

# MONÓVAR

Director: VICENTE PEÑATARO

SEMANARIO

Independiente, terario y de noticias

Se publica los domingos

AÑO I ■ ■ 11 de ABRIL de 1915 ■ ■ NÚM. 5

SUSCRIPCIÓN

Monóvar, un mes ..... 0'3  
Fuera, trimestre ..... 1'00

PAGO ANTICIPADO

## Joaquín Amo

La roticia... nos inundó de un pesar insoportable: fué una puñalada para nuestro corazón y un golpe de maza para nuestro cerebro. Hacemos esfuerzos, aguzando el ingenio...; pero es imposible: el dolor ha hecho presa en nuestra alma y hasta ni siquiera dejarnos quiere hilvanar malamente estas líneas.

Joaquín Amo, nuestro entrañable amigo, el culto periodista, nuestro antiguo compañero, ex-director de *El Pueblo*, ha fallecido repentinamente. La terrible realidad del hecho nos priva de concebir ideas. El pensamiento se atrofia. El agobio triunfa. «Amamos al prójimo como a nosotros mismos».

El trágico cuadro de la muerte... el trance final de una vida... ¡Todo se halla ante nosotros! Nuestra impresionable fantasía nos reproduce con todos los horribles detalles las escenas dolorosas.

La Fatlidad es la diosa que rige nuestro sino. La elegía es la eterna y perenne canción de la humanidad. Siempre el gusanillo del vivir comiendo carne de nuestra carne y la víbora de la pena inoculando sus virus en nuestra alma. Como racionales, somos las perpetuas víctimas del quebranto y del sentimiento.

¡El Destino!... Las traidoras Parcas, sin dejar de perseguirnos, han hundido su mortífera flecha en el pecho de un hombre bueno, discreto, simpático e ilustrado: Joaquín Amo.

Cuanto se diga en pro del difunto será poco; ¿para qué buscar frases!

Sólo llorar de verdad, lamentar esta pérdida, nosotros que amamos de todas veras, con todo el corazón...

VICENTE PEÑATARO

## Cocina Económica

Nuevamente volvemos a insistir sobre este tema interesante, esperando que nuestras voces no se pierdan en el vacío.

Nos dirigimos a los pudientes, a los capaces de hacer esta obra beneficiosa, sin mezclar en ella rencillas políticas ni personales. Claro es que si bien entendemos que la honrosa labor debe ser general, de todos los que en Monóvar significan criterio y posición social, no dejamos en olvido que las Autoridades también deben entender en el asunto; de modo que se aparte a la obra común estos elementos: particulares y oficiales.

De manera que la opinión nuestra,

equivocada quizá, pero con la mejor buena voluntad expuesta, y atendiendo altamente a equilibrar en lo posible la conveniente armonía de personas e intereses, es que las respetables señoras que componen la Junta de Gobierno de la Conferencia de San Vicente de Paúl, con su presidente el Sr. Cura a la cabeza, nombran ocho o diez personas entre lo más notable de la población y en las que estuviesen representadas las *fuerzas vivas* de la localidad.

Estas ocho o diez personas serán las encargadas de convocar a un sitio determinado a los elementos que creyesen oportunos y en una o dos conferencias resolver la manera de implantar en Monóvar una *Cocina Económica*.

Desde luego, que nuestro humilde se-

manario ayudaría con toda eficacia y toda propaganda; organizaría funciones benéficas para mejor lograr recursos; encabezaría con sus pocos posibles suscripciones populares encaminadas también a ese fin; y sobre todo, alabaría como se mereciese a las personas que llevasen a cabo la implantación de la *Cocina*.

Y tengamos presente que hoy, después de las lluvias últimas, no es tan desesperada la situación y que no llegarían a 100 las raciones diarias que se necesitaban.

En fin, si las dignas señoras de la Conferencia se toman el trabajo de reunir ocho o diez personas pudientes del pueblo y estas personas se interesan de veras en el asunto, no desconfiamos de ver realizada esa caritativa obra antedicha.

Y si no parece acertada esta opinión nuestra, que nos lo diga quien quiera, que nos escriban y nos den consejos y nos faciliten ideas.

Aquí estamos para servir a nuestra Ciudad.

## Improvisación

Para Paquito Insa

¿Tú crees, joven amigo, que lo más importante y trascendental son las Matemáticas...? ¿que el Arte al menos debe ceder la palma ante la utilidad de esas *abstrusas*, enfadosas y terribles ciencias...? vamos a discutir un poco. Las matemáticas son utilísimas, convenientes para la vida, y para todas las Ciencias; la moderna ingeniería ¿a quién debe sus maravillosos adelantos sino a la Algebra y demás ciencias exactas...? pero el Arte a pesar de todo, siempre será más útil que ellos, simpático Paquito; el Arte verdadero—no el falso y espúreo que ahora está de *moda* debe purificar, serenar el ánimo y esto pedía Aristóteles para la Tragedia; sin el arte la vida sería un páramo yerto, árido, polvoroso... él nos da la sensación—frase favorita de Peñaturo, nuestro buen Director—de una arboleda fragante, poética, llena de divina frescura... por el cultivo del Arte se amansan y aquietan las turbias pasiones; es como un cordial purificador, como un hermoso *pórtico*, para ingresar en el espléndido alcázar de la Religión...

Pero ¿quién recuerda en la posteridad a Cardín, a Benítez, Cirode...? su nombre pereció, y en cambio Pitágoras, Tales, Balmes, Pascal y hasta Echegaray subsisten gloriosamente en la posteridad y la historia, porque a la ciencia de los

*numeros*, añadieron el estudio y la meditación de la madre Filosofía... los científicos casi todos mueren, pero los artistas viven; Hipócrates perdura en las edades y en la fama póstuma; pero es porque además de médico era filósofo, investigador de las causas primeras... y aún los intelectuales y filósofos que eran artistas, brillan con vívido y galano fulgor, porque cultivaron el fondo y la *forma* eterna, esa graciosa vestidura de la idea; tal sucede con Platón, con S. Agustín, con Herder, con el conde de Maistre, amenos y sugestivos pensadores; ya que la naturaleza concedió a muy pocos el reunir la ciencia y la poesía o la expresión de la Belleza por medio de la palabra *artística*: Horacio, Dante, Gohete, Calderón...

Y para terminar, amigo Paquito, copiaré unas frases del romántico Lamartine: «El alma de un pueblo no es una cifra unida y muerta con cuya ayuda cuenta sus cantidades y mide sus extensiones; un cálculo no es una idea; la tesa y el compás hacen otro tanto. El alma de un pueblo es su literatura, religión, idioma, moral, legislación, historia, sentimiento, poesía... No es en cifras muertas, sino en caracteres vivientes e inmortales como el nombre francés ha sido escrito sobre la frente del globo.» (Prólogo a las Poesías de A. de Musset.)

Y aquí concluyo, pues el Director quiere artículos cortos, reducidos, como *plátanos*; si es menester, como una ecuación de primer grado...

MARCOLÁN

## Del vivir

### La espera

A mi bella prima Manola

El viento huracanado, que corta cual cristal,  
Azota la alta sierra, destroza con furor;  
El rayo le acompaña, su instinto destructor  
Acrece y agiganta la lluvia torrencial...  
Cual lava arrolladora, bravía, pasional,  
Mi pecho por tí anhela; tu codiciado amor,  
Me niegas implacable; desprecias sin temor  
Mis locos desvaríos, te gozas de mi mal...  
No importa que Natura se muestre tan ingrata  
Y que la tierra lllore y la desdicha impere;  
No importa que alevosa trunque mi caminata  
Rompiendo la esperanza que en sueños  
(conciébre...  
¡De sol y de mujer, en amorosa calma,  
Recibiré los besos que arrullarán mi alma!

VICENTE SALVATIERRA

SE NECESITA un aprendiz en la imprenta donde se imprime este periódico.

var" en Madrid

Julita se aburría...

Roga

— volvió de la Argentina. Más de quince quizá, cada con aires de reina, ese desenfado propio de un ligero abanico, habiendo teatro Ruzafa de Valencia joven, morena, de ojos negros. El leve vienteillo despejaba ligeramente las guadejas de su bello que tocado a lo Mayendia, enmarcaba un rostro ovalado de singular belleza, y su mirada, que afectaba indiferencia, clavábase en determinados puntos de la sala que presentaba un soberbio golpe de vista. La presencia de la bella despertó curiosidad, y las señoras con disimulo y los hombres con impúdico descaro enfocan sus gemelos hacia la gentil mujer, mientras por lo bajo cuchicheaban:

—¿Ves? Aquella... La del segundo palco de la izquierda...

—Si. ¿Quién es?

—La Julia Fons...

Julita

Y sintiéndose observada y admirada comprendió que ya el público era suyo. Si los repetidos aplausos de que era objeto todas las noches no se lo decían con bastante elocuencia, aquí estaba aquella curiosidad que su presencia despertaba para confirmarle plenamente la admiración de que era objeto.

Pero Julita deseaba volar. Era Valencia reducido campo para su alma soñadora y tendiendo las alas emprendió veloz carrera, y remontándose, remontándose, ganando públicos, aplausos y simpatías, paró en Madrid. Y en Madrid su consagración fué definitiva. Desde Eslava encarnó en «El Conde de Luxemburgo» una ingénuu *Julietta* que le dió a ella justa fama de artista, y a Lleó... buenos miles de duros. «La Corte de Faraón» recibió vida y calor del arte y seducción de Julita a la que sólo «el casto José» era capaz de resistir.

Y sin embargo... y sin embargo no era feliz. Ella que había conquistado —en toda la extensión de la palabra— a cuantos la habían visto, que había avasallado corazones, que había ganado aplausos, elogios, laureles y dineró, no era feliz. Y si al principio Valencia le pareció pequeño, ahora que dominaba en Madrid, España le pareció poco; tendió la vista y vió allá, lejos, muy lejos, una línea verde esfumada por la distancia: esa línea era América. De nuevo tendió las alas y de nuevo quiso volar. Pero conocedora de la vida antes de abandonar Europa fué a París, visitó modistos, tiendas y almacenes y derramando dinero en abundancia adquirió pieles fabulosas, sombreros elegantísimos, trajes inverosímiles, zapatos de delicada labor; y con esta carga abrió las alas e impulsada por el motor de un soberbio transatlántico, anidando entre las sedas y encajes de un camarote de lujo marchó a la Argentina, sueño dorado de toda artista de fama y... de todo español vagabundo.

La Prensa de Buenos-Aires, hábilmente manejada hizo el correspondiente reclamo, y allí fueron de ver y leer los ditirambos e hipérboles a la artista insig-

ne, a la hermosa española con cuerpo de gitana y alma saturada de elegante *sprit* parisién

Y la llegada de Julia fué un triunfo. Su carrera por Buenos-Aires una marcha triunfal. Se habló de éxitos ruidosos, de enamorados archimillonarios, de hoteles suntuosos en las más elegantes Avenidas bonearenses, de soberbios automóviles; y cuando ya parecía que no se podía desear ni aspirar a más, Julita sintió tedio, Julita se aburría, sentía la nostalgia de su tierra; echaba de menos los claveles rojos de Valencia, el sol ardiente de Sevilla, necesitaba oír a un maleta que acodado en las paredes del café Inglés le dijese al pasar en su coche por la calle de Sevilla uno de esos piropos que sólo dicta la fantasía ibérica; y obsesionada con el recuerdo de su tierra, aumentando de día en día su tedio, su aburrimiento, su melancolía, decidió abandonar aquellas sedas, hoteles, y automóviles y volvió a España.

Y en Madrid se encontró suplantada por otras que vinieron tras de ella y no encontrando templo en donde rendir culto al arte, distrae su melancolía paseando al atardecer cuando mayor es la animación y en un modesto coche de un solo caballo, por la Carretera de San Jerónimo. Pero Julita ya no llama la atención... ha pasado. Ella quizá lo comprende y ya no lleva lujos exagerados; sólo conserva una maciza esclava de oro sobre el tobillo del pie derecho, la esclava es un amuleto del que nunca se despoja, y fiel también a los dictados de la moda, adorna el índice de su mano derecha con una soberbia lanzadera recuerdo de un amor al que ya no aspira porque está tan por encima de ella, tan por encima...

LUGERAL

Madrid—Abril—1915.

Desde Madrid

Gestas

Y no mudo el título a pesar del artículo *haragán* que, desde Pego, publican en contra mía.

El señor *retrucanos* necesitó su binóculo—eso sí que tiene contenido, ¿eh?— para leer mi *nada*; ¡no me extraña, sabiendo la anomalía de su *sentido óptico*! Pero, a la postre, lo pudo leer... y es cosa que me complace.

Yo no puedo decir lo mismo del citado artículo... del *tremebundo* revolcón —Antoni: fijese en la palabrita—, porque, en verdad, aunque me he valido de una buena lupa, para nada me ha servido.

En resumen: ¿ha sido un asomo... de gracia o de desgracia?

Por el mal *auge*, yo me inclino a lo segundo...

Y usted perdone.

J. GARCÍA Y VERDÉ

8 Abril 1915

Se ha recibido un precioso y variado surtido de **ESTAMPAS PRIMERA COMUNIÓN!** en la imprenta donde se imprime este periódico, las que se venden a precios sumamente baratos.

Ecce-homo

Está la opinión de mis amigos dividida.

Unos me dicen que escriba y otros que no.

Aquellos me adulan atribuyéndome un buen caudal de ideas y los otros aseveran que no resulto ameno.

¡Con cuánta pena reconozco esas dos verdades!

Si tengo ideas que parecen latigazos.

Vamos a ver: ¿por qué se martirizó a Jesucristo, por su misión redentora o por su origen divino?

Si se hizo por lo primero, hay que calificar a sus verdugos de ingratos; si se hizo por lo segundo se les debe llamar impíos.

Pues bien; yo quiero imitar a Jesucristo. Si por ello hay alguien que me vitupere, claro está que no comete sacrilegio, pero sí manifiesta su ingratitud.

¿Cómo podrá ser ameno quien siente irresistible vocación de mostrar a todos las repugnantes llagas de la sociedad.

Tomad el oficio de Virgilio en la *Divina comedia del Dante*, pero no escaléis los muros de ultratumba, porque en el mundo que habitamos hallaréis de sobra infiernos, y decidme si al describirlos no arrostraréis la más espantosa impopularidad.

Pensad en la emoción del artista que debe salir a escena para disgustar al público que ha de aplaudir a sus compañeros.

No hay cosa más detestable que el espejo, cuando osa decir a una dama que ya es fea.

Y en el mundo hay cosas muy horribles y hay que acusarlas, formarlas un proceso, llevarlas a la barra, ajusticiarlas, abominarlas y maldecirlas.

¿Que se ha escrito mucho para conducir a la Humanidad por el camino de la perfección?

Sí; pero ha fracasado la sabiduría de tantos y tantos pedagogos.

Si se ha progresado ha sido en cuanto se ha hecho copiando a la Naturaleza. Cuanto mayor ha sido el plagio más perfección se ha obtenido.

Por eso en el orden material es en el que se nota la influencia de la civilización.

Es mejor el albergue, pero se sigue no dando posada al peregrino; es más selecta la alimentación, pero se continúa no dando de comer al hambriento; es más confortable la indumentaria, pero se persiste en no vestir al desnudo.

El mismo sistema de calefacción que el prehistórico aprovecha el pobre civilizado, el de ponerse al Sol, cuando el cenit brilla.

Han venido siendo patrimonio de una parte de la Humanidad la soberbia, la avaricia, la ira, y la pereza, y de la otra parte la humanidad, la largueza, la paciencia y la actividad.

Generalmente, la tendencia en los libros de educación moral ha sido estimular a los desvalidos al ejercicio de las cívicas virtudes, presentando, por ejemplo, como modelo digno de imitación al obrero que se encuentra una cartera con valores y busca al dueño para entregársela, dejando a la propia familia sin cenar aquella noche; caso raro, y sin embargo,

no es lo menos frecuente que levore su miseria el obrero, sin que haga un capitalista que vaya a ofrecerle trabajo.

Bien podía figurar al lado de ese ejemplo el episodio de un opulento banquero que puso a disposición de un infeliz cuanto inteligente obrero, una respetable suma en calidad de préstamo sin interés, para el empleo de su actividad, con lo cual logró convertir en bien acomodada a una familia antes indigente.

La eficacia depende de que todos los esfuerzos concurren a un mismo fin.

Dad un carácter más universal a la educación moral.

Póngase el mismo empeño en hacer a los pobres y a los ricos buenos.

El preceptista no debe ser adulator.

Que sea el debil humilde, pero que no sea soberbio el fuerte; que sea abnegado el infeliz, pero que no sea egoísta el dichoso; que sea paciente el servidor, pero no iracundo el amo; que trabaje el pobre, pero que no sea holgazán el rico.

No parece sino que los sabios hayan laborado siempre, exclusivamente en beneficio de los poderosos.

Con sus inventos les han multiplicado la riqueza; con sus leyes los han hecho inexpugnables; con sus máximas los han divinizado. ¿Qué más? ¡La vida que dependa de una operación quirúrgica se salvará si el paciente es rico.

Los sabios, pues, nos merecen mucha admiración, pero poca *grattud*.

Acaso, por no caer en desgracia de Su Majestad el Mundo, no han cumplido con su deber.

Seguid negándome la amenidad en el estilo, llamadme discolor si os place, yo quiero morir renegando de ese hábil modo de decir, de toda esa sabiduría que por cobarde ha fracasado.

JOSE FERRI Y PÉREZ

Comida en honor a Montoro

Eso fué, comida íntima, con lo que el lunes celebramos la admisión de un su artículo en el concurso de «Blanco y Negro».

La concurrencia escasa, pero selecta. Y eran: el incansable director de *Monóvar*, el erudito y grotesco *Marcolán*, el fogoso y elocuente *Toli*, el revoltoso y festivo Paquito, el de gracia inagotable, gracia que pugna con su cara seria, Higinió y el que firma estos renglones.

No hubo brindis; mas sí charla amena, en la que discutiendo de literatura, oímos citas acertadas del anfitrión y opiniones extravagantes del tímido *Marcolán*: sin faltar alguna ironía jocosa del simpático Higinió.

Al final fué leído por su autor, señor Montoro, el soneto que a continuación copio:

Al estilo del magnífico Rubén

Este gran *Marcolán* de la cara redonda como un viejo pandero encarnado y mohoso, es el último fauno que resta entre la fronda acechando a las ninfas con afán arboroso. Tiene la *pose* serviente del santo misticismo para engañar más fácil a los seres incautos, aunque sólo consigue engañarse a sí mismo; y admira sin copiarles, a Catones y Plautos. Es también un amante de la excelsa *Harmonía*: a los versos galanos, rinde su pleitesía; ha leído a Patronio, el altivo inmoral, pero tan sólo habla de Teresa Doctora con la galantería sensual y sonora de un conde de Alnaviva que fuese Cardenal.

En resumen: un buen rato pasado, una comida bien servida en la fonda del Comercio y un desequilibrio más en el estómago de *Marcolán*.

J. V.

## Antonio Alvarito ALVARITO de CORDOBA

Este valiente y aplaudido torero cordobés, fué uno de los que más novilladas toreó en la pasada temporada de 1914.

Fueron éstas 36, perdiendo de torear, por diversas causas, otras 10.

«Alvarito» es el novillero en quien los cordobeses tienen puestas sus esperanzas, y desde el famoso «Machaquito» hasta el último aficionado, ven en él el continuador de las glorias de los califas de Córdoba.

Una prueba de entusiasmo que por el muchacho tienen está en que al terminar la temporada le obsequiaron con un banquete, al que asistieron numerosos amigos de «Alvarito».

Para el corriente año tiene ya ajustadas un buen número de corridas, y será uno de los primeros que reaparezcan en la Corte.

Le apodera en Madrid D. Alfredo Miralles Asensi, que habita en la calle de Echegaray, 29, 3.º, cha.

Con gusto veríamos torear en Monóvar a este notable mahador de novillos-toros en las novilladas que aquí se celebran en Agosto o Septiembre del corriente año, con motivo de las fiestas.

## A Monóvar

Estudiando Geografía de pequeño ya sabía que eras pueblo adelantado de una hermosa capital y conforme fuí creciendo, fuí a tus hijos conociendo y agradóme su carácter de nobleza sin igual.

En tu espíritu profundo hoy gobierna la alegría, siempre reine la armonía en tu círculo social y en hermosos pensamientos y en humanos sentimientos nazca y brote día por día el amor a un ideal.

Que el moderno semanario con su estética lectura sea la brida que asegure a la loca juventud, que abstraída en sus columnas y del placer sin indicio llegue a aborrecer el vicio y adorar a la virtud.

MANUEL SARDINA

Madrid, 23 Marzo 1915

## Sobre las músicas

Sólo por el afán de informar al público y no creyendo que tuviera importancia tendenciosa... publicamos la noticia en nuestro número anterior de la aparición de una banda de música, escrita en los términos consabidos.

Hemos recibido un comunicado y como nuestro deber es aclarar hechos y rendir culto a la equidad, gustosamente lo insertamos, y al mismo tiempo nos ofrecemos a los otros músicos por si en

algún detalle no están conformes puedan discutir sus encontrados puntos de mira. He aquí el documento.

Sr. Director de MONÓVAR

Muy Sr. nuestro: Hemos leído con extrañeza en el número pasado de su semanario la noticia que inserta sobre la reaparición de la banda «La Constancia» y creyendo fué mal interpretado, por parte del gacetillero, le llamamos la atención sobre ese particular.

Primeramente porque las dos antiguas entidades musicales del pueblo fusionadas no han sufrido la menor alteración y segundo porque tanto «La Constancia» como la «Nueva» no han dejado de existir y por consiguiente no pueden ser reaparecidas tanto una como otras. Lo que le rogamos haga constar.

Agradecen la atención y anticipan las gracias.

Los músicos que componen la Junta de Gobierno de las fusionadas bandas «La Constancia» y «Nueva»



En la noche del martes, a la edad de 44 años, dejó de existir el ex-director de «El Pueblo» y muy querido amigo nuestro D. Joaquín Amo Abad.

El cruel golpe de la Implacable que parece gozarse destruyendo la alegría de los hogares, ha repercutido en el alma del pueblo: Monóvar entero ha llorado la muerte del culto y distinguido periodista.

Al entierro verificado en la tarde del miércoles, como para patentizar hasta qué extremo era el fallecido admirado y querido, acudieron un sin número de acompañantes de todas las clases sociales.

Las siete cintas que descendían del severo féretro fueron sostenidas: las tres de la cabecera, como presidencia del duelo, por D. José Abad, D. Enrique Navarro y D. Rafael Gómez, de Novelda, y las cuatro restantes por D. José María Amo (hijo), D. José Cano, de Elda, D. Luis Amo y nuestro Director.

Era el malogrado escritor un ferviente admirador de las doctrinas de Pi y Margall y defendía con todo entusiasmo el federalismo. Todos los que componemos el cuadro de redactores de MONÓVAR, apenados, enviamos a la familia del finado nuestro más sentido pésame.

Después de pasar una corta temporada en ésta, en compañía de su distinguida familia y amigos, el miércoles regresó a La Puerta (Jaén), donde reside, el reputado médico D. Ramón Martínez Ruiz.

Rogamos a quién, por omisión no haya recibido nuestro periódico, se digne

avisarnos y gustosamente subsanaremos la falta.

### SE VENDE

en esta ciudad, una fábrica con todos sus accesorios, para la destilación de alcohol de vino de 10 hectólitos de producción de 95 a 96º. en clase superior.

Para más detalles diríjase a esta imprenta

Pasaron las fiestas de Pascua en nuestra población nuestro paisano, el artífice D. Luis Pastor y su bella consorte.

Anteayer dió a luz un robusto niño la señora esposa del procurador de los Tribunales D. Gonzalo Maluenda. Nuestra enhorabuena.

Hemos tenido el gusto de saludar estos días pasados a nuestro amigo, don Francisco Renart, ilustrado cortador de la sastrería valenciana «Casa Echevarría», Paz, 24 pral.

A nuestras manos ha llegado un prospecto anunciador de los dos grandes conciertos que dará en el Teatro Principal de Alicante la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el eminente maestro Arbós, en los días 24 y 25 del corriente.

El viernes estuvo entre nosotros, el simpático joven noveldense, don Luis Sala y Abad.

El 7 del actual, a la avanzada edad de 82 años, falleció doña Remedios Herrero Doménech, maestra jubilada.

La muerte de la virtuosa señora ha sido sentidísima.

En el día de su defunción tuvo lugar la celebración de su entierro, al que acudió un nutrido acompañamiento, prueba evidente de las obras de misericordia que ha realizado esta señora y de las muchas simpatías con que cuentan sus afligidos esposo e hijo D. José Morales Seva y D. José Morales Herrero.

Presidieron el duelo los señores don José Ponsoda, D. Juan Pérez Durá y don Saturnino Cerdá.

Las siete cintas que descendían del lujoso ataúd fueron llevadas: las tres de la cabecera por los oficiales del Registro D. Antonio Marín, D. Perfecto Blanes Deltell y D. Perfecto Blanes Tendero, y las otras cuatro por los maestros de primera enseñanza, D. José Millán, don Pedro Morales, D. José Villalta y don Francisco Marín.

Nos unimos al dolor del esposo e hijo de la finada.

Ha pasado unos días en Valencia nuestro querido amigo, el abogado, don Emiliano Pérez Juan.

El domingo y lunes próximos pasados, estuvo en ésta, D. José Linares Maestre, subdirector de la «Mutual Latina» y de la sociedad «El Día», acompañado de su consorte y de su hijo Pepito.

El tercer día de Pascua volcó la jardinera de los señores Verdú, saliendo afortunadamente ilesos del percance sus ocupantes D. Francisco Verdú y su consorte, doña Ana Verdú de Hurtado; doña Pepita Amo, de Hernández; la señorita María Linares; Lorencito y Pepito, hijos de D. Emiliano Pérez, y los criados que les acompañaban.

Lamentamos el accidente y celebramos no haya ocurrido nada grave.

Ha salido para Madrid, Barcelona y otras capitales, por asuntos comerciales, el industrial, D. Vicente Quiles.

Hállase completamente restablecido de la dolencia que le ha hecho guardar unos días cama, nuestro estimado amigo, D. Roque Verdú.

El domingo pasado, en la iglesia, se leyó la primera amonestación de la bellísima señorita Pilar Capdevila, y del distinguido oficial de Correos, Aquilino Rebato, que presta sus servicios en Alcázar de San Juan.

La boda se verificará en breve.

Delicado es el asunto de las mesas petitorias.

Queríamos publicar una pequeña información sobre este particular; pero hemos resuelto no decir una palabra referente a ello por tratarse de una cuestión en la que van envueltos intereses respetabilísimos.

El pueblo de Monóvar sabrá comprender bien nuestra abstención, agradeciendo nuestro discreto silencio en un acto ya realizado y del que nada se podrá remediar por mucho que nos extendiésemos en comentarlo.

El jueves próximo tendrá lugar una extraordinaria función de cine y variedades en nuestro coliseo, en la que se proyectarán cuatro hermosas películas y debutarán el célebre prestidigitador «The Magic King», y la gentil cupletista «La Lulu».

El viernes, día 9, y convocados por el Sr. Alcalde de esta localidad, se reunieron en la Casa Ayuntamiento los señores que, por orden superior, han de formar la Junta local del Centenario a Cervantes; a saber: el Sr. alcalde, D. José Corbí; el Sr. Cura, D. Juan Aparicio; el decano de los Maestros nacionales en Monóvar, D. Fernando Millán, y el director del semanario local, D. Vicente Penataro.

Dichos Sres. eligieron tres personas entre los elementos culturales del pueblo y cuyos nombres no damos hasta saber si corroboran, oficialmente.

Se ruega a los señores de fuera que hayan recibido nuestro semanario y deseen figurar en la lista de suscriptores nos remitan el importe de la suscripción, una peseta trimestral, en sellos de correo o por giro postal.

Solución a la charada inserta en el número anterior: TEODORO.

TIP. MANUEL VIDAL.—MONÓVAR.

CASAS RECOMENDABLES

SECCIÓN DE AUNNCIOS

Rogamos a nuestros lectores que, al dirigirse a las casas anunciadoras, no se les olvide citar periódico MONÓVAR

Galería Fotográfica

DE LOS  
Sres. Mallebrera y Corbi  
Plaza del General Verdú, 13

En este elegante gabinete se hacen toda clase de retratos, desde la miniatura en colores, hasta el tamaño natural, por los diferentes procedimientos de que dispone el Arte:  
ACUARELA, PASTEL, LÁPIZ, BROMURO Y ÓLEO

GRAN SURTIDO

EN

Sellos de Cauchú

Y

Placas Esmaltadas

A PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS

De venta en la Tipografía de Manuel Vidal

¿Ha visto Vd.

los precios y artísticas MACETAS que fabrica

GRAN TOELERÍA

DE

Roque Calpena?

ES EL MEJOR ADORNO PARA TONER ELEGANTE UNACASA

DE

MONOVAR

Disponibile

Ramón Mallebrera

REPRESENTANTE de LA ACREDITADA CERÁMICA de Don Vicente Gervera, de Aspe

Ofrece a los señores que lo deseen, toda clase de LADRILLOS, para tabiques y pisos, y TEJA plana a precios económicos. Directo de fábrica y en depósito.

Huertos, 9 -- MONÓVAR

Disponibile

SEMANARIO independiente, literario y de noticias  
Se publica los domingos



MONÓVAR



ANUNCIOS comunicados, remitidos, cartas y reclamos, a precios convencionales  
Pago adelantado

NUCLEO-KOLA R. BELLOT

MEDICAMENTO A BASE DE NUCLEINA, ARRHENAL GLICEROFOSFATO y NUEZ de KOLA

Cura enfermedades del aparato digestivo y respiratorio, como Tuberculosis incipiente, Neurastenia, Diabetes, etc.

DOSIS: Una cucharada grande antes de las comidas, para los adultos y media para los niños.

De venta: En la farmacia del autor Mayor. 206.-MONÓVAR

RELOJERÍA, PLATERÍA Y ÓPTICA

LUIS GARCÍA LLORENTE

Mayor, 214

VARIADO SURTIDO EN TODOS LOS ARTICULOS

NOTA.—Con prontitud y esmero se despachan toda clase de fórmulas de cristales, tanto de Roca como también americanos, así sean esféricos, a faseta, unibufos, meniscos, tónicos y estero-cilíndricos, en cristales Blancos y de todos colores que puedan recibir los señores oculistas con toda perfección. — Toda clase de composturas se hacen con gran economía de precios. — COMPRO ORO Y PLATA

Gran Fábrica

Aguardientes Jarabes, Licores

BEBIDAS GASEOSAS

ELIODORO VIDAL

MONÓVAR

Pedid en todas partes el Anís MONOVAR

duce y seco, y el Licor CANTUESO

¿Chocolate bueno?

No lo encontrará V. como el de la acreditada marca

“JORGE JUAN”

Representante exclusivo en Monóvar:

Carlos Quiles

DE VENTA:

En sus acreditados establecimientos, CALLE MAYOR, 165, 166 y 167, — y en la SUCURSAL, 120 — MONÓVAR

IMPRESA PAPELERÍA y ENCUADERNACION

MANUEL VIDAL

Mosén Juan, 4 MONÓVAR

En este moderno establecimiento se hacen toda clase de trabajos comerciales a una o varias tintas

OBJETOS DE ESCRITORIO

PRONTITUD :: ESmero :: ECONOMIA

TALLER

ENCUADERNACION

Juan Pina

Colecta, 3 MONÓVAR

Se encuadernan a precios sumamente baratos, toda clase de revistas ilustradas, como lo son, «La Esfera», «Blanco y Negro», «Nuevo Mundo», «Mundo Gráfico», etc., etc.

ESMERO Y ECONOMIA EN LOS TRABAJOS

CORSETERÍA

Mayor, 141. -- MONÓVAR

En este elegante establecimiento, encontrará el público un ameno surtido en CORSES rectos y FAJAS para señoritas y niñas, a precios económicos.

CORSES rectos para señoritas, desde 3'25 pesetas en adelante. Modelos nuevos todos los meses.

Se hacen a toda clase de medidas, con prontitud, elegancia y economía. Composturas gratis.

NO EQUIVOCARSE. Mayor. 141. -- MONÓVAR