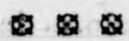


MONÓVAR

Director: VICENTE PEÑATARO

SEMANARIO

Independiente, literario y de noticias



Se publica los domingos

AÑO I ■ ■ 23 de MAYO de 1915 ■ ■ NÚM. II

SUSCRIPCIÓN

Monóvar, un mes 0'30 ptas
Fuera, trimestre 1'00 "

☐ ☐ ☐
PAGO ANTICIPADO

CERVANTES

Nuestra admiración por el famoso autor de *Don Quijote* nos ha llevado a pretender divulgar, popularizar, mejor dicho, algo de la compleja y maravillosa labor que legó a España este hombre inmortal; y más estando convencidos de que si los intelectuales, los eruditos y aún los poetas conocen a fondo la obra de Cervantes, la mayoría de las personas que saben leer y escribir, que tienen afición a los libros y que se hallan con deseos de conocer y aprender, apenas si saben otra cosa del ínclito autor que la referida obra inmortal del *Quijote*, y aún muchos sin haberla leído.

Guiados por este deseo de extender en la medida de nuestras fuerzas la importancia de este genio español como escritor, como pensador, como psicólogo, como poeta, como hablista y hasta como humorista, hemos abierto, aprovechando las actuales circunstancias de la próxima celebración del tercer centenario de su muerte, un modesto *Glosario* en el fondo de nuestro humildísimo semanario, en donde los buenos amigos y los ilustrados paisanos puedan comentar o simplemente exponer alguna cualidad, mérito o enseñanza de tantas como se desprenden de la labor inmensamente colosal de Cervantes, ya infinidad de veces aplaudida, tanto por consagrados escritores e insignes poetas como por aficionados al arte de las letras. ¡Quién no le ha cantado al «astrorey»!...

Pensando en ésto, hemos recabado el apoyo de los señores más entendidos en altos asuntos de cultura y de competencia literaria, teniendo la satisfacción de indicar que han respondido a nuestro llamamiento con gusto, si bien excusándose modestamente de su poca valía para lo que se merece tan elevado español.

Así que en el próximo número tendremos el gusto de ofrecer a

nuestros amables lectores el primer trabajo del *Glosario*: trabajo debido a la brillante mentalidad de don Amancio Martínez Ruíz y escrito expresamente para MONÓVAR.

¡Dolor de ausencia!

(Para la poetisa R. Picó)

Horas de melancolía
son, por tu amor, vida mía,
—¡por tu amor y mi pasión!
como un puñal florentino
que clavase un asesino
dentro de mi corazón.

Estás lejos de mis brazos
y vives enferma y mustia;
yo siento los latidos
de tu angustia
dar contra mi juventud
con golpes tan repetidos,
que se erizan mis sentidos
pensando en el ataúd.

Sé que te mata la vida
si no vuelvo a tus jardines,
flor de amor, toda vestida
de jazmines:
jazmines de tu mirada,
jazminez de tu ternura,
jazmines, reina adorada,
de tu bondad y hermosura.
¡Jazmines, blancos de amor:
ya que alegráis su existencia,
curadle de este dolor
de la ausencia!

Y te dije:—Madrigales
y sonetos
para decir mis secretos
y mis males.
Cuando cuente mis secretos
a tus oídos discretos,
habrá luna, luna clara,
que rimará con tu cara
los versos de mis sonetos—
Y contestaste riendo:
—La luna ya va vertiendo
su nácar en el collado;
ven, mi poeta, a mi lado
y dime la melodía
de tu altiva poesía.
Sonetos y madrigales
cuenten tus acerbos males,
cuenten tus caros secretos,
que hay luna, que hay luna clara,
para rimar con mi cara
los versos de tus sonetos—
Y la luna, la hechicera

del verde ajeno traidor,
que entonces nuestro amor era,
hoy es nuestro gran dolor.
¡Luna, madrina fatal;
ya que alumbras mi existencia,
cúrame de este hondo mal
de la ausencia!

Horas de melancolía
son, por tu amor, vida mía,
—¡por tu amor y mi pasión!
como un puñal florentino
que nos clavase el Destino
en mitad del corazón.
¡Horas de melancolía
que torturáis la existencia,
libradnos de esta agonía
de la ausencia!

A. MONTEIRO

El claro de luna

Para M. T.

¿Cómo nació en la mente del maestro de Bonn esta divina y vaporosa sonata...? Casualmente he leído hoy en un periódico madrileño un artículo de P. Iglesias Hermida, donde narra la anécdota del maravilloso artista, el autor más genial en el excelso arte de Orfeo, a pesar de que en la opinión de V. amigo Tomé, sea el portentoso creador del *Concierto Brandeburgo*, el más excelso y magistral autor de piezas musicales.

¿Qué más da...? no es esto sino una excusa, un pretexto para hablar de Arte y apartar la mente de otras cavilaciones áridas, tormentosas, al comparar la realidad con la fantasía amante de cosas ideales y poéticas, o al menos motivo para desencantar de tanta cosa *cursi*, horrida y penosa como leemos por esos papeles públicos... seamos *inactuales*, algo quiméricos y soñadores y al pensar en el *Claro de luna*, pensemos en algo agradable y hermoso; descansenos de la guerra, de los toros, de las pequeñeces y necedades de la vida y olvidemos por unos momentos que estamos en el mundo y entre gentes poco educadas y espirituales y que la tierra no es el centro de las almas... según un clásico poeta aragonés. No copiamos el artículo por que es largo, y el maestro Tomé ya tuvo el gusto de leerlo. Y basta...

MARCOLÁN

No se devuelven los originales—De todos los artículos con firma o pseudónimo son responsables sus autores respectivos.

FELICIDAD

Es una pasión del ánimo que nace cuando la imperfección muere. De ahí que ni exista, ni pueda existir.

Vivimos con la ambición materialista de poseer el supremo bienestar, el ansiado gozo, y esa ambición no termina nunca, porque sus horizontes son infinitos. La ley de las pasiones humanas no da cabida compatible a la ambición y a la felicidad.

Quién, con la azada cultivando la tierra, ambiciona la majestad omnívota de un trono, sus esplendores, sus grandezas.

Quién, empuñando un cetro, envidia la sosegada libertad del pastorcillo que se sustrae de la molesta imposición de oficiosos cumplidos.

Unos, que viendo correr su juventud torturada por privaciones de solución económica, sueñan con el mañana espléndido y venturoso.

Otros, que encanecidos en la experiencia y el hastío, sienten nostalgias por un ayer de juventud e ilusiones.

Todo es aspiración, afán, deseos; esperanzas con alas, que no alcanzan el vuelo rápido de la dicha y si a alcanzarlo llegan en rara ocasión, no se aprecia la magnitud de su valer ni la solidez de su realidad, hasta que se deja sentir el sabor amargo de su pérdida.

Si a voluntad se pudiesen saciar todas las ambiciones; si en un momento dado nos fuese a todos posible realizar nuestros deseos, la humanidad entera se precipitaría en la desgracia. A la posesión del bien más ansiado seguiría un hastío insoportable, eterno; porque si la felicidad se cifra en poseer lo que no se tiene, y nuestras facultades alcanzaban a poseerlo todo, no existiría el principal alimento de la voluntad que es el deseo, y nuestras plantas inseguras cederían al faltarle el poderoso apoyo de la esperanza.

La felicidad es un ensueño; no existe. El alma de nuestra vida es el recuerdo, puesto que esos momentos en que la percepción del bien nos recrea, son tan fugaces, que al distraernos con el ánimo de hacerlos duraderos, nos detiene la realidad y nos hace volver atrás envueltos sólo en el recuerdo de un pasado que nos hace desconfiar de todo.

Procuremos no sobreponer nunca la duda a la esperanza, porque la esperanza es el engaño de los sentidos y alegría de la vida.

¡El ayer, ya no vuelve; el hoy, es triste; demos aliento a nuestras ilusiones y soñemos en la efectividad de ese ansiado mañana!

F. CASTILLO.

Carta abierta, sobre un libro

Mi querido poeta Sansano: Hasta nosotros llegaron los ecos de la serenata brindada. Fué un momento de regocijo. Tú eras el festejado. Carlos Miranda, el hábil versificador (¡nunca poeta!; por nuestra parte que siga con su «Diario de un Clopero» y no haga libros como «Rosas de pasión», donde claramente patentiza, a pesar de tener algunas poesías premiadas, lo que nosotros anotamos) había pulsado la lira, arrancando de sus cuerdas un soneto en honor a tu libro e insertado en «El Liberal» de Madrid. Después... pasó un lapso de tiempo largo—largo por lo impacientemente que se aguardan las buenas y apreciadas cosas—esperando el opíparo manjar. ¿La causa del retraso? ¿El silencio? Cualquiera lo acusa a «extravagancias de bohemios»; mas el correo nos saca de la duda, explicándonos el particular y grave motivo de la tardanza. Luego... tu libro... el exquisito «manjar». Ante todo gracias por la dedicatoria. He saboreado con deleite sus composiciones. Analizar una por una sus poesías, resultaría un trabajo improbable y pesado. Hacer caso omiso del tomo aludido sería una acción imperdonable. Y en todas partes y sentidos nos llama la atención la preocupación eterna. Guardar el equilibrio. Fijarse detenidamente en las distancias. Hay que dar cuenta a la sociedad de cuantos actos y acciones realicemos, de todo piropo y aplauso y de toda crítica y murmuración... Un fallo acertado puede ocasionar una carcajada. ¡Terrible contrasentido y paradoja!; pero así están montadas las exigencias y bases del *vivir*: siempre impereando la hipocresía. A toda hora nos encontramos inconcinos en la encrucijada. ¿Qué camino tomamos?... Decir, decir algo públicamente. Yo amo con devoción suprema la lírica y soy un íntimo amigo tuyo. Me toca callar. Esto es una razón. La vida tiene sus inconvenientes. ¡Oh la mordaza! Con sumo placer te ofrendaría un ramo de flores en pago a tu trabajo y mérito; pero no me es permitido: la amistad que nos une es el obstáculo que se opone. Tu libro chorrea sangre, propio del sentimentalismo de un poeta que supo derramar su vaso de savia sobre el albo papel y encarnar en el alma de sus versos su alma de artista y privilegiado. En tí siempre he visto al vate compasivo, al anacoreta que llora amargamente, males propios y ajenos, entre las cuatro paredes, al bardo que gime en la soledad del desierto; llorad y compadeced y nunca agredir y rebelarse. Este, creo que, es tu lema. Poeta a lo Alfredo de Musset, el magistral autor de «Las Noches», sentimental y tierno, sin un rasgo de provocación.

(1) ¡Pobre Juan de la triste cara,
pobre Juan de la tierra clara
pobre poeta!
Canto sincero
oloroso y humilde
como el romero».

Canta tú las fatalidades
que son las únicas realidades:
Amor y Muerte.
Sigue cantando
coplas, que hombres muy hombres,
oyen llorando».

Tu tomo de poesías titulado «Las canciones de la caminata», se hace acreedor a un distinguido lugar entre los volúmenes que nos ofrece el Parnaso actual de nuestros mejores rimadores, en él se encuentran composiciones poéticas de difícil metro, tan sonoramente melódicas y tan bellamente construidas que pueden honrar las antologías futuras. No puedo decir más; temo que me tilden de apasionado y vehemente. Entre los llamados y escogidos para idealizar la vida... Calle-mos... No, que hable el gran Rueda y así no tendremos la zozobra de que nos tengan por... tendenciosos (y lo que quieran más) por nuestra ingenua apreciación y sincero juicio. Dice el autor de «En tropel» en la Carta-prólogo que lleva el bien presentado libro de Juan Sansano, dado a la luz en Madrid, donde tiene fijada la residencia el estimado poeta orcelitano, entre otros elogios: «Otra cosa que me agrada de su labor, es la mezcla de sombra y de luz, de sentimiento y de alegría, que va usted trenzando al rimar las emociones de su alma, todo ello plastificado a veces, por versos aislados magistrales. Algunos de ellos le salen a usted tan estallantes y luminosos, como si un cohete, al romper su paquete de química en los cielos, se quedara brillando hecho lámpara fija y eterna. No lo dude usted; algún que otro verso suyo, en lo espontáneo y brillante, parece uno de esos meteoros que rasgan la sombra, sólo que el meteorito pasa y el verso de usted perdura con su larga cola en nuestro cielo interior.» ¡Qué bonita figura!, digna de la fantasía desbordante del excelso colorista. El «Elogio lírico» de mi entrañable amigo Montoro me agrada en grado sumo; atildadamente escrito, demuestra la corrección, el buen-gusto y propio estilo, que es la característica del autor: Los demás colaboradores de «Las canciones de la caminata»: Justo García Soriano y Luis Díez Guirao, han completado el vacío, haciendo una obra digna, relativamente, del mayor encomio, donde se ven originalidades dichas con galanura.

Y nada más, querido poeta. Terminaré esta desaliñada misiva, escrita a vuela pluma, (y se está haciendo larga y pesada) exclamando con el eximio y divino Rubén Darío:

«Tienes, joven amigo, ceñida la coraza para empezar valiente la divina pelea? ¿Y sabes si resiste el mental de tu idea la furia del mandoble y el peso de la maza? ¿Te sientes con la sangre de la sublime raza? que vida con los números pitagóricos crea, y como el fuerte Heracles al león de Nemea, a los sangrientos tigres del mal daría caza? ¿Te enternece el azul de una noche tranquila? ¿Escuchas pensativo el sonar de la esquila, cuando el Angelus dice el alma de la tarde y las voces ocultas tu razón interpreta? Sigue entonces tu rumbo de amor... Eres poeta. La belleza te llene de luz y Dios te guarde».

Y... basta ya. Recibe un abrazo fuerte, muy fuerte, de tu incondicional amigo,

VICENTE PEÑATERO

(1) ESTOS versos son de la «Antífona», prólogo de Manuel Machado, puesto en el libro de Juan González Olmedilla «La llave de oro».

(2) Soneto que se halla frente a un tomo de poesías de Juan R. Giménez; en las obras completas del autor no se encuentra.

Prosas fugaces

¡Flores, sol, pájaros...

Esta mañana, cuando ante mi mesa-escritorio aguardaba la entrada del desayuno, distraído en la ocupación caprichosa y consuetudinaria de trasladar a la im-poluta blancura de las cuartillas los más íntimos sentires de mi alma joven, iluminada con la llama ideal del más lisonjero de los optimismos, mi madre, esa mujer tan buena, tan dulce, tan santa, que el cielo sabrá conservar muchos años para guía y consolación de mi vida sin experiencia, ha entrado solícita a mi habitación por cambiar el ramo de flores que en búcaro humilde, puesto sobre una vieja consola, ha ido, durante el día de ayer, ajándose, pudriendo su lozanía y hermosura, en tanto que daba al aire que puebla mi pobre estancia, el tesoro dulce de sus intensas y puras esencias.

Después que sus manos blancas y ungidas han colocado con esmero la delicada gracia del nuevo ramito, amable y lindo, que ha venido a ser la nota alegre y simpática en la modestia de mi cuarto de mozo,—donde en horas de insomnio o de esperanza mi imaginación alucinada ha acariciado los más risueños cuadros de amor y las más maravillosas perspectivas de felicidad—mi madre me ha dejado a solas.

Ya sin testigos, he interrumpido mi labor, y la mirada de mis ojos se ha puesto anhelante, fija, en la polocromía del ramo... He aspirado con deleite el gratísimo aroma de las florecillas frescas y alegres que momentos antes se balancearían dulcemente al soplo sutil de la brisa mañanera en las ramas flexibles, y que conservaban todavía las perladas gotas del rocío fecundante... Como un duquillo que contemplase el más estimado de sus juguetes, he notado una satisfacción inmensísima... Yo amo mucho las flores.

A poco, un chorro de sol ha entrado por el balcón; ha vestido con su luz dorada la habitación; se ha posado tembloroso y tibio sobre la vieja consola y ha besado con amor el amado ramito, al que ha arrancado áureos destellos deslumbrantes... Como un avaro en presencia de su tesoro, he experimentado el botar del corazón, poseso de una alegría loca... Yo amo mucho al sol.

Luego, unos pajarillos que de lejos venían batiendo en la diáfana serenidad de la mañana azul sus alas tomasonadas, se han parado ante mi balcón, y mientras daban unos saltitos muy graciosos y ágiles sobre un tejado frontero han entonado una cántiga tan alegre como dulce... Yo amo mucho a los pájaros.

Y como sentimental enamorado de las flores y del sol, ante los pajarillos he sentido vibrar en mi alma joven, iluminada por la llama ideal del más lisonjero de los optimismos, la más honda y más pura de las emociones...

El poner, distraído, la vista en el almanaque, me ha advertido, me ha recordado, que Mayo ríe, y que, riendo, Mayo triunfa con su risa de luz, de cantos y de fragancias...

JUAN JOSÉ CARPONELL

Elche.

PERFIL

A mi querido amigo Fausto Moltó Aura, con un abrazo.

El sol, ese aficionado tremebundo que sin su presencia la fiesta nacional resulta triste y mustia, se descolga en la plaza animando el festejo, luciéndolo, engrandeciéndolo y dándole todo el fulgor, que ponen duras las almas de los aficionados.

Van llegando coches con mujeres de precioso caudal de belleza: la típica mantilla puramente española, engalana la cabeza de la manola; una teja alta y un pomó de claveles luce su peinado.

Miles de hombres sudorosos y anhelantes se dirigen al circo en busca de emoción: un abanico y un pañuelo de seda de vivos colores cercado por el cuello hace al aficionado.

Llegan varios picadores con sus jamelgos despeados y pobretones. El mono les sigue maltrecho e impávido.

En una jardinera, con sus jacas enjazzadas de borlas, llegan los espadas. El público se apiña a su descenso del coche, mil manos apretujan a las del lidiador.

Hay un bullicio, inesplicable, difícil de relatar, carreras, coches, autos, tranvías, hombres y mujeres... y todos a la fiesta animados.

La plaza presenta un aspecto precioso, un gentío inmenso que se mueve y rebolca continuamente invade los tendidos: las voces de los vendedores de agua fresca y limonadas, atronan el espacio. Una banda de música hace un paseillo y después de regar la alfombra, aparece un señor respetuoso, ataviado con levita y sombrero de copa, que hace la señal para que empiece el festejo. Dos alguacillos recorren el anillo y tras ésto al acorde de un pasadoble alegre y bullanguero, despejan los lidiadores por la arena del tapiz de la tragedia...

Suena un clarín; la gente infunde silencio. Tras un portonazo rotundo, una fiera descubre su rostro: hay sacrificio, caballos muertos... hasta el sol, ese sol aficionado parece que se pone serio. Un grito de horror invade el espacio lleno. Un lidiador rueda ensangrentado por la arena...

En la enfermería los doctores trabajan por salvar al herido; el hombre agoniza por momentos; allá en la plaza se oye un griterío, aplausos y vivas prorrum-pen entusiasmados al otro diestro.

Sobre un lecho de mármol, queda un hombre muerto, su faz desencajada, llena de angustia y miedo: queda destrozado... y muere con traje de oro y seda...

Y mientras tanto sigue en la plaza la alegría, las ovaciones y los entusiasmos.

Una manola llora a la puerta de la enfermería, dos lidiadores se encuentran lívidos y azorados... el espada ha muerto.

La tragedia ha dado su fin, el drama está consumado... y mientras invade el dolor en la enfermería, en la plaza se respira ambiente entusiasta y aclamador y el bravo toro, con su ímpetu bestial, el autor del asesinato, muere sacrificado.

EDUARDO MARTÍNEZ

Pentecostés

Veni Creator Spiritus...
Ven ¡Oh! Creador Spiritus...
Del himno

Ven Espíritu Paráclito y con el fuego de tu inmenso amor, abrasa mi corazón e ilumina mi pobre inteligencia; derrama sobre mi pecho el don precioso de la gracia y deposita en mi alma la virtud de la caridad.

La omnipotente mano del Divino Artífice, había puesto fin a la gigantesca nave de la Iglesia, cuya obra realizó en los arsenales de la Palestina; las leyes por las cuales teníanse que regir los viajeros, estaban legisladas; la tripulación a la cual le estaba encomendada la dirección del buque como también el hacer cumplir lo legislado, estaba nombrada; sólo faltaba retirar las gruesas cadenas que fuertemente unían al miserable suelo, el nuevo bajel y cuya rotura se había llevado a cabo por tiernas y delicadas manos, empuñando en vez del pesado martillo el Santo Madero de la Cruz.

Empero el sabio constructor, llevado de su inmenso cariño y comprendiendo las innumerables penalidades y los incomparables peligros a que estaba expuesta su tripulación, creyó oportuno el dotarles de imponderable sabiduría y admirable poder, y al efecto manda al Espíritu Santo a que ilumine sus palabras y oscuras inteligencias, constituyendo este extraordinario hecho, la festividad que la Iglesia nuestra querida Madre nos presenta con el nombre de «Pentecostés».

Diez días después de la gloriosa Ascensión del Hijo de Dios y estando reunidos en el Cenáculo los Apóstoles con la Virgen Santísima el Espíritu Santo descendió en figura de lenguas de fuego sobre sus cabezas, derramando dones abundantísimos de sabiduría, de amor, de fortaleza, que sirvió para transformarles por completo; de hombres rústicos se tornaron doctos, de cobardes, animosos y de una fe incomparable, hasta poseer el don de lenguas.

Con estos cambios y trascendental importancia la gran nave de Cristo Nuestro Señor, inaugura su marcha, y majestuosa como ninguna, empieza a deslizarse sobre las espesas aguas del proceloso mar de la culpa, al mismo tiempo que con su irrompible proa corta las encrespadas olas de las pasiones que agitadas por los impetuosos vientos del vicio, ponen constantemente en peligro su vida.

En medio de tanta lucha, de tantos obstáculos y contratiempos, vemos que la navecilla sigue su marcado rumbo viniendo con denotado cerrojo los embates de los más enfurecidos oleajes; ni un instante siquiera pierde su serenidad; es que una mano misteriosa la empuja y dirige a puerto seguro de eterna salvación, cumpliéndose de este modo aquellas tiernas y consoladoras palabras que el Divino Maestro dijo a su discípulo Pedro «las puertas del Infierno no prevalecerán contra mi Iglesia».

GHIMEL

Los señores que deseen cooperar a la suscripción abierta por la Junta de este Partido Judicial para honrar el tercer centenario de la muerte de Cervantes, podrán entregar sus donativos en el domicilio del Sr. Alcalde, en casa del Sr. Cura y en la Redacción de este semanario, Mayor, 212.



Participamos a los señores de fuera que hayan recibido nuestro semanario y no nos han enviado el importe de la suscripción, que si dentro del actual mes, fecha que cumple el primer trimestre de su aparición nuestro periódico, no nos mandan la peseta que adeudan a esta Administración, por ser considerados como suscriptores, dejaremos de remitirles «MONÓVAR».

Hállase restablecido de la dolencia que le ha hecho guardar unos días cama, el distinguido teniente de la Guardia civil, jefe de esta línea, D. Fernando Chápoli Ausó.

SE ARRIENDA el café de *Garilla*. Admitense proposiciones, en la calle de Demetrio Poveda (antes Honda) número 10.

El domingo salió para Barcelona doña Micaela Mallebrera, esposa del practicante don José Alfonso.

Se encuentra en Valencia, donde pasará una larga temporada, la bella señorita Salud Ferrando.

El martes dejó de existir la señora viuda de D. Filemón Pérez.

En la mañana del miércoles tuvo lugar el sepelio.

Reciba la familia de la finada nuestro pésame.

El jueves salieron para Madrid y Barcelona, la respetable señora D.^a Francisca Verdú y sus hijos, nuestros queridos amigos, Francisco y Luis Cabanes.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta Redacción al capitán de Infantería Mariano G-Serrano Abela, agente en esta provincia de la importante Institución «Centro Internacional de Enseñanza S. A.», que tanto éxito está obteniendo en España en la enseñanza por correspondencia.

Recibe nuestro afectuoso saludo de bienvenida.

SE ALQUILA la casa num. 93, de la calle Mayor.

Razón, en la farmacia de D. Lorenzo Vicent.

El aplicado joven Antonio Palomares está pasando la convalecencia de su larga y penosa enfermedad.

Procedente de Pinoso, estuvo el viernes en nuestra población don Enrique Gutiérrez.

Se halla vacante la plaza de subdelegado de Jijona.

— SE VENDE —

en esta ciudad, una fábrica con todos sus accesorios, para la destilación de alcohol de vino de 10 hectólitos de producción de 95 a 96° en clase superior.

Para más detalles diríjase a esta imprenta

La «Gaceta» publica una Real orden autorizando la exportación sin gravamen de las patatas de la nueva cosecha.

La preciosa señorita Remedios Albert se encuentra en Sax.

SE VENDE O SE ALQUILA el edificio denominado «La Monfortina» con todos los enseres de bodega o sin ellos.

Diríjase para más detalles a D. Vicente Baus Carbonell, Castelar, 86, Novelda.

Durante los días de ayer y hoy tienen lugar los festejos que celebran todos los años en la estación de Novelda, en honor a San Pascual Bailón.

Don Carlos Quiles nos indica que llamemos la atención a los agentes de la autoridad, para que impidan, dando algún paseito por los alrededores de su domicilio, que no conviertan aquellos lugares en centro donde entregarse a sus escandalosos ocios un sin fin de rapaces que de 8 a 10 de la noche hay por las cercanías de su casa.

Nuestro paisano D. Antonio Esteve Santa ha sido ascendido a 2.º teniente de artillería, por sus heroicos hechos en la campaña de Marruecos.

Ostenta la *Cruz Roja* de mérito militar pensionada con 750 pesetas mensuales.

Felicitemos al valeroso militar y familia.

Anteayer salió para Aznalcázar de San Juan nuestro estimado amigo don Ernesto Capdevila, factor de los ferrocarriles que presta servicios en la estación de dicho pueblo.

La «Taurina de Levante» ha acordado celebrar en el circo taurino de Alicante la clásica corrida que tiene lugar el día de San Pedro, con el magnífico cartel siguiente: seis toros de Saltillo y los espadas Belmonte, «Alcalareño» y «Salegi II».

El día 18 se celebró en este Juzgado la convocada reunión de acreedores de los Sres. Pérez Verdú Hermanos de esta plaza para tratar de las proposiciones de convenio por éstos ofrecidas. Los reunidos por unanimidad, como leves modificaciones de detalle, aceptaron la proposición de convenio, consistente en el reparto entre los acreedores del 80.º de las existencias de la casa en quiebra y dejar el 20.º para los quebrados.

Los señores D. Rafael Corbí y representante de don Eliseo Navarro renunciaron en bien de la junta de acreedores a las preferencias que tenían alegadas.

Y para ejecutar el acuerdo una ley firme se nombró una comisión compuesta por los señores Girau, Corbí, Albert, Espí y Amat.

Según informes de Alicante, con motivo de haber sido absueltos por aquella Audiencia los dos policías, José Onteniente y Valentín Ruiz, acusados de la muerte de Ramon Ayela, se han producido varios incidentes tumultuosos a la terminación del juicio oral.

Las cigarreras han abandonado el trabajo y casi todos los comercios han cerrado sus puertas en señal de protesta, habiéndose anunciado una gran manifestación para hoy domingo.

Se ha ordenado la concentración en Alicante de numerosas fuerzas de la Guardia civil.

Se temen graves sucesos.

Han comenzado los ensayos de la compañía de teatro Pro-Cervantes en casa de la distinguida señora D.^a Antonia Cabanes, estando encargados de la dirección escénica y de la parte musical, respectivamente, los competentes y buenos amigos nuestros, D. Alfredo Rico y don Manuel Tomé.

Conforme, vaya desenvolviéndose esta entidad artística, iremos nosotros enterando con todo detalle a nuestro lectores.

Para hoy está fijada la fecha del enlace en la iglesia parroquial de Elda, de nuestra bella amiga, la señorita María Valero con el joven D. Jaime Gras Lopez. Nuestra enhorabuena.

Con viva satisfacción hemos sabido que el digno alcalde de esta localidad, don José Corbí Nebleza ha tomado con toda seriedad el asunto del repeso en la plaza de Abastos, habiendo puesto ya alguna multa a los desaprensivos vendedores que sobre el precio elevado de los artículos, comestibles, aún inclinan a su favor la balanza legal del peso.

En la madrugada del viernes fue encontrado en las afueras de la población el cadáver del anciano Eulalio Samper, conocido por el *Chacho*.

Le ha sido practicada la autopsia. Su muerte la ocasionó, desgraciadamente, una caída.

Ayer bautizaron al niño que dió a luz la señora D.^a Dolores Vidal.

Los padrinos fueron un encantador par de *bebes*: el simpático Lorencito Pérez, hijo del abogado D. Emiliano, y Carmencita Payá, preciosa hija del propietario don Miguel.

Registro civil

1.ª QUINCENA DE MAYO

Nacimientos, 9: Adoración Martínez Cutillas, José Vidal Peinado, Leoncio Vidal Esteve, Remedios Deltell Ferrer, Elisa Santa Albert, Dolores Mallebrera Pina, Enrique Mallebrera Pina, José Martínez Vidal y Emilio Campos Cerdá.

Matrimonios, 1: Araceli Pilar Capdevia Cajal con Enrique Aquilino Rebato de León.

Defunciones, 5: José Hurtado, de 15 días; Daniel Escobedo Ruiz, de 22 años; Glorir Rico Llobregat, de 7 meses, Virginia Leal Quiles, de 17 días, José Crespo Cerdá, de 63 años.

ANUNCIOS

Galería Fotográfica

DE LOS
Sres. **MALLEBRERA y CORBI**

Plaza del General Verdú, 13

En este elegante gabinete se hacen toda clase de retratos, desde la miniatura en colores, hasta el tamaño natural, por los diferentes procedimientos de que dispone el Arte:

ACUARELA, PASTEL, LÁPIZ, BROMURO Y ÓLEO

¿Ha visto Vd.

las elegantes y artísticas MACETAS que fabrica la

GRAN TONELERÍA

- DE -

Roque Calpena?

ES EL MEJOR ADORNO

PARA PONER ELEGANTE

UNA CASA



MONÓVAR

¿Chocolate bueno?

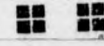
No lo encontrará V. como el de la acreditada marca

"JORGE JUAN"



Representante exclusivo en Monóvar:

Carlos Quiles



DE VENTA:

En sus acreditados establecimientos,

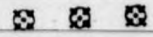
CALLE MAYOR, 165, 166 y 167,

— y en la SUCURSAL, 120 —

MONÓVAR

NÚCLEO-KOLA

- R. BELLOT -



Medicamento a base de NUCLEINA, ARRHENAL, GLICEROFOSFATO y NUEZ de KOLA.



Cura enfermedades del aparato digestivo y respiratorio como Tuberculosis, ictericia, Neurastenia, Diabetes, etc.



DOSIS: Una cucharada grande antes de las comidas para los adultos y media para los niños.



De venta: En la farmacia del autor Mayor, 206. - MONÓVAR

Ramón Mallebrera

REPRESENTANTE
de LA ACREDITADA CERÁMICA de
Don Vicente Cervera, de Aspe

Ofrece a los señores que lo deseen, toda clase de LADRILLOS, para tabiques y pisos, y TEJA plana a precios económicos.

Directo de fábrica y en depósito.

Huertos, 9 -- MONÓVAR

¡El saber no ocupa lugar!

LEA V.

la próxima

semana,

este



anuncio

y tendrá

una gran

sorpresa.

Anuncios en este periódico

EN LA CUARTA PLANA, POR INSERCIÓN

PLANA ENTERA 5 Ptas.

MEDIA PLANA 2'50 »

UN CUARTO de plana 1'25 »

Para los anuncios en este periódico, diríjense a la imprenta de Manuel Vidal

Relojería, Platería y Óptica

- DE -

LUIS GARCÍA LLORENTE

Mayor, 214

VARIADO SURTIDO
EN TODOS LOS ARTICULOS

NOTA.—Con prontitud y esmero se despachan toda clase de fórmulas de cristales, tanto de Roca como también americanos, así sean esféricos, a faseta, unibufos, meniscos, tónicos y esférico-cilíndricos, en cristales Blancos y de todos colores que puedan recetar los señores oculistas con toda perfección. — Toda clase de composuras se hacen con gran economía de precios. —

COMPRO ORO Y PLATA

Fábrica de Aguardientes, Licores, Jarabes
Y BEBIDAS GASEOSAS

Eliodoro Vidal.-Monóvar

PELID EN TODAS PARTES, EL

Anís MONÓVAR

DULCE Y SECO, Y EL

Licor CANTUESO

Probarlos es adoptarlos



ESQUELAS MORTUORIAS

se admiten en este periódico, a 5 y a 10 pesetas, según tamaño.

Imprenta, Papelería y Encuadernación

DE

MANUEL VIDAL
MONÓVAR

Impresiones comerciales : Obras y revistas de lujo : Catálogos :

- Esquelas y Recordatorios y todo lo relacionado en este Arte -

Encuadernación de toda clase de libros y revistas, como La Esfera, Mundo Gráfico, Nuevo Mundo, Blanco

y Negro, etc., a precios sumamente baratos : : : :

LIBROS RAYADOS

: : Sellos de Cauchú y Placas Esmaltadas : : Impresos para Ayuntamientos : :

: : **Objetos de escritorio** : :