

# MONÓVAR



Director: VICENTE PEÑATARO

SEMANARIO

Independiente, literario y de noticias

Se publica los domingos

AÑO I ■ ■ 2 de MAYO de 1915 ■ ■ NÚM. 8

SUSCRIPCIÓN

Monóvar, un mes . . . . . 0'30 ptas

Fuera, trimestre . . . . . 1'00

PAGO ANTICIPADO

## De interés local

### Sobre un hecho...

Dijimos en nuestro último número que hablaríamos en el presente de los puntos que calza cierto sujeto de esta localidad; pues bien, hoy vamos a escribir unos renglones en este sentido.

Ante todo, conste que tenemos amigos en la calle; pero sobre nuestra mesa de trabajo no distinguimos absolutamente a nadie, siempre vamos a esclarecer los hechos, comentándolos con la más exacta imparcialidad, desligados de toda pasión: somos los únicos responsables en estos asuntos y no queremos, aparte de que nuestra conciencia nos reprocharía, manchar ni en lo mas mínimo nuestra reconocida sinceridad.

Y sepan nuestros lectores que al hacerlo, no pretendemos cortar leña del árbol caído, como suele decirse, aunque sería cosa bien facilísima por lo sobrado de ramaje que el árbol tiene donde cortar; sólo que queremos dejar bien sentados los hechos de un acto realmente indigno.

Es la verdad monda y lironda que el cartero Juan Esteve Vidal denunció a su Jefe, el Administrador de Correos, nuestro querido amigo Montoro; y que lo denunció con la clarísima y sana intención de causarle un daño importante. Es la verdad desnuda que tratándose de un subordinado, al denunciar a su Jefe sobre supuestas responsabilidades fingidas, no solamente se manchaba el denunciante con la villanía de todo delatador malintencionado, sino que esta acción era más indigna aún por ir contra el respeto y la disciplina precisos en toda Administración Pública para el sagrado deber que realiza.

Y para final (y no pretendemos quemar mirra por nadie ni por el amigo), es la verdad exacta que el acto realizado por el cartero Juan Esteve Vidal contra el Admi-

nistrador D. Antonio Montoro Sanchis, es el acto de un discutido por sospechoso de moralidad, contra un hombre digno y caballero a toda prueba.

Nada más queremos decir sobre este asunto.

Acaso convendría decir más; pero si no queremos cortar leña del árbol caído, tampoco queremos dar otra importancia a una cuestión que está de sobra fallada en la conciencia de nuestro pueblo, por ser los que han intervenido en ello paisanos y conocidos de sobra. Esto no obstante, y si recogiéramos los datos precisos que necesitamos sobre otro sujeto, diremos hasta qué punto suelen llevar las pasiones y los intereses creados a los hombres desaprensivos.

## El tercer aldabazo

El último discurso de Don Antonio Maura ha acongojado nuestro corazón, nos ha ocasionado unos momentos de angustia por ser ésta la tercera vez que un pensador—prescendimos de sus ideales políticos—examina nuestra España y emite tristes y desconsoladores juicios.

Ayer Silvela nos dijo que España no tenía pulso; ayer también, Costa nos pide un cirujano de hierro; hoy Maura nos dice que España está enferma.

Maura ha dado el tercer aldabazo a la puerta de la voluntad del Pueblo, que no despertó al primero dado por Silvela, ni al segundo por Costa, y que quizá no despierte, y continúe en el lecho de la inopia, después de haberle dicho que el ideal de España es sanar.

Se nos ha dicho que la autoridad está desprestigiada, que las Universidades son fábricas de títulos, que carecemos de ejército y marina, que la administración es laberíntica, y, en fin, que la balanza de la justicia está muy lejos de reunir las condiciones de precisión.

¿Qué pensar ante ese examen de la marcha de nuestra Patria? ¿Queremos llegar al abismo a que nos conduce esta pendiente que nos hemos creado?

Y es que el Pueblo no oye. El tímpano ha perdido su elasticidad a causa de tanta charlatanería de acéfalos con hipersecreción en las glándulas salivares.

El Pueblo está débil. Las sanguijuelas que nacen en los pucheros electorales

chupando la sangre del Pueblo le han debilitado.

El Pueblo ya no quiere oír las palabras Civilización, Patria, Libertad, etc., palabras todas con las que se le ha engañado.

*España, mancha con mantilla negra, pálida y ojerosa, con andares lentos y vacilantes: de aquel palacio donde el sol no se ponía has venido a la más lóbrega, oscura y triste buhardilla.*

A la política de palabras, palabras y palabras, responde con voluntad, voluntad y voluntad.

¿Qué se ha hecho de aquella voluntad que tan grande te hizo antaño? Se ha dormido al son de aquellos laureles; la hemos disipado con nuestros flamenquismos; ha enmudecido ante el absolutismo del cacique; los directores con sus errores la han tornado tímida y débil; le ha faltado el ambiente del aula; y huyendo de esta charca pestilente, ha buscado dos valvas donde esconderse, como una ostra.

L. GILCO

Valencia 27 Abril 1915

## Nobleza obliga

Al caballero José G. Rosas

Tengo una imagen mía, hallada por mi hermano, que por lo bonita, no se me parece.

¿Será vuestra silueta—es decir la mía—otro ejemplo más? ¡Sí! ¡Gran Dios, y qué de gracias debo dar a estos autores que con tanta hidalgüa y rendido favor proceden con las damas!

Y habéis de saber, que la música de vuestras alabanzas, suena a gloria en nuestros oídos; pero permitid que por nuestra pequeñez, no nos sea dado aceptarlas sino con un mohín de desconfianza.

No, caballero no; no somos merecedoras de tales honores.

De V. con agradecimiento sincero, es afma. y S. S. q. b. v. m.,

MAGDALENA MALLEBRERA

A 10, a 15 y a 20 cts.  
SE VENDEN POSTALES, en la imprenta donde se imprime este periódico.

## El jardín de mi vida

Para A. Montoro

De mi jardín, las puertas, están selladas y en él entrar no puede la Primavera; no tendrán ya follaje las enramadas, ni hará más campanillas la enredadera!

Los rosales tan sólo darán espinas; no tendrán las colmenas sabrosas mieles; no vendrán a mi cuarto las golondrinas que adorné con cintillos y cascabelos!

En el grade mateo de mis delirios, veré en lugar de flores, tristes abrojos; no podré orlar mi frente con blancos lirios

ni prender en mi pecho claveles rojos!

Ni los fragantes nardos ni las verbenas llenarán el ambiente con sus aromas, ni veré deshojarse las azucenas al gracioso aleteo de las palomas!

En los altos laureles ya no habrá nidos, ni hormigueros ni flores en los granados; morirán las abejas dando zumbidos por los largos pascos abandonados!

No veré ya millares de mariposas ni dormiré a la sombra de los parrales... ¡ni oíré cantar las fuentes con rumorosas, en las divinas horas matutinales!

Jamás la madre selva y el jazminero tapizarán la raja de mi ventana, ni vendrá a despertarme mi jardinero al morir el lucero de la mañana!

Ni la palma rizada ni la violeta armarán mis manos ni mi cabello; mas yo seguiré siendo siempre poeta, porque un jardín sin flores, también es bello.

## ENVÍO

Sañador jardinero que abandonaba me has dejado aspirando mis mustias flores,

¡suéñame siempre bella y enamorada rezando en el breviario de mis dolores!

Con mis últimos cantos, el alma mía de mi jardín te brinda la flor portresaca; ¡del jardín que ha sellado tu tiranía para que entrar no pueda la Primavera!

REMEDIOS PICÓ

## Cervantes como poeta

Pocos son los que han considerado al Príncipe de los novelistas como versificador; la fama mundial del *Quijote* y las *Novelas ejemplares* oscurece sus méritos como cultivador de las divinas *Pièredes*; claro está que si como Lanmartine consideramos al poeta en un amplio sentido, y la Poesía como la «emoción producida por lo bello», como un «misterio del lenguaje», el creador de *D Quijote* será uno de los primeros y más geniales poetas de la humanidad, el mejor—en mi opinión—después de Homero y el autor de *Hamlet* y el Rey *Lear*...; pero si consideramos a la Poesía según el canon re-

Handwritten notes and scribbles at the bottom right of the page.

tórico y los tratadistas, como expresión de la belleza *artística*, rimada, numerosa, según el concepto de Coll, no será Cervantes gran poeta, pero figurará honrosamente en segunda o tercera línea, si queremos apurar las cosas: estará a la altura de Montemayor, de Gálvez de Montalvo, de Cristóbal de Figueroa y otros autores bucólicos de justa nombradía...

Cervantes tuvo el prurito del verso y de las tablas. (1) quiso ser un buen autor dramático y figurar en el *elenco*; entre las primeras figuras, al lado, tal vez, de Lope, de Tirso y Alarcón; en los hombres de Letras suele ocurrir este fenómeno: Lope de Vega quiere pasar por novelista (sin tener el estilo, la gracia y la amenidad de los maestros: Cervantes, Espinel, H. de Mendoza, Salas Barbadillo, Delicado) y aún por *polígrafo*; Góngora por culto y alambicado, Campoamor por filósofo, Hugo por novelista y dramaturgo, Pereda por vate festivo, a lo *Aguilera*, Jovellanos por autor de tragedias y comedias *sociales*, Valle-Inclán por orador, Cánovas por novelador histórico y por crítico, Valera por comediógrafo, *Clarín* por pensador peregrino y original... en fin por salirse de su *vocación* y hacer gala de ingenio y habilidad fuera de su esfera y de su *remó*; cada ingenio encuentra fácil, lógico, bello aquello a que su índole o espíritu particular le inclina y dificultoso y hasta ridículo lo que constituye el placer y el encanto de otros; por eso Balme en su *Criterio* se burla conosamente de esta vanidad literaria, de este anhelo pueril y soporífero, para salirse de sus *casillas* de los autores y hombres de talento y escribe: «Descartes tendrá a Boileau por muy frívolo, pues que tanto le afecta una imagen tan bella y oportuna, o una expresión enérgica y concisa; y Boileau se desquitará a su vez sonriéndose desdeñosamente del filósofo cuya doctrina choca con el sentido común y tiende a desencantar la naturaleza.»

Es verdadero este juicio del ilustre pensador catalán. ¿Comprendéis a nuestro escéptico Pi y Margall escribiendo el *Canto a Teresa* o pintando los admirables frescos árabes de Fortuny o el *Testamento* de Isabel la Católica de Rosales y a este escribiendo la prosa fría, correcta y la hermética ideología del político revolucionario...? ¿concebís a Galdós produciendo las *Religiosas* de Gabriel y Galán...?

En el siglo XVIII, D. Gregorio Mayans y el erudito Nasarre alabaron respectivamente el *Persiles*... y las Comedias cervantinas; hoy hay muchos críticos que admiran incondicionalmente la obra completa, integral, artística del genio de Alcalá. Respecto a sus versos yo encuentro delicioso, gráciles, melódicos muchos de ellos; no ahora de los endecasílabos de *Numancia*, de las rotundas octavas del *Canto a Caliope*, ni de los tercetos del *Viaje del Parnaso*, donde hay trozos muy buenos; es verdad que la musa de don Miguel se ostenta dura, bisona, lánguida, pero en otras ocasiones aparece gallarda, dulce y rítmica como la de un inspirado

(1) En el prólogo de sus *Comedias* y entremeses, escribe Cervantes con cierta melancolía: «Algunos años ha que volví yo a mi antigua ociosidad, y pensando que aún duraban los siglos donde corrían mis alabanzas, volví a componer algunas comedias; pero no hallé pájaros en los nidos de antaño; quiero decir que no hallé autor (empresario) que me las pidiese... y así las arrinconé en un cofre, y las consagré y condené a perpetuo silencio.»

Lope de Rueda, D. Luis Quiñones y Cervantes son los mejores *saineteros* del siglo clásico; tenía, pues razón, el humilde autor de *El juez de las divorcias*...

vate del tiempo de Argensola; la *Canción* de Crisóstomo; la que empieza: «Dulce esperanza mía...» y otras del Quijote, son muy hermosas; sobre todo el romance pulido, soñador y melancólico que entona Altisidora, en romántica noche de luna, ante las rejas del ferido caballero de los Leones...

«Oh tú, que estás en tu lecho entre sábanas de Holanda,»

Y aunque algún quisquilloso —separándose de la opinión de Menéndez y Pelayo— regateara a Cervantes la honra de ser un alto poeta, de regia estirpe, bastaría haber escrito el *Quijote* y algunas Novelas, para ser —como Platón y Tácito— uno de los cantores excelsos y maravillosos de la Humanidad...

MARCOLÁN

## ¿"Debut" taurino de un hijo de Monóvar?

Por su carácter completamente local, aventuramos una noticia que consideramos cierta, aunque hasta ahora no haya sido pública; y no podemos responder de la precisión en todos los detalles.

Se afirma que un hijo de esta ciudad con afición al arte taurino y constancia, mayores que las numerosas dificultades que siempre se opusieron a sus deseos, llevadas hasta sacrificios sin cuento para satisfacer sus aspiraciones, se ha dirigido, o intenta hacerlo, a la Empresa del circo taurino de esta ciudad, haciéndole diversas proposiciones.

Solicitado por la Empresa de la plaza de toros de Aranjuez para hacer su *debut* en la próxima temporada en aquella plaza, ha exigido libertad para su estreno taurino en la plaza de Monóvar, si le es posible, debiendo hacerlo en la de Aranjuez si no lograse realizar su deseo, y quedando en todo caso contratado en ella como novillero.

Convencido de que con la nueva Empresa ha de tomar más favorables rumbos el espectáculo en esta ciudad, parece ha de dirigirse a la Empresa por medio de su apoderado el empresario de la de Aranjuez, pidiendo fechas, precio y condiciones de arriendo de la plaza para una becerrada y dos novilladas, como medio y ocasión de *debutar*; caso de no serle cedida la plaza, o no pudiendo aceptar las condiciones que se le impongan, creyendo un acierto de la Empresa la contrata de *Pastoret*, que ha de proporcionar a ella saneados ingresos y complacencia a los aficionados, intentaría ponerse al habla con el referido diestro para trabajar a su lado y facilitar sus deseos.

Pensamos que si nuestros lectores no le conocerán por el (a) adoptado de «Molinerito», a la memoria de algunos habrán acudido nombre y apellido, José Martínez, del nuevo aspirante, al que deseamos feliz éxito...

SE NECESITA un aprendiz en la imprenta donde se imprime este periódico.

## "Monóvar" en Madrid

### Bohemia elegante

Me lo retrataron con colores tan pintorescos que entré en deseos de conocerle, y un día en la terraza del Ideal Room me lo presentaron.

Después de las fórmulas de rúbrica dió dos palmadas y dijo al camarero que se acercó:

—Para mí un *cock-tail* y para los señores...

—Lo mismo— contestamos a un tiempo.

Y mientras el camarero agitaba los vasitos niquelados para helar el sabroso refresco, pude observarle con toda libertad. Era alto, moreno, y vestido con impecable elegancia y hasta en los más mínimos detalles demostraba estar al corriente en los gustos de la moda. Traje verde botella, botas de caña clara y chanclo charolado, corbata inglesa de fondo negro y motas rojas con alfiler de perla montada al aire... Un verdadero *gentleman*.

Empezamos a hablar y tras las frases vagas y entrecortadas que son prólogo obligado entre recién conocidos, se generalizó la conversación de la que con hábiles preguntas pudimos mi amigo y yo completar las noticias que de su vida teníamos.

Es peruano y llevado de su inquieto temperamento eligió la carrera militar cuando, llegado a cierta edad, le obligaron sus padres a buscarse un porvenir. En el Ejército de aquella república sudamericana llegó al grado de sub-teniente; pero el rigor de aquella vida a la que la disciplina militar imponía una tan metódica severidad, se avenía mal con su genio aventurero, y una vez tras de una aventura amorosa... hubo de abandonar el Ejército.

Dejó su ciudad natal, y una vez en el campo decidió abandonarse a su suerte; cogió el pañuelo por uno de sus extremos, y alzándolo lo dejó flotar a merced del viento. El pañuelo adquirió la dirección de la capital del Perú, y ya en manos del azar marchó a Lima y formó parte de la cuadrilla de un afamado matador. Pero—según nos decía—tenían los toros demasiado afilados los pitones, y como él pudo saber por propia experiencia hasta que punto era esto verdad, abandonó la tauromaquia.

En busca de nuevos horizontes marchó a Buenos-Aires y consiguió una plaza de traspunte en la compañía de María Guerrero que a la sazón se hallaba en aquella capital, pero parece ser que le indicaron que en Nueva-York hallarían mayor campo sus aptitudes, y allá marchó. En mal hora por desgracia, pues la suerte en esta ocasión volvióle la espalda y tras días aciagos consiguió una modesta colocación de tenedor de libros en una casa de comercio.

Por entonces empezaron a sonar los nombres de Vedrines, Garnier y otros héroes de la aviación y nuestro hombre viendo su porvenir... en el aire, abandonó Nueva-York, y después de muchas penalidades y privaciones, consiguió llegar a París.

Allí empezó por matricularse en una

escuela de aviación con el propósito de hacerse piloto; pero seducido por la vida de París alternaba aquellas lecciones con las de tango argentino que recibía todas las noches a altas horas en los *cabarets* más concurridos y bulliciosos. Y si de día con el aeroplano andaba siempre de cabeza, por la noche, en cambio, hacía filigranas con los pies al compás de un meloso tango; tanto, que llegó a llamar la atención del dueño del *Tabarín* quien le ofreció una excelente contrata por bailar todas las noches en el escenario de su *music-hall*. Convertido, pues, en profesor de tango, visitó Londres, Berlín, Petrogrado y Moscú, y el verano pasado marchó de nuevo a París donde le sorprendió la guerra.

En su calidad de extranjero abandonado, precipitadamente Francia y en San Sebastián salió al paso un contrato que aceptó. De allí fué a Zaragoza y de esta capital a Madrid en donde actuó en el tango del Pablos-Hotel.

—Y crean Vds.—nos decía—que aunque me es simpático Madrid ya me pesa, pues llevo aquí cuatro meses y nunca estuve tanto tiempo en parte alguna...

Hace días encontré a mi amigo:

—¿Y el bailarín?—le pregunté.

—No sabes. Marchó a las ferias de Sevilla en donde le han contratado muy ventajosamente; de allí marchará a Barcelona y en Barcelona embarcará para Génova, desde donde saldrá para Roma...

LUVERAL

Madrid, Abril, 1915.

## Rosa temprana

Para la gentil señorita L. Millá

Imposible en la ventana cantando está el trovador, que sus trovas engalana por una *rosa temprana* que le hace morir de amor.

Cada nota de su canto—canto triste y singular—es una gota de llanto que deja, con dulce encanto, por sus mejillas rodar.

Piensa quizás que en tal hora le habrá de sentir cantar la niña que le enamora... ¡que si al oírlo no llora, de pena lo ha de matar!

No cantes ya en la ventana, amoroso trovador, porque la *rosa temprana* se marchó muy de mañana con acudalado amor...

Va no escuchará tu canto, aquel canto singular, cuando unas gotas de llanto dejabas..., con dulce encanto, por tus mejillas rodar.

M. SARDINA

Madrid, Mayo de 1915

## Un banquete

Según anunciábamos en nuestro número anterior, el domingo pasado, día 25, verificóse el banquete de despedida con que los señores empresarios de nuestro teatro, que durante cinco años han venido desempeñando, dentro de la más completa armonía de todos los compañeros, daban su... ¡adiós!, como representantes de nuestro coliseo.

Comensales: D. Rafael Rico, D. José Calpena, D. Fernando Quiles, D. José M.<sup>a</sup> Navarro, D. Heliodoro Vidal, don Carlos Quiles, D. Salvador Amorós, don Francisco Poveda, D. Félix Aguilar, don Enrique Picó, D. Juan Pina y D. Vicente Peñataro.

Reinó el buen humor y la alegría. El exquisito menú fué servido por la renombrada fonda del Comercio y dirigido por uno de los Sres. empresarios. Sin alabanza, la mirada del más experto observador no hubiera notado ni el más leve vacío: exceso de opíparos platos, entremeses para todos los gustos, postres de varias clases, dulces, brevas, «champañ», (¡el rico champañ!) en fin, todos los requerimientos propios en estos casos...

¡Colosalmente se conmemoró la despedida!

En el escenario de nuestro coliseo tuvo lugar el acto.

Los señores que deseen cooperar a la suscripción abierta por la Junta de este Partido Judicial para honrar el tercer Centenario de la muerte de Cervantes, podrán entregar sus donativos en el domicilio del Sr. Alcalde, en casa del Sr. Cura y en la Redacción de este semanario, Mayor, 212.

## CULTOS

El pasado domingo finalizó el novenario que anualmente celebran las Religiosas de esta ciudad Hijas de la Divina Pastora.

En la mañana de dicho día se verificó la «fiesta principal para el Pío Instituto de Hijas de la Divina Pastora», cantándose la Misa del maestro D. Cosme J. de Benito.

Durante los tres últimos días la experta madre Sor Margarita cantó, con su acostumbrada maestría, sentidas plegarias, entre las cuales recordamos con placer el «gran recitado y aria *La Paloma*».

Los niños que durante los nueve días recitaron bonitos versos que fueron del agrado de los fieles, tanto por lo bien declamados como por la corta edad e inocencia de algunos de los «pequeños devotos» que rendían homenaje a su Pastora, son los siguientes:

Paquita, María y Carmencita Pérez, Anita y Carolina Amo, Matildita Insa, Gloria Verdú, Remedios y Victoria Amo, Amparito Pérez, Remedios Quiles y Carmencita Payá.

Lorentico Pérez, Antoliano Pérez, Fernandito Quiles, Pepito Martínez y Ramonet.

Mosén.



Mañana, día 3 de Mayo, hace cuatro años que falleció, cuando contaba 18 años, en la primavera de su vida, una señorita buena, bella y cariñosa: Conchita Valera Berenguer.

Al recordar ahora la fecha del IV aniversario de su muerte acuden una vez más a nuestra memoria las bondades y virtudes, nunca bastante elogiadas; de la inolvidable Conchita, que fué en vida el encanto de su familia y cuya amistad tan estimada era por todas sus amiguitas y compañeras de colegio.

Reiteramos a sus afligidos padres y hermanos en este día de triste recordación, el pesar que aún perdura en nosotros por la irreparable pérdida de aquella encantadora criatura.

Todas las misas que se celebren mañana, lunes, en la parroquia, ex-convento y colegio de la Divina Pastora serán en sufragio de su alma.

El lunes salió para Madrid, con objeto de examinarse en el Ministerio de Marina, el aplicado niño Carlitos Urdapilleta.

Deseamos muy de veras un feliz resultado.

Se encuentra en Barcelona nuestro querido amigo, el odontólogo D. Juan Peñataro.

Pasaron el lunes en nuestra población las bellas señoritas Amparo Pons, de Alicante y Eulalia y Concepción Domarco, de Novelda.

Desde el domingo hállase en Monóvar el nuevo notario de esta ciudad, don Jesús Sancho Tello, abriendo su despacho en la calle de San Andrés, 8.

En Junta general celebrada el domingo próximo pasado la sociedad «Zahorí», acordó aumentar el capital social para proseguir los trabajos de alumbramiento y elevación de aguas, renovando la Junta Directiva, que quedó constituida de la siguiente manera:

Presidente, D. Eduardo Pérez Gutiérrez.

Vice-presidente, D. Francisco Bonmatí.

Depositario, don Alfredo Rico.

Secretario, D. Juan Pérez Durá.

Vocales, don Salvador Amorós y don Diego Hernández.

El fin que persiguen es digno del mayor encomio: hacer resaltar la obra benéfica que con un interés de luro bien remoto ponen, sus esfuerzos y capitales para aumentar la riqueza de la población.

Ha regresado de su viaje a Valencia, Barcelona, Zaragoza y Madrid nuestro estimado amigo don Roque Verdú.

Hoy tendrá lugar en la plaza de toros de Alicante, la novillada benéfica que, por causa del tiempo, tuvo que ser suspendida el domingo último.

El día 26 del actual salieron para Sevilla y Jerez el Jefe y factor de la estación férrea de Monóvar, D. Fernando R. Alarcón y D. Rafael Rico Calpena, respectivamente.

Hemos tenido el gusto de saludar al acreditado sastre de Valencia, D. Indalecio Fuertes.

Se ruega a los señores de fuera que hayan recibido nuestro semanario y deseen figurar en la lista de suscriptores, nos remitan el importe de la suscripción, una peseta trimestral, en sellos de correo o por giro postal.

Han pasado unos días entre nosotros el propietario D. Manuel Pérez y su distinguida familia, regresando otra vez a Pinoso, donde actualmente residen.

Este buen amigo nuestro, el celebrado caricaturista Ricardo García López, más conocido en el mundo artístico por su pseudónimo de *K. Hito*, ha triunfado nuevamente en otra exposición de caricaturas; pero esta vez ha sido en Madrid.

Primero, en Valencia; luego, en Barcelona; ahora, en Madrid. ¡Adelante, amigo! A ver si la próxima exposición y el próximo triunfo son en una capital del extranjero.

Hemos tenido la satisfacción de saludar en Monóvar el domingo último, al ilustrado oficial de Correos D. Francisco Porcar, presidente de la sección de Fotografía del Círculo de Bellas-Artes de Valencia.

Estuvieron en Alicante el domingo para oír la Orquesta Sinfónica que dirige el maestro Arbós nuestros queridos amigos, D. Roque Samper y D. Manuel Tomás, regresando encantados de la audición musical.

El callejón, situado frente a la casa de D. Alfredo Rico, está convertido en un deplorable basurero. Trasladamos la queja al Sr. Alcalde.

*Don Eduardo Castellanos Vázquez, Jefe de primera instancia del partido de Monóvar.*

Por el presente se cita a los herederos de D. José María Pérez Amat, Abogado, a los de D. José Verdú Martínez y a los de Doña Carolina Monsó Egea, vecinos que fueron de esta Ciudad; y a don Manuel Chanut Capele, D. Manuel Pérez Amat y D. Francisco Deltell Rico, éste como heredero de D. Francisco Deltell Payá, cuyos respectivos domicilios se ignoran; para que como acreedores de la quiebra de los Señores «Pérez Verdú Hermanos» de esta plaza, con créditos reconocidos, comparezcan en la Sala Audiencia de este Juzgado, a las once del día dieciocho de Mayo próximo, con el fin de tratar en Junta extraordinaria del convenio propuesto por los quebrados, prevenidos que de no comparecer, les parará el perjuicio a que hubiere lugar en derecho.—Monóvar treinta de Abril de mil novecientos quince.—EDUARDO CASTELLANOS, D. S. O. JOSÉ BAUS.—Rubricados.

Regresaron el día 28 de Abril de su viaje a Paris y Burdeos, D. Miguel E. Nebot y D. Antonio Ortiz.

SE ARRIENDA el café de *Garrilla*. Admitense proposiciones, en la calle de Demetrio Poveda, (antes Honda) número 10.

Celebramos el completo restablecimiento de su enfermedad, del presbítero D. José M.<sup>a</sup> Amat.

Desde ayer, día 1.<sup>o</sup> de Mayo, ha quedado establecido el servicio del Giro Postal Internacional entre España y la República Argentina, siendo las condiciones más importantes las siguientes:

1.<sup>o</sup> El máximo serán 1000 pesetas o francos a la par por cada giro.

2.<sup>o</sup> No se admiten giros telegráficos.

3.<sup>o</sup> La moneda de la Argentina será el peso oro de centavos, con las siguientes equivalencias a nuestras pesetas:

1 peso oro = 5 pesetas oro

1 peseta oro = 20 centavos oro.

Ha sido aprobado en el tercero y último ejercicio de Telégrafos, nuestro joven paisano, D. José Pastor Falcó.

La agraciada señorita Rosa Coloma, estuvo el miércoles pasado en ésta.

Dentro de breves días aparecerá un libro, titulado «Jurisprudencia y Farándula», original de don Benedicto Mollá.

AMA DE CRÍA—Se ofrece para casa de los padres. Leche de siete meses.

Razón, en la Redacción de este periódico, Mayor, 212.

A D. Ricardo Olmedo, apoderado de «Regatería» y «Pastoret», tuvimos el gusto de saludarle en Monóvar el jueves.

Ayer a las 8 de la mañana se inició un incendio en la casa de la calle del Sacristán num. 41. Gracias a los agentes de la Autoridad y al público que acudió se consiguió al poco rato sofocar el fuego.

Los aficionados de nuestra ciudad al arte de Talla están organizando una compañía para dar una función, benéfica a favor de Daniel Berenguer Carbonell.

## Registro civil

### 2.<sup>a</sup> QUINCENA DE ABRIL

*Nacimientos*, 7: — Luisa Esteve Martínez, José Hurtado Pina, Virginia Leal Quiles, Miguel Deltell Samper, Emilio García Vidal, Fermín Serrano Miró y Carmen Albert García.

*Matrimonios*, 2: Ramón Esteve Serrano con Antonia Morant Sanchis y Juan Poveda Brotóns con Remedios Verdú Verdú.

*Defunciones*, 5: Antonia Castro Poveda, de 9 meses; Antonio Baus Rico, de 60 años; Concepción Sogorb Navarro, de 23 años; Margarita Tortosa García, de 70 años; Ana Corbí Esieve, de 28 años.

TIP. MANUEL VIDAL.—MONÓVAR.

**CASAS RECOMENDABLES**

**SECCIÓN DE ANUNCIOS**

Rogamos a nuestros lectores que, al dirigirse a las casas anunciadoras, no se les olvide citar al periódico **MONÓVAR**

**Galería Fotográfica**

DE LOS  
Sres. Mallebrera y Corbí  
Plaza del General Verdú, 13

En este elegante gabinete se hacen toda clase de retratos, desde la miniatura en colores, hasta el tamaño natural, por los diferentes procedimientos de que dispone el Arte:  
ACUARELA, PASTEL, LÁPIZ, BROMURO Y ÓLEO

**GRAN SURTIDO**

EN  
**Sellos de Cauchú**  
Y  
**Placas Esmaltadas**

A PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS

De venta en la Tipografía de Manuel Vidal

¿Ha visto Vd.  
las elegantes y artísticas MACETAS  
que fabrica la

GRAN TONELERÍA  
- DE -

**Roque Calpena?**

ES EL MEJOR ADORNO  
PARA PONER ELEGANTE  
UNA CASA

MONOVAR

**Disponible**

**Ramón Mallebrera**

REPRESENTANTE  
de LA ACREDITADA CERÁMICA de  
**Don Vicente Cervera, de Aspe**

Ofrece a los señores que lo deseen, toda clase de LADRILLOS, para tabiques y pisos, y TEJA plana a precios económicos.  
Directo de fábrica y en depósito.  
**Huertos, 9 -- MONÓVAR**

**Disponible**

SEMANARIO  
independiente, literario  
y de noticias

Se publica los domingos

**MONÓVAR**

ANUNCIOS  
comunicados, remitidos, car-  
tas y reclamos, a precios  
convencionales

Pago adelantado

**NUCLEO-KOLA  
R. BELLOT**

MEDICAMENTO A BASE  
DE  
NUCLEINA, ARRHENAL  
GLICEROFOSFATO y NUEZ de KOLA

Cura enfermedades del aparato digestivo y respiratorio,  
como Tuberculosis incipiente, Neurastenia, Diabetes, etc.

DOSIS: Una cucharada grande antes de las comidas, para  
los adultos y media para los niños.

De venta: En la farmacia del autor  
Mayor, 206.-MONÓVAR

RELOJERÍA, PLATERÍA Y ÓPTICA

DE  
**LUIS GARCÍA LLORENTE**  
Mayor, 214

VARIADO SURTIDO  
EN TODOS LOS ARTICULOS

NOTA.—Con prontitud y esmero se despacha toda clase de fórmulas de cristales, tanto de Roca como también americanos, así sean esféricos, a faseta, unífluos, meniscos, tónicos y esfero-cilíndricos, en cristales Blancos y de todos colores que puedan recibir los señores oculistas con toda perfección.—  
Toda clase de composturas se hacen con gran economía de precios.  
COMPRO ORO Y PLATA

Gran Fabrica

Aguardientes, Jarabes, Licores

BEBIDAS GASEOSAS

**ELIODORO VIDAL**  
MONÓVAR

Pedid en todas partes el

**Anís MONOVAR**

dulce y seco, y el  
**Licor CANTUESO**

**¿Chocolate bueno?**

No lo encontrará V. como el de la acreditada marca

**“JORGE JUAN”**

Representante exclusivo en Monóvar:

**Carlos Quiles**

DE VENTA:

En sus acreditados establecimientos,  
CALLE MAYOR, 165, 166 y 167,  
— y en la SUCURSAL, 120 —  
MONÓVAR

IMPRESA  
PAPELERÍA y ENCUADERNACION

DE  
**MANUEL VIDAL**

Mosén Juan, 4  
MONÓVAR

En este moderno establecimiento se hacen toda clase de trabajos comerciales a una o varias tintas

OBJETOS DE ESCRITORIO

PRONTITUD :: ESMERO :: ECONOMÍA

TALLER  
DE  
ENCUADERNACIÓN

DE  
**Juan Pina**

Colecta, 3  
MONÓVAR

Se encuadernan a precios sumamente baratos, toda clase de revistas ilustradas, como lo son, «La Esfera», «Blanco y Negro», «Nuevo Mundo», «Mundo Gráfico», etc., etc.

ESMERO Y ECONOMÍA EN LOS TRABAJOS

**Disponible**