

MONÓVAR

Director: VICENTE PEÑATARO

SEMANARIO
Independiente, literario y de noticias
Se publica los domingos

AÑO I ■ ■ 9 de MAYO de 1915 ■ ■ NÚM. 9

SUSCRIPCIÓN
Monóvar, un mes 0'30 ptas
Fuera, trimestre 1'00
PAGO ANTICIPADO

El penal de Monóvar

«Justo es que una Ley, un Código, castigue a los perversos; pero no que por negligencia y descuido de personas elevadas, sufran los seres... en lugares ruinosos como nuestra cárcel.»

Así dimos fin a un mal hilvanado artículo, inserto en un diario alicantino, y así damos principio a otro.

En la actualidad, habitan en nuestro correccional más de 50 reclusos, siendo hoy cuando menos cobija y habiendo tenido en determinadas veces más de doble. La voz unánime de ese considerable número de hombres, de esos infelices, que ya sus instintos innatos, ya las circunstancias, les tenía destinados a este establecimiento, el efecto de la ignominia que muerde nuestra alma y conciencia, hace que giremos una mirada compasiva sobre las desdichas que oprimen a tantos desamparados y corramos a prestarles socorro. ¡Socorro!, ¡inútil frase para muchos! El socorro puede existir en nuestro pecho, en nuestra ambición, en nuestra voluntad; pero para socorrer, somos pequeños. Nuestros ojos tendrán fuego; mas no dan luz: ¡qué inútiles somos! Sólo podemos bosquejar una afrenta.

Basta de introito y divagaciones y hablemos claro: queremos que se les dé lo que se merecen a unos cuantos seres. Hemos llenado (particularmente nosotros) un sin fin de cuartillas sobre este asunto, publicándolas en diferentes periódicos, por ver si hacíamos atmósfera y conseguíamos algo; pero todo ha ido a para: a la fuente del silencio. Lo hemos sentido, y no porque no nos atiendan, que este motivo nos tiene completamente sin cuidado, sino por esos pobres desgraciados, por esa «carne almacenada» que aniquila nuestra cárcel.

Esta población penal (esta población) no tiene condiciones para

hospedar a tanta gente: un departamento está dado de baja como ruinoso, hace mucho tiempo, por el Sr. Arquitecto Provincial, algunas salas se encuentran en estado deplorablemente bochornoso, y en suma, es un foco de infección. ¡Triste sería que intervinieran las Parcas! El verano tenemos encima y nosotros, cumpliendo con nuestro deber, damos una vez más la voz de ¡alerta!...

Somos españoles de pura marca: cuando un suceso, una catástrofe, ha cometido horripilantes desdichas, nos precipitamos a prestar nuestro apoyo, a poner freno a las tolencias que han motivado la sangrienta tragedia. Por los tristes sucesos acaecidos en los teatros, que todos conocen, se puso en vigor una Ley que parecía olvidada... Aquí en Monóvar, se hizo como en todas partes, la inspección señalada a nuestro coliseo, indicando el técnico lo que hacía falta para proyectar películas. ¡Y como este caso tantos podríamos citar!

Cuando un acontecimiento ignominioso y lamentable en nuestra cárcel, de qué «decir» y censurar cuando salga de su prisión y todo un mundo se entere-se pasará la escrupulosa y detenida inspección y hasta que no esté hecho lo que crea conveniente el encargado, no será habitada por humanos.

La Diputación Provincial, esa distinguida corporación, debe poner en condiciones exigidas nuestro penal para que los desgraciados corrigendos cumplan sus penas, por los delitos que en un instante de excitación cometieron y un dignísimo juez o fiscal esclareció, antes que desidia, abusos, actos repulsivos y trascendentales, hagan quejarse y protestar enérgicamente a todo un pueblo.

VICENTE PEÑATARO

Hora vespéral

Un silencio de muerte reina en mi habitación: me siento ante la mesa, con ansias de escribir el canto de amargura que siente el corazón, ¡con toda la dulzura que no puede sentir!

Extiendo las cuartillas con mano temblorosa y escribo estos renglones... que me parecen versos, soñando en un enjambre de niños muy perversos que corren por mi huerto tras blanca mariposa.

De pronto suena un grito que me hace estremecer, un grito de alegría que aumenta mi pesar... ¡la mariposa lleva pasado un alfiler!

¡la blanca mariposa no puede ya volar!

Los niños palmotean... ¡la mariposa ha muerto!

¡la blanca mariposa de mis ensueños de oro!

Los versos interrumpo, y amargamente lloro, al par que se deshojan las flores en mi huerto.

Y en medio de esta angustia tan honda y tan fatal, que mientras no me mate no puede tener fin, por mi ventana abierta, la brisa vespéral, me ofrenda los aromas robados a un jardín.

REMEDIOS PICÓ

BAGATELAS

El eximio orador D. Antonio Maura ha pronunciado un grandilocuente discurso, que toda la prensa ha comentado más o menos acertadamente; es en verdad una obra magnífica, un excitador fogoso para hacer ciudadanos, hombres íntegros, conscientes, de buena voluntad; es un admirable discurso, digno de la vigorosa mentalidad del gran estadista.

Pero, ¿producirá efecto en el país...? yo creo que no; por más que diga Maura, por más soberana elocuencia que posea, será difícil que arrastre a las masas honradas... el pueblo español tiene varios defectos ancestrales, que todos los típicos oratorios no conseguirán eliminar y si a esto añadimos los obstáculos de un régimen caduco y hereditario, el mal se presenta casi incurable; el pueblo español, en la actualidad, es poco inquieto y levantisco, pero en cambio es imprevisor, gregario, ignorante... hoy no se concibe el sublime levantamiento, el trágico despertar del tiempo glorioso de la francesada; una política rastrera, absurda y venal y unos hábitos inmorales, de ridículo flamenquismo y modernidad gálica, han aniquilado sus energías; como la plebe ignara del tiempo de Cómodo y Domiciano el pueblo sólo pide pan y circo, esto es, dinero y toros; se habla del Centenario de Cervantes y nadie sabe lo que es; fallece un gran artista—el genial Viniegra—y nadie se entera; si muriese el Gallo o Belmonte, o un político, un

fantoche de tama, las turbas tal vez se conmovieran; no hay remedio y esto es muy triste... y no es lastimoso que sólo por la revolución podamos, tal vez, despertad...? volvamos la hoja.

¿Cómo se regeneraría esta desquiciada Sociedad...? ¿cómo moralizar a estas enfermizas clases sociales...? sólo hay un medio, incluyendo en los programas escolares la enseñanza de la Urbanidad y haciendo la enseñanza obligatoria, de este modo las relaciones sociales se harían más simpáticas, suaves y armónicas; los niños saldrían de la Escuela educados, con el corazón lleno de nobles deseos, de tolerancia, de moderación, de respeto y no convertidos en pequeños salvajes, llenos de picardías y bestiales concupiscencias, como animales selváticos...; mucha moral católica (la otra moral es ridícula y falsa) mucha cortesía y amor al prójimo, mucha humildad, mucha cultura es lo que hace falta, y no el egoísmo brutal, el libertinaje y las soeces blasfemias que escuchamos por las calles...

La galantería y sumisión al bello sexo, la veneración y obediencia al anciano, la amabilidad con los niños, las pulidas, decorosas y corteses formas sociales, la urbanidad con todos, las virtudes cristianas y sobre todo la humildad que es «ungüento de nuestras heridas» y es la verdad, como escribió la egregia Doctora de Avila; de este modo tendremos una sociedad culta, civilizada, progresiva, digna de encomio...

El hombre fatuo, lleno de pompa y vanidad, es el ser más necio y despreciable de la tierra; está lleno de amor propio y presunción, cuando debiera estar de confusión, vergüenza, y arrepentimiento, puesto que se gloria de la nada... esto es claro, y tonto el discurtirlo; tenemos la obligación de ser religiosos y humildes; no vanos, altaneros y orgullosos; esto sería visible como la rueda del pavón o como una mujer vieja y caediza que quisiera enamorar como cuando era gallarda, gentil y hermosa, cuando tenía quince o veinte primaveras, cuando ostentaba un rostro alegre, fresco, y florido como una ninfa de los bosques...

«No espere verdadera felicidad el que no camina con el deber,» y esto no lo dijo ningún santo, sino un filósofo racionalista, y también: «El hombre que contempla en Dios el principio y fin de su vida, imprime a toda su conducta la dirección inmutable del bien por el bien.» (Discurso pronunciado por D. J. Sanz del Río en la U. C., en 1857).

De estos hombres libres, que no cumplen con su conciencia y su religión, podemos decir lo que dijo Balmes: que su enteadimiento está en tinieblas, y su corazón en el polvo...

MARCOLÁN

de Madrid
Roy Gestas

A Mlle. Clémentine Rodier

Mademoiselle: Cortésmente demándame V. «los monumentos que hay en Madrid, relativos al celeberrimo Cervantes», y me ruega le envíe todos los datos que se relacionen con el tercer centenario de su muerte.

Agradezco su atento escrito, y un sentimiento de dudosa determinación prodúceme una especie de alegría, que, hipócritamente, ocultan lágrimas... ¡Vuestra patria está en guerra! Seréname un poco la lectura completa de vuestra carta, que leo, con entusiasmo, muchas veces para saborear su contenido, en la que noto ni indicios de un suspiro, ni una triste exclamación. Es V. fatalista y en su fatalismo no duda en la victoria francesa; yo, en vez de «Le Destin est maître»; dígoles que las cosas se anotarán después de acaecidas. ¡Posiciones diametralmente opuestas! Pero sepa V., señorita, que soy francofilo y...

Por nuestro común amigo Sagarra supo V. mi dirección y ha tenido la atención de escribirme. ¡Mil gracias!

Nunca supuse me encargase V. tal cosa, pues ya sabe lo poco que pueden valer mis observaciones y el escasísimo mérito que alcanzarán mis recopilaciones. Sé que juzgará benévolutamente mis trabajos y con tal esperanza apresúrome a servirla, poniendo a su servicio mi voluntad. Si algún orgullo me cabe es confiar en la lectura de su conferencia (la editará l' «Ecole Normale secondaire») que no dudo será del mismo valer que su «Espagne».

Perdóneme si doy publicidad a mi carta.

La estatua que del mayor de los ingenios españoles hay en la capital de España es una de poca concepción artística, erigida sobre un pedestal de unos tres metros de altura, y que forma cuatro caras: en dos se representan, en bajo relieve, dos escenas; en las otras dos caras hay la siguiente inscripción: A. Miguel de Cervantes Saavedra, PRÍNCIPE DE LOS INGENIOS ESPAÑOLES.—Año de MDCCCXXV—

A Cervantes nos lo presentan en sus tiempos mozos, descubierto y llevando en su diestra un rollado pergamino; con su siniestra recoge su esclavina, apoyándola sobre el puño de su espada.

Como V. verá por la postal que le envío, el monumento está rodeado de un «jardinet».

Remítrole fotografía de otra obra colocada a la entrada de la Biblioteca Nacional, y que Vancell dió forma. Sobre piedra se recrearon los cinceles del escultor y dieron vida a una figura de más realismo que la formaba en bronce. El representado ha sus extremidades superiores, perfectas; en la mano izquierda cierra su «Don Quijote»; y su brazo derecho, tendido, tiene algo de majestuoso, lo mismo que la pluma que sus dedos sujetan.

En el número 121 de la calle de Atocha, en el mismo sitio en donde hoy está el Hospital de Ntra. Señora del Carmen,

hay una lápida, cuyo centro representa, en alto relieve, a D. Quijote sobre Rocinante, y lanza amenazadora en la mano; detrás está Sancho, que tira, pacientemente, del asno que tantas veces le acompañó.

¿Pudiera ser la escena de la salida? Yo no dudaría en estampar un sí, si a la puerta de la casa de donde sale Sancho nó hubiese, en un cuadrado, «Imprenta de Juan de la Cuesta.» Debido a tal anuncio, me atrevo a interpretar dicha escena como la visita de señor y escudero a la imprenta que debía esparramar, a todo viento, sus aventuras.

Debajo del marco que rodea al bronzaico relieve, se lee: AQUÍ ESTUVO LA IMPRENTA DONDE SE HIZO EN 1604 LA EDICIÓN PRÍNCIPE DE LA PRIMERA PARTE DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA COMPUESTA POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA Y PUBLICADA EN MAYO DE 1605—CONMEMORACIÓN MDCCCXV.

El Sr. Coullaut Valera puso, como un pie, dos hombres que elevan la copia de la primera edición, que el *alcaláino* dedicó al duque de Béjar.

Buen trabajo el del escultor.

Un nuevo dato: la casa en donde murió el filósofo.

Emplazada en la calle de Cervantes, ocupa el número 2 y forma esquina con la calle del León.

Aunque el caliche oculta lo cetrino de la fachada, y los retoques no dejan entrever el ambiente de ha más de tres siglos, se ve en ello algo antiguo, de menos técnica de aprovechamiento que en la construcción actual.

Sobre la puerta baja y estrecha, que recuerda a las de los pueblos, hay otra lápida: el busto de Cervantes, en medio relieve, sobre un óvalo; como prestando estabilidad al óvalo vemos, en bronce, un casco, una espada, un libro, tintero y una rama de laurel; y como explicación de todo esto, proporcionando un *portier* al dintel de la puerta, están estas palabras: AQUÍ VIVIÓ Y MURIÓ MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA CUYO INGENIO ADMIRA EL MUNDO —FALLECIÓ EN MDCCXV.

He aquí los pocos datos que le envío. Conforme se vayan publicando memorias, tendré sumo gusto en remitírselas.

Sé que, concedora del Quijote, hará algo por popularizar el nombre del *manco de la literatura*.

Se me ocurre también la misma pregunta que V. me hace: si fué manco ¿por qué se le atribuye su mano izquierda?

Puede que sea por presentarle más elegante, borrando de ese modo su heroísmo como soldado.

Perdió una mano en la célebre batalla de Lepanto, y con la otra ha logrado ser el expositor de la literatura más orientada y el emperador del dominio de las grandes ideas.

Valor, Ciencia y Arte ¡Tres palabras que equivalen a Cervantes!

Ya voy a poner en término a mi primer informe; si en algo le puede auxiliar, quedaré contento. Tan sólo me resta repetirle *benevolencia crítica* y que trabaje en popularizar el nombre del ilustre latino.

Mis saludos serán el mejor homenaje que a V. tributa su afmo.

J. GARCÍA Y VERDÚ

=Mayo 1915=

¡Ausencia!

Ya estás lejos de mí, mi bien-querida; ya estoy solo otra vez y abandonado al recuerdo de mi fatal pasado y al presente de mi cansada vida.

Deshojando mis lirios de ilusión sobre el ara de mi ventura rota, voy oyendo el latir del corazón, ya tan débil, que apenas si se nota.

Y fijando mis ojos mortecinos en el blanco de todos los caminos que la luz del crepúsculo colora, va muriendo la tarde y no te veo avanzar, como espera mi deseo, vuelta toda pasión y toda aurora.

A. MONTORO

¿Qué es amor?

Para E. A.

Aguzo el ingenio, estudio analíticamente los hechos que mi imaginación presenta y permanezco extático sin formular un juicio.

Abro el libro de la ciencia universal, estudio la Psicología en las cuestiones que al alma atañen y de la cual creo una emanación el amor y no sé que decir. Medito en las abstractas cuestiones metafísicas y sólo podré afirmar que el amor no es entidad real.

¿Ansías saber que es amor?

Amor es lo incognoscible, ha dicho un sabio; ¿y extrañarás mi indicisión ante esta cuestión? ¿Preguntarás todavía que sea el amor?

¿Qué es amor? Ven conmigo, despierta a tu alma del letargo en que quizá haya estado sumida y contempla la magnificencia de todo lo que te rodea.

Extiende tu mirada por el azul inmenso; contempla las estrellas; mira esa misteriosa luz que más descubre los objetos y admirado te preguntarás: ¿por qué las cosas surgieron del no ser al ser? ¿Por qué el Hacedor fabricó ese firmamento inmenso? ¿Por qué puso esos focos innumerables, esos astros que envían su luz hasta nosotros? Por amor, responderá el corazón.

Flores: ¿por qué se os vistió con tan encantadores adornos? ¿Por qué se os dió esos varios perfumes que nos deleitan y esos colores que nos recrean?

Por amor, repetirá.

Y si obras tan admirables, sublimes e ideales son efecto del amor ¿el amor que es su causa, no será sublime, admirable e ideal?

¿Ansías saber que es amor?

Amor, dicen los panteístas, no es otra cosa que la unión íntima de los seres amantes.

Amor, dicen los atonistas, es la satisfacción del apetito concupiscible. Amor es el pleno gozar, afirman los materialistas.

Amor es identidad de afecciones y fusión de almas, afirman los Escolásticos. ¿Conocerás ante estas contradicciones que sea el amor?

Amor, es el enlace invisible de dos almas, dice Platón.

Amor es el enlace visible de dos cuer-

pos, afirma Aristóteles.

Los partidarios del primero parten de la idea; los del segundo de la impresión.

Los primeros pierden la cabeza y conservan el corazón; los segundos pierden el corazón y conservan la cabeza.

Unos son agua que se evapora; otros agua que se congela; los primeros aman lo que desean, los segundos desean lo que aman.

Los unos son hombres de sentimiento; los otros hombres de sensación.

En literatura, aquéllos son la poesía y éstos la prosa; en filosofía, aquéllos representan lo ideal y éstos lo real.

¿Será el amor algo ideal o real?

¿Quién no soñó amar en este mundo?

¿Quién no se ha fingido en los palacios de su fantasía, la imagen de un ser ideal?

¿Quién no ha amado con toda la pureza de su corazón a un ser que no se viste de nuestro ropaje, que no habla en humano idioma, que flota invisible en el espacio, que suspira en el murmullo de la fuente, que gime en el viento de la noche, que llora en el rocío de los prados, que sonríe en los resplandores de la aurora...?

¿Poesía e ilusiones!, me contestarán algunos.

¿Si, poesía e ilusiones! replicaré; pero poesía e ilusiones que son todo un mundo de felicidad para los corazones que viven del amor puro.

Y esa poesía y esas ilusiones constituyen el amor verdad, el amor platónico, el amor ideal.

L. LEAL SOGORB.

A la del cascabel

Golondrina aventurera que cruzas el ancho mar, por volver a este lugar, con tu feliz compañera. Cuando allá en la primavera emprendas con rauda vuelo desde el africano suelo tu regreso a esta mansión... reza por mí una oración, oración que llegue al Cielo.

Golondrina pasajera, amorosa, tierna y fiel, la que lleva el cascabel y volvió en la primavera, torna con tu compañera, atravesando los mares, a los plácidos lugares de tu africana región y antes cantó en el balcón tus amores y pesares.

UN SUSCRIPTOR

Los señores que deseen cooperar a la suscripción abierta por la Junta de este Partido Judicial para honrar el tercer Centenario de la muerte de Cervantes, podrán entregar sus donativos en el domicilio del Sr. Alcalde, en casa del Sr. Cura y en la Redacción de este semanario, Mayor, 212.

Recordando

Et ascendit in caelum
y subió al Cielo.
Del Credo.

Justo y razonable era que el Dios tres veces Santo, después de padecer tanto y tan terribles tormentos, volviese a la Mansión de su Divino Padre, de donde un día descendiera para tomar naturaleza humana en las purísimas y siempre virginales entrañas de una inmaculada doncella, para sacar al género humano del estado de postración en que yacía, a causa de la prevaricación de nuestros primeros Padres.

Este tránsito que el Dios Omnipotente realizara del mundo perecedero al eterno, conmemóralo la Iglesia nuestra Madre, como uno de los días más grandes, por realizarse en él uno de los misterios más sublimes de nuestra fé: es pues este día el de la «Ascensión del Señor.»

Después de derramar Cristo nuestro bien, su preciosísima sangre, la obra de la redención tal como la vaticinaron los Profetas no hubiese quedado cumplida si a la trágica escena del Calvario no hubiese seguido la gloriosa Resurrección y la admirable Ascensión del Rey de cielos y tierra.

El Huerto de Gethsemaní, aquel monte de frondosos y recios olivos que en la noche de la institución de la Sagrada Eucaristía presentaba un aspecto lúgubre y sombrío, donde sólo se respiraba tristeza y melancolía ha cambiado por completo; su aspecto no es el mismo; las densas tinieblas van desapareciendo, medida que se va elevando el astro virificador, batiendo con sus devoradas alas a modo de saludo, las erguidas crestas de los más encumbrados montes; vístese el cielo con ese sutil manto de azul diáfano; todos los seres de la creación en agradecimiento al Dios que un día los sacara de la nada con sólo su palabra, entonan himnos de gloria y alabanza al Supremo Hacedor de todo lo criado; todo sonríe, todo eleva, todo dignifica; es el país de la alegría, de la dicha, de la felicidad completa.

En medio de tanta hermosura, de tanto esplendor, de tanta magnificencia, se encontraba Jesús Nuestro Señor, el cual después de dar la bendición a todos los que le acompañaban que según tradición fueron su Santísima Madre, los 11 Apóstoles y 120 discípulos, puso sus sagradas plantas sobre blanca piedra y con la majestad propia de un Dios, empezó a elevarse y desapareció tras apiñada nube en presencia de toda la concurrencia.

¡Pobres Apóstoles! han quedado sin pastor, ¿qué será de ellos?

¿Será posible que un Maestro que tanto amara a sus discípulos los olvide para siempre? No y mil veces no; nuestra condición de mortales, hácenos concebir tales pensamientos, pero el que dió su vida por nosotros no puede proceder así. Dios con su eterna sabiduría, veía en sí todos los acontecimientos que se le esperaban y llevado del inmenso amor, concibe el no dejar solos a sus Apóstoles, y nada le parece tan oportuno como el quedarse con ellos, y al efecto los reúne, celebra la última cena e instituye el sacramento de los altares, quedándose así presente con su misma real sustancia, hasta la consumación de los siglos. ¡Qué lección tan sublime de humildad, digna de toda admiración!



Han regresado de su viaje a Sevilla y Jerez el Jefe y factor de la estación férrea de Monóvar, D. Fernando R. Alarcón y D. Rafael Rico Calpena, respectivamente.

Durante el mes de Marzo último se registraron en la provincia de Alicante, 1177 nacimientos, 846 defunciones y 205 matrimonios. La población total, según las últimas estadísticas, es de 499.335 habitantes.

El miércoles tuvimos el gusto de saludar en ésta a nuestro querido amigo, don Manuel Baeza.

Se ruega a los señores de fuera que hayan recibido nuestro semanario y deseen figurar en la lista de suscriptores, nos remitan el importe de la suscripción, una peseta trimestral, en sellos de correo o por giro postal.

SE ARRIENDA el café de *Garrilla*. Admítense proposiciones, en la calle de Demetrio Poveda (antes Honda) número 10.

Organizado por las juventudes mauristas, el día 13 del corriente se celebrará un mitin de propaganda en el teatro de Verano de Alicante.

Usarán de la palabra los Sres. Ossorio y Gallardo, Maura Gamazo (D. M.) y Orcheoaga.

El lunes, día 3, a las 9 de la mañana ocurrió un desgraciado suceso en Pinoso y del que resultó víctima el dueño de una taberna allí establecida, llamado Antonio Albert Rico (a) Cedacero.

Hallábase éste ocupado en los menesteres de su tienda e inclinóse a recoger del suelo un objeto: cayósele a tierra un revólver que llevaba en el bolsillo, con tal mal desdichado acierto, que disparándose el arma, efecto del golpe, vino a herirle gravemente en el costado derecho.

Avisadas las autoridades acudieron al lugar de la ocurrencia y el Juzgado comenzó la instrucción de las diligencias oportunas.

El hecho ha producido dolorosa impresión en Pinoso, donde Antonio Albert es muy conocido.

La esposa de nuestro amigo D. Francisco Vidal Alarcón, ha dado a luz una niña.

Felicitemos a los dichosos padres.

Como insisten en la justa petición, insistimos, Sr. Alcalde: el callejón situado frente a la casa de D. Alfredo Rico, se confunde con un basurero.

SE ALQUILA la casa num. 93, de la

calle Mayor.

Razón, en la farmacia de D. Lorenzo Vicent.

SE VENDE

en esta ciudad, una fábrica con todos sus accesorios, para la destilación de alcohol de vino de 10 hectólitros de producción de 95 a 96° en clase superior.

Para más detalles diríjanse a esta imprenta

Hemos recogido algunos datos importantes sobre la cuestión a que nos referíamos en el fondo de nuestro número anterior, y como quiera que llegan rumores a nosotros de manifiesta hostilidad, y aún de amenazas encubiertas, mejor dicho, de amenazas candidas, queremos hacer constar que volveremos a tratar del asunto con la extensión debida, tan pronto como lo creamos conveniente.

Hállase completamente restablecida de la dolencia que le ha hecho guardar unos días cama, la escultural y bella señorita María Linares.

Lo celebramos.

A las nueve de la noche del jueves, cuando contaba 45 años, dejó de existir el conserje del Matadero D. Juan Martínez.

El sepelio tuvo lugar en la tarde del viernes, al que acudió un numeroso acompañamiento, demostración evidente de que su muerte ha sido muy sentida.

Nos unimos al justo dolor que oprime a sus desconsolados esposa e hijos.

El próximo jueves, día de la Ascensión, les será leída la primera amonestación a la hermosa señorita María Verdú y a D. Manuel Fuentes, juez de instrucción de Novelda.

El joven apositor a Correos D. Antonio Maestro, se encuentra en Madrid.

En el año actual y según cálculos, que pueden variar a causa de las contingencias a que están sometidas, habrán buenas cosechas en España.

Por lo pronto se ha sembrado más que en años anteriores y en mejores condiciones.

Del cuadro estadístico formado por el ministerio de Fomento sobre datos recogidos completos de la superficie destinada en España al cultivo de cereales, son las notas siguientes:

Hectáreas sembradas en este año agrícola: 3.959.625, de trigo: 1.490.466, de cebada: 759.674, de centeno: 493.461, de avena.

Comparadas estas cantidades con las del año anterior, resulta un aumento de 186.422 hectáreas, de trigo: 140.269, de cebada: 12.962, de centeno: 93.043, de avena.

El cálculo de recolección para la próxima cosecha, salvo contratiempos, se estima como sigue:

Rendimiento por hectárea: 1630 kilogramos, de trigo; 1230, de cebada; 850, de centeno; 1010, de avena.

Recolección total: 40.784.416 quintales métricos, de trigo; 19.674.151, de cebada; 6.380.729, de centeno; 4.883.756, de avena.

AMA DE CRÍA—Se ofrece para casa de los padres. Leche de siete meses. Razón, en la Redacción de este periódico, Mayor, 212.

Acusamos recibido de la «Memoria 1914» del «Banco de Préstamos y Caja de Ahorros de Novelda.» Agradecemos la atención.

El martes fué conducido a la última morada, el joven Daniel Escobedo, que falleció el mismo día.

La banda de música que dirige Don Pascual Miralles, a la cual pertenecía el finado, acompañó al cadáver hasta las afueras de la población, interpretando algunas marchas fúnebres.

Iniciada por el Sr. Miralles, se abrió una suscripción para sufragar los gastos del entierro del músico Daniel Escobedo.

Los datos que comprueban la nota de gastos obran en nuestro poder, y a disposición de quien los quiera analizar, así como la lista de los señores donantes.

La agraciada señorita Pura García, de Alicante, ha pasado unos días en nuestra población.

Llamamos la atención a quien corresponda del insoportable hedor que hace la calle de la Colecta y parte de la de Salamanca, causa de la reconcentración de aguas de una cañería que hay por aquellos alrededores.

Anteayer salió para Madrid, acompañado de su consorte y su preciosa hija Pepita, don Recaredo Sotorres.

Se encuentra en Monóvar el viajante de la importante casa de tejidos de don Felipe Sánchez Ruipérez, de Murcia, don Francisco Sánchez Maurandi.

Hemos saludado al joven comerciante D. José M.^a Amo.

El viernes y sábado estuvo entre nosotros, el culto periodista alicantino, don Rogelio Lamas.

La nueva Empresa de nuestro coliseo, dará esta noche principio a sus tareas, presentándonos un buen programa de cine, en la que se proyectará la colosal película, «Napoleón.»

En la función teatral a beneficio de Daniel Berenguer Carbonell, se podrán en escena «Las amapolas», «Los baturos» y «Los ángeles mandan.»

No se devuelven los originales—De todos los artículos con firma o pseudónimo son responsables sus autores respectivos.

Desde Pts. 1'50

Se venden **COPIADORES DE CARTAS**
En la Imprenta de **MANUEL VIDAL**

TIP. MANUEL VIDAL.—MONÓVAR.

CASAS RECOMENDABLES

SECCIÓN DE ANUNCIOS

Rogamos a nuestros lectores que, al dirigirse a las casas anunciadoras, no se les olvide citar al periódico **MONÓVAR**

Galería Fotográfica

DE LOS
Sres. Mallebrera y Corbí
Plaza del General Verdú, 13

En este elegante gabinete se hacen toda clase de retratos, desde la miniatura en colores, hasta el tamaño natural, por los diferentes procedimientos de que dispone el Arte:
ACUARELA, PASTEL, LÁPIZ, BROMURO Y ÓLEO

GRAN SURTIDO

EN
Sellos de Cauchú
Y
Placas Esmaltadas

A PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS

De venta en la Tipografía de Manuel Vidal

¿Ha visto Vd.

las elegantes y artísticas MACETAS que fabrica la

GRAN TONELERÍA
- DE -

Roque Calpena?

ES EL MEJOR ADORNO
PARA PONER ELEGANTE
UNA CASA

MONOVAR

Disponible

Ramón Mallebrera
REPRESENTANTE
de LA ACREDITADA CERÁMICA de
Don Vicente Cervera, de Aspe

Ofrece a los señores que lo deseen, toda clase de LADRILLOS, para tabiques y pisos, y TEJA plana a precios económicos.
Directo de fábrica y en depósito.
Huertos, 9 -- MONÓVAR

Disponible

SEMANARIO
independiente, literario
y de noticias

Se publica los domingos

MONÓVAR

ANUNCIOS
con unicados, reñtidos, cartas
y reclamos, a precios
convencionales

Pago adelantado

**NUCLEO-KOLA
R. BELLOT**

MEDICAMENTO A BASE
DE
NUCLEINA, ARRHENAL
GLICEROFOSFATO y NUEZ de KOLA

Cura enfermedades del aparato digestivo y respiratorio,
como Tuberculosis incipiente, Neurastenia, Diabetes, etc.

DOSIS: Una cucharada grande, antes de las comidas, para los adultos y media para los niños.

De venta: En la farmacia del autor
Mayor, 206.-MONÓVAR

RELOJERIA, PLATERIA Y ÓPTICA

DE
LUIS GARCÍA LLORENTE
Mayor, 214

VARIADO SURTIDO
EN TODOS LOS ARTICULOS

NOTA.—Con prontitud y esmero se despachan toda clase de fórmulas de cristales, tanto de Roca como también americanos, así sean esféricos, a faseta, unibufos, meniscos, tónicos y esfero-cilíndricos, en cristales Blancos y de todos colores que puedan recibir los señores oculistas con toda perfección. — Toda clase de composturas se hacen con gran economía de precios. —
COMPRO ORO Y PLATA

Gran Fábrica
DE
Aguardientes, Jarabes, Licores

DE
BEBIDAS GASEOSAS
DE
ELIODORO VIDAL
MONÓVAR

Pedid en todas partes el
Anís MONOVAR
dulce y seco, y el
Licor CANTUESO

¿Chocolate bueno?

No lo encontrará V. como el de la acreditada marca

“JORGE JUAN”

Representante exclusivo en Monóvar:

Carlos Quiles

DE VENTA:

En sus acreditados establecimientos,
CALLE MAYOR, 165, 166 y 167,
— y en la SUCURSAL, 120 —
MONÓVAR

IMPRENTA
PAPELERÍA y ENCUADERNACION
- DE -

MANUEL VIDAL

Mosén Juan, 4
MONÓVAR

En este moderno establecimiento se hacen toda clase de trabajos comerciales a una o varias tintas

OBJETOS DE ESCRITORIO

PRONTITUD :: ESMERO :: ECONOMÍA

TALLER
- DE -
ENCUADERNACIÓN

Juan Pina

Colecta, 3
MONÓVAR

Se encuadernan a precios sumamente baratos, toda clase de revistas ilustradas, como lo son, «La Esfera», «Blanco y Negro», «Nuevo Mundo», «Mundo Gráfico», etc., etc.

ESMERO Y ECONOMÍA EN LOS TRABAJOS

Disponible