

MONÓVAR

Director: VICENTE PEÑATARO

SEMANARIO

Independiente, literario y de noticias

Se publica los domingos

AÑO I ■ ■ 25 de JULIO de 1915 ■ ■ NÚM. 20

SUSCRIPCIÓN

Monóvar, un mes 0'30 ptas
Fuera, trimestre 1'00

PAGO ANTICIPADO

- CERVANTES - NUESTRO GLOSARIO

IMPRESIÓN DE LECTURA

Era todavía muy joven cuando, entre los libros de mi padre, hallé el tomo primero de la Biblioteca de Autores españoles y leí, con el entusiasmo e ilusión de los pocos años, *La Galatea, La Gitanilla, La Fuerza de la sangre, Rinconete y Cortadillo, La Española Inglesa, El Amante Liberal, El Licenciado Vidriera, El Celoso Extremeño, Las Dos Doncellas, La Ilustre Fregona, La Señora Cornelia, El Casamiento engañoso, El Coloquio de los perros, El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, Pírciles y Sigismunda, El Viaje al Parnaso*, y las poesías sueltas. Su lectura me impresionó agradablemente, no sólo me entretenía sino que, no obstante el discursar de sus personajes, me interesaba tanto que en más de una ocasión hubo necesidad de quitarme de delante dicho libro.

Ridiculizó de tal manera las costumbres de la caballería andante, realizó de ellas una crítica tan sublime el *prodigio* de los ingenios de nuestras letras con la creación de su *loco* de la Mancha, que ya, en el lenguaje vulgar, al que sueña con fantásticas empresas o ejecuta acciones a todas luces reñidas con la sensatez y la cordura, se le tilda de *Quijote*. Y *quijotismo* llamamos a todo propósito desmedido, a todo empeño que abriguemos en contra de la realidad de las cosas.

El valer de Cervantes se patentiza con sólo pensar, quien sus obras hojear, si sería hoy posible, a no ser estando escritas por él, que tan inverosímiles *historietas*, tan absurdas *incidencias*, tan farragosos discursos, tan filosóficas par-

las pastoriles, tan eruditas disertaciones en boca de labriego, tanto romanticismo en los tipos femeninos, como en sus producciones literarias aparecen, pudieran ser por nadie leídas más de una sola vez; y observar que no una sino repetidas veces, con gusto y hasta con deleite, venimos todos leyéndolas, especialmente *El Quijote*.

Imaginad la capacidad intelectual de un escritor de nuestra época que diera a luz obras literarias de la naturaleza de aquellas, cuya lectura no nos hastiara hoy. Hoy que, con fundada razón, sólo nos cautiva lo escrito con sencillez y concisión y cuyo fondo tenga visos no de verosimilitud sino de realidad. Pues esa capacidad y más hay que reconocer en quien, como Cervantes, habiendo escrito en las postrimerias del siglo XVI y principios del XVII consigue se le lea con tanto agrado en nuestros tiempos.

Cuando tanto y tan bueno se ha escrito de Cervantes y de sus obras, sería en mí una ridiculez y no poca pedantería intentar siquiera dar a conocer algo de su vida o hacer una crítica de sus producciones literarias. Sólo pues con el deseo de que no quede desatendido el requerimiento de mis buenos amigos Peñataro y Montoro, y no por mis aficiones a esta clase de trabajos, me he visto obligado a emborronar estas cuartillas, con el único propósito de consignar en ellas cómo me impresionó la lectura de dichas obras, y ésto por no dejar de decir alguna cosa.

JOSÉ PÉREZ VERDÚ

El milagro de tus versos

Para el poeta Vicente Peñataro

Mientras rezo el rosario de madrigales que rimo con tus sueños y mi locura, siento abrirse los broches de mi ventura a la par que mis flores sentimentales. Soy feliz esta tarde soy tan dichosa, me siento tan amada de ti Divino, que hasta cualquiera espina de mi camino para mí no es espina, para mí es rosa. Esta tarde no hay quejas, dolor ni llanto, esta tarde, en mi vida, todo es tan santo, que quisiera morirte para ir al cielo... Yo bendigo tus versos tan deliciosos, tan bellos, tan divinos, tan milagrosos, que han podido, en delicias, trocar mi duelo

ESTERPE

Por Julio, Don Amor

Noche de Julio, Claridad de luna sobre las aguas del dormido lago, oro molido de luceros de oro en el azul solemne del espacio.

La senda blanca, sinuosa, estrecha, hábil se pierde tras el alcor cercano. Por ella vagan, en conjunción sublime, una pareja feliz de enamorados

Les tiembla el alma, el corazón les tiembla y ellos eminan juntos, tropezando... ¿Adónde van? No preguntéis siquiera. Van a la gloria del amor ¡Dejadlos!

REBIX

ISABEL

En sus ojos azules y travisosos vive un mohín de dulce desentendimiento, y, en sus labios, la risa de un agrado que invita a dichas y convida a besos

Brindan a Dios sus mudos embelesos las plegarias de todo enamorado y latiendo en latir desesperado sus suspiros en su alma viven presos.

Calza su pie zapato diminuto y cubre sus bellezas serio luto, que presta majestad a su hermosura.

Y es sin duda diosa del Paraíso, ángel que al mundo Dios enviar quiso, para ser de los hombres la locura.

MANUEL SARDINA

Madrid, Julio de 1915

ESPLÉNDIDA NOVEDAD

Véase anuncio en 4.ª plana.-REGALOS

"Monóvar" en Madrid

FORNARINA

Ha muerto Consuelito. La gentil madrileña toda arte y amor, ha muerto. Pero su recuerdo no morirá. Si Rita Luna y María Luisa con su *Comte*, representan la época fastuosa del reinado de Carlos IV, inspirador de tantos cuadros y madrigales, la bella Fornarina será para los hijos de nuestros nietos el símbolo de nuestra época.

Ella llevaba en sí el alma de España y la sangre de Madrid que unido a su gran talento de asimilación y su exquisito gusto, fué refinándose en el extranjero hasta llegar a ser única en su arte, y al arrebató trágico de su sangre pasional supo unir la gracia picaresca de la francesa. Dijase que era una obra española traducida al francés.

Recuerdo su presentación en Apolo en Mayo último. Su figura toda luz y armonía, tocada con esa elegancia que aprendió en París, llenó de alegría el amplio escenario. Timorosamente calzado el breve pie, amplia falda vaporosa y corta sobre el tobillo, ajustado el busto de diosa, al aire sus hermosos brazos y rematando su figura negra mantilla de *chantilly*, colocada con ese estudiado descuido que ocultaba mal una diadema de dorados cabellos y empuñando como centro un manojó de claveles de color de sangre, entonaba con su bien timbrada voz una canción española: «¡Clavelitos...!»

Después, como en triste presentimiento decía aquel su *couplet* favorito, todo ingenuidad y sencillez en que se confiaba al público contándole sus triunfos e ilusiones y su voz acariciadora, con suaves modulaciones que llegaban a lo hondo, relataba sus éxitos:

«Luego viajé y mi *couplet*

Por toda Europa con aplauso canté...» y recordaba lejano países en que el «aplausó halagador» había llegado hasta ella. De pronto se iluminaban sus pupilas en una dulce alegría nostálgica:

«... Mi país es lo mejor...»

Y de nuevo empezaba sus confidencias y cantaba sus esperanzas para el porvenir diciendo con voz emocionada:

«Cuando el público al olvido me dé,

Cuando yo cante mi último *couplet*

A un rincón de flores me retiraré...»

No se ha cumplido su deseo. En pleno triunfo, en plena juventud, en plena belleza, la muerte ha segado sus ilusiones en flor. Pero su recuerdo no desaparecerá. Como la *Fornarina* italiana idealizó e inspiró las portentosas creaciones de Rafael, así la *Fornarina* española será la musa de una pléyade de artistas y poetas, porque la *Fornarina* no era una mujer, era el símbolo de una raza y de una época.

LUPERAL

LIBÉLULA

Título de una novela en preparación, de la que ofrecemos los siguientes párrafos:

Era una noche octubrina; el cielo estaba envuelto en negros dibujos de tempestad...

Un aire fino y chillón se atrevía a penetrar en mi aposento después de azotar los cristales de mi balcón que, a intervalos, se honraba con mi presencia.

Desde el alféizar de la transparente pantalla, divisaba la espaciosa calle que me ofrecía un aspecto de alegría con los brillantes reflejos que brotaban del mojado suelo. Por la calle pasaban bandadas de estudiantes siempre alegres, con ese son de soñadoras carcajadas plélicas de vida; caminaban hacia un *music-hall*—que me congratulo en tener por vecino—a fin de pasar unas horas de místico sensualismo ante las exuberantes contorsiones y torneadas pantorrillas de ciertas *divettes*, maestras en disimular su fealdad por medio de baratijas y lentejuelas; el rostro pintarrachado de carmin, rosa y blanco parece ser el de deidades que, radiantes de hermosura, se elevan de entre las lucés de las candilejas...

Un coche, con manso trotar, avanzaba por la empedrada cuesta; dos parejas dejaban oír sus risas, que la ventolina, después de jugar con ellas, ofreció a mi oído:... voces femeninas gritaban con voz atiplada: «¡Juerga! ¡Juerga!»

Dichosos los que pueden reír—me dije.—

Aquellas risas de mujer, risas de alegría, de satisfacción, ejercieron tal fascinación sobre mí, que, instivamente, envolví en mi gabán, caléme mi sombrero y grité con entusiasmo: ¡A reír!... Yo soy libre.

Una mirada despreciativa lancé sobre el libro que minutos antes ojeaba, para decirle ¡adiós!

Bajé apresuradamente a la calle y marché al vecino espectáculo. Mis mejillas estaban sonrosadas de pura satisfacción. Delante de mi localidad, dos parejas tomaron asiento: los ocupantes del simón.

Eran ellos dos *types*, elegantes hasta tocar en la afeminación; ellas, dos rubias de 19 y 22 años; aunque jóvenes la presa del vicio dibujaba en sus rostros las huellas de sus zarpazos. ¡Oh vejez en plena juventud!

Reían... con ese reír de voluptuosas caricias, que, aunque fingidas, entusiasman.

Rosa, la menor de ellas, reía de su libertad: la impacientaba la obediencia de sus padres.

Vinose a Madrid y pronto se olvidó de aquellos padres y de aquellos hermanitos que al lado de la *maña*, corriendo por los prados tras las vacas y corderos, crecieron, vivieron... juntos aprendieron a tocar los crócalos y la flauta...

Hacía un año que vino del pueblo con una *señorita* que fué a veranear a su país *bonito, mu bonito*; ella habló con sus padres para llevársela de criada, cosa que fácilmente consiguió. ¡Era tan buena la señora!...; durante dos veranos la enseñó a leer y a escribir. La quería tanto, que los padres no dudaron en dejarla mar-

char ya que su hermanita, la de negros ojos y alma de gitana, cumpliría bien pronto sus 15 años y la podría reemplazar.

Y como mujer que no quiere mirar su desgracia, cerrando los ojos para no ver lo que puede quizá convenirle, exclamó:

—Hoy ya no tengo quien me mande... Hago lo que me place sin regañones de los que nada más nos quieren cuando nos convertimos en *burros* de carga.

Esa estúpida conclusión apórtame el recuerdo de aquel conejito que, ansioso de vida y libertad propia, burla la vigilancia de la madre que multiplicaba sus esfuerzos para criarle, despreciando hasta sus propios cuidados. Fuera de la madriguera un saludo de la atrayente campina hizo exclamar: «yo, solito cuanto me voy a divertir». Mas consideremos al gazapo delante de un señor zorro que con la atención acostumbrada no le da tiempo a arrepentirse y muere por tener libertad... «Decipimur specie recti».

La compañera no asentía; ya no sé lo que pudo ver en ella ante las gracias de la ignorante Rosa; afirmaría que al llevar su pañolito a los ojos segó unas lágrimas que encerraban nobleza, que decían mucho...

J. GARCÍA Y VERDÉ

Remembranza

Cuando las calles están en silencio, dormidas en las sombras de la noche, gusto con mis negruras de poeta vagar oyendo mis pasos, como si fueran de un acompañante; y voy tan dentro de mí mismo, que mi cuerpo me parece extraño.

Las calles solitarias son un lugar propicio para el ensueño; las ventanas y puertas cerradas y silenciosas, sin el oro del día, tienen un misterio inquietante, y al pasar me pregunto, ¿qué nuevo dolor nos acosará? ¿Qué nueva alegría? y añoro el hogar de mi niñez, aquella beatitud familiar donde el ensueño era regalado y el despertar alegre, y evoco aquella novia de mi juventud sentimental, cuando la vida para mí era buena, y musitábamos a la sombra de un rosal.

La noche es la evocadora de mi sortilegio galante, de la primera cita, de las primeras desilusiones donde en un beso floreció una vida de aventuras y quimeras y el primer llanto de celos.

El ropón de las sombras es el encubridor de los príncipes del *hampa* y sus arapos no desdoran y en los parques, con las señoritas bohemias, un lugar para convidencias mil para olvidar los insultos del día a los que no tienen más fortuna que su libertad errante.

Los perros callejeros son mis amigos más fieles y en las rejas que hay flores, me detengo a soñar con unos ojos negros que tienen el misterio y la tristeza de las noches sin hogar...

PABLO NAVARRO DE LARA

Ciudad-Real

PEQUEÑAS CAVILACIONES

En el Casino noveldense

Es noche de fiesta mayor. La mesa de mármol ante la que tomamos este café mediocre y sin aroma, está enfrente del paseo enarenado del jardín, de este jardín a la inglesa iluminado espléndidamente. Un público heterogéneo que Rubén Darío hubiera tildado de *espeso* y *municipal* en un magnífico soneto al Marqués de Bradomín, invade todo el paseo: mujeres del campo y señoritas de la ciudad; sacerdotes risueños y conservadores; novias ingenuas con los ojos entornados como para oír mejor las palabras ardientes; niños vestidos con el traje oscuro y el sombrero ancho de los exploradores de España; músicos uniformados vistosamente y con una banda blanca cruzada sobre el pecho...

Es noche de fiesta mayor y un perfume penetrante de jazmines llega hasta nosotros. La luna, blanca y distante, nos mira complaciente. Y mira también a Benita, nuestra espiritual y romántica amiga, que pasea abstraída, soñando quizá en un príncipe lejano que venga seductor a encender sus labios con el fuego de un beso, tal como a la princesa de la *Sonatina*. Pasan también Carmencita y Lolita, las dos hermanas cariñosas y enlutadas; pasan las tres bellísimas señoritas que tan agradables nos son, pero que ignoramos como se llaman. ¿María? ¿Asunción? ¿Nieves?... Ellas sonríen encantadoras y nosotros las miramos avaros de sus sonrisas y de sus bocas encarnadas que son como brochazos de púrpura en el mármol de sus rostros...

Es noche de fiesta mayor y aquí, en este jardín a la inglesa iluminado espléndidamente, se pasa bien, a pesar de ser el café mediocre y sin aroma y la cerveza muy mala.

Nina y Mela

Nina es morena, Mela es rubia. Nina hace pensar en *Mirra* de Arlés; Mela nos recuerda esa espiritual *Maya* de Tenyson. Nina tiene los ojos negros, electrizadores; Mela, tiene los ojos azules, cándidos. Anselmo, Miguel Nieto, Romero de Torres e Zuloaga hubieran pintado a Nina para simbolizar la mujer del mediodía de España; para copiar la fragilidad de figulina preciosa de Mela hacía falta el pincel de Watteau. Para un espasmo de pasión, para un paroxismo, para una locura, para una exaltación de la juventud, del sol y de la sangre un poeta árabe loara la maravillosa morena Nina; para un éxtasis, para un descanso en la casita blanca del valle o la montaña, un padre bondadoso quería una hija como Mela.

Nina es morena, Mela es rubia. Y las dos, cogidas del brazo, armónicas, cadenciosas, hechas sonrisa y bondad, y luz y perfume, pasean por el jardín, blanco de luna. Y nosotros las vemos pasar lentas, gráciles, incomparablemente perfectas y pensamos con tristeza que quizá no arome jamás tanta línea pura de belleza nuestro pobre cuerpo adolorido y atormentado.

¡Cómo ha de ser Señor!... Nina es morena, Mela es rubia.

A. MONTORO

Notas de Sport

Foot-ball en Novelda

El miércoles pasado tuvo lugar en la vecina ciudad el segundo partido de *foot-ball*, luchando los primeros *teams* de la «Deportiva Noveldense» y «Foot-Ball-Club Monóvar».

La animación fué enorme y grande la expectación por este partido en el cual los *equipiers* se disputaban el premio donado por el Excmo. Ayuntamiento de Novelda, que, preside el espectáculo. La banda de música de Crevillente ameniza el acto.

En uno de los extremos del campo se han levantado dos tribunas: una para la presidencia y la segunda, «La Tomata», está ocupada por bellas y distinguidas señoritas que sientan el pabellón de la hermosura noveldense.

Dado el tercer toque, y previo permiso del Sr. Alcalde, da principio el partido, alineándose los jugadores en la forma siguiente:

Deportiva Noveldense.
Sala (J)
Verdú Navarro (R)
Navarro (J.), Aldeguer, Abad
Asensi, Navarro (R), Martínez, Sala (F), Alzola,
«Foot-Ball-Club Monóvar».

Pérez (F)
López Rico
Berenguer, Insa Verdú (J)

Vicent, Corbí (J), Navarro, Verdú (F), Albert.

El juego, durante los noventa minutos, muy animado, dominando desde un principio el Monóvar, quienes han emplazado junto a su portería «dos del 42» que bombardean, en medio de las ovaciones del inmenso público que presencia el juego, la portería contraria; en la meta monovera hay colocada una *alambrada eléctrica* (perdona, Pérez) que impide en absoluto el paso del *enemigo*, que inicia varias veces ataques bien dirigidos, pero que fracasan gracias a la *retaguardia*.

En el frente, constante bombardeo de la portería contraria, si bien con falta de puntería en críticas ocasiones.

En resumen: El Monóvar se anotó dos *goals* en el primer tiempo y uno en el segundo, resultando por consiguiente vencedores nuestros paisanos por tres *goals* a cero.

Del premio que el «Foot-Ball-Club Monóvar» ha ganado nada podemos decir todavía; sólo se sabe que consiste en una copa de plata y que les será entregada a los vencedores inmediatamente se reciba en Novelda, pues por causas desconocidas para nosotros, no obraba todavía el miércoles en poder del Ayuntamiento de Novelda.

Ya informaremos sobre el particular.

Ahora nuestra más entusiasta enhorabuena a la simpática sociedad deportiva «Foot-Ball-Club Monóvar» por el feliz resultado del partido.

BALÓN-PIE

Los señores que deseen cooperar a la suscripción abierta por la Junta de este Partido Judicial para honrar el tercer Centenario de la muerte de Cervantes, podrán entregar sus donativos en casa del Sr. Alcalde, en el domicilio del Sr. Cura y en la Redacción de este semanario, Mayor, 212.

Impresiones

Ha nacido en mi pecho una flor de gratitud y quiero ofrecerla a quien la hizo brotar.

Fué una tarde ni triste ni alegre, como muchas otras. Inluía la temperatura en mí y también yo estaba ni alegre ni triste, sin esperanzas ni desconsuelos.

La casualidad me apartó de aquí y entonces cambié de ánimo y me encontraba alegre y con esperanza.

¿Cuál fué la varita mágica que tocó mi corazón? ¿Acaso fueron los salones alegres y atractivos? O fué aquél jardín delicioso bañado por un sol risueño? No: esto último no ha sido, porque la Naturaleza en todas partes tiene encantos y bellezas.

Ha sido la suma, el conjunto de todo eso que se llama ambiente y que se reflejaba en un rostro tranquilo y sonriente.

Mis deberes me llevaban lejos de allí; pero mi alma quería exclamar como Pedro en el Tabor: «Señor, bien estamos aquí».

¿Será vuestro ambiente el que lleva nuevo aliento y hace amar?

Y sea esta flor de mi gratitud para el que supo formar ese ambiente con tan sublimes ideales, como son la alegría, la esperanza, el amor y la fe.

JARIFA

CRÍTICA

De libros

ALMAS DE NIÑOS

por Constantino Piquer

El espíritu infantil, ese espíritu tan plétórico de encantos y enseñanzas, ha vuelto a ser fiel y felizmente retratado, por Constantino Piquer, en *Almas de niños*, un libro de los que he saboreado con mayor placer y refocilamiento.

Integran dicha obra, linda y pequeña como un breviario de aristocrática dama, dos notables *nouvelles*, en las que su autor pone de relieve el vigor y la exquisitez de su pensamiento y la peregrina sencillez de su estilo, diáfano, sereno, semejante al cristal de un poético lago.

Fregolini se titula la primera narración, en la que nos presenta la historia amarga y azarosa de un precoz artista, que se malogra harto tempranamente, cuando sólo había obtenido algunos éxitos, por culpa de la criminal y repulsiva ambición de sus padres, y porque se le aleja su más querido y admirado amigo...

La otra prosa, aun careciendo de un argumento tan original y sugestivo, es también muy digna de estimarse por el derroche que en ella se hace de justa y sutil observación, de gusto depurado y de emotiva intensidad.

Constantino Piquer ha incrustado, con esta seductora y brillante producción, una gema más y bien valiosa en su corona de «psicólogo de los niños».

D. L. M.

No se devuelven los originales—De todos los artículos con firma o pseudónimo son responsables sus autores respectivos.

Pro-Cervantes

La función de esta noche

Esta noche a las 10 tendrá lugar la verificación de la primera función Pro-Cervantes, con el siguiente programa:

1.º Sinfonía por un sexteto dirigido por don Manuel Tomé.

2.º La comedia en un acto en prosa, original de Vital Aza y titulada «El sueño dorado».

3.º Sinfonía.

4.º La comedia bilingüe en un acto y en verso de D. Eduardo Escalante, «Les chiques del entresuelo».

5.º La composición titulada «Un Ramillete», letra de D. Antonio Montoro y música del maestro Tomé.

La Junta del Partido Judicial del Centenario de Cervantes nos encarga hagamos constar los siguientes extremos, para mejor satisfacer el interés público en este simpático asunto de honrar al más inmortal de los escritores españoles: Don Miguel de Cervantes Saavedra.

1.º Que los fondos que se recauden en esta primera función, así como los que se recauden en otras funciones que organice la Junta, serán única y exclusivamente para la mejor celebración de los festejos en Monóvar con motivo del Centenario.

2.º Que los Sres. Propietarios del Teatro, con un desinterés que les honra y en su deseo de contribuir a enaltecer la memoria de Cervantes han cedido gratis el teatro a la Junta y aún más, han dejado la inauguración del motor montado últimamente para la celebración de la anunciada función.

3.º Que causas invencibles, referidas a tener que ausentarse precisamente algunos elementos de la compañía, han obligado a la Junta del Centenario a dar la función en este día, quizá sin la perfecta preparación que se deseaba, por lo que ruega a nuestros paisanos perdonen las faltas que noten en ella.

Nosotros cumplimos gustosos estos encargos de los Sres. que componen la Junta y les auguramos un éxito en la primera función Pro-Cervantes.

ILUSO CAÑIZARES

El motor del Teatro

Por fin ha quedado montado convenientemente, el motor del Teatro, en la parte posterior del edificio.

Se trata de un motor de la marca francesa *Caille*, a benzina, con una fuerza de 6 caballos y como resultado de ella, 600 revoluciones por minuto. Consume 350 gramos de combustible por caballo y hora de trabajo. Tiene una central con su correspondiente dinamo de 4½ kilowatt a 116 voltios.

Lo ha montado la casa de Antonio Arques de Alicante, Sagasta, 53, que ha mandado dos buenos operarios para el mejor resultado.

Las pruebas hechas anoche resultaron satisfactorias, por lo que damos la enhorabuena a los Propietarios del Teatro, y también al maestro albañil Faustino que se ha esmerado de su parte en que estuviesen las cosas a la altura que se merecía la nueva instalación.



El miércoles salió para Valencia, acompañada de su monísima hija Amparito, la elegante señora D.ª Josefa Bágüena, consorte del notario D. Jesús Sancho-Tello.

Después de pasar unos días en la finca del campo de D. Luis Verdú, ayer volvió a encontrarse entre nosotros el señor cura de esta parroquia, D. Juan Aparicio.

Ha regresado de Barcelona el joven Luis Amo.

SE ARRIENDA el café de *Garrilla*.

Admitense proposiciones, en la calle de Demetrio Poveda (antes Honda) número 10.

Hállanse *veraneando* en su hacienda las hermosas señoritas Juana y Pilar Albert.

El lunes falleció D.ª Teresa Poveda, tía de nuestro querido amigo Enrique Albert.

En la mañana del martes tuvo lugar el entierro.

Descanse en paz.

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro paisano y amigo de la infancia D. Francisco Gil, aprovechado joven que cantara misa en el próximo mes de Octubre.

Ha fallecido en Pinoso el hijo Francisco de nuestro estimado amigo, el dueño del café *Primitivo*, D. Jose Sanchis.

SE ALQUILA la casa num. 93, de la calle Mayor.

Razón, en la farmacia de D. Lorenzo Vicent.

A partir del 1.º de Agosto queda levantada la veda para la caza de codornices, palomas silvestres, torcaces y tórtolas en aquellos predios en que se encuentran cortadas las cosechas, aun cuando los haces o gavillas se hallen en el terreno.

Ha pasado una temporada entre nosotros, nuestro paisano, el teniente de Artillería D. Antonio Esteve Santa.

En la noche del día 21 tuvimos el gusto de pasar un rato agradable, con motivo de las fiestas, en el vecino pueblo de Novelda, donde saludamos a los buenos amigos de allí y a distinguidas señoritas.

Se encuentra en esta localidad la bella señorita alicantina Concepción Vila.

Ayer llegó a Monóvar nuestro estimado amigo, el joven estudiante, Venancio Caballero.

Con motivo de la función teatral que anunciamos en otro lugar de este número la verbena que tenía que celebrar esta noche en los jardines de nuestro Casino tendrá lugar esta tarde.

— SE VENDE —

en esta ciudad, una fábrica con todos sus accesorios, para la destilación de alcohol de vino de 10 hectólitros de producción de 95 a 96º. en clase superior.

Para más detalles diríjense a esta imprenta.

Ha llegado enfermo de Alicante nuestro muy apreciado amigo Rafael Rico Jara.

De veras deseamos su pronto restablecimiento.

Con motivo de las fiestas, salieron para Novelda la señora D.ª Casimira Romero y sus hermanas, las señoritas Teresa y Eugenia.

Pasará unos días en esta población, nuestro distinguido paisano D. José María Bonmatí.

Esta tarde hará su *debut* en nuestra plaza de toros, el conocido artista *Dávila*. Y en la función de *cine* de esta noche, en la que se proyectará un colosal programa, se presentará por segunda vez ante el público monovero.

La señora Concha Lucas, esposa del celoso cabo de la Guardia-Civil de este Puesto D. Santiago Más, ha regresado de Benisa.

Encuétrase en Monóvar el inteligente Maestro Nacional, D. José Tomé.

Hemos estrechado la mano de nuestro particular amigo D. José Albert.

ESPLÉNDIDA NOVEDAD

Véase anuncio en 4.ª plana.—REGALOS

Programa que ejecutará esta tarde en los jardines de nuestro Casino, la banda de música «Monóvar»:

«Fátima» (Pasodoble)

Fantasia (Viuda alegre), de Lear

Pavana, de Lucena

«Iris» (Vals boston), de Hernández

«El amigo Melquiades» (Pasodoble).

La preciosa niña María Luisa, hija del prestigioso capitán de Infantería D. Gregorio Verdú se encuentra guardando cama.

TIP. MANUEL VIDAL.—MONÓVAR.

ANUNCIOS

La Unión y el
Fénix Español

COMPANÍA DE SEGUROS

— REUNIDOS —

AGENCIA EN MONÓVAR

ANTONIO MARÍN

MOSÉN JUAN, N.º 3

¡EUREKA!

¡No hay que apurarse!
Ya ha resuelto V. el
modo de ser elegante.

¿CÓMO?

Usando desde hoy, los
finos sombreros de fieltro
así como los tejidos tanto
del país como extranjeros,
que ofrece el antiguo y
acreditado comerciante de
esta, **DEMETRIO ESTEVE**
S. ANDRÉS, 10

¿Chocolate bueno?

No lo encontrará V. como el de la
acreditada marca

“JORGE JUAN”

Representante exclusivo en Monóvar
Carlos Quiles

DE VENTA:

En sus acreditados establecimientos,
CALLE MAYOR, 105, 106 y 107,
— y en la SUCURSAL, 120 —

MONÓVAR

Planchadora

GRANADINA

Planchados finos y elegantes, para
toda clase de prendas. — ESPECIALI-
DAD EN CUELLOS Y PUÑOS.

Mayor, 81 — Posada del Francés

MONÓVAR

Ramón Mallebrera

REPRESENTANTE
de LA ACREDITADA CERÁMICA de
Don Vicente Cervera, de Aspe

Ofrece a los señores que lo deseen, toda clase de
LADRILLOS, para tabiques y pisos, y TIZA plana
a precios económicos.

Directo de fábrica y en depósito.
Huertos, 9 — MONÓVAR

¡Espléndida novedad!

**6 fototipias de la GUERRA EU-
ROPEA, con explicación de los
hechos más culminantes, 10 cts.**

Todas las semanas grandes novedades y regalos

DE VENTA: En la imprenta
y papelería de Manuel Vidal

ESPLÉNDIDA NOVEDAD

Colecciones de fototipias con argu-
mento de las mejores películas
conocidas
REGALO magnífico album para coleccionarlas
Todas las semanas novedades

RELOJERÍA, PLATERÍA Y ÓPTICA

DE
Luis García Lorente

MAYOR, 214

Hago toda clase de
composturas

COMPRO ORO Y PLATA

Fábrica de Aguardientes, Licores, Jarabes
Y BEBIDAS GASEOSAS

Eliodoro Vidal.-Monóvar

PIDID EN TODAS PARTES, EL

Anís MONÓVAR

DULCE Y SECO, Y EL

Licor CANTUESO

Probarlos es adoptarlos



ESQUELAS MORTUORIAS

se admiten en este pe-
riódico, a 5 y a 10 pe-
setas, según tamaño.

Imprenta, Papelería y Encuadernación

DE
MANUEL VIDAL
MONÓVAR

Impresiones comerciales : Obra y revistas de lujo : Catálogos :
- Esquelas y Recordatorios y todo lo relacionado en este Arte .

Encuadernación de toda clase de libros y revistas, como La Esfera, Mundo Gráfico, Nuevo Mundo, Blanco
y Negro, etc, a precios sumamente baratos : : : : :

LIBROS RAYADOS

:: Sellos de Cauchú y Placas Esmaltadas :: Impresos para Ayuntamientos ::

: **Objetos de escritorio**