

# MONÓVAR

Director: VICENTE PEÑATARO

SEMANARIO  
Independiente, literario y de noticias  
Se publica los domingos

AÑO I ■ ■ 13 de JUNIO de 1915 ■ ■ NUM. 14

SUSCRIPCIÓN  
Monóvar, un mes... 0,30 ptas.  
Fuera, trimestre... 1,00  
PAGO ANTICIPADO

## - - CERVANTES - - NUESTRO GLOSARIO

### La tristeza del Quijote

Yo tengo un jardín diminuto: en el jardín hay rosales en flor, alelíos, claveles; hay un ancho parteral que presta una sombra grata; por las paredes, trepan las ipomeas y madreselvas y allá en un rincón, hay un pozo rodeado de macetas.

Cabe el pozo, en estas tardes primaverales, de una dulzura inefable, me es grato reposar y leer el libro portentoso del gran don Miguel; ante mí, una *amaryllis*, ofrece a todos los vientos, la cruz sangrienta de sus flores.

La melancolía de los atardeceres, es como una sonata que rimara con el dulce pesimismo que emana de aquellas caballerescas prodigiosas aventuras.

¡Señor!, no en balde fuiste mutilado en Lepanto, perseguido y ahorrado en vuestra patria y os negaron mercedes que conquistado habíais con la pluma y con la espada. Vos, habéis dejado como una estela de pesimismo en la historia del buen don Alonso Quijano.

Cada vez que Don Quijote enristra la lanza, se afirma sobre Rocinante y avizora en la llanura manchega espantosos enemigos en quienes probar el ardoroso temple de su alma santa, se escucha la carcajada del destino, y el buen pueblo, el buen Sancho, ríe, ríe los *desatinos* del gran caballero del ideal, y cuando follones, galeotes y malandrines aporrean plebeyos aquel cuerpo santificado, el *prudente* escudero, hurta el suyo a tales caricias, que el zafo, tiene en más estima sus espaldas que la vida de su señor, y cuando las barbas del vecino...

Es estéril el esfuerzo, magnífi-

co caballero; los gigantes amenazadores y los ejércitos poderosos—visiones de horror y de exterminio—tórnanse para ludibrio de vuestra lanza en inofensivos molinos y pacíficos rebaños—visiones de égloga;— si tenéis vuestra espada por aquella otra que Justicia empuña y al impulso de vuestro brazo pretendéis «desfacer entuertos» que hicieron los hombres, pronto vuestras augustas doloridas espaldas, darán fe de la gratitud de aquellos bellacos, magnífico señor.

Padecéis por «la sin par Dulcinea», le rendís el homenaje de vuestro amor en lindos versos y sutiles madrigales, hacéis de vuestro pecho una hornacina para su pureza inmaculada, y es fama que la bella, se refocila en un desván, con un arriero que le hizo merced de unos pocos maravedises.

Antes que vos, otro Hombre sublime, quiso poner paz y justicia en las cosas terrenales, y allá, en el Oriente lejano, otros hombres—ni mejores ni peores que los duques y galeotes—mancillaron su cuerpo y desde la cima de un cerro, mostraron al mundo el sacro despojo en un crepúsculo tenebroso.

Aquél, nos abrió el Reino de los Cielos, vos, el reino del ideal, y a no tenerlo por sacrilegio, yo hincaría mi rodilla ante vuestra excelcitud, después de prestar acatamiento a Cristo.

«Rey de los hidalgos, señor de (los tristes)»  
Rogad por nosotros.

\*\*

¿Es pesimista el Quijote? Para mí, sí—es esta una cuestión sub-

jetiva—pero no de un pesimismo desolador, aniquilante, que petrifica la voluntad, que paraliza la iniciativa, que nos sume en el irredentismo, sino de un modo consolador, que nos ofrece el reino del ensueño a trueque de los sinsabores, de las derrotas, de los fracasos de la hidalguía.

Es como la voluptuosidad melancólica con que en la edad proveya, vamos repasando los recuerdos de la niñez, de la dorada juventud, que dejaron una huella de luz en el alma, entonces venturosa, y hoy un poco maltrecha, un poco cansada; como la remembranza de aquella novia ideal, toda armonía, toda belleza, que forjamos con el «divino tesoro» de nuestros años juveniles desvanecidos.

«Como las nubes, como las raves, (como las sombras)»

Cervantes, en el calabozo de Argamasilla, pobre, envejecido, roto el ensueño, tendría un grato recuerdo para aquel día luminoso que en el golfo de Lepanto, se abatió el pendón de los sultanes de Bizancio, al empuje victorioso de las naves de Castilla. ¿Qué importaba su brazo si la victoria le daba sus alas?

¡Oh gran don Miguel, vuestro libro m ravilloso, universal, de todos los tiempos, de todos los hombres, os convierte en un icono, y en él, como precioso breviario, silabeo una plegaria, en un atardecer primaveral, en la paz de un jardín solitario, ante el triunfo de los rosales en flor.

QUEREMÓN ALFONSO

### Pequeñas cavilaciones

Sobre unos versos

Una poesía de Fernández Adarvín titulada *Vitral* y que forma parte del primer libro de este poeta «Meditaciones y otros poemas», nos ha llevado a formular algunas observaciones respecto a la desviación tendenciosa de la verdad histórica en importantes asuntos religiosos.

Adarvín en *Vitral*:

«Y Juan de la Cruz mandó a Teresa, junto con los versos de Cristo y Esposa un ramo de lirios, un cesto de frutas, y una carta en prosa así encabezada: Dios sea con Teresa la muy iluminada».

Y dice la carta del santo poeta:

«Por razones de Fé, nuestro espíritu puro estos días, hermana se inquieta, y el martirio más duro que han dado el Señor

es dejar, que escribiera en mis versos *esposa y amor*».

Teresa sonríe, pues ve que en *esposa* la letra del santo se hace temblorosa y aumenta el temblor en aquellos rasgos que dicen *amor*».

El poeta da aquí por sentada esa especie calumniosa y pueril de que Juan de Yópez estuviese enamorado de Teresa de Alameda con el amor mundanal que sentimos nosotros los grandes pecadores. ¡Cuidado que es esto inocente, ya que de puro serlo no se puede tildar de atrevido!

¿Es que Fernández Adarvín ha olvidado la diferencia de edades existente entre el santo de Ontiveros y la santa de Avila? Teresa de Jesús nació en 1515 y Juan de la Cruz en 1542; es decir, que en la edad a propósito para amar, a los 20 años de la vida de Juan, Teresa contaba 47. Ya ve el lector que tan notable diferencia de edades bien se escuda contra esta *fantasia* poética de señor Adarvín.

Y más aún: cuando San Juan mandó a santa Teresa el «Cántico entre los Esposos», ya estaba en la edad viril el sublime poeta fraile y la exaltada poetisa carmelita era casi una anciana.

De manera, que dejamos a la lógica clara del lector el armazón de tales castillos de naipes para que con un ligero soplo los destruya y vuelva por los fueros de la verdad, ultrajada en cosas de tanta monta por la ligereza de cuatro malandrines que, aún siendo poetas, obran mal en escribir poesías con estos argumentos, bien sean ellas tan pulidas, tan sonoras, tan galana y modernamente contruidas como esta titulada *Vitral* del señor Fernández Adarvín.

A. MONTORO

## Campanas de aldea

Para MONÓVAR

Sobre los campos verdes del estío se oye un doblar ligero de campanas, y en el celaje azul que copia el río se mira el padre sol por las mañanas.

¡Oh mano enferma que con fe volteas al toque de maitines en la aldea!

Es la casona vieja y solitaria, tiene un altar muy blanco, frente un coro, y una monja que reza una plegaria bajo el *Requiem* de un órgano sonoro.

¡Oh convento de monjas aldeano que llamas a tu rezo, cotidiano!

Como florece el día lentamente se esconden las estrellas, y en el cielo fija dulce mirada el penitente como ansiando la cruz de un santo anhelo.

¡Oh mañanitas tibias de la aldea con la campana alegre que volteas!

MANUEL G. DOMINGOS

## Contestación a Montoro

En los pueblos, amigo Montoro, poquísimos entienden estas filigranas literarias; en los *Pueblos de Azorin* y en muchas novelas (¿te acuerdas de lo que trataba el gracioso y fanático *Vitriolo*—personaje que no era de la devoción de *Clarín*—en sus peroratas virulentas y antisociales...? de asuntos profanos, fútiles, pueblerinos, nada espiritual ni estético) se pinta muy bien el ambiente apocador, gris, murmurante, anodino de las pequeñas poblaciones españolas... así que nosotros—aislándonos en nuestra torre de marfil—sin entendernos casi nadie, echaremos libremente nuestro *cuarto a espadas*, yo escribiendo de cosas sutiles, inactuales y tú, de vez en vez, actuando de foliculario y abandonando unos instantes tus tendencias eróticas hacia el bello sexo, el cultivo de las galanas Musas y tus aficiones de porta-lira a *lo Carrere*...

No estoy conforme, Antonio, en el epíteto de *bohemio* que le endosas al ilustre Mella, el orador más elocuente y maravilloso que ha poseído nuestra caduca España moderna, después de Castelar; Mella no es bohemio, sino un hombre ordenado, ecuánime, virtuoso, especie de *vir bonus* que decía Quintiliano; él cultivaba la Oratoria sin pose, con el gusto, la seriedad y la vocación de un antiguo vocero que ha leído a Gregorio López y a Antonio Agustín; tiene el glorioso tribuno asturiano la *robustez oratoria*, la grande y verdadera elocuencia que pedía el cordobés Séneca, el *retórico*, para el orador íntegro y fuerte, aquel que poseía brazos nerviosos y ágiles para sostener el hierro de la pelea, *pugnatrix mucro*..., aquel que vislumbraron Cicerón, Petronio y Tácito...

Es verdad que D. Juan Vázquez es romántico, idealista, soñador, como cumple a un tribuno *ciceroniano*, de palabra cálida y vibrante, de alma poética y algo visionaria, de mente vigorosa y audaz; él quisiera conocer una España *redimida*,

de vasta y sólida raigambre tradicional y católica, regional, pintoresca y alegre, llena de savia, de virtud, de hermosura; donde volviera a renacer, como tú dices elegantemente, ese «polvo de oro de cien batallas desprendido de las capas de grana de los capitanes españoles», ese espíritu solariego y español que Ricardo León, Villaespesa y Marquina han evocado en sus versos y Saavedra y Zorrilla resucitaron antes en épicas y admirables leyendas castellanas; espíritu de la vieja raza de Recaredo y el Cid, casi desaparecido del suelo árido nacional, merced, tal vez, a pecados ancestrales y al egoísmo, torpeza y mala fe de los partidos y políticos venales de la Monarquía restaurada y parlamentaria.

Tal vez el único espejismo de Mella consista en su constancia *dinástica*, en su *cred* gubernativo, inflexible, rancio y austero, en no ver más que la bandera *legitimista* como la más bella, real y conveniente para regir nuestros destinos, pues en lo demás, en su programa amplio, fecundo, federativo, castizo, tiene razón nuestro Mella, ya que este es el programa que Alfonso V, Alfonso X, Isabel de Castilla y Cisneros sostuvieron como representantes del honor, de los *fueros* y la regeneración de la Patria...

En cuanto al jugoso, sentimental y exquisito poeta y novelador D. Ramón del Valle-Inclán, es un sutil y encantador ingenio, excelente cultivador de la *Literatura perversa* y modernista; el soberano prosista gallego que «Parece un dios viejo altanero y esquivo», según Rubén, se hizo defensor de la *Causa* tradicional, por *estética*, como él mismo dice en la *Sonata de invierno*; aquel viejo, irónico, galante y romántico, Marqués de Bradomín exclama con frases dignas de una comedia briosa y bizarra de Calderón: «Señora, mis soldados guardan la tradición de las lanzas castellanas, y la tradición es bella como un romance y sagrada como un rito»...

El espíritu pagano y artístico, fino y culto del autor de «La Marquesa Rosalinda» y «Corte de Amor», se complacía en la gallarda, multicolor Tradición ibérica y amaba «la púrpura gloriosa de la sangre», ni más ni menos que a un *lasquet* del soberbio Duque de Alba, que asistió al *saco* de Roma o a un arcabucero del magnífico Conquistador Hernán Cortés, o a un aficionado a las luchas del Circo o a las opulentas y bárbaras corridas de Toros, llenas de sol, de algazara, de rumbo y de majeza española, como un cuadro de Goya, de Fortuny o de Villegas...

En fin, querido Montoro, por estética se hizo *jaimista* el creador del *D. Juan* aristocrático y sensible, *volteriano* a veces; como Chateaubriand se convirtió al Catolicismo por arte y el buen Castelar, lírico, sonoro y grandilocuente orador, también se complacía por estética, con el Culto católico, tan lleno de símbolos, belleza ideal y poesía, de encantador y castizo españolismo, como los Santos de Zurbarán, las Vírgenes murillescas, los fogosos himnos de Prudencio, y los *Autos sacramentales*, tan admirados por Heine...

MARCOLÁN

## Grosero hasta el fin, artístico, nunca

Al abrir hay el periodico, me encuentro, y debido a la pluma de mi amigo y compañero José M. Pérez Amat, un artículo, que al leerlo, me ha demostrado una vez más lo podrido, lo muerto que está el pueblo español.

El artículo del Sr. Pérez Amat, es un insulto, es un reto que lanza a una parte del pueblo español; y tate fallonico; hay que salir a la palestra para demostrarle al Sr. Pérez Amat y demás escritores taurinos que las corridas de toros son o es un espectáculo grosero, bárbaro, e indigno de un pueblo que se llama civilizado.

Ahora una pequeña censura a mi amigo Peñataro: El artículo de Pérez Amat no debía de haber sido insertado en el semanario por dos causas: la primera, porque demuestra el atraso de un pueblo, preocupándose de actos inquisitoriales y la segunda, porque le precede un artículo debido a la pluma de culto escritor Sr. Martínez Ruiz.

El Sr. Pérez Amat, en su artículo «Contestación», no se atreve a decir si solo ha demostrado que las corridas de toros son cultas, y recurre a *ingenios* como él los llama, para demostrar que no es un espectáculo bárbaro y sanginario.

Pues que, amigo Pérez Amat, el martirizar a un animal que tan útil nos es, puesto que de él se extraen varios productos, como la carne que nos alimenta, y sus pieles que constituye una de las industrias más grandes del mundo, ¿no representa esto no un acto de barbarismo, signo de salvajismo? ¿El torturar al pobre caballo, después de haber obtenido de él una gran utilidad, dándole una muerte infame, cual se da en las plazas de toros, no representa esto un acto sanginario? Pues que, las *vo* es de *¡más caballos!* que se dan en las plazas ¿qué significan? Pues una borrachera de sangre, un estado morboso de un pueblo, que se divierte ante ese precioso líquido derramado por dos nobles animales.

El Sr. Pérez Amat, cita a uno de sus *ingenios*, a Edgar Quinet, un extranjero, que desconoce por completo a una parte de la raza española. En los pocos párrafos que el Sr. Pérez Amat copia de ese *ingenio*, hay una serie de sandeces que no puedo permitir que pasen. El Sr. Quinet dice, que no es una heroína la mujer española, que no haya asistido a una corrida de toros. Alto ahí, Sr. *Ingenio*: ese insulto, tiene un mentís muy grande, puede ser que a una parte de mujeres les suceda eso, pero nunca a la clase de las Stas. Magdalena Mallebrera y Natividad Hernández, honra del Magisterio Español; jamás a las insignes Pardo Bazán y Rosario Acuña, gloria de las Letras Españolas; esas mujeres, y todas las pertenecientes a su clase no necesitan para ser heroínas asistir a una corrida de toros, sólo han necesitado leer libros y no de los que V. escribe, Sr. *Ingenio*.

Pero sigamos a Mister Edgar que dice: «Este espectáculo, no es un pasatiempo, es una institución que fortifica, que endurece quizás, pero que no corrompe».

Conque no corrompe ¿he? Por lo visto este buen señor, desconoce por completo, lo que pasa en España con respecto a toros, toreros, y al hacer tal afirmación se ve que no lee la prensa española. Oigame Sr. Edgar, oídme los que tengais oídos para oír: en el puerto de Valencia, el día 25 del pasado Mayo, se dirijian diez o doce trabajadores en su barca, empleados en la descarga de los barcos, al trabajo, y como en España no hay otros problemas que resolver nada más que el de los toros, dos de los que ocupaban la barca se pusieron a discutir, si las verónicas del Belmón, son más ceñidas que las del Joselito, que si los molinetes de éste son mas artísticos que los de aquél; de las palabras pasaron a los hechos y como no, las manos pasaron a los bolsillos a la faja; los compañeros trataron de separarlos, pero con tan mala fortuna que hicieron zozobrar la barca cayendo al agua, ahogándose uno de los contentientes. Otro caso. En la plaza de Valencia, en uno de esos escándalos llamados broncas, un espectador arrojó una botella dándole en la cabeza a un joven que estaba en contra-barrera, dejándole muerto en el acto. Os parece poco, nenes bitongos.

Sr. Marcolán: ya que el Sr. Pérez Amat no ha tenido el valor de contestar categóricamente a su pregunta, yo declaro, sin modestia, que las corridas de toros, es un espectáculo salvaje, inculto e inhumano; fundándome en los casos arriba anotados y en los epítetos, en los insultos groseros y soces que salen de los labios de los espectadores.

Sr. Edgar Quinet, Sr. Pérez Amat: los que veneráramos a los Pi y Margall, a los Costas, los que leamos a Carlos R. Darwin, los que admiramos a Marconi a Tomás A. Edison y a Ramón y Cajal, no podemos aconsejar a nuestras Dulceinas a que asistan a una corrida de toros para ser unas heroínas.

Y del valor que hace alarde el Sr. Quinet, bien demostrado quedó en el 98 entre dos pueblos: el uno con plazas de toros, el otro sin ellas; el valor no pudo evitar que un cálculo no hiciera perder la perla de las Antillas, mientras nosotros como más valientes, pedíamos en nuestras plazas que banderilleasen los maestros al son de un pasodoble canalla.

José PÉREZ AMAT

Valencia y Junio 1915

www.bibliotecas.municipals.com

www.bibliotecas.municipals.com

www.bibliotecas.municipals.com

www.bibliotecas.municipals.com

www.bibliotecas.municipals.com

www.bibliotecas.municipals.com

www.bibliotecas.municipals.com

www.bibliotecas.municipals.com

www.bibliotecas.municipals.com

www.bibliotecas.municipals.com

www.bibliotecas.municipals.com

www.bibliotecas.municipals.com

www.bibliotecas.municipals.com

www.bibliotecas.municipals.com

www.bibliotecas.municipals.com

www.bibliotecas.municipals.com

www.bibliotecas.municipals.com

www.bibliotecas.municipals.com

www.bibliotecas.municipals.com

www.bibliotecas.municipals.com

www.bibliotecas.municipals.com

www.bibliotecas.municipals.com

www.bibliotecas.municipals.com

www.bibliotecas.municipals.com

## TELEGRAMA AMOROSO

Julia: Imposible la vida: el terrible dolor de la ausencia me atormenta. ¿Cuándo estaré a tu lado? No te olvido ni un momento.

Tuyo,

SIXTO

**Menos sentir y más pensar**

Dicen por ahí que nosotros, los levantinos, tenemos lo que nos merecemos por parte de nuestros gobernantes, de nuestros políticos, que somos incapaces de vengar agravios u ofensa alguna y mucho menos de mantener ningún principio ni derecho alguno.

No, no puedo ni debo creerlo. Lo que ocurre es sencillamente, que aquí, dada la poca o casi nada de protección que el poder central presta a la enseñanza, no haciéndola esta obligatoria, estamos más acostumbrados a sentir que a pensar, que es tan grande, nuestra apatía, nuestro desinterés y nuestro retraimiento, para defender lo que directamente nos afecta, que sólo nos acordamos de Santa Bárbara cuando truena, y de tarde en tarde (con rareza de veces) despertamos del letargo en que estamos sumidos y sacudiendo ese enorme pulpo que con sus tentáculos nos aprisiona, de ese caciquismo vergonzante impropio de los tiempos modernos, pretendemos demostrar que tenemos conciencia de nuestros actos, deduciendo que en este Atenas del Mediterráneo, vivimos desgraciadamente en completa mendicidad política, puesto que ésta absorbe nuestros entendimientos y de aquí que no *sintamos ni pensemos*.

Menos sentir y más pensar, menos política y más administración, menos caciquismo y más instrucción, menos apáticos y más defensores de nuestros intereses, menos personalismo y más unión, y en una palabra, tener conciencia de nuestros actos es lo que precisa.

Si pensáramos, veríamos que el que trabaja produce y paga religiosamente (lo que no debiera hacer en mi concepto) debe mandar y hacer que se cumplan sus mandatos; pero desgraciadamente, como sólo sentimos, ocurre todo lo contrario; nuestros servidores nos mandan y ordenan, erigiéndose en verdugos nuestros, en amos y señores de nosotros a los que obedecemos sumisos.

¡Para algo les encumbramos y a nuestras expensas comen, medran y se enriquecen!

Y como dijo muy bien un escritor castizo y paisano nuestro: «cuando dejamos de ser masa como socialmente se nos considera, nos convertimos en cuerpo duro y consciente, con vida propia».

Lo mismo digo yo; el día que tengamos conciencia de nuestros actos, cuando dejemos de sentir y pensemos, entonces indudablemente desaparecerá la crisis cultural que atravesamos, naciendo una era de paz, de grandeza de bien estar, y de progreso para nuestra hermosa y desgraciada región levantina.

Más estudiar, menos sentir y más pensar es lo que necesitamos.

PEPE AMAT

Monóvar 10 de Junio de 1915.

**LA TRACA**

SEMANARI FESTIU LLITERARI  
SE VEN en la imprenta y papelería de Manuel Vidal; y el reparteix Maria-no Gil.



En los exámenes verificados en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, ha obtenido nota de sobresaliente en todas las asignaturas a que se ha presentado, la encantadora niña, Anita Verdú Tormo, habiendo logrado el título de profesora elemental de piano. El día 18 se presentará para el primer curso del grado superior y creemos logrará un brillante resultado, también como en el presente.

Enhorabuena a la joven y lindísima artista que ya puede ostentar el título de maestra a tan prematura edad, y enhorabuena también a su distinguida familia por la fortuna de tener en su seno, esta futura gloria del arte musical.

No queremos acabar sin felicitar también cariñosamente, al amigo Tomé como maestro y ferviente interesado de la examinada, que queda satisfecho por el brillante resultado.

Terminado el último ejercicio, hablaremos con detenimiento de esta joven artista porque bien lo merece.

Ahora, nada más.

Tenemos la grata satisfacción de participar a nuestros lectores que la linda señorita Rogeila Caballero, ha aprobado con brillantísimas notas, todas las asignaturas de 2.º curso del grado superior de maestra normal.

Enhorabuena a la aplicada joven y a su distinguida familia.

Con objeto de ser madrina en la boda de la señorita Rosa Sánchez de Elda, ha estado dos días en la vecina población la respetable señora de nuestro amigo D. Fernando Millán, junto con su bella hija Inesita.

La encantadora señorita Milagrillo Insa, acompañada de su señora mamá y de su avispada hermanita pequeña, ha pasado unos días en Alicante.

SE VENDE O SE ALQUILA el edificio denominado «La Monfortina» con todos los enseres de bodega o sin ellos.

Diríjense para más detalles a D. Vicente Baus Carbonell, Castelar, 86, Novelda.

Hacemos con todo gusto el merecido elogio de algunas vecinas de la calle del Tronco y también de otras bondadosas jóvenes, que tan caritativamente se han portado con la desamparada anciana Josefa Monsó; la cual después de dos meses de penosa enfermedad y cuando había sido llevada últimamente al Asilo, ha fallecido en la Santa Casa el viernes pasado.

Descanse en paz la pobre mujer y sirvan de agradecimiento estas líneas a todas las personas que han hecho bien por esta desgraciada.

Ha sido aprobado en Granada, del preparatorio de la carrera de Leyes, el aprovechado estudiante Gaspar Payá Molera.

Por segundo concurso y con el tipo máximo de 2.200 pesetas anuales, ha vuelto a salir en pública subasta el servicio de la conducción de la correspondencia entre esta estación férrea y Pinoso.

Las instancias se podrán presentar en las Oficinas de Correos en horas de servicio hasta las 17 del día 27 del corriente, verificándose la subasta el 30 del actual en la Pral. de Correos de Alicante.

El domingo tuvimos el gusto de saludar en ésta al artífice, establecido en Alicante, don Luis Pastor.

SE ARRIENDA el café de Garrilla. Admitense proposiciones, en la calle de Demetrio Poveda (antes Honda) número 10.

Desde el jueves se encuentran en su finca del Salobrar, en donde pasarán una corta temporada, la respetable señora D.ª Antonia Cabañas y sus bellas hijas, las señoritas Elena y María Albert.

SE ALQUILA la casa núm. 93, de la calle Mayor.

Razón, en la farmacia de D. Lorenzo Vicent.

Nuestro paisano y amigo, el presbítero D. Vicente Marhuenda pasará el verano entre nosotros.

Desde fecha 7 del corriente ha vuelto a quedar restablecido el servicio de Correos con Austria-Hungría, Alemania y Turquía.

Así que se puede mandar para dichos lugares toda clase de correspondencia ordinaria y certificada, la cual se cursará por vía de Portugal y en despacho al ambulante alemán *Verries-Cologne*.

Ha pasado unos días en Valencia, el presidente del Casino, D. Juan Pérez, querido amigo nuestro.

Hállase restablecida de su enfermedad la agraciada señorita Concha Amo.

Se ha publicado un prospecto de los premios para el sorteo de Navidad del año actual.

Constará de 52.000 billetes a mil pesetas cada uno.

Se repartirán 8.400 premios.

El martes estuvo en nuestra población, el factor de los ferrocarriles, que presta sus servicios en Pozo Cañada, don Miguel Beltrán.

Como en años anteriores, y en los tres últimos días de la novena a «Los Sagrados Corazones» que se celebra en nuestra parroquial, está teniendo lugar el triduo acostumbrado. El templo adornado artísticamente con profusión de flores y de lucés; los tres sermones de la tarde a cargo de los presbíteros D. José Ramón Rodes, don José M.ª Amat y don Bartolomé Muñoz.

Hállase restablecido de la dolencia que le ha hecho guardar unos días cama nuestro particular amigo, el secretario del Ayuntamiento don José M.ª Caballero.

Programa que interpretará esta noche en los jardines de nuestro Casino la banda de música «Monóvar»:

Pasodoble.—«Alhambra», de P. Monllor Vals Boston.—«Iris», J. Basse Sinfonía.—«Glorias de Iberia», de Carlini Mazurca.—«Carlota», de Hernández Pasodoble.—«Pastoret», de P. Miralles

Se encuentra en Elda, nuestra estimada amiga, la inspirada poetisa Remedios Lico.

SE VENDE en esta ciudad, una fábrica con todos sus accesorios, para la destilación de alcohol de vino de 10 hectólitros de producción de 95 a 96º en clase superior. Para más detalles diríjense a esta imprenta.

Ayer falleció en Alicante nuestra paisana D.ª Esperanza Esteve, consorte del comerciante D. Vicente Albert.

Nos unimos al justo dolor que oprime a la familia.

Nuestro buen amigo, el farmacéutico D. José M.ª Hernández, marchará mañana a Elda, en donde fijará su residencia.

Ha fallecido el ilustre novelista P. Luis Coloma, uno de los mejores y más amenos escritores modernos; el P. Coloma fue honor y lustre en la República de las letras y un religioso ejemplar.

Ha regresado de Madrid, nuestro muy apreciado amigo D. Manuel Tomé.

Anteayer salió para Francia, con objeto de pasar el verano, nuestro suscriptor, el joven José Gran.

SE NECESITA un aprendiz en la imprenta donde se imprime este periódico.

En Albacete, faltan 170 escuelas; en Alicante, 241; en Almería 277; en Avila, 34; en Badajoz, 296; en Baleares, 191; en Barcelona, 571; en Burgos, 8; en Cáceres, 130; en Cádiz, 357; en Canarias, 365 en Castellón, 149; en Ciudad-Real, 174; en Córdoba, 258; en Coruña, 607; en Cuenca, 39; en Girona, 123; en Granada, 324; en Guadalajara, 13; en Guipúzcoa, 111; en Huelva, 155; en Huesca, 19; en Jaén, 330; en León, 58; en Lérida, 37; en Logroño, 66; en Lugo, 780; en Madrid, 430; en Málaga, 357; en Murcia, 561; en Navarra, 77; en Orense, 396; en Oviedo, 268; en Palencia, 48; en Pontevedra, 497; en Salamanca, 45; en Santander, 123.

Faltan en España, según la última estadística oficial, un núm. de 10.148 escuelas, correspondiendo a Galicia 2.280.

Sin comentarios. Mañana dará principio en el ex-convento, el novenario en honor a San Antonio de Pádua.

TIP. MANUEL VIDAL.—MONÓVAR.

# ANUNCIOS

La Unión y el  
Fénix Español

COMPañÍA DE SEGUROS

— REUNIDOS —

AGENCIA EN MONÓVAR

**ANTONIO MARÍN**

MOSÉN JUAN, N.º 3

**DISPONIBLE**

¿Chocolate bueno?  
No lo encontrará V. como el de la  
acreditada marca  
**“JORGE JUAN”**

Representante exclusivo en Monóvar:

**Carlos Quiles**

DE VENTA:

En sus acreditados establecimientos,  
CALLE MAYOR, 165, 166 y 167,  
— y en la SUCURSAL, 120 —

MONÓVAR

Planchadora

**GRANADINA**

Planados finos y elegantes, para  
toda clase de prendas.—ESPECIALI-  
DAD EN CUELLOS Y PUÑOS.

Mayor, 81—Posada del Francés

MONÓVAR

**Ramón Mallebrera**

REPRESENTANTE  
de LA ACREDITADA CERÁMICA de  
**Don Vicente Cervera, de Aspe**

Ofrece a los señores que lo deseen, toda clase de  
LADRILLOS, para tabiques y pisos, y TEJA plana  
a precios económicos.

Directo de fábrica y en depósito.

Huertos, 9 -- MONÓVAR

**¡ESFINGE!**

¿Qué es Esfinge?

¿Qué misterio encierra?

- Espere V. la próxima semana -

Anuncios en este periódico

EN LA CUARTA PLANA, POR INSERCIÓN

PLANA ENTERA . . . . .	5 Ptas.
MEDIA PLANA . . . . .	2'50 "
UN CUARTO de plana. . . . .	1'25 "

Para los anuncios en este periódico,  
diríjase a la imprenta de Manuel Vidal

**Relojería, Platería y Óptica**

- DE -  
**LUIS GARCÍA LLORENTE**  
Mayor, 214  
VARIADO SURTIDO  
EN TODOS LOS ARTÍCULOS

NOTA.—Con prontitud y esmero se despachan toda  
clase de fórmulas de cristales, tanto de Roca como  
también americanos, así sean esféricos, a faseta,  
unifusos, meniscos, tónicos y esfero-cilíndricos, en  
cristales Blancos y de todos colores que puedan rece-  
— tar los señores oculistas con toda perfección. —  
Toda clase de composturas se hacen con gran  
— — economía de precios. — —  
— — COMPRO ORO Y PLATA — —

Fábrica de Aguardientes, Licores, Jarabes  
Y BEBIDAS GASEOSAS

**Eliodoro Vidal.-Monóvar**

PLDID EN TODAS PARTES, EL

**Anís MONÓVAR**

DULCE Y SECO. Y EL

**Licor CANTUESO**

Probarlos es adoptarlos



**ESQUELAS MORTUORIAS**

se admiten en este pe-  
riódico, a 5 y a 10 pe-  
setas, según tamaño.

**Imprenta, Papelería y Encuadernación**

DE

**MANUEL VIDAL**  
**MONÓVAR**

Impresiones comerciales : Obras y revistas de lujo : Catálogos :  
- Esquelas y Recordatorios y todo lo relacionado en este Arte -  
Encuadernación de toda clase de libros y revistas, como La Esfera, Mundo Gráfico, Nuevo Mundo, Blanco  
y Negro, etc, a precios sumamente baratos : : : : :

**LIBROS RAYADOS**

:: Sellos de Cauchú y Placas Esmaltadas :: Impresos para Ayuntamientos ::

: Objetos de escritorio