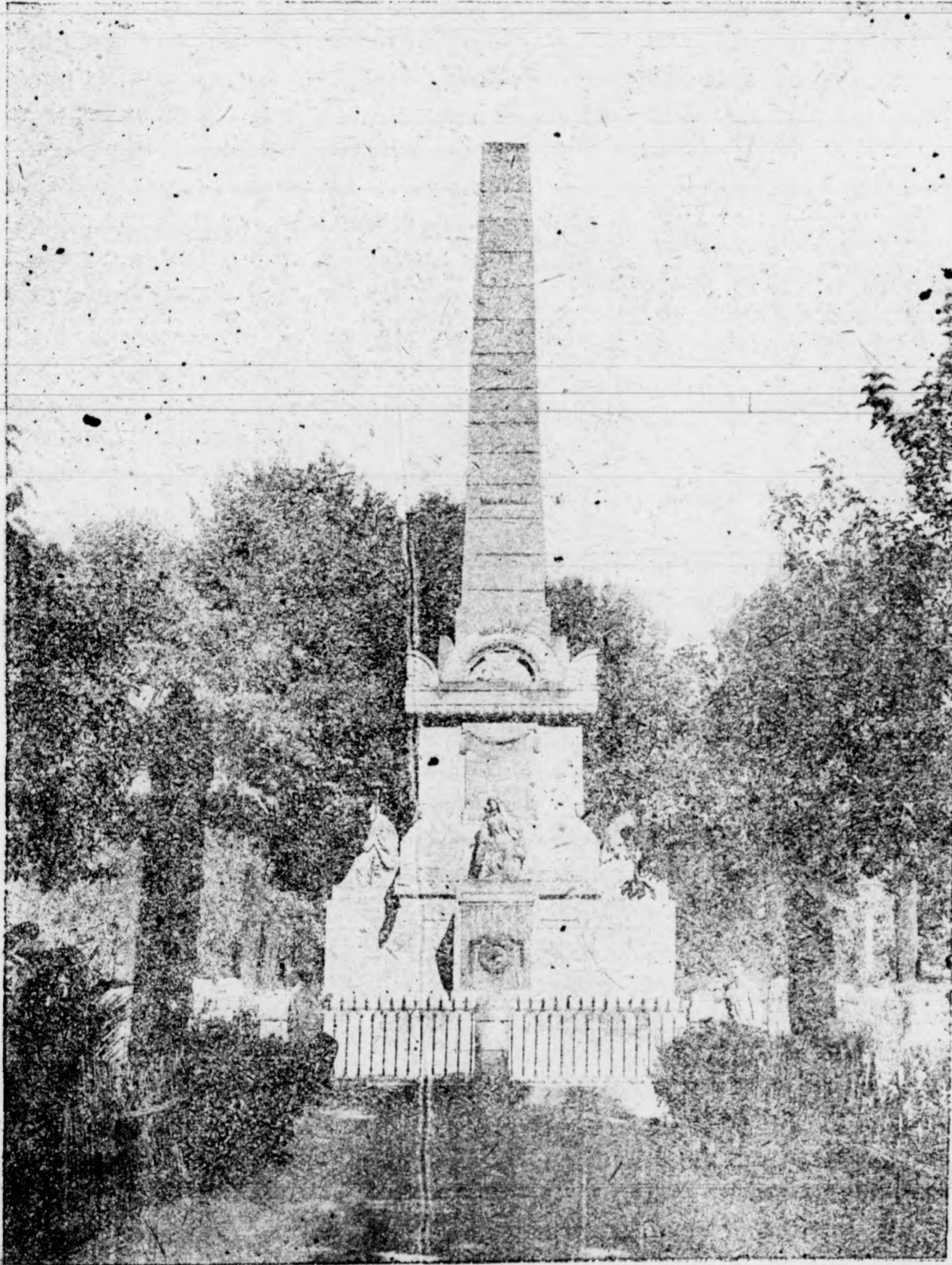


# LOS PUEBLOS

Fundador: JUAN SANSANO

Director: F. ESPINOSA GOMEZ



ALICANTE - Panteón de Quijano

## ...Y vamos a hablar claro

Clarito y bien clarito y con la arrogancia debida ha hablado de los Juegos Florales de Alicante nuestro querido compañero Francisco Muñoz, pero clarito y bien clarito queremos

hablar hoy, ya metidos en combate, del último Certámen literario de Elche. Porque en Elche siempre sale perjudicado un compañero nuestro, por culpa de una sombra que se interpone entre él y los señores del jurado.

Es un señor abogado, amanuense de uno de los señores imprescindibles en todo con-

curso de esta índole (para formar parte del jurado, por su condición de notable poeta) y el amanuense a que nos referimos, es el que carga con los premios, contra la opinión de excelsos poetas. Así, por ejemplo, en el último certámen de Blanco y Negro, logró el premio ofrecido al mejor soneto... y en Coro Clavé, también en el último Certámen, obtuvo el galardón señalado para el mejor soneto.... Ya se sabe que los accesits se los lleva siempre, detrás del poeta inoportuno, un compañero nuestro.

Si no formase parte de los jurados el señor Orts, para el que son nuestros respetos, y en cuya oficina emborriona papel el laureado poeta, ni el joven escribiría nada, ni habría premio... Pero de esa forma, ya pueden hacer esfuerzos los poetas. Los premios se los llevará siempre el señor don Jaime Pomares Perlasía.

Tiene ya dos premios que no son suyos. Son de nuestro compañero Juan Sansano. Recurrimos a la caballerosidad del magno poeta Jara Carrillo para que sostenga una vez más su opinión...

De forma que puede hacer dos paquetes bien hechos, y destinarlos a beneficio de la Cruz Roja de Elche, ya que tiene esos objetos, no por justicia merecida, sino... callemos, callemos.....

Y ponemos a su disposición las columnas de este semanario

pa que...  
res...  
Si no sabe redactar, que le  
dicte el señor Ors.

El gal de la imprenta.



Antonio Montón  
Aplaudido tenor levantino

## La Perla del Museo

A la señorita Mariolita Gómez,  
Princesa entre las botijas.

Es el arte el lenguaje de las sublimidades del alma; los sentimientos que enalajeren a la humanidad nunca pudieron permanecer iguales ante el torbellino de la vida de los pueblos. Buscaron siempre la forma más adecuada para vencer y perpetuarse, y esta forma se la dió el arte que fué el engalanado manto real con que se cubren los bellos sentimientos.

En todos los tiempos y lugares existieron almas grandes, artistas que no podían resistir en sus delicados pechos las agitados convulsiones de la inspiración, dioses de la creación, representantes del espíritu de los pueblos. Asirios admiradores de las magnitudes; persas enamorados de la severidad; egipcios perpetuadores de la inmortalidad... helenos moldeadores del alma de la humanidad. Es Grecia la de Pericles la que dió al mundo la pauta de la civilización; su filosofía, su ciencia, su arte, rigen el mundo civilizado; fué cuna de Sócrates, Pitágoras y Fidias, los tres grandes maestros de los maestros.

... para trasladarme en un sueño...  
... aquellos siglos pretéritos en que...  
... las Ateneas; subir en romería al templo de Minerva y orar ante el saber: ¡oh, diosa la más diosa! ¡oh, templo el más sagrado! ¡tú reinas en el mundo y el Partenón nos muestra lo hermano que es tu ser. Arrogancia de estilo, rigurosidad de línea, simetría de formas, ritmo en el movimiento, serenidad y pasión, todo lo supiste a grabar en el mármol viviente de tu singular escultura.

—El inerte mármol frío y duro, toma forma, toma vida, toma alma, con el cincel y piqueta de tan preclaro ingenio. Por los confines del mundo van esparcidas tus gracias y ante tus mármoles rotos por los siglos quedan estúpicos los hijos de todas las razas; los hombres te reverencian y los artistas te imitan desde el friso del Partenón hasta las estancias del Vaticano, todo arte es decoración; tú le enlajas la senda y a te aunque libérrimo no se atreve a abandonararte.

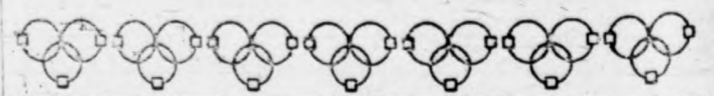
Los británicos rienden pleitesía a tus «Matronas» arrancadas del Frontón; en el Louvre el mundo entero se humilla ante tu frívola «Venus»...

En Madrid, nuestro Museo, que en valor no tiene igual; entre dorados y cabezas, trozos de miles de estatuas y otras muchas completas; se ve como dirigiendo aquella vida en reposo, demandando un silencio que obliga a no respirar; una estatua de una niña que no es niña porque es ángel, que con paso acelerado va pidiendo en torno suyo la quietud; es un sueño que su alma ha arrebatado y ella teme va muy presto a despertar; con el dedo apoyado junto al labio, un «siseo» se le siente murmurar. No hay profano visitante que el silencio mal se atreva a quebrantar, temeroso, como absorbido, no la quiere molestar; y aprendiendo el dulce ritmo del moverse sin turbar, a su pecho pide ansioso que cese de respirar; la emoción que nos anima, el sentir desmesurado de una dicha sin igual; a presura a nuestra sangre, nos transporta a un cielo hermoso, de la ninfa silenciosa sigue impavida durmiendo, con su cuerpo, sin el alma que le hurtó un artista griego para hacer de ella esta «Perla del Museo».

Es nuestra «Perla» una escultura en mármol blanco y de tamaño natural; a in cuando su autor es desconocido, se atribuye con harta motivo a un discípulo de Fidias; representa una niña (casi mujer), que con paso delicado y muy ligero, el cuerpo inclinado hacia adelante para ayu la de su marcha; va en actitud como de sonámbula; la cabeza levantada con un aire soñador; es su frente aicha, espaciosa; la nariz recta apuntada, que aletea al respirar y su boca recogida con mohín encantador, no se sabe si es silencio lo que pide o es un beso arrullador; su mirada es indecisa, mira mucho sin mirar; y su pecho palpitante con las formas incipientes que a su sexo se legó, es robusta, sana y bella, es un nido para amor. Una suavidad de líneas y armonía de formas, rematan un conjunto de plástica belleza que púdica y suave invita a quien la admira amarla en casto amor. Sus brazos cariñosos que sierpes parecieran al enlazarse amantes en torno a un trovador, el tiempo ¡oh, gran impio!, con fuerza inexorable de un golpe le rompió; y nuestra «Perla» a in i g e n a de la «Venus» sin brazos se quedó.

Y cuando transpuesta mi alma, ajeno a contemplarte y muy lejos de ti, creí tenerte cerca, te vi alegre en el campo gozar del aire puro que en tu Museo no hay; entristeció mi alma al verte engalanada con traje que cubría tus formas de alabastro que tanto yo admiré.... Más pronto, fugaz y pasajera huyó aquella quimera que fué alucinación; no eras tu ¡oh, «Perla del Museo!» que fué tu exacta copia que en mi ya es tu rival.

Ginés Ganga



¿Quién es el interesado en que no se supriman las fiestas de Alicante?

En Africa están muriendo nuestros hermanos. Las colgaduras de los balcones debieran ser negras...

El pueblo, el alma del pueblo, no quiere fiestas...

¿Quiénes son los interesados en que no se suspendan?

## Apostillas vulgares

De la prosa, del verso y de los poetas

A mi amigo y cabal poeta Sansano, comentando la siguiente advertencia inserta en LOS PUEBLOS: «Rogamos a nuestros amigos no nos remitan artículos largos para poder dar más variedad al periódico».

No creas que voy a dedicarte un concienzudo artículo con citas, copias y demás faltas de originalidad, según acostumbran a hacer los escritores mediocres e fanosos de patentizar su vasta cultura, cuando solo consiguen demostrar la impotencia de su número creador, inventivo; nada de eso; en primer lugar porque soy enemigo de malgastar el tiempo trayendo a colación lo que otros hablan o escribieron, y en segundo y primordial porque el significado del título me obliga a comentar vulgarmente, es decir, sin erudición, lo que me parece digno de apostilla.

Crée a ojos cerrados que te evidio --como también a todos los hombres que por vuestro ingenio llegáis a ser poetas-- y te evidio por la concepción de tu mente que con pocas palabras, y hasta con sílabas precisas, expresas sutiles pensamientos, bellas imágenes que unidos a la cadencia del ritmo nos dan la sensación de lo maravilloso, de lo sublime, con precisión precisa del poeta. Digérase que los poetas, poseedores de la magia de la Química, en ignoto alambique reconstituís todas las esencias de los sentimientos, al igual que los perfumistas hacen con las flores. En dos versos, en un par de versos absorberís todo un capítulo, así como en un soneto toda una novela, toda una existencia, existencia que nos la hacéis deseable, primitiva, impregnándola de exquisitas fragancias, o despreciable y hedionda saturándola de pestilencias que nos fuerzan a huir, a aborrecerla, y todo esto por el influjo de unas cuantas palabras que obran como gotas capaces de odorificar todo un océano.

No, amigo Sansano. Los prosistas --o por lo menos yo-- necesitan más campo de acción, más espacio donde se muevan con entera libertad las imágenes, las inventivas que crean. Escribir sin rimos sería un remedo de

telegrama literario falto de artículos, conjunciones, e mas y aun de letras mayúsculas. Nuestro cometido es la fidelidad más absoluta a la Sintaxis propia, pues para echar mano de la figurada, hay que meditarla a conciencia, no sea que se torne en revoltijo de dicciones lo que pensamos escribir con florida construcción. Necesitamos, como antes dije, no gran margen en blanco, sino renglones bien cumplidos para desenvolver, para presentar con holgura nuestras ideas.

Bien que no está demás tu advertencia, y a ella me atenderé en lo sucesivo, más no dejarás de comprender, que la tal peca también del defecto de la extensión. Debiste haber insertado concisamente: «Se suplica a los escritores sentido común».

Permitme una pequeña disgresión aclaratoria, pues es obligada. Conste ba o palabra formal, que no he leído ningún número de LOS PUEBLOS, luego huelga que me haya rejerido a los que publicaron en este semanario. Me dirijo a todos esos que, lastimosamente pierden las horas, el papel y la tinta, libanando disparates gramaticales, a todos esos legos de c stellano y de discernimiento.

Lo principal y base segura para el que, entreteniéndose, quiera distraer a los demás, es buscar un asunto agradable, placentero, pues una vez conseguido esto con poco esfuerzo, con algo no más de raciocinio se llega al fin deseado. Parco en expresiones y con simples galas se embellece el escrito.

Así como una mujer hermosa nos llama la atención, nos cautiva ataviada sencillamente, así también, si la edornamos sobremano, llegamos a entarascarla de tal modo, que nuestros ojos más van a su ropaje que a su rostro, hastiándose al poco de tanto perifollo desmerecedor; igualmente son los escritos; dejemos que sobresalgan las facciones, los perfiles sinuosos de las curvas, que son la idea, el cuerpo del artículo.

Si queremos vestir la escultura, busquemos delicadas telas, adecuados arrequives que resalten más aún el encanto de su naturaleza; quien consiga ora aprovechando finísimas gasas, sutiles sedas, como los renglones cortos y irtransparentes de los versificadores, ocien lienzos suaves y tupidos como

los prosistas con sus renglones largos, será poeta. Emplear paños burdos y antiestéticos es de escritores prosaicos, ya pretendan hacer vestimentas cortas o túnicas que arrastren.

V. Albert Cabanes

## Ideas

El hombre que para captarse las simpatías de una mujer casada empieza por decirle mal de su marido, no hace más que proporcionar una pieza de la misma calidad.

Un estudio sin maestro, es como una pared con muchas rayas, que todas tienen su fin y en nada tienen conjunto.

El hombre que se toma costumbre ir sacudiendo su ropa hasta por medio de la calle, no le llega el alirio más que hasta encontrar su conciencia; entonces deja la limpieza por creerla innecesaria.

El que estudia mucho y no estudia su porvenir, es comparado a un cesto que se intenta llenar de agua que la deja escapar para que otros se aprovechen.

La mujer que se prostituye con la fuerza del hombre, seguramente cree encontrar una feria de compradores de su belleza o un mercado de hombres en busca de la única compradora, encontrando el mayor desengaño que responde con la muerte.

Lo primero que se pierde en el casamiento es la honestidad, lo que nos utilidad proporciona, la hermosura; lo que más estorba, la suegra; lo que se encuentra sin buscar, el calor.

Mira los

Music-hall Salón Novedades

Méndez Núñez, 5--Alicante

Atracciones de variedades--Té tango y souper tango--orquesta Teinganes, Espaciosos salones de recreo--lujoso mobiliario

ENTRADA POR CONSUMACIÓN

Propague V. LOS PUEBLOS

Quisiéramos saber si la vida interior del «Centro de Escritores y Artistas» de Alicante responde a su título. Nosotros creemos que el título es una especie de banderín de enganche, pues aquello no parece centro de escritores y artistas, sino una auténtica casa de juego con todos los accesorios a la vista. Y no deben admitir los escritores alicantinos ese honor...

pluma solamente el deseo de ver si se podía corregir el defecto tan añejo de que adolece la prensa ilicitana, viendo que no hay enmienda posible prometiendo ocuparme en lo sucesivo absolutamente en nada referente al novel periódico.

Que comente el articulista y relación entera encenegándose en la crítica que se hallan metidos, pues de este modo, es seguro que la industria alpargatera ilicitana, gracias a la moralizadora campaña que viene sosteniendo su órgano oficial, conseguirá infamar y ocupar el glorioso puesto que le corresponde.

Un illici ano.



**De sobre-mesa**

En que se parecen los postes de telegrafo a las cunas.

En que unos son palos grandes y las otras «pa» los chicos.

**LA SIN NOMBRE**

Duque de Zaragoza, 2

ALICANTE

Establecimiento montado con todo lujo y moderno confort.

Cervezas, aperitivos, licores y refrescos de las mejores marcas.--Servido por señoritas.

Todas las noches super-tango

**GRAN ZAPATERÍA**

DE

**Vicente Zafra**

Calzado de lujo y de todas clases.

Especialidad en encagos.

**Novedad del día: Sandalias!**

San Mateo, 7 dup. bajos.--ALCOY

**La prensa illicitana.**

**-Sus defectos-  
Sin enmienda**

Los que se tomaron la molestia de leer mi anterior artículo (si tal nombre merece) y se hayan enterado lo que con referencia a él ha publicado el novel periódico, se habrán convencido de que los defectos de que adolece la prensa ilicitana, no tienen enmienda.

Principia el articulista (que no me importa quien sea) atribuyendo mi pobre y modesto escrito, a nuestro entrañable director, contra el cual se desatan en cuatro sandeces y de rechazo aluden innoblemente a la respetable casa comercial donde el referido joven presta en la actualidad sus servicios.

Y últimamente demuestra el odio afiebro que le tienen al hombre que sin duda alguna les tiene en constante preocupación: por celos, por envidia, o lo que faes, pues no demuestra otra cosa el novel periódico, porque bien manifiestamente se ve, que la única idea que persigue es aniquilarlo moral y materialmente--si es error que lo corrija quien debe--resultando contraproducente esa inmoral campaña emprendida, porque a mi entender, el final de ella, será enaltecerlo mucho más.

Como los conceptos expuestos, con toda sinceridad y lealtad en mi anterior escrito, no han sido refutados dignamente, y habiendo moxido mi

**BELLEZAS LEVANTINAS**



Monserrate Pérez Torregrosa

*Qué tienen, niña, tus ojos  
que tienen como pañales  
y queremos que nos miren  
y nos hieran y nos mienten.*

*Para dormir en tu cama  
quisiera ser mi cama  
y beber miel en la flor  
encendida de tu boca.*

*Tal gran tu tiene tu cuerpo  
que vas desgranando vida  
y a tu paso vas dejando  
reguero de luz divina.*

Propague V. LOS PUEBLOS

En adelante aperecerá nuestro periódico todos los domingos.

Hoy ponemos al cobro los recibos de suscripción correspondientes al mes pasado, y que prolongamos hasta el 15 de este por los números suprimidos. El lector sale ganancioso pues con este son cinco los números que le hemos entregado por la mensualidad que cobramos hoy.

En lo sucesivo las suscripciones finirán en 15 de cada mes y se pondrán los recibos al cobro el día primero.

## «Coro Clavé» en Valencia

Ya en varios números nos hemos ocupado de la importancia cultural de esta sociedad; hoy con mayor motivo, nos mueve a hacer esta información el honjero éxito obtenido por los artistas ilicitanos en la capital del reino.

### Recibimiento

A las nueve del día 30 del pasado, llegó Coro Clavé a Valencia, siendo recibidos por inmenso gentío, por una nutritiva representación del Ayuntamiento de Valencia, Coros «El Micalet» y «La Vega» con sus estandartes y directivas, la colonia ilicítana en aquella capital presidida por don Agustín y don Germán García Beltrán y don José Parres Lafuente, y el gerente de la importante Editorial Prometeo don Francisco Sempere Maciá.

Inmediatamente se celebró una recepción en el Ayuntamiento, cambiando salutations cordialísimas en nombre de Valencia y Elche los alcaldes de ambas poblaciones.

En este acto cantó la masa coral «El alba en el campamento» y «La Barcarola» de Sirvent.

### Los conciertos

Nuevos triunfos y reconocidos éxitos son los obtenidos por esta corporación en los conciertos dados en la Alameda y en los pabellones del Excelentísimo Ayuntamiento y Ateneo Mercantil que estaban atestadísimos de distinguida concurrencia que con verdadero deleite y atención escuchó los citados conciertos, recibiendo la dirección artística y en su representación su digno director don Ginés Vaello, felicitaciones de ilustres personalidades.

Algunas de las obras fueron bisadas ante la exigencia del numeroso público.

La banda municipal, dirigida por Ginés Vaello juntamente con Coro Clavé, interpretaron el Himno a Valencia.

### En el Micalet

Invitados nuestros artistas por la importante masa coral valenciana «El Micalet», visitaron el domicilio de ésta donde se les dispuso una gran acogida por parte del director del coro don Miguel Benloch; presidente de la sociedad, Francisco Navarro y presidente del orfeón don Francisco María Lis.

Nuestro orfeón cantó en «La aldea» «Nocturno» de Chopin y «La fiesta de los marineros» y a su vez el orfeón Micalet cantó «Ecos del Turia», distinguiéndose el tenor solista Aurelio Viñals.

Ambas corporaciones fueron aplaudidas.

A los artistas de Elche se les sirvió un espléndido lunch, presidido por nuestro director en representación del Ayuntamiento de ésta ciudad. Se cambiaron frases de salutación por nuestro compañero y presidente señor Navarro.

### Envío

A la prensa valenciana toda, les enviamos nuestro agradecimiento, en nombre propio y el de los orfeonistas.

También queremos consignar nuestra gratitud hacia los dignos hijos de Elche señores Agustín y Germán García y José Parres, como también al ex diputado provincial señor Sempere Maciá, por los grandes desvelos y sacrificios que les ha costado la organización de ésta excursión.

### Al llegar

Al retornar los artistas a su tierra, se han encontrado con una enormidad de compromisos que cumplir, pues han sido ventajosamente contratados para las fiestas de ésta ciudad, Hondón de las Nieves, Alicante y Torrevecija.



D. José Mira

Distinguido periodista de Novelda



Nuestros compañeros Espinosa y Javaloyes

«Industria» de Elche arremete despiadadamente contra la cuestión de los periódicos. Espinosa y Javaloyes, para el que siempre serán nuestros afectos y cuya labor periodística aprobamos todos los que prestamos nuestra ayuda a LOS PUEBLOS, que no es un rotativo ni mucho menos, pero fué fundado con fines más nobles y generosos que los que alientan a ese papel sucio y deslenguado que se llama «Industria», al que negamos desde hoy beligerancia. Sostenga polémicas con los desalmados y chulos de profesión. Nosotros no estamos catalogados ahí.

Joaquín Fernández - Gandía

## Limonadas Royalty

Hasta la fecha, no tiene rival la limonada de papel Royalty.

Es la más higiénica, la más refrigerante y la más agradable.

¡No pida usted otra marca!

Detalles e informes: Don Manuel Ferrández. --ALCOY.



## Nuestra visita a las escuelas de Aspe

Entera los de que se hallaban abiertos al público los locales de las escuelas y expuestos en ellas los trabajos de los alumnos en este último curso, dirigimos nuestros pasos, primeramente, a la que dirige don Pedro Galipto: hombre verdaderamente enamorado de su sagrada misión educativa.

Conversamos con él unos momentos y solicito nos fué mostrando la ininidad de trabajos, dibujos preciosos y variados, cuadernos de escritura, operaciones de aritmética, mapas, cuerpos geométricos, etc., etc. Todo lo cual revela el inmejorable estado educativo de los alumnos y el esfuerzo sobrehumano de su digno director.

Salimos muy bien impresionados del local y nos encaminamos al que dirige nuestro respetable don Antonio Carras, lo que no pudimos conseguir por encontrarse enfermo dicho señor; pero nos informan que es digna de visitarse también su exposición de trabajos.

Al momento nos encontramos en la entrada del colegio de niñas que dirige doña Victoria Palomares, quien nos recibió muy atentamente y nos fué enseñando la variada colección de bordados y otras labores de sus alumnas, todo esto perfectamente colocado sobre ricos damascos que circundaban el salón.

Por último, y ya bastante avanzada la hora del medio día visitamos el colegio dirigido por doña María Benavent, joven profesora que con una amabilidad sin límites nos condujo al salón-exposición, donde pudimos apreciar muchísimos trabajos, tanto

en bordados como en pintura, corte y confección, escritura, problemas de aritmética y geometría y otros y ofreciéndonos al mismo tiempo razonadas explicaciones, lo que nos dejó una magna impresión de sus amplios conocimientos y de la influencia que estos ejercen en el estado de sus alumnas.

Nuestra más completa enhorabuena al cuerpo de profesores local y enviamos a la par la manifestación de nuestro reconocimiento por sus atenciones.

### Comentarios a esta visita

1.º Que es muy doloroso para los profesores que dedican todas sus energías a la santa misión de «enseñar al que no sabe», no vean coronada su obra con el apoyo al menos moral de los padres, donde (salvo raras excepciones) solo conciben a estos cuando van a excusar «faltas de asistencia a clase de sus hijos», pero en cambio son muy contados los que acuden a informarse del comportamiento y estado de instrucción de los mismos, incluso a presenciar o enterarse de los trabajos que tienen expuestos sus hijos en el colegio.

2.º La falta de apoyo moral y material de quienes no debieran de perder de vista un solo momento las escuelas, base de todo progreso y cultura de nuestros pueblos; careciendo por este abandono de locales ventilados y de capacidad para el escandaloso número de matriculados que tiene cada escuela; todo esto sin contar el escaso material de que se dispone y lo pésimo que es este.

Pero no hablemos de todo esto: No es verdad que don José Francos Ro-

dríguez (media hora antes de dejar la cartera de ministro de instrucción pública) «puso una firma» concediendo una subvención para «cantinas escolares» y escuelas graduadas en nuestro pueblo? ¿Por qué se ha dejado transcurrir el plazo para la realización de las soñadas escuelas?

No declinemos solo a las autoridades este abandono, pues esto es muy cómodo y con ello parece que nos lavamos las manos como Pilatos y nos quedamos satisfechos.

Es que o los niños en Aspe no tienen padres o a los padres les importa un bledo el que sus hijos estén respirando mísmas en un reducido local sean dignos de ir tirando de un carro por su analfabetismo.

Menos manifestaciones o algaradas con música y campanas, y más amor a nuestros hijos, los hombres de mañana, que esto da vergüenza.

X

## ¡Ocasión!

SE VENDE por cesar en el negocio una sección de maquinaria para la fabricación de medias con todos sus accesorios. Esta maquinaria hace punto inglés de todos tamaños y todos los números de mangas de camiseta.

Puede producir de 80 a 100 docenas diarias atendida por 5 o 6 operarias y es muy insignificante su gasto de agujas, por aprovechar las rotas de otras máquinas.

Se compone dicha sección de seis máquinas de diferentes tamaños, una ovilladora de 50 puas y una máquina de cadena para coser las medias.

Razón: En la redacción de  
LOS PUEBLOS

# Siemens Schucker-Industria Eléctrica

S. A. Madrid

O. T. Valencia

Electromotores - Dinamos - Electro-bombas

Transformadores - Contadores

Lámparas WOLFAV de filamento metálico y de medio vatio y toda clase de maquinaria y material eléctrico,

Representación en Alicante

**José Tarí Navarro**

Triunfo, 2, catresuelo



DENIA. Cuerpo médico

**Los Pueblos Artículos de escritorio**

SUSCRIPCIÓN: En la localidad, 50 céntimos al mes.—Fuera, trimestre, 2 pesetas.—(Los pagos anticipados.)

¿Necesita V. cintas o tampones para sus máquinas de escribir?

¿Está V. necesitado de papeles carbón para sacar copias a máquina o a mano?

¿Tiene necesidad de lápices de copiar superiores; marca extranjera?

Toda clase de objetos que necesite V. para su oficina o despacho, consúltete precios al único agente directo de casas extranjeras; el que le proporcionará precios sumamente económicos, a la par que los objetos garantidos.

**Monóvar**

Para el día siete de septiembre preparamos un número extraordinario dedicado a Monóvar, que constará de 16 páginas por lo menos.

Dicho número, aparte de contener muchos anuncios y reseñas de las industrias y comercios más importantes, publicará profusión de fotograbados, artículos literarios y breves apuntes de la historia de nuestra ciudad.

—Hemos tenido el gusto de saludar a don Francisco Beltrán, redactor de «El Financiero», revista semanal, que en propaganda de su periódico visitó esta ciudad.

—Durante los días 15 y 16 se celebran las fiestas que su patrono dedica el barrio de San Roque.

—Señor alcalde; sabemos que la tubería de hierro, desde el depósito de la calle de San José hasta la fuente del arrabal del cuartel está aquí en Monóvar; ¿cuándo empiezan a colocarla?

TONELERÍA Y BARRILERÍA

— DE —

**Jaime Barberá Tordera**

Mayor, 183 y 185

MONOVAR

Propague usted LOS PUEBLOS

**JOSÉ BLANES SOLER**

A. Miranda, 42.—ALCOY

**Aznar, Rodes, Albero**

Constructores mecánicos

**ALCOY.**

Maquinaria y accesorios para la elaboración de vinos

Fundición de toda clase de hierros

- Prensas jaulas
- Prensas múltiples por engranes
- Prensas con columna doble palanca
- Prensas hidráulicas, especial para vinos
- Estrujadora y bombas de todas clases
- Prensas de dos y cuatro columnas
- Calderas
- Pozuelos automáticos

- Prensas hidráulicas reforzadas para grandes presiones
- Bombas hidráulicas
- Bagonetas y platos vagonetas
- Deamificadoras
- Molinos aceiteros
- Elevado de aceitunas
- Depósitos cilíndricos y de todas clases

Representante para Monóvar y Pinoso:

**Antonio Belando Berenguer.—Trinidad, 3**

¡¡COMERCIANTES, INDUSTRIALES!!

**Don Santiago Gisbert Jordá** está demostrando por su actividad y seriedad que es uno de los representantes de Alcoy que mejor puede servir vuestros intereses y acreditar las marcas. No dejéis de recomendarle negocios! San Blas, 17, segundo.—ALCOY.

**Taller de Encuadernación**

**Justo Llácer**

—Centro de suscripciones y librería.  
—Corresponsal de periódicos y revistas.  
—Almacén de tarjetas postales.  
Pintor Casanova, 11.—ALCOY.

