

MONÓVAR

Director: VICENTE PEÑATARO

SEMANARIO

Independiente, literario y de noticias

☒ ☒ ☒

Se publica los domingos

AÑO I ☒ ☒ 14 de NOVIEMBRE de 1915 ☒ ☒ NÚM. 35

SUSCRIPCIÓN

Monóvar, un mes 0'30 ptas.
Fuera, trimestre 1'00

☒ ☒ ☒

PAGO ANTICIPADO



EL ASILO

Vestir al desnudo

La obra de beneficencia proyectada por este semanario y a la que han contribuido y contribuyen elementos valiosísimos, va desarrollándose con toda regularidad; y es que el motivo no puede ser más simpático, más humano, más noble: hacer el bien en el necesitado, ayudando a practicar su elevado ministerio a esa institución de las *Hermanitas de los Pobres* que tantas lágrimas de dolor ha enjugado y tantas miserias redimido.

El pueblo de Monóvar ya habrá tenido ocasión de admirar, expuestas en los escaparates, las prendas confeccionadas por lindísimas amiguitas que se han desvelado y han puesto su entusiasmo para que la rifa acordada tuviese un valor efectivo y práctico; y como resultado de dicho valor, un éxito seguro. Más de veinticinco jóvenes han trabajado para preparar el cojín y la mantelería que se rifan y del mérito de la obra hecha podrán dar fe las personas que entiendan de esas labores, porque no se ha regateado para nada el trabajo y el buen gusto.

Además, no contentas aún con lo realizado, están decididas nuestras bellas paisanas a expender los números de la rifa, saliendo hoy, domingo de elecciones y, por lo tanto, de animación, a recorrer las calles de esta ciudad, demandando la compra de los pequeños billetes de **diez céntimos**. Y a esta demanda, por venir de quien viene: de una mujer bonita, y por ser para lo que es: para socorrer a unos ancianos, no se negará nadie: ni el flamante concejal votado ni el humilde campesino que deja su casita en el valle para ejercer el derecho del sufragio.

Hoy, pues, Monóvar se animará con un soplo de alegría y de belleza y las monjitas del «Asilo de los Desamparados» lograrán lo necesario para **vestir al desnudo**.

¿Qué es ser poeta?

(PARA NIÑA-SOL)

Ser poeta, Niña mía,
es ser humana elegía
del Dolor;
es rimar con versos de oro
todo el estruendo sonoro
del Amor.

Es sentir dentro del pecho
un afán no satisfecho
de querer;
es amar con gentileza
a nuestra madre Belleza
en el Arte y la Mujer.

Flotar en el sabio encaje
del azul
como un ligero celaje,
como una nube de tul.

Es vivir cual un chíquillo
deslumbrado por el brillo
lejano de la Ilusión;
es sufrir eternamente
esa viscera candente
que se llama *corazón*.

Columpiarse
en hamacas de delirio;
remontarse
como la esencia del lirio
al azul del Ideal;
es aborrecer el Mal,
de compasión estar lleno,
y ser bueno,
y honrado, y noble y leal...

Sol discreta,
ya sabes que es ser poeta:
Ser poeta, Niña mía,
es ser humana elegía
del Dolor,
y recordar con ternura
la dulcísima dulzura
de tu amor.

A. MONTORO

Cavilidades y nonadas

Al sincero y rebelde amigo
Ricardo Urdapilleta

Pensar, pensar... ¡Oh, tormento de estas ideas nuestras, muy nuestras, íntimas, que nacen y mueren en nosotros...!

El Creador que todo lo hizo bien, pero que también lo hubiera podido hacer mejor, dióle al Hombre sentimiento y voluntad. El deber y el derecho de esa voluntad y de ese sentimiento no hallan compensación, ni correspondencia.

Muchas de las ideas que vemos en nuestro cerebro, al expresarlas ocúltanse bajo el disfraz confusión. ¿Será que sólo nosotros tenemos derecho a gozarlas?

Esa mujer tan joven y tan bella ya está atacada de fiebre mercantil; ya tiene su espíritu minado por el bacilo «tanto por ciento».

Cuán consolador, y de qué tranquilidad nos hace gozar el ciprés, elevándose de ese montón de inmundicias, de tierra, de materia, verde, silencioso, alto, muy alto... Parece que busque otro ambiente donde respirar. Cuando callados paseemos junto a los cipreses, oiremos la voz del silencio...

Todos hablamos del amor, todos, o casi todos, sentimos el amor. Mas, decíme, poetas, filósofos, naturalistas, parlanchines: ¿cuándo estaréis de acuerdo?

En el búcaro colocamos unas flores, que pronto se marchitarán, que pronto olerán mal. Cuando las colocamos tan hermosas, frescas, perfumadoras, nos decían fe, ilusión, esperanza... hoy malolientes y amarillentas hablánnos de desengaños, de sed de descanso, de muerte.

Sarcasmo... A esos muertos, por eso, por estar muertos les llevamos flores. Si estuvieran vivos espinas, sólo espinas...

Triste es que el matrimonio haya de reunir los requisitos de una bendición, unos testigos y unas pesetas. Y es que un párroco, un juez y un tendero saben más de «lo que es el amor» que vosotros poetas, filósofos, amantes.

Esta carta que escribimos ayer, que hemos escrito hoy, la escribiremos mañana.

Olvidar... ¡Qué vulgares son ese corazón y ese cerebro que olvidan!

Nunca nos arrepentiremos de haber amado; mas, sí, de cuanto dejamos de amar.

Esos jóvenes serios, no son serios, son hipócritas. Se esconden para reír, para censurar. Y eso no es ser joven. Hay que reír cara a cara, censurar cara a cara; hay que ser sinceros. Ser sincero es ser rebelde, ser rebelde es ser joven. El joven serio es un producto de esta sociedad tan seria, tan meticulosa, tan ñoña, tan abominable.

La aristocracia del burgués es la aristocracia del explotador, del ladrón que falta en la cárcel.

Un mismo motivo en unos produce el llanto, en otros la risa. Es cuestión de conciencia.

«Hoy la he viato... la he visto y me (ha mirado.)»

«Hoy creo en Dios.»

Y, tú dijiste: «Por una mirada un mundo»? No; más, mucho más. Por una mirada un dios, una religión.

L. GIACO

La Novena de ánimas

Un templo espacioso y oscuro; unas salmodias litúrgicas y en tono patético y funeral; unos cirios; unas pocas mujeres; un túmulo o catafalco lleno de luces; he aquí la *Novena de ánimas* en un pueblo de Levante...

Los hombres en tanto se acucian de la política, del juego, de las profanas diversiones, de intereses y afanes mundanos: ¡Pobres hombres!... En el Juicio final, al son de la trompeta apocalíptica que hacía estremecer a grandes Santos alcanzarán más misericordia estos hombres distraídos y tal vez funestos, que estas infelices mujeres que rezan por los difuntos del Purgatorio?... ante la divina Justicia ¿quién será más discreto y prevenido?...

Y en tanto nuestros políticos hablan de *elecciones* y tratan de acaparar *votos* para que triunfe una candidatura determinada, liberal o conservadora... ¡qué más da! ni unos ni otros rebajarán las contribuciones, protegerán la industria, la agricultura ni el comercio, ampararán el arte y la ciencia, defenderán la moral y la justicia, suprimirán el odioso servicio militar *obligatorio*, ni realizarán ninguno de los predicados en que consiste la buena gobernación y que se repiten infructuosamente hace siglos... pues en España es pedir peras al olmo, esto de exigir a los partidos monárquicos o radicales un poco de buen sentido político y moral...

Y en tanto que jumbrosamente doblan las campanas por los pobres muertos y nadie acude al recinto sagrado; para qué ellos son espíritus fuertes y civilizados, y no creen en que el alma sea cosa *distinta* de las fibras nerviosas...

Juan Pablo, que no era católico ni un ignorante, un pobre de espíritu o un cándido, ni tampoco un escritoruelo de contrabando, ha escrito:

...«antes y después de la vida terrestre, no hay más vida terrestre, pero hay otra vida». (*Introducción a la estética*, cap. 14)

La vida es bella, agradable, multicolor, dirá el erudito racionalista, y si hay infierno debe ser simbólico y no real, y no concedo más autoridad al Dante, a Kempis o a Milton, que a Lucrecio, a Selley o a Voltaire que no creían en rancias supersticiones... Vámonos al *Real*...

Una pequeña loa a los Sres. Montoro y Peñataro por la iniciativa e impulso que han dado a las obras caritativas del Asilo y a las bellas señoritas que les ayudan en esta obra benéfica; ya dijo San Francisco de Sales: «¡Oh, que santo y rico empobrecimiento es el que produce la limosna!» (Int. c. 15).

MARCOLÁN

Desde Madrid

Sr Director de MONÓVAR

Muy Sr. mío: Voy a dar a V. noticias de un libro que V. tan amante de la cultura de España debe ayudar a que circule.

No conozco al autor, sé que es español muy insigne porque no lo han alabado mucho en distintos puntos del extranjero siempre que hemos hablado de pedagogía moderna.

—Esto es también muy español; que nos importen nuestros propios artistas y pensadores, los extranjeros ¡seremos eternamente los panegiristas del buen vino aragonés cuando haya ido a Burdeos y venga con *compagne* y con agua francesa!

Sin el marchamo de allende fronteras parece como que ni nuestras pastillas nos curan la tos y pensamos en francés, vestimos en inglés, y nos curamos en alemán.

Un país como España que ha dado sólo con su siglo XVII sales a todas las literaturas extranjeras; no sabe honrar a sus escritores ni en general a cualquier modelo de hombre útil.

Por eso D. Arturo Cuyás me interesa por vez primera viajando en viaje de estudio.

Hoy cae en mi mano su libro «*¿Hace falta un muchacho?*» en el que desde el principio donde justifica el título tiene una emoción entrañable y cordial que subyuga al educando y al educador.

No es un libro compacto ni indigesto, que aunque da buena porción de pensamientos de los inmortales, dalos tan a cuento y por materias separadas en una forma sin pedancia y sin literatismo.

D. Arturo Cuyás y Armengol es un gran forjador de espíritus que ha descendido a simplificar y reducir una vida de intensa labor pedagógica y educativa, ofreciéndonos su esencia en un libro ameno y amoroso; paternal.

Yo creo hacer una buena obra social, recabando, S. Director, su afecto y simpatía hacia una obra española de tan sana tendencia, una obra que puede educar príncipes y mendigos, una obra sembradora de pujantes voluntades para mañana. No es un bombó de esos que damos por amistad, es una alabanza que hacemos por espíritu de justicia y por espíritu de patria.

Completan el libro varios apéndices con los nombres de los grandes descubridores e inventores, y una sucinta reseña histórica; y complementa el índice, otro alfabético de autores citados con expresión de su personalidad, lo que ahorra al muchacho tiempo y estudio.

Se trata siempre de un libro de orientación, que con un alto conocimiento del muchacho, descendiende a procedimientos infantiles para adueñarse del espíritu del educando y forma cuadros y árboles genealógicos muy convincentes.

Todo hombre que se preocupe de la cultura y del medio, debe aplaudir y extender la hermosa obra del modesto y eminente español D. Arturo Cuyás, que ha dado a los maestros y a las madres españolas la obra de regeneración y de lectura que hará de sus hijos «el muchacho que hace falta».

Dejemos una vez los propios a esos

libros anodinos y pálidos rimados entre ripio y ripio a la luz de la luna por un cerebro decadente: libros anémicos que nos tragamos con la inconsciencia que un mal hambroón ingeriría virutas, y abramos paso a estos libros útiles que abren los surcos y entierran la semilla!

ALEJANDRO BHER

Gestas

JUAN ALBERT

Se ha festejado con un banquete a Juanito Albert. Sentí no poder asistir a la capital, y más aun no haberme asociado al justo homenaje.

El artista lo merece; fué mi primer amigo en Alicante y en las aulas de la Normal jamás nos separamos.

Sus vocaciones formaban una diámetro no muy reconciliable; amaba las ciencias, gustaba de la psicología y consagraba sus ratos de ocio a la Pintura. Eso era hace cinco años; hoy no sé sus gustos y predilecciones; nuestra amistad fué aminorándose con la ausencia y tan sólo nos queda, al encontrarnos de año en año, el derecho de tutearnos.

—Dos días después de conocerle fuí a buscarle a su domicilio de la calle de Cas taños; no sabía sus aptitudes pictóricas; después de hacer algunos experimentos en su estudio y resolver diversas ecuaciones químicas, me enseñó la tela de un abanico que estaba pintando.

—Pero ¿lo has pintado tú?

—Sí—repuso con modesta sonrisa.

—Me permitirás que lo acabe.

Y mientras él se ensimismaba en aquel efecto de colores, recorrí una cortina y examiné sus esbozos y dibujos que revelaban una multiplicidad de gustos llenos de exquisiteces.

En aquel modesto estudio y laboratorio habían cosas buenas, los primeros alientos de un temperamento artista, luz, alegría y una muchachita elegante y morena como una preciosa saltana, que sonreía coquetada en la reja de enfrente.

En el abanico pintó una dama joven y de bien idealizada sentimentalidad, deshojando las flores que la rodeaban...

Fué una obra que le pagaron casi doble de lo que pidió. ¿Qué de ilusiones aquel día!

Yo le coloco en la honrosa sección de los pintores-poetas, de los que saben buscar el esot. ritmo de lo maravilloso entre mil asuntos ocultos.

Posee también una justeza elegante para el movimiento.

Pero donde se revela insuperable es como psicólogo; el menor gesto, el más insignificante movimiento, el menor movimiento, la más descolada postura, tienen para él una evocación en voz alta de las modalidades del sentimiento. Es un perfecto fisiólogo y un adivino del alma.

Hace año y medio le encontré en Madrid, en el *restaurant* que yo visitaba.

Usaba corbata kilométrica mal arreglada y llevaba sombrero de medio metro de envergadura. ¡Todo un bohemio!

Visitaba los museos, copiaba como disciplina de precisión, a los grandes maestros, y luego trabajaba en silencio; estaba haciendo un retrato de D. José Canalejas.

Y poniendo riendas a su inspiración y aunando lo espiritual con lo material, se ha creado una personalidad que poco a poco perlará a fuerza de trabajo. El talento ya está bajo su tutela; ahora sólo le faltan hábitos.

Es un bohemio y un *tenorio* romántico como no abundan; bebe algo, frecuenta salones y pierde hasta la última peseta en tal de conseguir una conquista, y desprecia las que encuentra a todas horas; tiene modelos ideales.

Vamos, todo eso es explicable tratándose de un artista que gana, tiene talento y cuenta veinte años...

J. GARCÍA Y VERDÚ

“Monóvar” en Madrid

Del ambiente

El proceso que se opera en el ánimo de todo forastero que visita por primera vez la Villa y Corte, es indefectiblemente este:

Primer día. A consecuencia del marasmo que produce el viaje se ofrecen en tropel a sus ojos soñolientos, calles, gente, edificios, carruajes... y la inteligencia que está tan embotada como dormidos los ojos no acaba de comprender ni deslindar lo que percibe. En el cerebro no hay ideas: todo es confusión, formas imprecisas.

El segundo día ya empieza a ver las cosas como son. Reconoce este y aquel edificio que ha visto en fotografías; recuerda que ha de visitar a Fulano para quien trae un encargo; ha de hacer aquella compra que le encomendó Zutano; tiene que ver los Museos y va al teatro. Tal en donde se representa la obra de éxito de la temporada. Así pasa cuatro, cinco, hasta diez días... pero llega uno en que su cuerpo fatigado, su espíritu repleto de sensaciones tan nuevas y diversas y su bolsillo asaz escurrido reclaman con imperio reposo, descanso, y al momento recuerda su casita con tantas comodidades; su mesa llena de manjares, si no tan delicados como los que ha comido en la fonda, al menos más sabrosos a su paladar y sobre todo menos indigestos; y Madrid empieza a pesar como una losa, abandonándose por fin con el encanto de quien deja una cárcel.

Y es que para que Madrid no canse, es necesario conocerlo a fondo, echar raíces en él, como si dijéramos. Lo que menos gusta al madrileño neto es lo que se ve, lo que está al exterior, sino esos rincónes que sólo el muy iniciado conoce; y aparte está hay otra cosa que presta gran encanto a Madrid que sólo puede gustar el que vive algún tiempo en la capital de España, y es el carácter de los madrileños.

No hay gente más deliciosamente frívola, ni más encantadoramente superficial que los madrileños. Y no es que no haya penas: es que nadie las cuenta.

Aquí no hay quien se ocupe de cosas serias; el asunto que más puede preocupar se mira por el lado cómico y ¡adiós importancia! De donde resulta que se tiene siempre a flor de labio el chiste, la gracia, la ingeniosidad y últimamente los *timos*.

Esto de los *timos* ha tenido una génesis especial. Empezó por los colmos, en los que por cierto no quedaba muy bien parada la moral. Siguiéron los chistes que atentaban despiadadamente a la ortografía. En la época del furor de los chistes, parece que la gente no se preocupaba más que de ellos. Se encontraba uno a un amigo y de buenas a primeras le saludaba en esta forma:

—¿En qué se perece una vela a un automóvil?

—¡...!

—Pues en que la vela tiene pábilo y *pa-bilo-cidad*, el automóvil.

Bueno, el interperado no se arredra—que es para arredrarse—e inmediatamente soltaba un par de chistecitos de tan depurado gusto y tan arrebatadora gracia como el del automóvil.

Ahora ya no hace efecto el chiste y se dedica la gente a dar timitos.

—Oiga Fulano. Ayer me hablaron de Vd.

—¿Quién?

Una persona que no tenía confianza para hablarme de tú.

El tímado, que no se da por vencido, le replica con otra *gansada* (como ahora se dice) por el estilo, y nuestros hombres se quedan con la tranquilidad de conciencia de quien ha cumplido un deber o ha realizado una hazaña.

¿Variantes del tema? Que Apolo no da con su obra, que Belmonte decae, que la Pastora cobra más que ninguna, que la Goya volverá pronto de América, que la Chelito... Bueno, lo que se dice de la Chelito no se puede repetir aquí.

Hasta los mismos políticos que antes preocupaban un tanto a la gente, se miran como un mal necesario de quien ya nadie hace caso. ¿Qué se han abierto las Cortes? Nadie se preocupa. Todos estamos en el secreto; unos cuantos días de comedia parlamentaria, para que no chillen las izquierdas, aprobación de los Presupuestos y cerrojazo. ¿Qué caerán los conservadores? Está bien—dice la gente encogiéndose de hombros—con unos u otros el *deficit* ha de ser creciente y el malestar el mismo.

Este pesimismo es verdaderamente desconsolador, pero ¿qué queréis? es fiel reflejo de la verdad. El régimen parlamentario está ya muy desacreditado. A pesar de no contar un siglo de vida, es una institución caduca en quien ya nadie cree. La frase «voluntad nacional» es una capa con la que cuatro merodeadores cubren la laceria de sus ambiciones.

Pero ¿qué es esto? Pues no me había puesto serio. Quedamos en que aquí nadie se preocupa de cosas serias y estábamos faltando a la consigna.

Me diréis que pasarse la vida haciendo chistes o hablando de cupletistas y toreros, revela tener cascos muy ligeros, y yo os replicaré que entre hablar de estas trivialidades o dedicarse a la dulce murmuración que tantos y tan decididos cultivadores tiene en algunas partes... opto por lo primero.

LUYERAL

Madrid, Novembre. 1915.

Teatro

FILMOGUASAS

Cuando por causa de la luz creíamos asistir a representaciones formales, vino nueva chanza, coronada por un «FIN», a continuar el premeditado *piturreo*.

Pero ¿creen los trafalmejos que el público no sabe adonde debe colocarse el desenlace, y cuándo debe protestar?

Todas las noches está dando una muestra de su educación, cosa que, aunque parezca mal, no poseen los que anuncian *siete partes* con el fin de exhibir *seis*, educación es olvidar los prolongados agravios y acudir de nuevo a las amabilidades de los *soberanos de la taquilla*.

Anoche, el público repitió con su razón inapelable el disgusto de ser burlado una vez más. Sin duda los empresarios se han propuesto estudiar la *excitabilidad* de los espectadores, *para causas posteriores...* y parece van acostumbrándole a insurrecciones no muy tranquilizadoras.

Se devolvió el dinero a un pequeño número, que tuvo la paciencia de aguardar el desenlace. ¡Muy bien, Sr. Alcalde!

Pero no se debe continuar. ¿Acaso ni miran las películas, ni tachan las repeticiones de entradas, ni prohíben fumar (buen ejemplo) a los mismos empleados? ¡Vamos, merecían!...

Rvzto

Suscripción

abierta por el semanario MONÓVAR a beneficio del «Asilo de los Ancianos Desamparados» de esta ciudad:

	Pesetas
Suma anterior	49'00
D. José M. ^a Herrero	1'00
D. Joaquín Albert	1'00
22 espectadores que retiraron el importe de sus entradas de la sección del domingo pasado	5'50
D. Luis Calpena	1'25
El niño Rafael Maluenda	1'00
D. Francisco Poveda	0'50
D. Queremón Alfonso	1'00
Doña Josefá Ibáñez y Don Ramón Bellot	5'00
D. Paulino Verdú	2,00
Un suscriptor de MONÓVAR	5'00
TOTAL	72'25

Volvemos a suplicar, en nombre de esta obra de caridad proyectada, que contribuyan todos los que forman la vida social de esta ciudad en sus distintas manifestaciones, advirtiéndolo, como decíamos, que lo mismo será bien recibida la moneda del pobre que la del rico.

Los puntos y a las personas a quienes pueden dirigirse para entregar los donativos son: Estación de Telégrafos, jefe don Francisco Insa; Administración de Correos, jefe D. Antonio Montoro; Casino, encargado D. Antonio Botella; Redacción de MONÓVAR, director D. Vicente Peñataro.

De elecciones

Para los lectores de MONÓVAR que viven fuera de esta localidad, queremos decir unas breves palabras sobre las elecciones a concejales que se verificarán en el día de la fecha; porque los que aquí residen de sobra saben lo poco que nosotros podamos decir.

Hay lucha enconadísima por partes de los beligerantes que forman dos grandes núcleos: Parecen estar bien equilibradas las fuerzas entre ambos grupos.

El número de vacantes a cubrir es el de nueve: así que podrá darse el caso, raro seguramente, de sacar unos seis y otros tres; aunque lo probable es que sean los electos cinco de una parte y cuatro de otra.

De los que han de ser votados, nada decimos por no saber con certeza quienes van a ser a la hora de entrar en máquina nuestro semanario. Sólo podemos adelantar que los candidatos propuestos por los dos bandos son en total *veintidós*!

En el próximo número, reseñaremos con imparcialidad el resultado de las elecciones, haciendo votos en el presente para que reine el señor *Sentido Común* y no tenga Monóvar que lamentar incidentes desagradables.



A causa del cambio de repartidor, rogamos a nuestros abonados que no reciban el periódico, nos lo participen para subsanar inmediatamente la falta.

Ha regresado de Calasparra el señor cura de nuestra iglesia parroquial, Don Juan Aparicio.

Un sin fin de rapaces se entretienen los anochecerces untando las manecillas de los picaportes de las portillas con algo... repugnante y mal oliente.

Excitamos el celo de las Autoridades para que den su merecido a esos desaprensivos e incómodos mozalbetes.

Se encuentra guardando cama desde hace varios días, nuestro estimado amigo D. Manuel Linares.

El lunes regresó de su corto viaje a Valencia, el excelente amigo nuestro, el médico D. Juan Pérez.

Ha regresado de la ciudad del Turia la agraciada joven Dolores Caballero, acompañada de su señora madre.

Se encuentra en Madrid acompañada de su niño Paquito, la distinguida señora D.^a Etelvina Verdú, de Pérez.

MAZAS Y C.^{IA}

Representación de marcas reputadas

Hortaleza, 85 MADRID (España)

Con motivo de las elecciones municipales, todas las estaciones Telégraficas, prestarán servicio permanente desde las 8 del día 14 hasta las 24 del 18, admitiéndose en las horas extraordinarias servicio privado.

Ha regresado de su viaje a Valencia y Orihuela la respetable señora doña Francisca Verdú, acompañada de su hija, la angelical señorita Carmencita Cabanes.

Siguen celebrándose los bailes con mucha animación los domingos y días festivos, por la tarde y noche, en el popular salón situado en la calle de Segura.

Continúa en su visible estado de *parosidad* la parte de *acera* situada en la calle de San Juan y frente a la de la Códicia.

La falta de luz, en dicho trozo, *combinada* con la propiedad antes apuntada, dió por resultado la *caída de un cuerpo*, no siendo del agrado de transeunte la producción del fenómeno.

¿Hasta cuándo estará habiérta la *trampa*?

El viernes salieron para Barcelona los recién casados Rafael Mousó y María Saba.

SE VENDE en esta ciudad, una fábrica con todos sus accesorios, para la destilación de alcohol de vino, de 10 hectólitros de producción de 95 a 96° en clase superior. Para detalles dirigirse a esta imprenta.

Según tenemos entendido muy en breve dará comienzo una serie de interesantes partidos de *foot-ball* entre el *Laurentum-Foot-Ball-Club* de Alicante y los principales Clubs de la provincia, con el fin de pulsar las fuerzas para disputarse el campeonato provincial de este *sport*.

Monóvar, de no ocurrir nada en contra, volverá de nuevo a ver en su campo de *foot-ball*, una interesante lucha entre alicantinos y monoveros.

En virtud de nuevo tratado entre Francia y España, han dejado de ser consideradas como españolas y francesas a la vez las oficinas del norte de Marruecos: Casablanca, Maragán, Mogador, Rabat, Laffi, Fez, Marras-Kesh, Meliah, Mequiner, Yalé y Tarca.

Así que el servicio de Correos con dichas oficinas será como el referente a las del extranjero y no habiendo con ellas giro postal.

Mañana saldrá de viaje comercial nuestro querido amigo D. Francisco Romero.

Además de lo anunciado para la rifa del Asilo, probablemente formará parte del lote una elegante bolsa de lencería con bordado a la inglesa y viso de color, confeccionada y regalada por una distinguida señora, cuyo nombre daremos a conocer oportunamente.

Ha sido subarrendada la feria de ésta y de Elda, a D. Faustino García.

El viernes, día 12, se cumplieron los tres años de la muerte a mano airada y criminal del glorioso hombre público español, Don José Canalejas y Méndez.

Al recordar tan desgraciado accidente, hacemos patente nuestra admiración y respeto hacia el tribuno ejemplar y celebrísimo.

En la mañana de ayer falleció la señora D.^a Dolores Crespo, esposa del comerciante D. Vicente Marhuenda.

Persona respetada y querida de todos, su muerte ha causado verdadero sentimiento en el pueblo y a este sentimiento nos asociamos nosotros.

Sobre una denuncia

Ha llegado la hora de cerrar la edición. El grave asunto que durante la presente semana nos ha hecho navegar en un mar de indecisiones, sigue proporcionándonos la misma incertidumbre. ¿Callar? ¿Decir algo? ¿Existe el delito? ¿Fué invención de la gente? Miramos y releemos las notas de nuestra libreta de *reporteros* y no tenemos más remedio que creer en la certeza del clamoreo público: una mujer que oculta el nombre, nos revela un sin fin de indignidades, y aun nos señala a otras dos personas, que también quieren permanecer en el anonimato, como enteradas de estas maldades denunciadas.

En la noche del jueves último, todavía estuvo encerrada la niña en el patio o corral de la casa, soportando los malos tratos de siempre; así se nos lo asegura. Y confiesa la misma criatura que no le dijo nada de esto al señor Juez—al que damos atentamente las gracias por el interés con que tomó nuestras indicaciones—porque la amenazaron con la muerte...

¿Será verdad? ¿Y cómo comprobarlo? Pero de todos modos, creemos que no deben seguir esas criaturas en poder de su madrastra. Y si como sabemos, el domingo pasado se trató de llevar los niños a casa de las respetables señoras doña Micaela Calpena y doña Angeles Pérez, que tanto se interesaron desde el primer momento por esas criaturas, ¿por qué no se llevan a dicha casa? Esto de conformidad o de no conformidad con la referida madrastra y para evitar ulteriores lamentables consecuencias. Porque los niños, internados en un establecimiento benéfico, habrían de criarse más sanos de cuerpo y de espíritu que siguiendo en poder de la discutida *señora* que os tiene.

Y terminamos con las mismas preguntas que hemos comenzado... ¿Es verdad lo dicho por el pueblo? Para esclarecer este embrollo, confiadísimos estamos en el celo y las aptitudes de nuestras dignas Autoridades.

Todo se andará y cada uno quedará en el lugar merecido. Pero mientras tanto, nosotros seguiremos reflejando en este semanario la opinión pública que ahora vuelve los ojos hacia una importante figura para aclarar esta tragedia (?): la madre política de la madrastra.

ANUNCIOS

¿Chocolate bueno?
No lo encontrará V. como el de la
acreditada marca

"JORGÉ JUAN,"

Representante exclusivo en Monóvar:

Carlos Quiles

DE VENTA:

En sus acreditados establecimientos,

CALLE MAYOR, 165, 166 y 167,
— y en la SUCURSAL, 120 —

MONÓVAR

DISPONIBLE

EUREKAI!

NO HAY QUE APURARSE

Ya ha resuelto V. el

MODO DE SER ELEGANTE

¡COMO!

Usando desde hoy, los finos

SOMBREROS DE FIELTRO

así como los TEJIDOS, tanto

del país como extranjeros,

que expende el antiguo co-

merciante de ésta.

Demetrio Esteve. - San Andrés, 10

Verlo

- para -

creerlo!

UN ZALONARIO

de recibos, de CIEN

hojas con matriz 75 cts.

sin matriz, 50 cts.

DE VENTA:—En la
imprensa y papelería
de Manuel Vidal.

Disponibile

Teatro Mundial

Cada semana una obra completa
de tres o más actos, 35 céntimos.

DE VENTA: En la imprenta
y papelería de Manuel Vidal

Disponibile

DISPONIBLE

Fábrica de Aguardientes, Licores, Jarabes
Y BEBIDAS GASEOSAS

Eliodoro Vidal-Monóvar

PLDID EN TODAS PARTES, EL

Anís MONÓVAR

DURCE Y SECO, Y EL

Licor CANTUESO

Probarlos es adoptarlos

IMPRENTA

Papelería y Encuadernación

DE

Manuel Vidal

MONÓVAR

GRAN SURTIDO

en Estudios de Papel y Sobres

ÚLTIMA NOVEDAD

En este moderno esta-
blecimiento se ha recibido
un inmenso surtido de

TINTAS

PARA

ESCRIBIR

de todas clases y a todos
precios.