres en que se imprimía cuyo due-
ño es nuestro queridísimo amigo don
Pedro Rizo, nos vemos obligados a que
sea impreso en los talleres de «El Día».

Concurso de zarzuelas

Premio-Chapi

Nuestra juventud literaria tiene ahora
ocasión de lucir sus facultades, toman-
do parte en el concurso de zarzuelas
organizado por la empresa «P. L. C.»
que ha creado el Premio-Chapi, como
homenaje al insigne compositor.

Digna de todo elogio es la «P. L. C.»
por su iniciativa y no dudamos de que
serán muchas las obras que nuestros
autores presenten para ganar en buena
lid el honroso galardón.

Las pastillas Pectorales Balsámi-
cas del Dr. SOLER, quitan la tos
por rebelde que sea. Se venden en
todas las farmacias y droguerías.

HOMEOPATIA

Doctores Amancio Meseguer e Hijo
ALICANTE

Calle de Castaños, 1 (esquina a la Plaza Isabel II)

Consulta todos los días de 10 a 1
Desde el 1 de Mayo de 1920

Café Tupinamba

Plaza Abastos, 8

El dueño de este establecimiento
económico, no ha reparado en gasto
alguno para facilitar un buen café, por
el módico precio de cinco céntimos.

Café con gotas. . . 5 céntimos.
> > leche. . . 5 >

Talleres tip. de EL DIA — Alicante

BANCO DE CARTAGENA

CAPITAL: PESETAS 20.000.000

CASA CENTRAL MADRID

SUCURSALES

Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cadiz, Alcoy, Melilla,
Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Cieza, Mazarrón, Caravaca,
Hellín, Elche, Yecla y Totana.

REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

SUCURSAL DE ELCHE

Horas de Caja de 9 13.

No más herniados

Las hernias se curan con los aparatos que representa el Practicante

FRANCISCO QUESADA

CALLE HUERTO GIL.

NOTA. Al tomar la medida se entregará la mitad de su importe.

Interesante para Almacenistas y detallistas de Alpargatas

¿Queréis comprar bien para vender mejor?
¿Queréis que el público prefiera vuestra casa?
¿Queréis acreditar vuestro establecimiento?
¿Queréis ganar muchas pesetas?

Pues todo esto se consigue comprando en la acreditada fábrica de alpargatas con suela de cáñamo que **Diego Hernández** tiene establecida en

CARAVACA (Murcia)

RECLUTAS DE CUOTA

Escuela Militar

DEL

Tiro Nacional

Declarada oficial por Real Decreto de 27 de Septiembre de 1912

Calle de San Fernando, 34
Frente al Gobierno Civil

DIRECTOR

EMILIO VICTORIA MECA

Capitán Secretario de la Zona de Reclutamiento DE ALICANTE

NOTA. Para facilitar informes a los que lo deseen, gratuitamente, dirigirse en Elche al Teniente Don Antonio Pascual Quiles, Puente Ortices, número 15.

Se vende la piedra de

la cerca que rodea la hacienda *La Fardacha* hoy *Villa Manuela*. También se venden plantones de olivos, almendros y granados en la misma finca.

Doctor Navarrete

Artigo interno de las clínicas de Madrid, Viena, París y Berlín.
Especialista en enfermedades de la garganta, nariz, oído y ojos.

San Fernando E—ALICANTE

GUERRA A LA USURA

Quiere usted adquirir una casa en propiedad para vivir, y no pagar nunca más alquiler?...

Tiene usted sus fincas hipotecadas pagando cargas onerosas?...

Quiere usted ser independiente, y salir de su difícil o crítica situación económica?

Dirigirse al Agente que habita Carretera de Alicante, número 2.

Horas: de 10 a 12 y de 7 a 9 noche.

Se venden dos mostradores

de 3'50 metros cada uno, propio para tienda de tejidos, paquetería y comestibles.

JOSE COQUILLAT

Razón: Tienda de la Campana, Salvador, 9.

Clínica del Doctor Buades

Tratamiento de las Enfermedades de los Ojos
Párpados y Vías Lagrimales

Curación rápida de la Granulación por tratamiento especial.

Procedimiento radical de curación para la desviación de las pestañas sin necesidad de operación

Consulta especial para el único Depilatorio verdad por medio de la Electricidad y sin dolor.

Calle de B. Ibaio, núm. 4, ALICANTE

(Al lado de la Isleña Marítima)

DISPONIBLE