

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Elche, un mes. . . 0'50 ptas.

Fuera, trimestre. 2 »

Número suelto 10 céntimos

LA LIBERTAD

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Bajada del Puente, núm. 1

Anuncios á precios convencionales.

SEMENARIO INDEPENDIENTE

EL TRISTE ASPECTO DE ELCHE
EL PUEBLO TRABAJADOR

Bien triste es el aspecto de nuestro querido pueblo en estos días de prueba para los obreros illicitanos y habituados todos a ese continuo tragar de los trabajadores que transitan por nuestras calles con aquella satisfacción que dá el trabajo, parece que nos apena el actual aspecto que nuestras vías ofrecen actualmente.

No se ven los grupos retozones de las pizpiretas oficiales tan alegres y juguetonas que constituyen una de las más típicas notas del vivir illicitano; ya no transita la maquinista presurosa y presumida que se considera como la aristocracia de las alpargateras; no se ven en nuestras calles los escuadrones de costureros montados sobre el clavileño productor, ni se oye el incessante golpetear de sus chamariles; ya no salen de los talleres aquellas canciones entonadas a coro; solamente se ven transitar grupos de obreros con la cabeza baja y el semblante triste, y diariamente se ve el emocionante espectáculo de los obreros que acuden a las conferencias que se celebran en el centro de los obreros y que, como si fuese una manifestación pasa por la calle de Canalejas silenciosamente, imponentemente.

Esta es la vida de nuestro pueblo, tal es la bondad del obrero illicitano que en seis semanas que hace que huelgan unos 9.000 obreros, de todos los sexos y edades, no ha habido que lamentar el menor incidente. Y esto parece que no es tenido en cuenta por los que les tienen presentada la batalla; por los que quieren acorralarlos.

Aquí, que cuando se trabaja se vive colectivamente, aquí, que para ejemplo de los pueblos, es tanta la armonía que existe entre el elemento productor y el patronal que parecen todos unos, aquí, en nuestro pueblo, donde nunca han existido esos odios de clase que caracteriza a la mayoría del proletariado mundial, parece que con una lamentable torpeza o mala fé, se quieren crear esas diferencias que tan funestas son para la buena marcha de los pueblos.

Es un verdadero crimen que comete la torpeza y la ineptitud, y que, el pueblo no debe consentir, es la muerte de nuestra industria, es la miseria de los hogares illicitanos, y esto es un crimen colectivo que se comete.

En esta época veraniega que es deseada por todos los illicitanos para tener unos días de expansión; en estos días en que se rompen las escancias obreras para con el dinero amontonado á costa de sacrificios y privaciones y en horas de trabajo robadas al descanso, pasar-se unos días en la típica «barraca», es cuando la miseria y la desesperación invadirá aquellos hogares que pensaron pasar unos días de felicidad.

Pero los potentados, los que todo lo tienen, esos irán tranquilamente á gozar unos meses de alegría, sin dolor en el corazón, sin remordimiento en la conciencia. Y los que todo lo producen, se retorcerán desesperados en contorsiones de hambrientos y se resignarán; qué remedio les queda; saben que si se rebelan en demanda de justicia y de pan, serán alimentados con metralla.

Y los culpables de todo esto; los que quieren la humillación del obrero; los que pretenden acallar el clamor que demanda redención; los que se creen que el estado actual ha de perdurar *in eternam*, montarán sonrientes y satisfechos en los lujosos autos y las veloces motos, y marcharán tan tranquilos a Santapola.

CONTRASTE

Mientras que los parias, hijos del trabajo, se alejan llorosos de su pueblo nato, dejando en sus lares á sus tiernos vástagos tristes, famélicos, cubiertos de harapos; mientras los semblantes de un sitio lozano reflejan la ira, excepto los fátuos; mientras las personas de cerebro claro y de sentimientos puros, elevados, viven compungidas por tantos estragos que el hambre ocasiona en su suelo patrio; mientras el bullicio y el alegre canto de los zagalotes vense sepultados

y la chirigota del enamorado se hinca de rodillas ante austeros labios; mientras esto ocurre en mi pueblo, plácido seguía un «Mercedes», silencioso auto, con cuatro «grauperas» ¡que reían tanto!...

SALVADOR FERRÁNDEZ.

PARA TERMINAR

Con una afirmación regocijante en demasía comenzaba su editorial «Nueva Illice», el domingo último, contestando á nuestros escritos: LA LIBERTAD no ha hecho otra cosa que repetir un día y otro día los mismos argumentos. Lo que le faltaba al colega por decir es que él hizo lo propio en esta campaña. Y, es natural: para rebatirle, no tuvimos que hacer, en momento alguno, ningún esfuerzo de imaginación. ¡Estupendo, colega, estupendo! ¿Que no contestamos más que aquello que nos parece conveniente, dando de lado á muchos argumentos? Sí, en parte, es cierto: no contestamos, ni quisimos entrar á discutir, entre otras cosas, aquello de «desempolvar» ciertos textos pasados, porque entendíamos que, de lo que trataba el colega, era, únicamente, de desviar la discusión; y también, porque nosotros, menos vehementes que «Nueva Illice», no «contestamos en el tono que se nos interroga», si creemos, que es de «mal tono» hacerlo.

Por lo demás, ¿cuales argumentos hemos dejado incontestados? Dígalo el colega y tenga por seguro que los contestaremos cumplidamente. Esto nos dá derecho á exigirle conteste él, á su vez, cuales gestiones, trabajos ó escritos, hizo para evitar la ruptura de la Banda con el Ayuntamiento. Y, si quedase demostrado que nada realizó á este respecto, como nosotros tenemos probado, suficientemente, que, por el contrario, injurió desde sus columnas á varios concejales de la mayoría liberal—y ahí está su colección para probarlo—y que, el acuerdo del Ayuntamiento de prescindir de «Blanco y Negro», fué posterior á las referidas injurias y tomado por la Corporación Municipal como consecuencia de éstas, quedará plenamente demostrado que, á «Nueva Illice», cabe, exclusivamente, toda la culpa—como venimos sosteniendo—de la repetidamente nombrada ruptura de la Banda y el Ayuntamiento.

**

¿Se pretende, ahora, con la instancia á que aludíamos en uno de los es-

critos de nuestro número pasado, que el Ayuntamiento contrate de nuevo á «Blanco y Negro»? Pues antes, es imprescindible que las cosas vuelvan á su primitivo estado, y que «Nueva Illice», empiece por retirar, públicamente, todas las ofensas vertidas en sus escritos. Y cualquier otro procedimiento—entiéndase bien—fracasará, irremisiblemente; pues no cabe pedir á los concejales agraviados por «Nueva Illice», se avengan á tratar, siquiera, con los que se solidarizaron, con su prolongado silencio, con toda la sarta de injurias con que «Nueva Illice» obsequió á los aludidos concejales.

El colega verá, á la postre, como no se puede agraviar en balde á nadie y podrá convencerse del daño que con su ligero proceder infirió á aquellos que afirma trató de defender ¿de qué y de quién?

Y como este escrito se va haciendo muy largo, y, á decir verdad, por otra parte, no hay mortal á quien interese hoy esta campaña, hacemos, con lo dicho, punto final, á menos que «Nueva Illice» conteste, DOCUMENTADAMENTE, los cargos que anteriormente le dejamos hechos, en cuyo caso, nosotros, con toda nobleza, tendremos á gran honra el confesar: que «Nueva Illice» no inventó el agravio del Ayuntamiento á «Blanco y Negro», ni PROVOCÓ, pudiendo y debiéndola evitar, la ruptura de éste con la Corporación Municipal.

PICTORAL

BACO

Toda la diafanidad de tibias claridades de ensueño, cristalizada lentamente en la inmensidad de un cielo de amatista. Nogales que verdean sobre gerifaltes de nácar y oro, naranjos florecidos que saturan la brisa de perfumes suaves, hiedras que trepan locamente enmarañadas en la esbeltez de las palmeras, cerezos que brindan la púrpura del fruto exquisito que tiembla en la esmeralda de las frondas...

...Hay en el vergel cuajado de lozanías, un vago encantamiento divino...; camelias encendidas de carmin ó pálidas de rosa...; gardenias y lotos en cimbreante fragilidad...; claveles, dalias y alhelios en alegre estallido de belleza policroma... Y en el tazón marmóreo de la fuente gorgoteante, despliega el ave real la galanura de su abanico de plumas de oro y zafir...

Cantan los silfos, y las crisálidas, coronadas de adelfas y geráneos, bailan al compás de crótales y atambores; y en cada giro de la danza leda,

quedan desgarradas en los rosales, las gasas que suavizaban la bella desnudez del cuerpo de jazmín ó ámbar.

Esfinges y centauros brincan entre los saucos y los tilos. Y el dios Baco, con su magnífico cuerno rebosando delicias, asoma entre las lilas radiantes de esplendores. Entre la pulpa roja de sus labios, el vino burbujea en su abundancia, subiéndolo á desgranarse cual surtidor divino, que los faunos sedientos recogen con la grande boca abierta... Los silfos cantan... Las crisálidas bailan al compás de crófalos y atambores, mientras que las uvas revientan entre la perla de sus dientes de maravilla... Y la flauta suspira voluptuosa, aleteando vagamente entre el rumor suave de exuberantes ramajes en flor.

... Toda la diafanidad de tibias claridades de ensueño, cristalizada lentamente en la inmensidad de un cielo de amatista...

... Hay en el vergel cuajado de lozanias, un vago encantamiento dirvinal...

... Y en el tazón marmóreo de la fuente gorgoteante, despliega el ave real la galanura de su abanico de plumas de oro y zafir...

A. SERRANO HERNÁNDEZ.

Clínica del Doctor Buades

Tratamiento de las Enfermedades de los Ojos
PÁRPADOS Y VÍAS LAGRIMALES

CURACIÓN RÁPIDA DE LA GRANULACIÓN
POR TRATAMIENTO ESPECIAL

Procedimiento radical de curación para la desviación de las pestañas sin necesidad de operación.

Consulta especial para el único Depilatorio verdad por medio de la Electricidad y sin dolor.

Calle de Bilbao, n.º 4, Alicante
(Al lado de la Isleña Marítima)

FLORILEGIO

A la monísima é ideal señorita
Josefinita González Fluxá.

Tremadora mi pluma,
sobre el papel hoy á loarte empieza
porque eres flor, espuma,
ave, cielo...! un conjunto de belleza...!

Tu riza cabellera,
graciosa y ondulante,
es un mar de químera,
en el que sueña siempre el pecho amante.

Tus ojos... (oh el fulgor
de tu dulce mirada)
son la luz hecho amor...

calor que alienta el alma inanimada.
Es tu rostro la aurora,
son tus labios claveles,

tu boca dulce mora,
néctar sabroso, deliciosas mieles.

Perlas tus dientes son
del lindo mar bullente;
y tu voz es el son

de cristalina fuente.
Tu busto es Afrodita

la de feliz memoria
y tu almita... tu almita,

Josefinita... es Gloria.

Tremadora mi pluma
quiso de tu beldad cantar las sales;
perdona, flor, espuma,
si este verso no vale cuanto vales...

M. G. B.

Elche 1 Julio 1920.

HOMEOPATIA

DOCTORES AMANCIO MESEGUER E HIJO

ALICANTE

Calle de Castaños, 1 (esquina á la Plaza Isabel II)

Al ilustre beocio "Lusergueta" el magnífico

En el último número de «Nueva Illice» se ataca injustamente y sin distingos á los redactores de LA LIBERTAD. Nosotros, que no somos rencorosos, ofrendamos humildemente, como desagravio al que nos injuria, estas modestas cuartillas pleróticas de admiración.

Nosotros, los redactores de este semanario, con lágrimas en los ojos y dolor en el corazón, decimos y rubricamos, para que así conste, que el ilustre beocio «Lusergueta» el magnífico, tiene más talento que Canalejas, y que á su lado D. Melquiades es un pingüino; que su prosa es de más puro estilo que la del inmortal manco de Lepanto; que mal podremos nosotros, pobres chicos que hacemos pinitos literarios, comparar nuestra prosa insípida y chabacana, con las enérgicas, depuradas y abracadabrantes vibraciones estilistas de su pluma, única de las plumas habidas y por haber por los siglos de los siglos; que es más orador que Demóstenes, y que Marcelino Domingo, Besteiro, Vázquez Mella, Lerroux y todos los que en la actualidad nos asombran con su emocionante fraseología, son tortas y pan pingao al lado del célebre entre los célebres Lusergueta el magnífico; que personas que están muy por encima de él, y que antes le despreciaron, han visto y leído su inmortal artículo de «Nueva Illice» y convencidos, vencidos y compungidos, deblan la cerviz rindiéndole culto de admiración y pleitesia y reconociéndole indiscutible como lo divino, é incorruptible como el maná; que no creen, ni mucho menos, que haya hecho el ridículo, sino que ha dado el primer paso para el virreinato de Beocia, y que pronto veremos su adorable testa ceñida por la honrosa diadema regia; que es más filósofo que Marcial Torres; más sociólogo que su compadre Tónico Agulló, y que su cerebro es de más luces que La Electromotora; que nunca pudo hacer reír con su petulancia, y que de tal dechado de perfecciones, no pueden salir sandeces.

Y como creemos que con lo dicho sobra y resobra para que todos se den cuenta de lo que tenemos en Elche; y que hasta ahora ha permanecido ignorado, terminamos ofreciendo al ilustre beocio, «Lusergueta el magnífico», nuestros enclenques pinitos literarios y nuestras plumitas de alquiler, por dos cincuenta—sin rebaja, pues la vida está cara—; quedándole tan agrade-

cidos si se dignase aceptar nuestra oferta, que no cabríamos dentro de nuestros tiernos pellejos, de gusto y satisfacción.

Y para que así conste, firmamos en Elche á tantos de tal.

Por la Redacción,

MANUEL NAVARRO GÓMEZ

A. SERRANO HERNÁNDEZ

Y

ANTONIO SANSANO MORA

ACRÓSTICO

A la bella y distinguida señorita...

Tienes, rosa de arábigo pensil,
Un candor, un encanto...

Llevan tus ojos fuego tan gentil...

Infundes á mi númen vuelo tanto,

Tulita, que su lírica armonía

Amante ha de rendirte pleitesia...

Góndola peregrina,

Ondulas en la mar azul, divina...

Mar do el poeta sueña en sus amores.

Emula de la diosa venusina...

Zarzas y espinas, tú, trocas en flores!..

GUIDO DE ALMUR.

Al margen de la cuestión «Blanco y Negro»

Consecuencias inevitables

Cuando las personas llegan á una altura inusitada en su prosperidad; cuando de esa altura divisan la pigmea humanidad que les rodea, y sienten la hegemonía de su intelecto, de su altruismo y de su conciencia, las personas son acreedoras al aplauso unánime del mundo.

Pero cuando esas mismas personas sienten su elevación como premio de su yo único, entonces las personas merecen ser descalificadas como tales.

Este es el caso de un vocal de la Junta Directiva de Popular Coro Clavé, y este vocal es D. Demetrio Castell Cerezueta.

Don Demetrio ha alcanzado un grado de progresión mucho mayor de lo que sus esfuerzos intelectuales le prometían, y ha sentido la sugestión de su yo único en esencia, trino y valentía.

Cegado indudablemente por esta sugestión, ha llevado á cabo la hazaña más hermosa de su vida societaria.

D. Demetrio es un hombre de unos 35 años, corpulento, desarrollado, y muy creído de su fuerza de persuasión. Su musculatura recia recuerda á los discípulos de los circos romanos, y unida su fuerza de persuasión pasiva á la de persuasión activa, don Demetrio convence á los más inofensivos. Don Demetrio es único en esencia.

Pero D. Demetrio cuando en un pugilato de ideas se entromete; expone su razón de ciencia, y tiene adversario, entonces D. Demetrio es único en el don de trinar. Es el dios del Trino.

Y D. Demetrio cuando posee los dones de esencia y trino, quiere coronar su grandiosa trinidad con el don de valentía, y á fé que lo ha demostrado.

Don Demetrio, cuando por esencia convence y por trino rabia, vence por

el don de valentía con sabrosos trompazos en las narices de hombres grandes como él, (y si nó que lo diga don Francisco Agulló Alemañ, alias el Tranet), y corona su trinidad sin perjuicio de tercero.

Indiscutiblemente, categóricamente é indubitavelmente, D. Demetrio se ha hecho acreedor á la patente de... valiente único de «Popular Coro Clavé», y, con toda seguridad, se le organizará un beneficio para que pueda adquirir el título de honrado defensor del Non plus ultra del arte illicitano, nombrado Blanco y Negro.

A la verdad, que el papel que ha representado D. Demetrio en la sesión de los trompazos no es muy higiénico, y aqui hay una paradoja: ¿Cómo no ha sentido D. Demetrio el olor, siendo así que el único ratito que se está á gusto y fresco en «Popular Coro Clavé», es cuando D. Demetrio sienta allí sus posaderas amplias y coquetonas sin trinar?....

Las consecuencias de tanta idiosincrasia tenían que ser lamentables é inevitables.

D. Demetrio, que es un temperamento bélico de naturaleza, y pendenciero por intuición, es lástima que no refrene sus impetus galantes, porque sacaría mucho partido á las plantas lujadas y al chamele de perra gorda.

Don Demetrio es una enciclopedia universal. Yo, desde estas columnas, hago un llamamiento general á todos los hombres que se dedican al estudio de la psicología de los pueblos, para que visiten Elche, y admiren el raro ejemplar de virtudes acémilas que concurren en la persona de D. Demetrio.

Es incomprendible que ente tan atrofiante como D. Demetrio pueda dar cabida á tantas cosas buenas y malas. Por ejemplo: D. Demetrio, que no puede consentir la más pequeña ilegalidad, en un momento de fiebre cabelluda, ha consentido que se filtraran nueve papeletas en una urna, durante una votación en «Popular Coro Clavé», dando como contestación á este filtro, una pasadita de manos por las entendederas, y un bufido de aquellos que lanzan los que terranan de filtrarse una libra de manufactura del «Tranet» (vulgo cacahuets).

No me extraña que en el Siglo pongan mala cara y pierdan el color cuando oyen hablar de D. Demetrio.

SIR DEMHETRIO.

José Peral López

Reina Victoria, 1. (Barrio Sta. Teresa)

Carbones Minerales y Vegetales

Maderas de todas clases

Serrería Mecánica y Construcción de Cajas para envase.

Doctor Juan Clavel y Falcó

MÉDICO-HOMEOPATA

Tiene establecida su consulta en Alicante: calle de Castaños, 20, 1.º

Horas de consulta: De 12 á 2.

LA LIBERTAD

poder contarse como artistas! Millares van errantes por esos mundos derramando sin *sociedad* el verdadero arte, por todos los centros del mapa; y son artistas, no es que se llaman. ¿Es que si a un músico de «Blanco y Negro» se le llama para que ejecute con instrumento de su propiedad está vedado a ello? ¿Es que si no quiere compartir con «Blanco y Negro» la peseta que ha sudado deja de ser artista? Los verdaderos artistas, los verdaderos amantes del arte, ven este asunto como lo vió el «Coro Clavé» que no dió su opinión, puesto que la contienda partía de entre dos artes gemelos. ¿No teniais presente al prestar el apoyo a «Blanco y Negro» el último favor que por el «Popular» hizo, o es que aquel escrito no lo hicisteis vosotros? ¿Tan desmemoriada es la Junta que olvida negó las «cajitas» para postular por un enfermo necesitado de «Popular»? ¿No recuerdan los embrolladores las palabras del Sr. Buyolo, «para el Popular, no tenemos nada en Blanco y Negro?»

¿Y aun quereis venir a decirnos que es arte? ¿Y aun no se os hace reparo presentaros ante la opinión de 401 socios para desvirtuar hechos que todo el mundo los sabe? ¿Y aun teneis el cinismo de amenazar dependientes para que adulterando (a su pesar) su sagrada opinión os den su voto, el cual se alza en vuestras conciencias cual enérgico grito de protesta? ¿Y aun os atreveis a hacer chanchullones tan enormes? ¡Basta de política asquerosa! ¡El arte que vosotros pregonaís tendrá a fé mas partido que en nosotros, en el monano!

¡Viva D. Demetrio zapatero!

T.

Telegrama recibido a las dos madrugada.

Sr. D.
Pepisanto Coxera
ELCHE

Abdicación ideales, posturas ridiculas ocasionan perjuicios «Popular» culpamia: obro impulsos vanidad, soy esclavo burrimaquia cosechando recelos entre amigos antiguos.

Al participártelo no me imputes frescura.

VINAGRE

D. José María Soler, en el año 1917

Todo lo que en la actualidad ocurre en «Popular Coro Clavé», es consecuencia de aquel engaño y aquella campaña que en 1917 sostuvo contra el mismo «Blanco y Negro» en su periódico «Nueva Illice».

Para contrarrestar aquellas injusticias; para vindicar al «Popular» del engaño que había sido objeto por parte de esa sociedad artistico conservadora, integrada siempre por endiosados culturales, los entusiastas de «Popular» en aquella época, fundaron un periódico al que titularon «El Popular», y a cuya empresa no era ageno D. José María Soler Agulló. Entonces el Sr. Soler era el enemigo más recalcitrante, y con razón, de «Blanco y Negro»: él iniciaba las campañas, y él inspiraba todos los actos puestos en juego por «Popular» como represalia a las desatenciones e incorrecciones de «Blanco y Negro».

Mas, ¿qué ha sucedido para que el Sr. Soler Agulló, primer tenorino de la masa coral, y padre adoptivo de «Popular», olvide en esta ocasión las ofensas y los perjuicios causados a la sociedad por «Blanco y Negro», y se ponga descaradamente al lado de las injustas aspiraciones de «Blanco y Negro»? ¿Es que al Sr. Soler, por su condición de rico nuevo por la guerra, le desdora la compañía de sus antiguos camaradas y por ello trabaja en favor de ciertos patronos que gozan del mando en «Popular» sin estar al tanto de las aspiraciones de la sociedad que rigen? ¿Acaso es, que el Sr. Soler recibió órdenes de su nuevo jefe político, para que, olvidando las conveniencias de «Popular», hiciera la campaña electoral del domingo que desdó y proporcionó otro agravo a «Popular» en favor de su enemiga «Blanco y Negro»? No ha sucedido de particular más que, el carácter altivo é inconsecuente del Sr. Soler y su poca memoria en favores recibidos, le entregaron siempre en brazos de la adulación, mala consejera en casi todas las ocasiones.

El Sr. Soler ha sido siempre persona que no ha figurado más que en nóminas de despachos y oficinas, y en esas condiciones frecuentaba y defendía «Popular», porque era el único baluarte donde se quemaba incienso a su persona. En aquel tiempo, para el Sr. Soler, «Blanco y Negro» no era más que una charanga, no obstante estar más fresco el laurel de sus triunfos; y «Nueva Illice» estaba formada por groseros inculturales que solo cultivaban su yo literario; pero ahora que la guerra nos ha traído hornada de nuevos ricos; ahora que el Sr. Soler se lava todos los días con colonia, disfruta de los muelles del automóvil, y goza de la representación de una orgía, aunque se olvide de la indigencia que arrastran los suyos aliviada por la ayuda de estraños, ahora es cuando el Sr. Soler abandona «Popular» con armas innobles, y se pone de parte de «Blanco y Negro».

Visto lo que es hoy el Sr. Soler, no podemos esperar nada artistico de él, puesto que la pasión y la política han sellado su persona con caracteres que le hacen antipático a los verdaderos amantes de «Popular», que son muchos.

Y para terminar, le diremos al Sr. Soler, que no cargue de vinagre la cuestión con sus desplantes en cervicerías, porque el inconsecuente, en todas partes es mal mirado, y mucho

más, si esa inconsecuencia es artistica y de amistad.

Si Pepe Santo se enterara de lo hecho por Soler en la cuestión «Blanco y Negro» exclamaría: ¡Este no es mi gallo!...

J.

ADVERTENCIA

Varios elementos que son socios de «Popular Coro Clavé» solicitaron de esta Redacción, que publicase un número extraordinario con dos páginas más, para protestar de lo ocurrido en la mencionada sociedad, sufragándose los gastos que acarrese, a lo que ha accedido gustosa esta Redacción.

COMUNICADO

Sr. Director de LA LIBERTAD

Muy Sr. nuestro: Nuevamente nos vemos obligados ha abusar de su amabilidad, rogándole de cabida en el semanario de su digna dirección el presente Comunicado.

Por «Los Noveles»
JUAN ANTÓN.

**

En «Nueva Illice», y en un artículo sin firma, se nos calumnia infamemente, se nos dice *esquirols*.

La calumnia por sí solo es considerada como canallesca, propia de gentes más o menos, pero es aún más grave y más despreciable, cuando se pretende sacar partido del estado en que se encuentra un pueblo, como Elche, para procurar enemistarnos con nuestros hermanos los trabajadores.

Nosotros a este proceder rufianesco, hemos de contestar muy brevemente.

En el pueblo de Elche nos conocemos todos; saben los trabajadores quienes son sus amigos y sus enemigos; algunos de nuestros compañeros, se encuentran en huelga y en empeñada lucha contra la burguesía.

Los encortinados de «Blanco y Negro», que todo el mundo conoce, son los más conocidos reaccionarios de Elche, los enemigos más encarnizados del trabajador.

Para demostrarlo, descorreremos un poco la cortina y veremos con toda su desnudez moral a uno de esos factótums: D. Antonio Rodríguez, Giménez. Creemos que para muestra sobra con un botón.

Eso quisieran ellos, tener *esquirols*.

Terminaremos diciendo que por consideraciones y deferencias no descortinamos a otro célebre encortinado, que aparentemente es un santito, pero que pertenece en la escala

zoológica, a la serie de chupocteros, pero tal vez «Nueva Illice», con su desatentada conducta, nos hará decir lo que no queremos.

Lo que parece mentira, es que los músicos de «Blanco y Negro», no se den cuenta, de que están sirviendo de pantalla a las más denigrantes intrigas políticas.

Por «Los Noveles»

JUAN ANTÓN

ÚLTIMA HORA

Compañero Francisco Agulló apaleado brutalmente por valentón Junta, valiéndose oscuridad estantancia; sufre castigo, tambien de tres meses espulsión «Popular», dándose gusto científico. Mas.....por aquello de, después de burro apaleado.

DESAHOGOS

Francisco Quesada

PRACTICANTE

Carretera Huerto de Gil.

Horas de cura: de DOCE A UNA

SE VENDE en Santapola la casa número 5, frente al Cuartel de la Guardia Civil. Dirigirse a Tomás Bueno.—ORIHUELA.

Café Tupinamba

PLAZA ABASTOS, 8

El dueño de este establecimiento económico, no ha reparado en gasto alguno para facilitar un buen café, por el módico precio de diez céntimos.

Café con gotas. . . 10 céntimos.

» » leche. . . 10 »

SANTAPOLA

Se alquila una casa sita en la calle del Sacramento, núm. 12, frente al mar, a unos 50 metros de distancia, y con una casita de madera para tomar el baño, colocada a la orilla del mar, frente a la casa habitación citada, dominando desde el uno al otro sitio relacionado.

Razón: Calle París, núm. 7, Santapola, y calle Polit, 6 y 8, Elche.

AUTO-CAMIONES

«Commer-Cars» de Lutca
(Inglaterra)

— LOS MAS SÓLIDOS —

Unica fábrica que solamente construye camiones.
Representante en Elche: Antonio Navarro, hijo de Felipe Navarro.

Curtidores, 18

ATROPELLO INFAME

De poco tiempo a esta parte, desde que los conservadores con su viaje a Madrid se convencieron de que las riendas del poder no caerían en las inexpertas manos de Rodriguets por las vías legales y pacíficas, se vienen sucediendo en la localidad escándalos societarios, se promueven y sostienen conflictos entre el capital, el trabajo y las autoridades, degenerando todo ello en campañas personales que se envenenan por el rencor político y ansias de mandar, con la sana intención, a la postre, de hacerle las entrañas a cualquier Poncio que pisoteando leyes y burlando la voluntad popular se entregue en brazos de la pasión y les restituya la valerosa que cobardemente usufructuaron por diez y nueve días en el año que finalizó.

Sin mentar el que dieron en el Casino, que dicho sea de paso, fué de precocidad, de bochorno y de incultura; de cuyo espectáculo, en último término, solo nos queda la cochinería de la metalurgia encarnada en los ridículos trajes de los Camareros, diremos algo del motivo original del atropello infame, traidor y sin precedentes que esa política conservadora, tan desacreditada ante los ojos de D. Salvador Canals y que fué motivo para que en Madrid se desatendieran las pretensiones de Rodriguets, ha realizado en la persona de nuestro querido amigo el compañero socialista Don Francisco Agulló Alemañ.

Aquí, amable lector, diga lo que quiera el Koran, todo es política, política y bien política: pues en verdad, que los conservadores al ver sucederse los Ministerios hoy heterogéneos, mañana, afines, y después amigos de la cepa, sin *chupar del bote*, han de intentar cualquier astracana, se tienen que lanzar a la vida, dicho sea en el buen sentido, porque lo contrario sería dejarse matar por sus mismos adeptos, o verse obligados a disolver el partido: en cuyo caso, el pávete de muchas personalidades ilustres desaparecería de la exposición permanente de nulidades.

En esta cuestión concreta, por cuyo motivo el compañero Agulló *ha llevado solfa*, todo el pueblo tiene noticias. Se trata de que la francachela conservadora, sin miras artísticas ni respetos sociales de ninguna clase, empuja a la Directiva de «Popular Coro Clavé» a que dé su opinión en el asunto de «Blanco y Negro y el Ayuntamiento» y la Junta de «Popular» sin dar cuenta a la General, se sale con un comunicado en el periódico conservador «Nueva Illice» en el que se ofendía gravemente al Ayuntamiento y se ponía en entredicho la honorabilidad de «Popular Coro Clavé». El compañero Agulló juntamente con otros socios amantes de «Popular» redactó una solicitud pidiendo Junta General para que la Directiva rectificase aquel suelto, escrito con toda la malicia que el buen pastor de un partido sabe poner en sus cosas. La Junta General se celebró: y la Directiva fué derrotada en votación nominal, quedando obligada a rectificar aquel comunicado.

Como consecuencia de esa derrota la Directiva dimitió, no por delicadeza, sino por no verse obligada a rectificar lo que otro había escrito; porque según malas lenguas, el comunicado de marras, dentro del sobre ya, fué llevado, para que lo sellara el Conserje de «Popular», por persona extraña a la Sociedad. Viene la votación, y el descoco se presenta con toda su desunión entre los individuos de la Directiva y sus amigos los conservadores; pues confeccionaron la candidatura reeligiendo a la misma Junta, y para librarla del naufragio que se le esperaba, apelaron a todos los procedimientos feos que en el bastardo juego de la prestidigitación ponen los más aventajados artistas.

Para que el compañero Agulló y sus amigos no pudieran solicitar votos de muchísimos socios que no estaban conformes con la conducta de la Directiva y cuyo paradero se ignoraba, por el *demócrata* Presidente de «Popular» se negó el Registro General de Socios, documento el más inofensivo de Secretarías, sin ser esto obstáculo a que significados conservadores que odian la Sociedad disfrutaran de él sacando listas y ordenando la campaña electoral. Se hizo de todo: coacción por parte de la Directiva y de los agentes electorales de la «Peña»; llamadas a Secretaría y amenazas de no pagar sueldos devengados; votantes falsos alentados por el nuevo conservador y similar alpargatero D. José María Soler Agulló; y otras cosas más que no relatamos, para que la lectura de este artículo no caiga en la pesadez.

Vino el escrutinio, y la sorpresa fué grande entre las personas de buena fé; pues habiendo votado 401 socios como así lo manifestó en alta voz el Presidente teniendo a la vista los datos del Vice-Secretario y Vice-Presidente, el resultado fué como sigue:

Candidatura conservadora	209	votos
Candidatura Popular	201	»
En blanco	1	»
Total	411	

De modo, que salieron de la caja misteriosa 10 votos más que votantes; ¿Cómo se explica la prestidigitación? ¿Se puede decir sin temer a engañar, se, teniendo a la vista los antecedentes de la votación y la ronda de electores falsos, recordando entre ellos a Martínez Cutilla, comerciante en retales, que la votación fué un embuchado? ¿Hay motivo suficiente para censurar a las personas que dirigieron la votación?

Pues bien: el compañero Agulló que por su temperamento y credo político, no podía transigir con el chanchullo que se hizo para sacar a flote la candidatura de los fracasados, tuvo la debilidad de manifestárselo así a su amigo y Vice-Presidente de «Popular» D. Juan Más Aznar, el cual, después de amenazas ridículas y actitudes impropias de personas artísticas, denunció el echo a la Junta Directiva, y ésta ofició al Sr. Agulló para que compareciera en Secretaría el martes último a las diez y media de la noche para responder de aquellos conceptos injuriosos.

Y aquí vino lo cobarde: aquí se realizó lo indigno e inaudito; aquí vino lo artístico de la Junta, pues al entrar el compañero Agulló en Secretaría y ratificarse con lo dicho de que la Junta para triunfar había tenido que hacer *embuchados* como lo cantan los números, el Vocal de semana y acreditado zapatero en los almacenes de curtidos D. Demetrio Castell Cerezo apagó la luz que inundaba de claridad la estancia, y valiéndose de la oscuridad al igual que los cobardes, golpeó en la cara a nuestro entrañable amigo D. Francisco Agulló.

No queremos continuar relatando lo hazaña de la Directiva de «Popular Coro Clavé» porque el rubor y la indignación de personas decentes que poseemos, nos lo veda; pero si tenemos que hacer constar que nuestra protesta y la de todo un pueblo, sonará como grito de guerra y condena en los oídos de algún político reaccionero que empleó toda su influencia y ascendente en sostener personas que como todas las de su agrado y amistad son detestadas, con justos motivos, por el pueblo pacífico y laborioso que odia el flamenquismo, la chulería y la intriga del despecho tan emboga en tiempos de Mariacastaña, en que no había ni luz ni taquígrafos.

¡Abajo la guapeza! ¡Viva lo artístico sin ribete de conservaduría!

B.

Viviendo y aprendiendo

Hubo una época no muy lejana en que las altas esferas de nuestra España se conmovieron ante el anuncio de un acontecimiento oratorio: en el Congreso de los diputados habían de discutir cuestiones de Religión el gran Castelar y el no menos grande Manteola. Difícil había de ser la lucha, dada la importancia de los contendientes y el tema a discutir.

Cuentan los cronistas de aquella época, testigos presenciales unos y comentaristas otros, que fué una lucha terrible; no quedó campo en la ciencias que no fuese registrado minuciosamente por ambos sabios con un conocimiento asombroso de todos los puntos que tocaban; y sucedió lo que había de suceder: dada la igualdad del talento de ambos polemistas, se llegó a un punto en que los dos se declararon vencidos y no pudieron proseguir.

En otras mil ocasiones hemos podido observar que dos criterios completamente opuestos han demostrado la evidencia de sus afirmaciones, no habiendo podido ser el vencedor ninguno de ellos.

Pero hete aquí que el hombre, a fuerza de estudios y de experiencia, había de encontrar un argumento por medio del cual pudiera vencer en toda discusión y llegó el día en que había de celebrarse la prueba.

Gran curiosidad había despertado este asunto, ya que su importancia era grandísima.

Llegó el momento y juntáronse ambos contendientes, disutiendo con gran calor sin llegar a un acuerdo.....

De pronto, uno de ellos queda mudo declarándose de este modo vencido. Todos asombrados preguntábase: ¿que habrá sido? Y entonces el inventor famoso contestó: «Señores basta ya de pamplinas; en las polémicas no es suficiente la oratoria, hay que recurrir al gesto.» Resultado: que le había soltado a su contrincante un tortazo que le dejó mudo para más de una hora.

¡Qué cosas discurren algunos!.....
PAMPLINAS

¡Pobre Arte, cómo te han puestol...

¡Oh, dignísima Junta de «Popular Coro Clavé»!

¡Oh, miembros intelectos que cultiváis el arte a puñetazos...

Escudados en esa palabra sublime, queréis hacer del «Popular», del Coro laureado, el monigote de vuestra rastrera política conservadora; perdidos en el mar del fracaso; confundidos en el torpe laberinto de voluntades malas que ajenas a «Popular», os dicen desde lóbregos despachos, donde apenas si penetra la luz del sol, serrediondos, el camino; pues ya que segregados del arte (por que este es incompatible con ellos), os empujan a vosotros que rejentáis a «Popular» para hacer esa labor ropugnante; pero la Buena Junta del «Popular», en su torpe carrera, no ha podido ver que es el monigote de esta contienda y apartando cultura y arte (que para ellos es la pulga que menos les pica) han querido introducir por el mismo umbral que en fecha no lejana pasaron los verdaderos amantes del arte coronados de laureles, el Bajuno gramofono político, con el pesado repertorio del tío pere interpretado por el verdadero factotum popular, por Rodriguets.

¿Creéis sometido a «Popular», a la bajeza de vuestro programa? ¿Creéis haber consumado la voluntad de esos Sabios en la sombra? Estais muy equivocados, pues mientras quede un amante del arte, uno solo que os pueda contar cuento por cuento, vuestra actuación es nula.

Habéis celebrado el triunfo mediante un enorme chanchullo. ¿Así se cultiva el arte, ilustrados señores de la Junta? ¿Así se hace labor cultural, cándida jente?

A los hombres se les pega como tal, en plena claridad y cara a cara, no como lo haceis vosotros en recintos cerrados y con la luz apagada.

En la enérgica protesta que formulásteis contra el Ayuntamiento, no consignábais para nada el arte, sino «por cuestión de unas cuantas pesetas»; y es muy ridículo que queráis hacernos creer en la Asamblea donde todavía en nuestros oídos repercutía eso de las pesetas, que lo hicisteis por el arte; ¿Acaso no son dignos de protección también los más humildes? ¿No es a estos a quien se les presta, puesto que los grandes están bien protegidos? ¿El arte más o menos bien ejecutado no es el mismo? O necesitan estar asociados a «Blanco y Negro» para

SR. ALCALDE

Tiene V. S. noticia de la R. O. del Ministerio de la Gobernación, prohibiendo marchar a velocidades extremas por dentro de las poblaciones a automóviles, motocicletas, y demás vehículos de motor mecánico? Lo decimos, porque, a diario se están burlando en ésta las prescripciones de tan prudente disposición ministerial y creemos es hora ya de poner coto a tantos y tan frecuentes abusos.

Bien está, que un señor motorista salga disparado «en directa» carretera adelante, con peligro inminente de estrellarse contra una ruqueta o contra un poste,—y en tal caso, lo sentiríamos por él;—pero que se convierta una vía tan céntrica como es la calle de Canalejas en campo de experimentación de cuatro niños que sienten el vértigo de la velocidad, y que, además de la posibilidad de estrellarse ellos, corran también ese peligro los pacíficos transeúntes que a todas horas discurren por vía tan céntrica y concurrida, nos parece acremente censurable.

Como decía muy bien el culto humorista Wenceslao Fernández Flores, en una de sus bien escritas crónicas, pase que el progreso automovilista en forma de camión, inmovile a alguno que otro ciudadano—al que tiene disculpa—pero exponer a los transeúntes a morir aplastados por una motocicleta guiada por cualquier «niño bien»?

Esperamos que de hoy en adelante moderen la marcha cuantos vehículos mecánicos circulan por la población.

**

Los bancos de la Glorieta, en su inmensa mayoría, están destruidos por completo. Raro es aquel que puede uno sentarse y estar en él con comodidad. Y como ahora, en la época veraniega, diariamente, acuden por la noche un buen número de paseantes a solazarse y a tomar el fresco a tan clásico paseo, es de absoluta precisión que, por el Sr. Alouso, se den las oportunas órdenes para que se realicen las composturas a que ha lugar.

Esperamos seremos atendidos en tan justa queja.

**

El número pasado estimulamos al Sr. Alcalde y demás autoridades que procurasen para Elche alguna cantidad de aceite, para venderlo a precio de tasa, cual se está haciendo en Alicante.

¿Se han practicado las oportunas gestiones, cerca del Ministerio de Abastecimientos, Sr. Alonso, con el indicado fin?

OBRERISMO

Empieza la emigración.

La intransigencia patronal y la medida de los obreros.

El pueblo en masa censura la actitud de «La Patronal».

Es objeto de grandes censuras por la opinión en general, la actitud de completa intransigencia que ha adoptado la patronal, ante el grave conflicto obrero planteado hoy en nuestro pueblo, culpándose a esta actitud la emigración que ha empezado ya de los más jóvenes y los mejores de los operarios alpargateros.

Dá profunda lástima ver salir con dirección a la estación del ferrocarril ó las carreteras, esos grupos de infelices obreros que fueron la prosperidad de nuestra antes floreciente industria, y que van a otros sitios más hospitalarios en busca del pan que se les niega en su suelo.

Causa verdadera pena verlos marchar con el saco al hombro y con el semblante hoscó y triste, que indica la indignación de sus conciencias.

Con la emigración principia la ruina de nuestra industria; el comercio, las personas sensatas y el pueblo en general, ven este con manifiesto disgusto, y todas sus censuras van dirigidas contra los causantes de todo esto.

Bien claramente se vé que la causa de que el conflicto tome las graves proporciones que actualmente tiene, es la intransigencia patronal, y bien claro se puede demostrar por los acontecimientos que son del dominio público.

Cuando fueron presentadas las peticiones obreras, se contestó por los patronos, que no tratarían si no retiraban antes la primera base de reconocimiento del Sindicato, primer paso indicador de la citada intransigencia; luego, á instancias del Sr. Gobernador y luego por un delegado suyo, se avienen á tratar este primer punto, y no hubo arreglo, ni con las bases que presentó el delegado del Sr. Gobernador, que fueron aceptadas íntegras por los obreros, y desechadas por completo por los patronos.

A insistencias de D. Manuel Gómez Valdivia y á la cuarta semana de huelga, se concerta un armisticio para tratar sobre el primer punto, con el fin de llegar á un arreglo. Se celebra una entrevista en el Gobierno Civil de la provincia, en la que el

mismo Gobernador reconoce el buen espíritu transigente de los obreros y la razón que les asiste, y se conviene que sean redactadas unas bases por D. Manuel Gómez.

Nuevamente son desechadas las bases, y por último, creyendo el señor Gómez que con ello arreglaría la huelga, hizo la proposición de relegar á segundo término el punto de reconocimiento del Sindicato y pasar á discutir la cuestión económica.

En el acto fué aceptado esto por los obreros, manifestando la comisión patronal que si no reunían á los suyos no podían dar contestación.

Luego la contestación fué la de que seguían con sus trece, ó sea, que no trataban de nada si no retiraban la petición del reconocimiento del Sindicato.

Y esto es todo del dominio público, y, como es natural, todo el mundo se dá cuenta de lo que parece pretender la patronal, y por ello se ha captado la antipatía pública.

Piensen los patronos que los obreros son una clase cuya personalidad debe ser reconocida y que no consentirá que se le humille y antes emigrará como lo están haciendo; piensen también, que el destrozamiento de la organización obrera, sería la ruina de nuestra industria, pues bien manifiesta se vé la decadencia industrial de aquellos sitios donde la represión destroza los organismos proletarios.

A. S.

NOTICIAS

Procedentes de la Corte hemos saludado en esta a la respetable Sra. Dña. Josefa Pascual, de Sánchez, acompañada de sus hijos Juan y Jerónimo, hecho éste todo un

Señor Doctor en Medicina y Cirujía, por cuyo motivo le felicitamos muy efusivamente.

También hemos estrechado la mano del simpático amigo y aventajado alumno de la Escuela de Caminos, Sebastián Canales Mira-Perceval.

Ha dado a luz con toda felicidad a un niño, la esposa de nuestro estimado amigo Antonio Blasco Boronad.

—María Mollá Pastor, esposa de Francisco Irles Botella, ha dado a luz a dos mellizas.

El día 8 del actual contrajeron matrimonio nuestro distinguido amigo Joaquín Salvador Rabasa y la distinguida Sta. Rosa Orts Martínez.

Feliz luna de miel y muchas prosperidades, en su nuevo estado les deseamos.

Fé de erratas.

En el artículo de fondo del presente editorial, y en el primer párrafo, dice «el actual aspecto que nuestras vías presentan actualmente» en lugar de «el triste aspecto que nuestras vías presentan actualmente»

El miércoles se verificó el entierro de la niña Verónica Almela Almela, de siete años de edad, hija de nuestro amigo Carlos Almela.

Damos nuestro sentido pésame á la atribulada familia.

—El sábado de la pasada semana falleció la respetable señora doña María Josefa Alonso Braceli, viuda de Rubio.

Enviamos á su distinguida familia, nuestro más sentido pésame.

Imp. de P. Rizo. Canalejas, 37, ELCHE

Gran Taller

DE

Construcción y Reparación de Carruajes

Pedro y Juan Mendiola

Libertad, 5

Yendo al Huerto del Cura

Se construye toda clase de aperos y herramientas para las faenas agrícolas.

BANCO DE CARTAGENA

CAPITAL: PESETAS 20.000.000

CASA CENTRAL MADRID

SUCURSALES

Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cadiz, Alcoy,
Melilla, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihueia, Cieza, Mazarrón,
Caravaca, Hellin, Elche, Yecla y Totana.

REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

SUCURSAL DE ELCHE

Horas de Caja de 9 á 13

NO MAS HERNIADOS

Las hernias se curan con los aparatos que representa el Practicante

Francisco Quesada

CALLE HUERTO GIL

NOTA. Al tomar la medida se entregará la mitad de su importe.

DISPONIBLE

RECLUTAS DE CUOTA

Escuela Militar

DEL

TIRO NACIONAL

Declarada oficial por Real Decreto de 27
de Septiembre de 1912

Calle de San Fernando, n.º 34

(FRENTE AL GOBIERNO CIVIL)

DIRECTOR

EMILIO VICTORIA MECA

Capitán Secretario de la Zona de Reclutamiento de Alicante

NOTA. Para facilitar informes á los que lo deseen,
gratuitamente, dirigirse en Elche al Teniente Don An-
tanió Pascual Quiles, Puente Ortices, número 15.

Doctor Navarrete

Antiguo interno de las clinicas de Madrid,
Viena, París y Berlin.

Especialista en enfermedades de la gar-
ganta, nariz, oído y ojos.

San Fernando E—ALICANTE

SE VENDEN DOS MOSTRADORES

de 3'50 metros cada uno, propio para tienda
de tejidos, paquetería y comestibles

JOSÉ COQUILLAT

Razón: Tienda de la Campana, Salvador, 9
ELCHE

GUERRA Á LA USURA

Quiere usted adquirir una casa en propiedad
para vivir, y no pagar nunca más alquiler?...

Tiene usted sus fincas hipotecadas pagando
cargas onerosas?...

Quiere usted ser independiente y salir de su
difícil ó crítica situación económica?...

Dirigirse al Agente que habita Carretera de
Alicante, número 2.

Horas de 10 á 12 y de 7 á 9 noche.

ZOTAL

cura la sarna ó roña de las ovejas y cabras.

El más poderoso insecticida para árboles
frutales y plantas.

SEGUROS

Contra los accidentes del trabajo colectivo ó individuales

SEGUROS

Contra la responsabilidad civil de automóviles y toda clase de
carruajes

SEGUROS

Contra incendios sobre cosechas

Pólizas las más económicas

Aristides Botella Torres

Mayor, 1

ELCHE

Las pastillas Pectorales Balsa-
micas del Dr. SOLER, quitan la tos
por rebelde que sea. Se venden en
todas las farmacias y droguerías.

DISPONIBLE

DISPONIBLE

DISPONIBLE

FERRETERIA

Herramientas para oficios. Cerrajería. Bateria de cocina

Especialidad en clavazon para zapateros.—Alambres, Cubos,
Hornillos, Semidores sifón, Cadenas, Telas metálicas, Cubiertos
alpaca, Navajas, Tijeras de podar y de sastre, Maquinillas cortar
el pelo y afeitar, Tornillaje, Sierras metales y para maderas, Ar-
mazones graduables para sierras metales, Balanzas, Básculas ó
infinidad de artículos.

Lámparas (bombillas) de las acreditadas marcas Egmar y Wotan.

ADOLFO FENOLL

Canalejas, 4—ELCHE