

MONÓVAR

Director: VICENTE PEÑATARO

SEMANARIO

Independiente, literario y de noticias

□ □ □

Se publica los domingos

AÑO I ■ ■ 18 de JULIO de 1915 ■ ■ NÚM. 19

SUSCRIPCIÓN

Monóvar, un mes 0,30 ptas
Fuera, trimestre 1,00

□ □ □

PAGO ANTICIPADO



- CERVANTES - NUESTRO GLOSARIO

PÉRSILES Y SIGISMUNDA

Renombre universal adquirió el «Manco», y son los más los que afirman que le conquistó la fama la lanza de su famoso Hidalgo.

Todos los ditirambos hacia Cervantes, que ha leído el que suscribe, motivados han sido por el mil veces celeberrimo D. Quijote.

No quiere decir lo expuesto que nos separemos de lo que creen los más, pero a nuestro criterio creemos que a más del *Quijote* ha producido su autor otras obras, que solas en sí, bastarían a perpetuar la memoria del héroe de Lepanto, y que sería conveniente, a la par que útil divulgarlas.

«Pérsiles y Sigismunda»: Esta obra de la que rara vez echan mano cuantos de Cervantes se ocupan—y quien sabe si ignorada de algunos—debiera ser tan conocida como el *Quijote*.

No entra en nuestro ánimo establecer parangón alguno, ni menos discutir sobre las obras del árbitro de nuestro léxico, si que tampoco erigirnos en enjuiciadores de las mismas, porque a fuer de enamorados de dichas producciones, y de querer aprender en ellas, reconocemos nuestra incapacidad para juzgarlas. Sólo queremos que estas líneas sean traducidas como una invitación a leer, para quienes no lo conozcan, el «Pérsiles y Sigismunda».

Es, leyendo el *Pérsiles*, como se aficiona el alma a gozar la inefable dulzura de la virtud.

La abnegación toma cuerpo en el nuestro cuando conocemos los amores de los *hermanos* Periandro

y Auristela; y es ésta la que induce a conocer la templanza con sus consejos al bárbaro Antonio.

Todo se trasluce en sanos consejos; hasta cuando, descarnando los vicios de la Talaverana, los execra dándonos igualmente un alto ejemplo de firme y aristocrática voluntad, truncada por un rayo de noble amor, en la comediografía resolución de la Condesa Rupta.

El *Pérsiles*, a más del firme e indiscutible estilo de su autor, lleva aparejado un fin educativo muy superior a cuantos tratados de buenas costumbres se escribieron.

Rebosa dulzura por doquier, rezuma por sus poros la bonanza, y es lástima y no pequeña que esté tan olvidada obra de tantos méritos.

Siguiendo a los peregrinos que hubieron de salir de los reales alcázares de un reino de Escandinavia, y llegando con ellos a la Ciudad eterna, después de haber convivido en su larga y penosa travesía, es como se aperciben los sentimientos en letargo. Y tan luego como el espíritu reposa un tanto y dase cuenta exacta de lo que viene estudiare y aprendiere, es cuando solazándose como en olímpico ensueño, en éxtasis se contempla.

Leed el *Pérsiles*, saboread su amenísima prosa; gustad de sus exquisitas aventuras, y aprended en sus consejos...

ENRIQUE ALBERT

SOÑADORES

Ya es hora, bohemios, que cesen las penas, que vibren los ritmos de nuestras canciones... Rompamos gozosos las duras cadenas que oprimen la vida de los corazones.

Alcemos las copas que muéstranse llenas del puro cañño de las ilusiones, brindando joviales por las cosas buenas, por el cáliz dulce de nuestras pasiones.

Ya es hora, poetas, sublimes juglares, que venza la fe de nuestra manía...

Rindamos tributos a nuestros cantares, a nuestros amores, gentil pleitesía y hagamos del mundo divinos altares en donde se ostente la azul Poesía.

VICENTE PEÑATARO

Dos edificios inútiles

Hay entre nosotros muchas cosas baldías e inútiles y muchas más que faltan necesariamente, si no queremos ser un pueblo del Camerón o del Sultán, sino algo progresivo y culto y moderno...

¿Para qué queremos la Plaza de Toros...? para nada; ni se celebran corridas y voy ahora a prescindir de su barbarie y su grosería tradicional y a considerar el espectáculo taurino como pintoresco, castizo, y semi-regenerador; ni funciones ecuestres y acrobáticas, ni certámenes musicales, ni nada en fin importante y atrayente; sólo un vulgar *cine* funciona los días festivos y estos buenos monoveros (que compran la harina de trigo a precios fabulosos y que pierden el tiempo en el vicio y la ociosidad) acuden, mohinos y lacios, inconscientes, entre nubes de polvo y de calor, a estas funciones incoloras...

El otro edificio ruinoso y destartado, no flamante como el anterior, es el *Correccional*, qué ambiente de tristeza, de dejadez, de sórdido abandono, de miseria no se respira en este correccional pueblerino...! el que ha leído las elegantes y hondas reflexiones de Concepción Arenal y las elocubraciones de Dorado, de Azcárate, de Wines, J. Edwards, de Wulfert, y otros grandes penitenciarios, se angustia y entristece al penetrar en estos lóbregos y dantescos aposentos; parece que el *visitador* sea presa de una pesadilla abracadabrante, espectral, *folletinesca* al recorrer estos ánditos húmedos y tenebrosos... ¡pobres niños los condenados a vivir en estas prisiones...! ¡ellos que sólo debieran mirar las flores gayas, respirar la brisa fragante y pura, tener jocundas y plácidas impresiones, mirar el cielo azul y riante, contemplar la bondad, la inocencia, la risa franca y cordial

de los que los rodean...! tener que respirar una atmósfera pestifera, más o menos *criminal*, deprimente y agobiadora por poco sentimental y noble, que sea el *visitador*, esto le producirá intensos dolores y una gran decepción de las cosas de España...

Y no vale que los Alcaldes y jefes sean personas dignas, ilustradas y bondadosas (y el nuestro lo es mucho), ni que clame la Prensa; los desaciertos ministeriales y caciquiles seguirán en aumento, el dinero español se empleará en construir *cabras* taurinos y otras bagatelas en los gastos enormes de unos gobiernos obcecados y derrochadores, y en cambio las Escuelas y los presidios (que debieran ser *reformatorios* y establecimientos de salud, como en los Estados Unidos) son planteles de corrupción y atraso y de invitación al mal ejemplo; tú lector, si eres un poco erudito ¿has leído las pinturas que Quevedo, Espronceda y el *Juan José* han hecho de nuestros presidios...? ¿no parece aquí o una lúgubre *aguafuerte* de Rembrandt o de Alberto Durero...? en nuestras pecaminosas escuelas y nuestras cárceles, ¿qué hay de pedagógico, progresivo, educativo y moral...?

Lo más acertado y conveniente sería pues la inmediata desaparición en este pueblo del Correccional (1); allí podría hacerse un jardín, una escuela (sistema *Montessori*) una capilla, una fábrica, un hospital, una cocina económica, una casa útil, buena y decorosa y no un edificio como el que constituye el ludibrio de nuestro pueblo...

Nuestro activo y simpático Director no está lejos de sostener esta opinión, pues también abogó en «*Monóvar*» por la supresión o reforma de nuestro pésimo correccional...

MARCOLÁN

(1) Tal vez objetará alguno con los rendimientos del Correccional, con las 00 ó 70 pesetas diarias que pueden ascender las *compras* del establecimiento (pero que será esto comparado con el pernicioso ejemplo moral y social de los penados en el ambiente popular...)

Los señores que deseen cooperar a la suscripción abierta por la Junta de este Partido Judicial para honrar el tercer Centenario de la muerte de Cervantes, podrán entregar sus donativos en casa del Sr. Alcalde, en el domicilio del Sr. Cura y en la Redacción de este semanario, Mayor, 212.

“Monóvar” en Madrid

¿Decae el teatro?

Terminada la temporada teatral, este es el momento más oportuno para hacer un balance de lo que nuestros escenarios nos han servido este invierno. Y lo triste del inventario, es que, por muy cargado que pongamos el activo, ha de superarle siempre el pasivo, resultando un déficit abrumador.

No creáis que toda la culpa la tienen los autores; en gran parte es el público el que, completamente equivocado y con el gusto encenegado, obliga a aquellos a seguir los derroteros más productivos, si no para el arte al menos para el bolsillo.

Esto será muy censurable, pero ¡qué caray! los negocios son los negocios, y como exceptuando el Teatro Español —que está subvencionado por el Municipio de Madrid— todos los demás están sostenidos por empresas particulares que han de vivir exclusivamente de los ingresos de la taquilla, los empresarios se ven obligados a imponer a los autores los gustos del público, recordando una vez más lo que hasta el mismo Lope de Vega decía de sus comedias:

«Pues como las paga el vulgo, es justo hablarle en necio para darle gusto».

Por eso yo no culpo en absoluto a los autores de la decadencia de nuestro arte escénico, porque exceptuando los ya consagrados que cobran pingües rentas de sus obras y no temen despopularizarse aunque fustiguen a la sociedad—Benavente con *El Collar de Estrellas* y Linares Rivas con *La Garra* pueden servir de ejemplo—los demás autores para dar a conocer sus nombres no temen prostituir el arte, y en vez de convertirse en apóstoles encauzando el corrompido gusto del público, lo que hacen es halagarle con objeto de cobrar muchos derechos de representación, importándoles un comino el respeto que merecen el arte y el público.

Así vemos que autorcetes de medio pelo, y aun autores de indudable mérito—Perrín y Palacios—nos sirven unas revistas tan descabelladas e inverosímiles que sale uno del teatro con verdadero remordimiento de conciencia. Otros se dedican a hacer pésimas traducciones de comedias francesas de asuntos tan escabrosos como inmorales. Estas obras—verdaderas escuelas de adúlteros—tenían un indiscutible escenario: el del Teatro de la Comedia donde iba un público tan elegante y frívolo como hipócrita, aplaudiendo a rabiar aquellas crudezas de un tono verde subido sólo porque se le presentaban con exquisito gusto e irreprochable elegancia. El fuego se ha encargado de purificar el tal teatro que no contento con corromper el arte, corrompía las costumbres.

Pero aun hay más. El teatro de Price se ha visto invadido por un público si no tan elegante más numeroso que el de la Comedia, que aplaudía con locura a Caralt, desdichado cultivador de los dramas policíacos en los que no se sabía que era lo peor, si los asuntos que exaltaban la imaginación más apocada, predispo-

niendo el ánimo incluso para el crimen, la pésima traducción o la detestable interpretación que hacía parecer a los actores comiquillos de la legua trasplantados a un escenario de Madrid. ¡Sin exceptuar al Sr. Caralt!

La única nota simpática la ha dado el Teatro de Lara que nos ha ofrecido dos notas españolísimas: sus obras, todas ellas de autores nacionales, apuntando de paso el ruidoso éxito de una de ellas, *Amanecer* de Martínez Sierra, y otra nota castizamente española, fué ese monumento nacional que se llama Pastora Imperio. Y el público, que aun sabe hacer justicia, llenaba todas las noches la simpática «bombonera».

Apolo, con sus ridículas revistas a todo pasto, desdichadísimo, lo mismo que la Zarzuela que ha hecho desesperados y laudables esfuerzos por sostener el cartel con obras líricas de marchamo español, pero ha tenido que ceder ante las operetas vienesas que hoy son las que privan en la materia.

A pesar de todo, soy lo suficientemente optimista para creer que el teatro no decae, pues una temporada que cuenta entre sus éxitos a más de las obras citadas otras muchas como *Los Semidioses*, *Aben-Humeya*, *Los Pecadores*, *Isidrin* y *La Sobrina del Cura*, por citar sólo las más notables, prueba que aún el genio español sabe mantener los fueros de nuestro arte dramático.

¡Lástima que esas corrientes envenenadas que en forma de *vaudevilles* y *grand guignol* nos manda Francia, hayan desorientado a gran parte de nuestro público que se ha dejado engañar por el espejuelo de la fastuosa presentación de tales obras!

UNIVERSAL

Madrid, Julio de 1915.

PEQUEÑAS CIVILACIONES

AZORÍN

Recientemente se ha publicado en el periódico bisemanal madrileño que dirige López Alarcón y que se titula *Gil Blas*, un artículo interesantísimo hablando de nuestro eximio paisano el escritor Don José Martínez Ruíz. Dicho artículo tan galano, tan correcto, tan vibrante como todos los suyos, lo firma el original literato Ramón Gómez de la Serna. Y nosotros, admiradores de *Azorín* y de Gómez de la Serna, queremos esparcir a los modestos vientos de nuestra esfera de acción algo de lo importantísimo que contiene el referido artículo del *Gil Blas*.

Comienza el articulista por presentarnos al Sr. Martínez Ruíz en su yo íntimo y dice: «*Azorín* siempre está en sí mismo. Es ésta una decente condición inapreciable que se repite en muy pocos hombres. A través del tiempo, *Azorín* continúa en su puesto, en su centro perfectamente hallado, vigilante, observador, emocionado y lleno de una aristocracia autóctana» y para mejor terminar el concepto que la *psiquis* del referido escritor le merece, agrega: «*Azorín* sólo, como el padre ideal, enseñaría a los hijos la sensibilidad, la ternura, el carácter, la entereza ante el tiempo y la muerte, la serenidad, la dominación justa del sobrio,

pero absoluto espacio que les corresponde».

Pasa luego a analizar la labor literaria del famoso autor de *Voluntad* y escribe clara, rotunda, brutalmente: «*Azorín*, en la literatura contemporánea, es el hombre que en la prosa y en la intención ha conseguido más seriedad y más terrena humanidad». Y al parangonearle con el magnífico Valle-Inclán, dice que es más comedido, más sereno, más dueño de sí mismo que el autor de «*Voces de Gesta*», el cual se cree de un virtuosismo convencional y se entrega a veces a una *rudeza lírica y rencorosa*. También sale perdiendo Pío Baroja en la comparación con *Azorín* establecida por Gómez de la Serna; y, únicamente, el virgiliano y maravilloso Juan Ramón Jiménez, el poeta sevillano autero y capaz, puede sufrir, con la decencia precisa, la equiparación con *Azorín*.

Más adelante, nos habla Gómez de la Serna de la figura física de *Azorín* y tiene un original acierto: «Kubio, leonado, de ojos que no se ven, que se pierden en su claridad y en su eclecticismo... *Azorín* de pie es alto, es más alto y más fornido de lo que es y sugiere, sobre todo, esta sensación su modo de mirar desde la escarpadura terrena de su pensamiento, desde la luz del horizonte visible, todo él lejano, flotante, tranquilo. Todo él es atalaya sobre el descampado. Nos parece que más noblemente no se puede hacer un *retrato a pluma* del Sr. Martínez Ruíz.

Y para terminar, el articulista, después de contarnos la admiración y el respeto de *Azorín* hacia el inmortal *Figaro* que le lleva a depositar violetas en la tumba del genial suicida; que le arrastra a escalar las tapias del cementerio de San Nicolás y a representar o a intentar la representación del *Hamlet* en el clandestino y macabro lugar, junto con unos buenos bohemios admiradores de los hombres ilustres; que le mueve a tener entre sus manos el cráneo del maestro y a buscar en él el orificio de la bala con que se mató. Después de esto, decimos, el articulista pasa a interrogar al Sr. Martínez Ruíz sobre el palpitante asunto de la guerra europea.

Y dice: «Ahora, *Azorín*, hablemos de lo más delicado... Su acto de amor por Francia ha sido, apreciando su posición en la vida, uno de los actos más valientes, más sinceros y más nobles que yo he presenciado... ¡Usted cree que vencerá, claro está!» La contestación de *Azorín* ha sido resuelta, contundente: «Francia es inmortal... ¡No puede sino vencer en definitiva!»...

Ya está terminado nuestro pequeño empeño de dar a nuestros pocos lectores una tenue sensación del artículo que el literato Ramón Gómez de la Serna escribe en el *Gil Blas* refiriéndose a nuestro eximio paisano Don José Martínez Ruíz. Sólo nos falta decir, para dar fin a estas *Civilaciones*, que nos ocupamos únicamente de considerar, de admirar y distinguir a *Azorín* como literato, mejor que como profeta del triunfo, en la guerra actual del pueblo francés. A ello, proclamamos filosóficamente:—*Lo que está de Dios, no nos faltará*.

A. MONTORO

Un pequeño comentario

En el último Consejo de Ministros celebrado, y a propuesta del de la Guerra, se acordó licenciar a los del cupo de instrucción, excepto a los analfabetos que quedarán hasta fin de mes para aprender a leer y escribir.

De haberse tomado ese acuerdo en Suiza,—donde sólo los idiotas, son analfabetos,—en Francia, Alemania o Estados Unidos, en que la enseñanza es rigurosamente obligatoria, hubiese sido recibido, el tal acuerdo, favorablemente por la opinión, por si alguien se hubiese sustraído a la acción de las leyes.

Pero en la nación de los analfabetos, en la España donde la Instrucción Primaria es lo último, sin importarle un bledo a nuestros gobernantes, donde se cuentan por miles las escuelas que faltan, el acuerdo ha producido un efecto contraproducente. Sólo ha servido para arrancarle a la tierra unos cuantos brazos en la época de la recolección de los frutos.

Se me dirá que ese correctivo—llamémosle así—es para que sirva de estímulo; pero ¿qué estímulo, qué efecto puede producir en el pobre campesino que se ve falto de los medios para aprender a leer y escribir? Debemos concebir que la mayor parte de los analfabetos son individuos que viven distante de los pueblos y apenas van cada ocho o quince días y por lo tanto no pueden ni aun concurrir a las escuelas nocturnas.

Cuando España esté cuajada, si, cuajada de escuelas, entonces sentarán bien esos acuerdos. Además, que en quince días no hay nadie que pueda aprender el abecedario minúsculo.

Sres. Ministros, si hubieráis tomado el acuerdo de derribar todas las plazas de toros, foco de infección social, levantando en sus solares escuelas de Artes y Oficios, donde saldrían de ellas jóvenes fuertes y vigorosos sin necesidad de morfina; si hubieráis tomado el acuerdo de suprimir dehesas en las que nada más se crían reses bravas, levantando en su lugar granjas agrícolas, para que el labriego aprendiese a cultivar la tierra, con todos los adelantos que la Ciencia y la Química enseñan, hubierais escrito una página gloriosa en nuestra Historia, y hubierais adquirido un timbre de gloria.

JOSÉ PRATS VERDÚ

Valencia y Julio de 1915

La guerra en Monóvar

Algunos muchachos de nuestro pueblo, queriendo imitar a los ejércitos que hay en guerra, se dividen en pequeños grupos y se atacan unos a otros sin reparar en el campo de batalla que eligen. *Guerrcan* a veces en la misma calle Mayor sin pararse a pensar que, las personas *neutrales* que se hallan tomando el fresco en las puertas de sus casas, no les viene bien sufrir los efectos de los *proyectiles con gases asfixiantes* que usan (sus pañuelos cargados de tierra).

Si continúan estas batallas en el campo *neutral* de nuestras calles, sería conveniente que se impusiese la *paz* a la fuerza entre estos pequeños beligerantes por los guardias municipales, pues estamos seguros de que si no lo han hecho ya, no ha sido por falta de celo en el cumplimiento de su deber, sino por no haberse encontrado presentes en ninguna de estas batallas.

Para alusiones encubiertas

«H», pseudónimo que oculta a un aficionado a la literatura y que hizo en el número 17 de nuestro semanario la reseña de la función del *triduo* en el colegio de la Divina Pastora, bajo el título de *Cultos*, nos anuncia el envío de un trabajo, hablando sobre determinadas imprudencias que ha recogido y ciertas discordias misteriosas y *subterráneas*.

«MONÓVAR», a fuer de independiente e imparcial, no tiene más remedio que insertar el aludido artículo (como ha publicado otros parecidos) del que responderá su autor en caso necesario, ofreciendo al mismo tiempo sus columnas para que en ellas se puedan sincerar, defender o atacar los que se figuren aludidos o dañados por el referido «H».

Creemos conveniente y oportuno reproducir en las actuales circunstancias unos recortes de un artículo SOBRE LA EMIGRACIÓN, del culto periodista M. Ciges Aparicio, publicado en «El Imparcial» del día 12.

«No merecerán piedad—y será difícil que la hallen—los obreros que en las presentes circunstancias abandonen un modesto jornal en España para buscarlo doblado en Francia. No es oro todo lo que reluce. Como se ha dicho más arriba, muchos lloran ya el trato a que les someten patronos y contratistas sin entrañas. Según testimonio de Henri Beranger, la tercera parte de las fábricas francesas están claustradas, y no por falta de brazos, sino por hallarse sus dueños en la guerra. El extranjero encontrará cada día mayor competencia en las mujeres y niños, y no hay buena acogida en los hombres que hayan de trabajar a su lado. Copiosamente recibirán alusiones e insultos. Y sepan que en el pingüe jornal hay mucho de ilusorio. En los seis años que precedieron a la guerra se dobló el coste de la vida. Las hostilidades determinaron un alza que, al compararla con la de Alemania, nos pareció a todos muy soportable. Pero desde hace tres meses los precios suben: Cámaras, Comisiones parlamentarias, Ayuntamientos, otros organismos oficiales y extraoficiales son a una para conjurar la crisis; pero las subsistencias se rarifican o aumentan considerablemente. Los que habitamos en los alrededores de París estamos prevenidos de que el día 10 cesarán de suministrarnos el gas. El ínfimo carbón que antes de la guerra valía dos francos cincuenta céntimos los 50 kilos, cuesta hoy cinco francos, y nadie ignora que en el próximo invierno subirá a diez francos. La carne se ha convertido ya en artículo sólo asequible a los rentistas. Y el enemigo está todavía dentro de Francia. Otro brusco retorno de la fortuna pudiera ocasionar nueva desbanda como en agosto y septiembre...

Piensen los obreros antes de abandonar a España, y piensen en el porvenir de España los que deban evitar la sangría emigratoria. El Gobierno, desde luego; pero, sobre todo, los que han de retener a los obreros dándoles trabajo. El fracaso de los industriales españoles es evidente, aunque se irriten y protesten; pero todavía están a tiempo de repararlo».

DE TOROS

En la Villa y Corte el martes dejó de existir el que en vida fué excelente revisor y crítico taurino D. Julio Faerna, que tan buena campaña hizo en pro de nuestra fiesta. Formó parte de la redacción del semanario taurino *La Coleta* y sus escritos los publicaba con el pseudónimo de «España».

La afición ha perdido a una de sus más privilegiadas plumas taurinas y el cuerpo de telégrafos a uno de sus más dignos funcionarios.

Descanse en paz.

Para el día 15 del próximo Agosto se anuncia una *mojiganga* por el célebre «Llapisera», imitador de las suertes de los «ases» de la tauromaquia.

Por informes particulares, he sabido que unos extranjeros que no conocían nuestra fiesta nacional vieron el día 29 la primera corrida de toros en Alicante, y tanto les admiró aquella lucha del hombre y la fiera que constituyéndose en empresarios proyectan para muy en breve una corrida en ésta, a base de Belmonte II. De llevarse a la práctica una vez ultimado el cartel lo daré a conocer a los lectores de este semanario.

JOSÉ M.^a PÉREZ AMAT

Registro civil

1.^a QUINCENA DE JULIO

Nacimientos, 9: Antonio Vidal Amorós, Alfredo Verdú Berenguer, Ramón Mallebrera Crespo, Enrique Navarro Pastor, Francisco Navarro Pastor, Remedios Vidal Monsó, Consuelo Corbí Juan, Pedro Silvestre Berenguer y Antonio Pérez Pastor.

Funciones, 5: Virtudes Rico Verdú, de 38 años; María Martínez Oira, de 90 años; Ana Pérez Verdú, de 16 meses; Joaquín Hurtado Ruiz, de 21 años; Josefa Ruiz Díez, de 75 años.

Matrimonios, 0.

Programa que ejecutará esta noche en los jardines de nuestro Casino la banda de música «Monóvar»:

- 1 «La Chulapona» (Pasodoble), de J. N.
- 2 «Película Callejera» (*Poupourri*), de J. Martín
- 3 «El poeta de la vida» (Fantasía) de M. H.
- 4 «Esperanza» (Mazurca), de Yuste
- 5 «El amigo Melquíades» (Pasodoble) de H.

Desde Alcoy

LA HUELGA

El número de huelguistas excede ya de los 6000.

El conflicto obrero presenta un cariz que augura tristes consecuencias, y se cree necesaria la presencia en ésta del Gobernador, con quién ha conferenciado largamente el Alcalde.

No cesan los huelguistas de celebrar reuniones, conferencias y hablar con las autoridades.



De no surgir inconveniente alguno, el próximo domingo, día 25, festividad de San Jaime, celebrará su primera función la compañía Pro-Cervantes que dirige nuestro estimado amigo D. Alfredo Rico y en la que toman parte las señoritas de la clase alta de nuestra ciudad y los jóvenes estudiantes.

Se representarán las siguientes obras: «El sueño dorado», «Los chiques del entre suelo» y «Entre doctores», cantándose además un inspiradísimo número musical debido a la capacidad del amigo Tomás.

Se encuentra en ésta, desde hace algunos días, la distinguida señora Doña Consuelo Carrión, esposa de nuestro paisano, el notario de Carcagente don Francisco Verdú.

SE ARRENDAN el café de *Garrille*. Admitense proposiciones, en la calle de Demetrio Poveda (antes Honda) número 10.

Ha regresado a Valencia nuestro particular amigo D. Antonio Alfonso.

Con verdadera satisfacción hemos sabido que se encuentra en la más franca convalecencia de la operación quirúrgica sufrida hace algunos días en Valencia, la respetable señora D.^a María Vidal de Alfonso.

El día 6, viernes, del próximo Agosto tendrá lugar una gran corrida en la plaza de toros de Alicante. Lidiarán o escogidos toros de la ganadería de Concha Sierra o de Parladé los colosales del arte taurino, Josecito y Belmonte.

Encuétrase en Benisa la señora Concha Lucas, esposa del activo cabo de la Guardia-Civil de este Puerto D. Santiago Más.

Con el fin de pasar los calurosos meses del verano en compañía de su familia, ha llegado el miércoles, de Madrid, nuestro querido amigo D. Juan Antón.

SE ALQUILA la casa num. 93, de la calle Mayor.

Razón, en la farmacia de D. Lorenzo Vicent.

Sigue estacionaria la pertinaz dolencia que aqueja al monísimo niño Paquito Pérez Verdú, y con este motivo han venido para visitar al enfermito, los doctores Sr. Costa de Carcagente y el famoso especialista de Valencia, don Jaime Gómez Ferrer.

Ha regresado de Villena la encantadora señorita Concha de Mergelina.

El jueves salieron para Gata, donde pasarán 3 meses, la señora Josefa Oliva Masó y el joven D. Ismael José Cervera.

Durante los días 19, 20, 21 y 22 del corriente tendrán lugar, en la vecina ciudad de Novelda, los festejos que anualmente celebran, en honor a Santa María Magdalena.

Hállase restablecida de la dolencia que le ha hecho guardar unos días cama la señora Magdalena Mira, consorte de D. Miguel Payá.

El viernes tuvimos el gusto de saludar al director de «El Liberal de Elda», D. Antonio Mestre Amat.

Pasará una temporada en nuestra población, hospedada en casa de nuestro particular amigo, el secretario del Ayuntamiento, D. José M.^a Caballero, la bella señorita Guadalupe Gómez, de Jijona.

Encuétrase bastante delicada, a consecuencia de haberse acentuado la enfermedad que desde hace tiempo viene sufriendo, la respetable señora D.^a Carolina Amo, esposa de nuestro querido amigo D. Juan Amo.

De veras deseamos el pronto y total restablecimiento de la paciente.

En la Academia de Infantería (Toledo) ha sido aprobado de los tres primeros ejercicios para el ingreso en aquel Cuerpo el aprovechado joven Pepito Verdú, hijo del pundonoroso capitán de Infantería D. Gregorio Verdú.

Felicitemos al examinado, a su familia y a nuestro amigo Paquito Insa, joven que ha preparado al aplicado estudiante.

El miércoles fué víctima de un ataque al cerebro, el que todavía le dura, Doña Teresa Poveda, tía de nuestro muy amigo Enrique Alberti.

Ha dado a luz un hermoso par de gemelos la señora esposa de D. Francisco Navarro.

Felicitemos a los padres.

Como de costumbre, esta noche tendrá lugar en nuestro circo taurino una grandiosa función de *ciné*.

Se halla restablecido de la dolencia que le aquejaba, el abogado D. Alfredo Rico.

Se encuentran en sus haciendas, en compañía de sus distinguidas familias, bastantes propietarios de la localidad, entre los que recordamos a los siguientes:

Don Florencio Pérez, D. Tomás Pastor, D. Diego Hernández, D. Paulino Verdú, D.^a Antonia Cabanes, D. Faustino Verdú, D. Augusto Fernau, D.^a Francisca Verdú, D. José Calpena, D. Eduardo Pérez, D. Pedro José Hernández, don Luis Calpena, D.^a Luisa Verdú, D. Manuel Sanchis, D. Luis Verdú, D. José Pérez, D. Salvador Hernández, D. José María Navarro, D. José Abad, D. Ramón Gimeno, D. Francisco Bonmatí, D. Marcial Verdú, D. Jeremón Alfonso, don Francisco Rius y D. Rafael Quiles.

ANUNCIOS

La Unión y el
Fénix Español

COMPañÍA DE SEGUROS
REUNIDOS
AGENCIA EN MONÓVAR
ANTONIO MARÍN
MOSÉN JUAN, N.º 3

¡EUREKA!

¡No hay que apurarse!
Ya ha resuelto V. el
modo de ser elegante.

¿CÓMO?
Usando desde hoy, los
finos sombreros de fieltro
así como los tejidos tanto
del país como extranjeros,
que ofrece el antiguo y
acreditado comerciante de
ésta, **DEMETRIO ESTEVE**
S. ANDRÉS, 10

¿Chocolate bueno?

No lo encontrará V. como el de la
acreditada marca

"JORGÉ JUAN"

Representante exclusivo en Monóvar.
Carlos Quiles

DE VENTA:
En sus acreditados establecimientos,
CALLE MAYOR, 165, 166 y 167.
— y en la SUCURSAL, 120 —
MONÓVAR

Planchadora

GRANADINA

Planchadas finas y elegantes, para
toda clase de prendas.—ESPECIALI-
DAD EN CUELLOS Y PUÑOS.

Mayor, 81—Posada del Francés
MONÓVAR

Ramón Mallebrera

REPRESENTANTE
de LA ACREDITADA CERÁMICA de
Don Vicente Cervera, de Aspe

Ofrece a los señores que lo deseen, toda clase de
LADRILLOS, para tabiques y pisos, y TEJA plana
a precios económicos.

Directo de fábrica y en depósito.
Huertos, 9 -- MONÓVAR

¡Espléndida novedad!

6 fototipias de la GUERRA EU-
ROPEA, con explicación de los
hechos más culminantes. 10 cts.

Todas las semanas grandes novedades y regalos

DE VENTA: En la imprenta
y papelería de Manuel Vidal

ESPLÉNDIDA NOVEDAD

Colecciones de fototipias con argu-
mento de las mejores películas
conocidas

REGALO magnífico álbum para coleccionarlas
Todas las semanas novedades

RELOJERÍA, PLATERÍA Y ÓPTICA

DE
Luis García Llorente

MAYOR, 214

Hago toda clase de
composturas

COMPRO ORO Y PLATA

Fábrica de Aguardientes, Licóres, Jarabes
Y BEBIDAS GASEOSAS

Eliodoro Vidal.-Monóvar

PERDID EN TODAS PARTES, EL

Anís MONÓVAR

DULCE Y SECO, Y EL

Licor CANTUESO

Probarlos es adoptarlos



ESQUELAS MORTUORIAS
se admiten en este pe-
riódico, a 5 y a 10 pe-
setas, según tamaño.

Imprenta, Papelería y Encuadernación

DE

MANUEL VIDAL

MONÓVAR

Impresiones comerciales : Obras y revistas de lujo : Catálogos :
- Esquelas y Recordatorios y todo lo relacionado en este Arte -
Encuadernación de toda clase de libros y revistas, como La Esfera, Mundo Gráfico, Nuevo Mundo, Blanco
y Negro, etc, a precios sumamente baratos : : : :

LIBROS RAYADOS

:: Sellos de Cauchú y Placas Esmaltadas :: Impresos para Ayuntamientos ::

: Objetos de escritorio