

# LOS PUEBLOS

Fundador: JUAN SANSANO

Director: F. ESPINOJA COME

## Los consagrados

El que vale algo, sabe un poco y lo que pretende no es un poco precisamente, este tiene por fuerza que presentarse como aspirante a consagrado.

Toda las firmas tienen un valor, y este valor no es más que la suma de todos los valores que la firma lleva en sí. La consagración es el sobreprecio que todos ponemos a esa firma. En todos los ramos del saber humano, hay varios consagrados. Entre la gente docta, entre los que se dice que saben, al consagrado se le respeta como maestro; él nos dicta normas, él traza caminos, él descubre horizontes, y los doctos, y tras de los doctos los legos adoramos al consagrado, y en su ramo le concedemos la exclusiva. Si el consagrado es artista, el arte llega hasta donde llega él, y acaba en el punto mismo que él acaba.

Estas normas generales, como por ley natural tienen sus reflejos locales. ¿En qué pueblo no hay un grupo de consagrados? Nosotros lo tenemos, todos lo tienen. Estos consagrados duplican su personalidad. Son juez y parte a la vez. Si se trata de algo de interés local, ellos gozan de la exclusiva; ellos lo elaboran, ellos lo presentan y ellos lo juzgan, como si dijésemos ellos se lo guisan: y ellos se lo comen. De los demás no hablemos; no siendo del grupo de consagrados, los demás ni saben nada ni entienden de nada ni pueden hacer nada.

Si hay que juzgar algo que viene de fuera, no hay que apurarse: ellos lo juzgan, forman su opinión como doctos que son, y nos la dan a nosotros que la aceptamos por ser legos.

Hacen muy bien: para eso somos legos.

Los cargos son vitalicios: mientras todos viven, como está el cónclave completo, a nadie se le da ascenso. Si alguno muere ¡cómo lo sentimos! Nos acordamos mucho de él; ¡tanto como sabía! pensamos mientras damos suelta a nuestro dolor.

## LOS DIPUTADOS ALICANTINOS



Excmo. señor don Salvador Raventós, ex-director de Registros y diputado a Cortes por Denia

ooooooooooooo oooooooooooooo oooooooooooooo oooooooooooooo oooooooooooooo oooooooooooooo oooooooooooooo

Luego nos acordamos de que hay un puesto vacío en el grupo de consagrados, creemos que esto nos afea a los ojos del mundo, y como si el mundo nos mirara, elegimos a uno; a quien sea, lo entienda o no lo entienda, cubrimos con él la plaza vacante y ¡qué peso nos quitamos de encima!

Estos señores lo juzgan todo y lo disponen todo pero siempre a su manera; si se les insinúa o se les propone algo, se les viene a la boca la pregunta: ¿quién ha dicho eso? Es la pregunta obligada; medir el sentido de lo

que se expone, por el valor de la de procedencia.

No, señores consagrados, no es por ahí.

Cuando un artista empieza su camino de dolor y desengaños los doctos lo desprecian. Cuando empieza a triunfar y no pueden despreciarlo lo critican y cuando remonta sus alas, por las regiones del arte--que el arte no tiene caminos fijos aunque Vds. digan otra cosa--y se le reconoce su mérito, los doctos lo consagran, le llaman clásico, admiten su escuela



## LA PRENSA ILLICITANA: Sus defectos

Los que tenemos alguna afición a las letras y sentimos cariño y afecto a la Patria chica, siempre que ha salido un nuevo periódico a la luz pública en nuestro querido Elche, lo cojemos con suma avidez y devoramos su lectura, desde el título hasta la última noticia, y generalmente el primer número del nuevo adalid tiene unánime aceptación, porque en el artículo-programa anuncia que defenderá con tesón los intereses generales del pueblo y que nadie les hará retroceder; que será todo por Elche y para Elche, premiando con alabanzas, a los que bien hagan, y con acres censuras a los que mal hicieren.

En estos o parecidos términos se han expresado en el primer número de su publicación, casi todos los periódicos que en Elche se han publicado desde fecha remota.

Unos han venido al estadio de la prensa en nombre de la Ciencia y el Arte; otros en el de la Industria y el Comercio; su carácter político e independiente los más; en ideología y sociología los menos, pero al mes de su publicación, han defraudado las esperanzas de sus lectores, salvo rarísimas excepciones. A los pocos meses de su publicación, más o menos disimulado, han enseñado la «oreja» descendiendo al lupanar y prostituyendo el periodismo.

Las nobles aspiraciones expuestas en el artículo-programa se convierten en bajas pasiones y odios personalísimos, cuando en rufianescos escritos excitando a la opinión a odiar a determinadas personalidades, llegando a veces a tener las nefastas consecuencias que tan inícuas y malvadas propagandas pueden producir.

Estos son los defectos que a mi noble y leal entender tiene la prensa illicitana, casi en su totalidad desde hace más de cuarenta años.

La causa principal de estos defectos por desgracia bien manifiestos (y que por el buen nombre de Elche y la cultura se debieran corregir) la tiene en mi concepto esa «culebrina» dañina y ponzoñosa llamada Política pueblerina, que se filtra y roe las cuartillas del modesto y laborioso escritor, destrozando con su venenosa baba, los buenos sentimientos y sanos propósitos que inspira su tosca pluma.

Este mal tan añejo y perjudicial para la vida de los pueblos, lo considero irremediable en mi querido Elche.

Y me abismo en esa duda de que el mal es incurable, porque el último periódico que ha visto la luz pública, por el nombre de su título y el artículo-presentación, suponía que vendría a remediar ese mal del que adolece la prensa illicitana, teniendo en cuenta los tiempos que corremos y las enseñanzas que en todos los órdenes de la vida, nos ha dejado la última guerra y que nos invita a entrar en una era de paz y bienandanza, tomando por emblema: libertad y democracia.

Però confieso ingenuamente que ha defraudado una vez más las esperanzas del lector y nos ha chasqueado a todos, porque al tercer número de su publicación, no ha sido la «oreja» solo lo que ha enseñado sino que se nos presenta completamente al desnudo; demostrando el novel colega que ha venido al estadio de la prensa, única y exclusivamente para ver si puede aniquilar «moral y materialmente» a un hijo de Elche digno de mayores respetos por cuanto el pueblo, el verdadero pueblo, le tiene mucho que agradecer.

Tal es la odiosidad contra determinada persona, que el nuevo periódico manifiesta en su último número (cuarto de su publicación), que le dedica todo su artículo de entrada, preten-

diendo contar su vida y milagros y como principia por decir que esa referida persona fué alcalde y lo dejaron cesante, para salir yo de esta duda, de que solamente publican el semanario para aniquilar a un hombre, me permito invitar al atrevido y audaz escritor que diga públicamente, con toda sinceridad y franqueza, cual fué su actuación como alcalde; el bien y el mal que hizo en el pueblo; causas de su cesantía y cómo el pueblo recibió su destitución.

Espero pues, esa sinceridad franca y noble del buen periodista.

Pero no: tengo la seguridad absoluta, que hará oídos de mercader o un miserable desprecio de mi invitación, porque al cuerpo de la redacción del novel periódico está enroscado por la culebrilla dañina y ponzoñosa, y que es la causa principalísima de los defectos de la prensa illicitana.

Un illicitano

\*\*\*\*\*  
**Taller de Encuadernación**

**Justo Llácer**

Centro de suscripciones y librería.  
--Corresponsal de periódicos y revistas.  
--Almacén de tarjetas postales.  
Pintor Casanova, 11. --ALCOY

\*\*\*\*\*  
**Librería Internacional**

**Juan Jordá**

Sagasta, 2 - Alicante. - Teléfono

Esta es la preferida por el público por ser la mejor surtida en LIBRERÍA, PAPELERÍA y OBJETOS de ESCRITORIO.

Inmenso surtido en papel para cristales y rizados para macetas.

Máquinas de escribir NUEVAS y de OCASIÓN. --Plaza de la Constitución, 6.

\*\*\*\*\*  
TONELERÍA Y BARRILERÍA

— DE —

**Jaime Barberá Tordera**

Mayor, 183 y 185

**MONOVAR**



PIRE JUAN

## ECOS LOCALES

Los ecos de la región

El Ayuntamiento de San José de Compostela ha acordado celebrar un concurso de poesía para conmemorar el centenario de la independencia de España. El premio consistirá en una placa conmemorativa y un diploma. El concurso se celebrará el día 12 de septiembre de 1975. Los interesados en participar deben enviar sus trabajos al Ayuntamiento de San José de Compostela, antes del día 10 de agosto de 1975. El jurado estará formado por los señores D. Juan María Rodríguez, D. Juan Carlos Rodríguez y D. Juan Carlos Rodríguez. El premio será entregado en el momento de la proclamación de los ganadores, que tendrá lugar el día 12 de septiembre de 1975, a las 10 de la mañana, en el salón de actos del Ayuntamiento de San José de Compostela.

El Ayuntamiento de San José de Compostela ha acordado celebrar un concurso de poesía para conmemorar el centenario de la independencia de España. El premio consistirá en una placa conmemorativa y un diploma. El concurso se celebrará el día 12 de septiembre de 1975. Los interesados en participar deben enviar sus trabajos al Ayuntamiento de San José de Compostela, antes del día 10 de agosto de 1975. El jurado estará formado por los señores D. Juan María Rodríguez, D. Juan Carlos Rodríguez y D. Juan Carlos Rodríguez. El premio será entregado en el momento de la proclamación de los ganadores, que tendrá lugar el día 12 de septiembre de 1975, a las 10 de la mañana, en el salón de actos del Ayuntamiento de San José de Compostela.

El Ayuntamiento de San José de Compostela ha acordado celebrar un concurso de poesía para conmemorar el centenario de la independencia de España. El premio consistirá en una placa conmemorativa y un diploma. El concurso se celebrará el día 12 de septiembre de 1975. Los interesados en participar deben enviar sus trabajos al Ayuntamiento de San José de Compostela, antes del día 10 de agosto de 1975. El jurado estará formado por los señores D. Juan María Rodríguez, D. Juan Carlos Rodríguez y D. Juan Carlos Rodríguez. El premio será entregado en el momento de la proclamación de los ganadores, que tendrá lugar el día 12 de septiembre de 1975, a las 10 de la mañana, en el salón de actos del Ayuntamiento de San José de Compostela.

El Ayuntamiento de San José de Compostela ha acordado celebrar un concurso de poesía para conmemorar el centenario de la independencia de España. El premio consistirá en una placa conmemorativa y un diploma. El concurso se celebrará el día 12 de septiembre de 1975. Los interesados en participar deben enviar sus trabajos al Ayuntamiento de San José de Compostela, antes del día 10 de agosto de 1975. El jurado estará formado por los señores D. Juan María Rodríguez, D. Juan Carlos Rodríguez y D. Juan Carlos Rodríguez. El premio será entregado en el momento de la proclamación de los ganadores, que tendrá lugar el día 12 de septiembre de 1975, a las 10 de la mañana, en el salón de actos del Ayuntamiento de San José de Compostela.







## La octava maravilla

(Continuación)

Llegados al amplio terraplén, explanadas o lonjas que rodean el histórico monasterio, la romería de la fé, penetra ordenadamente con sus banderas y estandartes en el patio de Reyes, cruzó el atrio y avanzó solemne y magnífica hasta las gradas del soberbio templo, entre cuyas sombras gráníticas, destacaba el estupendo retablo iluminado con focos eléctricos y caprichosas arandelas de las cornisas.

Del Sagrario emergió un torrente de luz y rindiéronse las banderas al entonar el «*Pange lingua*» y sobre los fríos mármoles del pavimento se prosternó el pueblo creyente, el pueblo español, el pueblo de la Inmaculada y del Sagrario, el pueblo que comulga el pan de vida, en el pan vivo, que da la vida eterna. ¡Oh, maravilla, digna morada de Dios!

¡Oh, momentos de goce celestial! ¡Oh, dulzuras inefables de la fé! Y los romeros repetían con cánticos y ritos solemnes, entre las armonías del órgano, que el eco duplicaba en la ancha bóveda.

«Dios está aquí, venid adoradores, adoremos a Cristo Redentor.»

El espíritu se eleva, lágrimas rebozan en los ojos y en el corazón. De nuestros labios, surge la frase de Pedro: «Señor: bien estamos aquí».

Verdaderamente Dios estaba allí, porque el alma lo ha gozado y lo ha sentido son toda la fuerza del amor.

### II

Manifiesto el Santísimo Sacramento del altar, el obispo de Lugo ocupó la cátedra sagrada, saludando a los peregrinos en nombre de la ciudad del Sacramento, cuyo es el emblema de su blason nobiliario. Cantó con hermosos periodos las excelencias del Pan de los ángeles y la providencial misión de la Adoración Nocturna, baluarte de la fé española, y semillero de las legiones del Señor Dios de los Ejércitos.

Las amplias naves de la basílica rebozaban de fieles de ambos sexos en perpétua adoración durante la vigilia que duró hasta las tres de la madrugada en que, después de rezar *Maitines* y *laudes*, se entonó el «*Benedictus*» con toda solemnidad y magnificencia.

Cantóse la misa de ritual de la adoración, de sexto tono, por más de cuatro mil voces, con una solemnidad y entonación tal, que las masas corales más parecían voces angélicas, que voces humanas.

La capilla gregoriana entonó el *Te igitur*, *saluturis Hostia!* y se acercaron a la Mesa del Cordero más de seis mil peregrinos.

Acto continuo organizóse la solemne procesión de *las espigas* por las amplias lonjas que circundan el monasterio.

Amanecía: en el inmenso añil del cielo purísimo, se prendían las agudas flechas de las torres que flanquean los claustros y el esbeltísimo cimborrio de la iglesia con su atrevida aguja (inclinada exprofeso) y coronada por la soberbia cruz sobre colosal globo de hierro; y en torno de las atalayas, innumerables bandas de aviones, cernicatos y golondrinas saludaban clamorosos la luz naciente, trazando ligeras espirales dibujaban en el espacio las estrofas sublimes del himno de la creación a su Hacedor.

Las banderas desfilaban en doble línea por el centro de la explanada, y los adoradores con sendos cirios marchaban en los flancos, silenciosos, reverentes, guardando perfecto orden de formación. Sartas interminables de hombres de toda clase y condición, se sucedían como las ondas movedizas de un río foterminable. El astro del día apuntaba su disco de oro sobre las copas de los verdes plátanos, y en las techumbres pizarrosas de granítica fábrica, ponía sonrisas y espejuelos deslumbrantes. Los olmos y los chopos verdinegros, se alzaban en actitud orante recortando en azul purísimo, siluetas de gigantes y titanes innobles.

Un vientecillo sutil orcabá los demacrados rostros, y un misterioso rumor, batía sus invisibles alas, sobre nuestras cabezas. Las banderas desplegadas al viento parecían bandadas de palomas blancas que tienden el vuelo sobre los surcos del barbecho.

Siguen los sacerdotes, religiosos, y los monjes agustinos, los toscos sayales y la púrpura de los prelados, y el palio de las barras de plata y todo de finísimo brocado. Los diáconos con dalmática de oro, los oscilantes incensarios, inundando de perfumes y nubes azules la fresca sombra del

caastro, y en las manos del presbítero el bruñido sol de plata, con la Hostia immaculada, diáfana, como un centro imantado de irresistible atracción. ¡Oh, Jesús, dulce Jesús Sacramentado! A tu paso, toda rodilla se inclina, toda frente se humilla, todo corazón se inflama, toda mirada converge hacia Ti, como el centro del infinito, como nido de todos los amores!

José Vicedo Calatayud.

(Se continuará)

## Bellas Artes

Revista mensual de Valencia

Poesía, música, literatura, grabados, novela en folletín encuadernable, etc., etc.

NUMERO SUELTO, 30 céntimos

## Lea V. Bellas Artes

GRAN PELUQUERÍA

## “EL FÍGARO”

Servicio esmerado

Frente al H. «LA CONFIANZA» — ELCHE

## Vermout TORINO

Se recomienda por sí solo

## PUCCINI C.º - REUS

Agente general:

F. QUILES CORBI.-MONOVAR

Admite representaciones de casas nacionales y extranjeras, para las provincias de Alicante y Murcia

Para pedidos en ALICANTE:

Calle Bazán, núm 37

## GRAN ZAPATERÍA

DE

## Vicente Zafra

Calzado de lujo y de todas clases.

Especialidad en encagos.

¡Novedad del día: Sandalias!

San Mateo, 7 dup. bajos. — ALCOY

## Fábrica de Cajas de Cartón

DE BATALLA, de

## José Alfonso Viñes

Especialidad en Bolsos de papel de todos los tamaños.—JÁTIVA (Valencia)

Representante en Alcoy:

## Eduardo Martínez Bayarri

Imp. particular de LOS PUEBLOS.—Alicante