

MONÓVAR

Director: VICENTE PEÑATARO

SEMANARIO
Independiente, literario y de noticias
Se publica los domingos

AÑO I ■ ■ 18 de ABRIL de 1915 ■ ■ NÚM. 6

SUSCRIPCIÓN
Monóvar, un mes 0'30 pts
Fuera, trimestre 1'00 pts
PAGO ANTICIPADO

De interés local

En honor a Cervantes

Como ya anunciábamos en nuestro número anterior, ha quedado constituida en Monóvar la Junta local de este Partido Judicial que ha de organizar los festejos populares, literarios, eclesiásticos y civiles con que se pueda honrar al inmortal D. Miguel de Cervantes Saavedra en el tercer centenario de su muerte, el día 23 de Abril de 1916.

Como quiera que en la composición de estas Juntas, los son vocales netos, obligatorios, por real orden publicada en la *Gaceta de Madrid*, el Alcalde, el Cura, el Decano de los Maestros nacionales y el Director de un periódico local, y escogidos por éstos tres personas de la localidad; los Sres. antedichos nombraron, entre el elemento cultural de la población, a los tres vocales más, que indica el citado periódico; los elegidos señores, no sin protestas de creerse incapaces de llevar a cabo una obra importante en loor al autor de *Don Quijote*, aceptaron el cargo honoroso con que se les distinguía, quedando formada legalmente la Junta de la siguiente manera:

Presidente, el Sr. Alcalde: don José Corbí

Tesorero, el Sr. Cura: D. Juan Aparicio

Secretario, el Director de Monóvar: D. Vicente Peñataro.

Vocales: el Decano de los Maestros nacionales, D. Fernando Millán; el abogado, D. Luis Verdú Verdú, el presbítero don José M. Amat y el Admor. de Correos, don Antonio Montoro.

Formada la Junta antedicha, se reunieron todos los Sres. que la componen el martes, día 13, en la Casa Ayuntamiento, para cambiar impresiones acerca de la misión delicada que tenían a su cargo; misión obligatoria y necesaria por tratarse de honrar al hijo español

más esclarecido en las letras castellanas, al que produjo no solamente una obra imperecedora, el *Quijote*, si no que también enalteció, aclaró y fijó para siempre el habla vigorosa y sónica de Castilla. Reunida la Junta, como ya decimos, acordó entre otras determinaciones importantes, referentes a festejos, que ya daremos a conocer oportunamente a nuestros lectores, abrir la suscripción en esta Ciudad y su Partido Judicial para arbitrar fondos al monumento que se ha de erigir en Madrid, a D. Miguel de Cervantes Saavedra.

EL MONUMENTO A CERVANTES

Terminada la Gran Vía en Madrid, quedará cerca del Palacio Real, hacia la estación del Norte, una plaza inmensa, mayor quizá que la Puerta del Sol, que se llamará Plaza de España. Y en ella como un símbolo de *Paria* y de grandeza, se alzará el Monumento escultórico en honor de Cervantes. Se quiere hacer una obra importantísima y original, digna de la consagración a que se refiere: una obra que se aparte de todas las obras de esta clase; una obra que sea atrevida e inspirada en su concepción; pero al mismo tiempo que sea noble y serena; una obra en que estén representadas las Musas de la Novela, de la Poesía, de la Comedia, de la Filosofía...; mas también que se hallen reunidas las ideologías del habla castellana, de la pureza de estilo, de la belleza de conceptos; una obra, en fin, que reuna por arte mágico, lo bello, lo útil, lo simbólico, lo religioso, lo concreto, lo real y lo sentimental del complejo carácter español: si pudiera ser, una obra que fuese *Don Quijote* y *Sancho* mezclados, fundidos, en un sólo personaje

Y para erigir este Monumento monstruo se han abierto por orden superior del Estado Español, más aún de la *Patria Española*, infinidad de suscripciones particulares y oficiales. Entre las oficiales figurarán las de la Juntas provinciales y

las de Partido Judicial. Así, que aquí queda abierta por la Junta del Partido de Monóvar, la que damos a continuación.

SUSCRIPCIÓN

abierta por la Junta de este Partido Judicial para honrar el tercer Centenario de la muerte de Cervantes.

D. José Corbí	10 pts.
» Juan Aparicio	10 »
» Vicente Peñataro	5 »
» Fernando Millán	5 »
» José M. Amat	5 »
» Luis Verdú Verdú	5 »
» Antonio Montoro	5 »
TOTAL	45 »

Los puntos donde se pueden entregar las cantidades con que se quiera cooperar a la suscripción, son: en el domicilio del Sr. Alcalde, en casa del Sr. Cura, y en la Redacción de este semanario, Mayor 212.

De «La Correspondencia de España»

Centenario de Cervantes

El Comité Ejecutivo del Centenario de Cervantes, en su última reunión, acordó publicar en este mes, a ser posible, una serie completa de sellos cervantinos.

En los de dos céntimos irá el retrato del autor del *Quijote*; en el de cinco, el del caballero de la Triste Figura, y en los restantes, pasajes del *Quijote*, pintados por el insigne artista Sr. Moreno Carbonero.

Se han constituido numerosas Juntas locales y provinciales del Centenario: la primera que se ha organizado ha sido la de Rejas. Quedan ya pocas por constituirse.

Contestando a preguntas que se hacen al Comité, éste acordó rogar a la Prensa haga publico que los donativos para la suscripción destinada al monumento de Cervantes se ingresarán en las sucursales del Banco de España, debiendo dejar en éste nota de los donantes y enviar otra, con los nombres de éstos y las cantidades ingresadas, a la Secretaría del Comité Ejecutivo (Presidencia del Consejo de ministros), a fin de que aquéllos y éstos se publiquen a su tiempo en la Revista «Crónica del Centenario», cuyo primer número saldrá el día 23 del mes actual.»

Troya de juglar

(Para mi Princesa de Imberal)

Señora, soy trovador
del Amor,
de la Belleza y la Muerte,
y atraído por tu fama
de gran dama,
vengo a tu palacio a verte.

Bajad el viejo rastrillo
del castillo
para que pase el juglar...
No exageraron, Señora,
los que a la luz de la aurora
compararon tu mirar.

No exageraron los sabios
al decir que de tus labios
palabras, eran jazmines;
los sabios y los ascetas,
los reyes y los poetas
que encontraron violetas
de bondad en tus jardines.

No exageraron, Señora,
los que te llamaron mora
por tus ojos:
por tus ojos peregrinos
que son como dos caminos,
abiertos a los destinos
de tu gracia o tus enojos.

Los que adivinan arcanos
en las rayas de tus manos
de *Madona*;
los que aseguran que arde
el incendio de la tarde
en tu seno de matrona.

Los que hicieron fuertes lazos
con sus brazos
en la comba de tu cuello,
y tejieran su alhambra
con la luz de tu mirar
y el negro de tu cabello.

Los que cuentan que has vivido
en Versalles y has oído
a un abate, enternecido,
recitarte un madrigal;
los que han hecho la promesa
de llamarte la Princesa
de Imberal.

No exageraron. Al verte
yo quiero probar la suerte,
Señora, de entretenerte
con mis canciones de amor.
Si juzgáis atrevimiento
mi intento,
decidlo y en el momento
se matará el trovador.

A. MONTORO

Desde Madrid

Gestas

Ya parece algo serio lo del centenario de Miguel de Cervantes, y el esplendor de fiesta nacional con que quiere solemnizarse la futura fecha ha cultivado la atención de todas nuestras mentalidades.

Merced a esto, veremos en la corte una escultura soberbia, grandiosa, que representará al egregio filósofo.

¿Qué ha pasado para crear esa opinión en pro del que perdió un brazo luchando contra los turcos?

Ha tan sólo cuatro años, que la *bronzáica* escultura que existe delante del Congreso no desapareció, por un artículo vibrante, sentimental, soberbio, que el insuperable *Azorín* escribió, después de haber meditado en el mismo jardincillo que rodea al risible pedestal.

Sin embargo, hoy se tiene preparado un magnífico lugar para el monumento; este lugar espacioso es en la Plaza de España, y, según se dice, será ocupado por un jardín que tendrá la forma de nuestra península. En el centro estará el futuro monumento, como fiel emblema de nuestro valer y el más enorgullecido blasón de nuestra patria.

Quizá no pueda existir lugar más conveniente, y más sabiendo la atracción que ejerce lo nuevo: de ese modo renacerá el nombre de Cervantes, hoy olvidado en aquella glorieta abandonada, mortecina ridícula, triste...

¿Quién, al ver la escultura, no notará un goce intelectual, que será aumentado por la reminiscencia de aquellos párrafos sencillos, hermosos, que aprendimos y que vimos en láminas?

Toda sensación es motivo de una serie de recuerdos que, al conservarse en nuestra conciencia, nos harán venerar el busto del *genio*.

Con tanto hablar del centenario parece que algo de *cervantismo* ha ocupado lugar en el intelecto de los que no concebían motivos de aprecio fuera de unas *belmontianas*.

Para los más listos, que tan lógicas y con tanto patriotismo discuten sobre el conflicto europeo, alegando lo maravilloso de las adquisiciones ora de los aliados, ora de los austrogermanos, hay un punto de avenencia y un apretón de cordialidad al decir que, en lo literario, está España, está el Quijote.

¡Nadie podrá decirle lo contrario!

Las locuras que el *alcalareño* diseña con su estilo ejemplar son críticas que nos conducen, nos enseñan y nos dan el más amplio concepto de los valores e ideales sociológicos... Son locuras sublimes. Su «Don Quijote» es una ironía que pudiera tener el distintivo «castigat ridendo mores»; una ironía de pensamiento, espiritual, y no una grosería atronante en la forma.

El pensado monumento será erigido con el producto de una suscripción nacional ¿Quién se negará a contribuir a tan magna concepción?...

Voy a permitirme una demanda: ¿qué piensa hacer Monóvar? Creo que bien pudiera darse el nombre de Cervantes a una de nuestras calles; y si las ofrendas

deben ser con relación al agasajado, hacer una lápida (ya que no una escultura) del genio del habla castellana y ponerla entre la floresta de nuestro ameno *Casino*. ¡Es lo menos que se puede hacer!

Por Monóvar y por Cervantes, debemos hacer algo: debemos contribuir a despertar el recuerdo del que dió vida a aquel dualismo quimérico y consciente Don Quijote y Sancho tan poco conocidos por nuestros niños que, poco a poco, van olvidando hasta los nombres.

A vosotros, Peñataro, Montoro, Tomé, etc., brindo este propósito; sé que si merece vuestra aprobación trabajaréis con firmeza hasta conseguirlo...

Otra cosa propondría abrazando la idea del Sr. Francos Rodríguez, necesaria, grandiosa; mas me callo, porque será irrealizable. ¡Sigan con ese rumbo antipedagógico nuestros locales-escuelas!

Pero lo de dar nuevo nombre a una calle y cincelar un busto sobre un pedestal que nos enorgullezca—¿somos españoles?—es cosa fácil para vosotros que patrocináis todo lo bueno...

¡Mirad en mi ruego la intención noble y no el poco mérito de lo que me atrevo a proponeros!

Confío en que vuestro trabajo suplirá mi extravagancia. Y si os parece tan irrealizable como las acometidas del Quijote a los molinos, después que mi lanza haya quedado inservible y yo maltrecho, pensaré como ahora: para lo difícil deben estar las energías.

J. GARCÍA Y VERDÚ

Madrid, Marzo 1915

DOS SILUETAS

La Srta. Mallebrera (c. p. b. lo mismo que los vuestros) provincianitas encantadoras, es una joven, bella y distinguida profesora que luce su ingenio y su cultura—y de ambas cosas tiene mucho—en una ciudad meridional. La Srta. Mallebrera, es una *causere* exquisita, las cosas más nimias al pasar por sus labios adquieren una envoltura encantadora y fragante. A, ti joh sutil Mary! te ha causado admiración que la Srta. Mallebrera, sinceramente, ingenuamente, modestamente, se confiese con el público, y a tí te ha sorprendido, joh volubre Luisital, que la Srta. Mallebrera diga con una sencillez que la enaltece, que no encaja dentro del patrón común.

¡Oh mujercitas «bien» de ciudad provinciana! No admiraros, no sorprenderos, porque esa rareza que algunos encuentran en la Srta. Mallebrera, es lo mismo que aquella pincelada demasiado fuerte, demasiado vibrante, demasiado culta, que un día admiramos en un cuadro de ambiente gris, opaco, triste...

El Sr. Marcolán—y voy con la segunda silueta, joh! amiguitas admirables y admiradas, es un distinguido letrado que pasea su perfil borroso é hidropésico, por unas ruas polvorosas y desiertas, que a la meditación convidan.

El Sr. Marcolán es para el placer un epicúreo; yo le he contemplado en aquellas bacantes diosniacas coronado de pámpanos y mostrando satisfecho un

buen vaso de Chipre. Yo sé que Marcolán es un estoico y un enamorado de lo bello. Yo le he visto acercarse a Nerón y decirle: ¡Majestad! Sois un poeta pésimico, un histrión detestable, un cantor sencillamente malo, y después le he admirado, sencillito, grave impasible abriéndose las venas.

Yo aún no he perdido la esperanza de encontrarme un día con él en una posada manchega. Ambos hemos saboreado unas buenas magras, y un buen vino en compañía de unas bellas mozas.

¡Oh el Arzipreste! ¿Qué os trae por aquí?—le he preguntado, y el Sr. Marcolán, ceremonioso, me ha puesto una mano sobre el hombro y me ha dicho.—Vengo ofreciendo una nueva clase de pimienta molida, de la cual soy inventor; y ahora amigo quedaos, yo voy a leer el *Eclesiastés*.

¿Comprendéis a un hombre que venda pimienta molida y lea el *Eclesiastés*?

Jose G. ROSAS

Primavera

Ya pasó el invierno. Ya los blancos sudarios de nieve que cubren los montes grises, cual a enormes difuntos, van desapareciendo al tibio beso del sol primaveral, formando mil culebrinas de plata al deshacerse: arroyuelos que serpentean collados y cañadas reflejando en sus cristales las fogosas miradas que dirige, a su querida Tierra, el astro rey. Ya parece que se reaniman los esqueléticos árboles, esos silenciosos y martires centinelas, que en las gélidas noches del *tiempo triste*, resisten el embate furioso del huracán bravío; ya en sus ramas aparecen las afelpadas yemas prontas a estallar en un torrente de y frutos hojara. c. i. Ya la tierra revienta de amores y nos brinda su engendro, compuesto de hierbas frescas y gentiles, y flores coloridas y olorosas. Ya los días son tranquilos y luminosos; ya las noches, tibias y perfumadas, convidan al paseo a los amantes, acariciados por la brisa que dilata los perfumes, y mezclando el amor de sus frías y los dulces chasquidos de sus besos, con la celestial armonía de la canción amorosa del ruiseñor canoro.

Todo es vida, belleza, juventud.

La hermosa Primavera pasase triunfal por nuestros campos; y en sus besos formando las flores; a su paso reanima las aves, que, encogidas de miedo y frío, su armoniosa canción no cantaban; a su aliento, que exhala perfumes, va formando la brisa que corre refrescando la flor y la hierba.

Eres divina cual las mujeres que en nuestros pechos siembran amores; ellas te quieren y te idolatran, porque, cual ellas de sus niñitos flores de carne, tú eres la madre de la floresta.

Pero dime: ¿quién engendra contigo tanta belleza? Pero no, tú no me respondas; que lo haga esa falange de seres humanos que dudan en la existencia del Ser Supremo—quizás creyéndose ellos unos semidioses—, que me digan si no fuese El, quién puede engendrar contigo tanta belleza, tanta armonía en la variedad infinita de colores con que matizas tu tiempo floreal; la variedad de perfumes delectosos que despiden los rosales, cual enormes incensarios floridos; y la variada gama de melodiosas notas que el ruiseñor va escribiendo en el delicado y argentino pentágrama formado por los rayos de luna.

TOKI

De Foot - Ball

Los «medios»

Viene a ser este un tema de manifiesta actualidad en esta Villa y Corte, donde se discute por las revistas de *sport* quiénes han de ocupar aquellos puestos en el equipo selección, que en el próximo mes de Mayo jugará contra los del Norte y Cataluña y es bajo mi modesto entender lo que debe preocupar a la Junta de la Federación regional centro, pues son los que en la mayoría de las veces deciden la victoria.

Un equipo cuyos *medios* sean buenos y fuertes, es difícil de vencer; en cambio de flojear estos, la derrota es casi segura caso de haber buena línea contraria de delanteros.

Ya se dieron casos en España de conculcar dos equipos tan excelentes como Athletic-Club de Bilbao y Vigo F. C. y ser derrotado este último por 12 *goals* a 0. Los críticos atribuyeron la derrota a los *medios* de este último equipo, pues se limitaron sólo a jugar frente a la portería sin *marcar* a los contrarios.

Conste pues, que los *medios* no han de ser mera figura decorativa, si no que han de procurar—y he aquí su misión—*marcar* a los delanteros contrarios para evitar que *chuten* (españolizando la palabra) y defender su *goal* en caso de peligro.

Ocurre en las sociedades que se dedican al deporte de *foot-ball* y nacen a la vida deportiva que nadie quiere ser *medio*, pues a pesar de ser juego práctico no luce tanto como el de los *delanteros*, ya que para ellos son las ovaciones y plácemes cuando consiguen poner el balón en el *goal*. Pues bien; contra esto hay un argumento de gran fuerza y es que en los grandes equipos, los equipos que llegan a ostentar el entorchado del campeón, los *medios* son una verdadera muralla y un poderoso elemento defensivo contra la línea de ataque enemiga. Para ellos son los aplausos y debido a ellos obtuvo su equipo la victoria.

De aquí que las condiciones que debe reunir todo buen *medio*, además de ser fuerte, han de ser las de *marcar* a sus contrarios, dar juego a sus *delanteros* y ayudar a los *defensores* en la defensa de su *meta*.

J. SALA MIRA

Madrid—Abril—1915.

Historia del toreo

III

Después de lo expuesto en mis anteriores artículos, pienso que otra de las cosas que ha de satisfacer la curiosidad de mis lectores ha de ser la cuestión de los honorarios, y con los datos que tengo a la vista paso a ocuparme de ellos, aunque de un modo sucinto, pues el sinnúmero de contratos y toreros habidos desde la fundación de la fiesta taurina, que como sabemos alcanza a tiempos muy remotos, haría muy pesada esta crónica; ahora que, ajustandome a las

razones que se deducen de los hechos y documentos publicados procuraré sin extenderme en detalles, enumerar las cantidades y forma de contratos concertados desde los Romero hasta los actuales, prescindiendo de sus antecesores por ser muy exiguos los honorarios que ganaban.

Hasta no ha mucho el ajuste de los toreros se hacía por separado: matadores, banderilleros y picadores pactaban con su correspondiente contrato, hasta que el célebre Juan Romero dió uniformidad a las cuadrillas con sólo banderilleros; los picadores continuaron ajustándose aparte.

Llegó Montes y considerando que el espada asumía la responsabilidad que el público pudiera exigir por defectos de la lidia, organizó las cuadrillas como son hoy: un jefe o espada, dos picadores, tres banderilleros y un puntillero, y así poder imponer su autoridad a quién tratara de extralimitarse en su cometido, e hizo los contratos por una cantidad fija, entendiéndose él con su cuadrilla. Esta práctica que parece encontró eco entre sus compañeros y mereció plácemes de la afición, sigue empleándose en la actualidad.

Conocidos estos datos, pasemos a relatar las cantidades por cada uno percibidas.

Los Romero, Costillares y Pepe-Ilo, cobraron hasta 3,000 reales por corrida, los picadores 1000 y los banderilleros hasta 500 que sumados dan un total de 4,500 reales. Cándido, Curro-Guillén y Jiménez Aroca 1000 pesetas, y en 1841, Montes, ya cobró 1,250 organizadas las cuadrillas, el Tato llegó a las 2,500, para el picador y banderilleros y poco a poco han ido aumentando hasta llegar a abonarse o Lagartijo y Frascuelo 5,500 pesetas, más tarde Guerrita cobró las 6,000 y no falta quien hoy ha cobrado las 15 y 16,000.

Igual sucede con los novilleros que a principios del siglo XIX cobraban hasta 400 reales y hoy perciben y exigen lo que ni siquiera soñar pudieran algunos de aquellos famosos reyes de toreo arriba indicados.

JOSÉ M.^a PÉREZ AMAT

La corrida del 25

Gracias a las gestiones llevadas a cabo por el competente y entusiasta aficionado al arte del toreo Daniel Falcó, Alegret, el domingo próximo, día 25, tendrá lugar en nuestro circo taurino una buena novillada, dada en honor a Pastoret, presidente honorario de club de esta ciudad.

Nos aseguran, que los cuatro novilleros de la acreditada ganadería de don Joaquín López de Letona, vecino de Madrid, escogidos por el popular Alegret, son de una hermosa lámina y darán mucho juego.

Estoquearán estos cuatro bureles los conocidos, Antonio Ferrer Pastoret II, y Jesualdo Banegas, Lagartija.

Presidirán la corrida, dos señoritas de Elda, dos de Monóvar y el valiente novillero Pastoret.

¡A divertirse tocan!



Ha salido para Valencia, Barcelona, Zaragoza y Madrid nuestro amigo, don Roque Verdú.

Después de pasar unos días en ésta, el martes regresó a Orihuela nuestro paisano, el culto sacerdote D. Vicente Marhuenda Gran.

Se ruega a los señores de fuera que hayan recibido nuestro semanario y deseen figurar en la lista de suscriptores nos remitan el importe de la suscripción, una peseta trimestral, en sellos de correo o por giro postal.

Se encuentra en Monóvar la señora D.^a Casimira Romero, viuda de González.

El martes regresó a esta ciudad, después de permanecer unos días en Caudete, el presbítero D. Bartolomé Muñoz.

En la tarde del lunes, festividad de San Vicente, falleció D.^a María Azuar, esposa de D. Pedro Serrano.

Al entierro verificado el martes, día 13, acudió un buen número de acompañantes, inequívoca demostración de simpatía con que cuentan los afljidos esposo e hijos.

Reciba la familia de la finada la expresión de nuestro más sentido pésame.

El miércoles tuvimos el gusto de saludar en nuestra población al factor de los ferrocarriles, que presta sus servicios en la estación de «Venta La Encina», D. Anselmo R. Alarcón.

Ha regresado a Carcagente, en compañía de su distinguida consorte, el notario D. Francisco Verdú, después de pasar una corta temporada en nuestra ciudad.

Esta noche, como de costumbre, habrá función de cine en nuestro coliseo, en la que se proyectarán 5.000 metros de cinta, en diferentes películas.

Hállase bastante mejorado de la enfermedad que le ha obligado a guardar cama algunos días, el joven D. Luis Cabanes.

Celebramos la mejoría y deseamos su total restablecimiento.

Ha regresado de su viaje comercial, D. Primitivo García, viajante de la importante casa de los Sres. Amador Navarro y C.^a

Hemos saludado en esta a nuestra paisana, la agraciada señorita Remedios Martí, que reside en Alicante.

A la edad de 60 años, el día 15 dejó de existir el comerciante de tejidos don Manuel Esteve Pérez.

En la mañana del viernes tuvo lugar el sepelio, al que acudió un nutrido acompañamiento, prueba evidente de que su muerte ha sido muy sentida.

Nos unimos al dolor de la familia.

Entre nosotros pasará unos días nuestro querido amigo, el joven estudiante D. José Capilla.

Nuestro distinguido paisano D. Joaquín Cerdá Vidal ha publicado un libro titulado «Conferencia Naval de Londres», disposiciones de su declaración del 20 de Febrero de 1909 relativas al contrabando de guerra y tesis para obtener el grado de Doctor en Derecho.

Por la aludida publicación ha recibido infinidad de felicitaciones. La Prensa se ha ocupado extensamente, elogiando el tomo y rindiendo un homenaje de admiración a su autor.

Una nuestra modesta y sincera felicitación a las muchas recibidas.

— SE VENDE —

en esta ciudad, una fábrica con todos sus accesorios, para la destilación de alcohol de vino, de 10 hectólitros de producción de 95 a 96° en clase superior.

Para más detalles diríjase a esta imprenta

Para el día 15 del próximo Mayo, está acordado el enlace de la distinguida señorita Pilar Capdevila con el ilustrado oficial de Correos don Aquilino Rebato que presta sus servicios en la Estafeta de Alcázar de San Juan.

La ceremonia tendrá lugar en nuestra iglesia Parroquial.

Entre nosotros ha pasado las fiestas de Pascua, regresando el martes a Madrid, nuestro amigo, el joven médico don Alejandro Verdú Cabanes.

El domingo estuvo en ésta, pasando el día en compañía del vigilante del correccional D. Antonio Campos, el Admor. del popular diario alicantino «Alicante Obrero» D. Antonio Moscat, al que tuvimos la satisfacción de saludar.

Ayer empezaron a celebrar una solemne novena en honor a la Divina Pastora, en el Colegio que dirigen las madres del mismo título.

Durante los tres últimos días, 23, 24 y 25 el Revdo P. Carmelita Fr. José Casulá, del Convento de Caudete, ocupará la Cátedra Sagrada.

En la mañana del Domingo próximo, habrá misa solemne, en la que se cantará la del maestro D. Cosme J. de Benito.

Las madres y las niñas ayudarán a estos cultos con cánticos y motetes apropiados al acto y recitando poesías alusivas.

Han pasado unos días, en Monóvar, las lindas señoritas de Pinoso, María Sanchis y María Belando.

Hállase gravemente enfermo nuestro particular y bien querido amigo D. Enrique Albert Poveda,

Hacemos votos porque pronto recupere su salud.

Ha dado a luz con toda felicidad un niño, la señora esposa de D. Amadeo Capdevila.

Felicitamos a los padres.

Llamamos la atención de las Autoridades del mal estado de ornato en que se encuentra la calle de los Huertos.

Podría evitarse la conversión en urinario público de la prolongación de la calle de Demetrio Poveda?

Resulta verdaderamente asombroso de lo que muy a menudo se observa en contra de la moralidad pública.

Encuétrase guardando cama, a consecuencia de un fuerte catarro, D.^a Visitation Verdú, madre de nuestro amigo D. Manuel Linares.

Hemos notado la falta de luz eléctrica en algunas calles de la población.

Llamamos la atención a quien corresponda.

A la hora de cerrar nuestra edición, dos y media de la madrugada, continúa la lluvia que se inició esta mañana.

Damos nuestra enhorabuena a los labradores que con este «bautizo» han visto satisfechos sus deseos.

No se devuelven los originales—De todos los artículos con firma o pseudónimo son responsables sus autores respectivos.

Registro civil

1.^a QUINCENA DE ABRIL

Nacimientos, 11:—Ernesto Poveda Monsó, Consuelo Pérez Marhuenda, María del Remedio Verdú Navarro, Enrique Albert Corbí, Concepción Cantó Albert, José Roman Alonso, Gaspar Bellot Cerdá, Dolores Vidal Molina, Ramiro Capdevila Calpena, Francisco Hernández Vidal, José Marhuenda Brotóns.

Matrimonios, 7:—Miguel Pastor Blanes con María Mondéjar Sotorres, Joaquín Corbí Llobregat con Josefa López Mondéjar, Salvador Sanchis Mondéjar con Antonia Pérez Gómez, Federico Rico Navarro con Victoria Justamente Rico, José Quiles Serrano con Teresa Mulero Morales, Juan Navarro López con Emilia Giménez Rico y José Verdú Blanes con Dolores Giménez Molina.

Defunciones, 10:—Bautista Rico García, de 70 años; Manuel Martínez Martínez, de 80 años; Remedios Herrero Doménech, de 83 años, Pascual Bernabé Poveda, de 43 años; Joaquín Amo Abad, de 44 años; Dolores Vidal Molina, de 2 días; Dolores Molina Ortega, de 29 años; María Aznar Corbí, de 50 años; María Verdú Navarro, de 10 días; Manuel Esteve Pérez, de 60 años.

TIP. MANUEL VIDAL.—MONÓVAR.

CASAS RECOMENDABLES

SECCIÓN DE ANUNCIOS

Rogamos a nuestros lectores que, al dirigirse a las casas anunciadoras, no se les olvide citar al periódico **MONÓVAR**

Galería Fotográfica

DE LOS
Sres. Mallebrera y Corbí
Plaza del General Verdú, 13

En este elegante gabinete se hacen toda clase de retratos, desde la miniatura en colores, hasta el tamaño natural, por los diferentes procedimientos de que dispone el Arte:
ACUARELA, PASTEL, LÁPIZ, BROMURO Y ÓLEO

GRAN SURTIDO

EN

**Sellos de Cauchú
Placas Esmaltadas**

A PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS

De venta en la Tipografía de Manuel Vidal

¿Ha visto Vd.
las elegantes y artísticas MACETAS que fabrica la

GRAN TONELERÍA
- DE -

Roque Calpena?

ES EL MEJOR ADORNO
PARA PONER ELEGANTE
UNA CASA

MONOVAR

Disponible

Ramón Mallebrera
REPRESENTANTE
de LA ACREDITADA CERÁMICA de
Don Vicente Cervera, de Aspe

Ofrece a los señores que lo deseen, toda clase de LADRILLOS, para tabiques y pisos, y TEJA plana a precios económicos.
Directo de fábrica y en depósito.
Huertos, 9 -- MONÓVAR

Disponible

SEMANARIO
independiente, literario
y de noticias

Se publica los domingos

MONÓVAR

ANUNCIOS
comunicados, remitidos, cartas y reclamos, a precios convencionales

Pago adelantado

NUCLEO-KOLA
R. BELLOT
MEDICAMENTO A BASE
- DE -
NUCLEINA, ARRHENAL
GLICEROFOSFATO y NUEZ de KOLA
Cura enfermedades del aparato digestivo y respiratorio, como Tuberculosis incipiente, Neurastenia, Diabetes, etc.
DOSIS: Una cucharada grande antes de las comidas, para los adultos y media para los niños.
De venta: En la farmacia del autor
Mayor. 206.-MONÓVAR

RELOJERÍA, PLATERÍA Y ÓPTICA

- DE -
LUIS GARCÍA LLORENTE
Mayor. 214

VARIADO SURTIDO
EN TODOS LOS ARTICULOS

NOTA.— Con prontitud y esmero se despachan toda clase de fórmulas de cristales, tanto de Roca como también americanos, así sean esféricos, a fasetas, unibufos, meniscos, lónicos y esfero-cilíndricos, en cristales blancos y de todos colores que puedan recibir los señores oculistas con toda perfección. — Toda clase de composturas se hacen con gran economía de precios. —
COMPRO ORO Y PLATA

Gran Fabrica
Aguardientes, Jarabes, Licores
BEBIDAS GASEOSAS
ELIODORO VIDAL
MONOVAR
Pedid en todas partes el
Anis MONOVAR
dulce y seco, y el
Licor CANTUESO

¿Chocolate bueno?
No lo encontrará V. como el de la acreditada marca
“JORGE JUAN”

Representante exclusivo en Monóvar:

Carlos Quiles

DE VENTA:
En sus acreditados establecimientos,
CALLE MAYOR, 165, 166 y 167,
— y en la SUCURSAL, 120 —
MONÓVAR

IMPRENTA
PAPELERÍA y ENCUADERNACION
- DE -
MANUEL VIDAL
Mosén Juan, 4
MONÓVAR

En este moderno establecimiento se hacen toda clase de trabajos comerciales a una o varias tintas

OBJETOS DE ESCRITORIO

PRONTITUD :: ESMERO :: ECONOMÍA

TALLER
- DE -
ENCUADERNACION
- DE -
Juan Pina
Colecta, 3
MONOVAR

Se encuadernan a precios sumamente baratos, toda clase de revistas ilustradas, como lo son, «La Esfera», «Blanco y Negro», «Nuevo Mundo», «Mundo Gráfico», etc., etc.

ESMERO Y ECONOMÍA EN LOS TRABAJOS

Disponible