

MONÓVAR

Director: VICENTE PEÑATARO



SEMANARIO
Independiente, literario y de noticias
Se publica los domingos

AÑO I ■ ■ 16 de ENERO de 1916 ■ ■ NÚM. 43

SUSCRIPCIÓN
Monóvar, un mes 0'30 ptas.
Fuera, trimestre 1'00 »
PAGO ANTICIPADO

INTERESES GENERALES

La Caja Postal de Ahorros

Dentro de breves días, quizá para el día 1.º de Febrero o de Marzo, se implantará en España un servicio importantísimo: La Caja postal de Ahorros. El Correo, elemento de progreso y de cultura indiscutibles, será el encargado de montar, atender y desarrollar esta nueva reforma beneficiosa para todas las clases sociales, y más señaladamente para la clase pobre y trabajadora, castigada directamente con el anatema bíblico: «Y ganarás el pan con el sudor de tu frente».

Así que, al anunciar el pronto funcionamiento de este nuevo servicio, me es grato, como Administrador de esta Estafeta de Correos y como monovero, patentizar a los lectores de este semanario algunos beneficios, entre los muchos de orden moral y material, que puede reportarles la práctica del ahorro; es decir, el interés de depositar a menudo en su *cuenta corriente* postal aquellas pequeñas cantidades que pudieran dedicar a otros fines menos productivos y más probables.

El ahorro ha sido la base más fuerte y más rápida del engrandecimiento de los pueblos a la moderna. Alemania, Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Suiza, Bélgica, y todas las restantes naciones que se han colocado a la cabeza del progreso y de la civilización humanos, (perdonad el sarcasmo de la guerra europea), han llevado, como portaestandarte de su maravillosa cultura, la obra del ahorro: ahorro de las clases proletarias en pequeñas cuotas, tal como la *The Prudential* inglesa que a *penny* por semana (unos diez céntimos) cada trabajador, llegó a recaudar

sesenta y dos millones en un año; ahorro de la clase media en Bancos y Previsiones con capitales tan importantes que dejarían con la boca abierta al pobre burgués español; ahorro de las clases aristocráticas en Fondos Públicos y Acciones de grandes Compañías que sobrepasan a los cálculos más exagerados.

Así que la Riqueza, encumbrada reina de unos cuantos vasallos de la madre España, ha sido tratada como a una distinguida mujer y nada más por los pueblos gigantes del mundo. Y el medio más interesante de que se han valido las naciones para realizar esa estupehazaña de hablar de *tú* a tan elevada señora, ha sido el ahorro.

A la vez que ayudar al enriquecimiento de los Estados, tiene un fin primordialmente moral la práctica del ahorro: el disciplinar nuestras facultades, limitando el placer de consumir como resultado de esta disciplina. Y también, resultado de ella, el aplicar nuestras horas interminables de ocio y de fastidio a la gimnasia intelectual, si por ahí van nuestras aficiones, o al empleo de trabajos y distracciones útiles en consonancia con nuestra manera de ser y de vivir.

Más claro, y para la mayor inteligencia de los trabajadores que me concedan la merced de leer estos renglones: quise decir que si un jornalero o un menestral producen con su esfuerzo muscular tres, cuatro, cinco, seis pesetas diarias y gastan en sus imprescindibles necesidades todo lo producido menos veinte céntimos, por ejemplo, estos veinte céntimos diarios, destinándolos a llenar su li-

breta de ahorro, les producirán, entre otros beneficios, el imponderable de *disciplinar sus facultades*; esto es, que quitando a la vida de café y al vicio en general esa cantidad, habrán triunfado de sus pasiones más o menos abyectas por no haber tenido dinero para sustentárselas. Así, día tras día, se logra el dominio personal, la voluntad invencible y, por corolario, la disciplina de las facultades.

Pero no quiere esto decir que se prive el honrado trabajador de sus ratos de esparcimiento en cafés, círculos o donde le plazca; si no que este esparcimiento sea lo convenientemente regulado para lograr con él la distracción, que es el fin propuesto, sin llegar a la pasión que envilece porque es dominadora. He ahí otra facultad interesante del ahorro.

De manera, queridos lectores, que el ahorro es tan necesario en la vida de relación y perfeccionamiento social como propulsor y acrecentador de la riqueza como por regenerador de nuestras malas costumbres. Es, además, un factor preciso para lograr la felicidad que se cifra en el amor por medio del matrimonio. Desde luego, me refiero principalmente a los novios y enamorados de la clase necesitada y ya les veo sonreír esperanzados de que yo les descubra un horizonte claro, o más claro que el que ellos vislumbran. Les prometo contarles mis impresiones en ese sentido, aunque para ello tenga que escribir varios artículos sobre este tema. Hasta el próximo, pues, dedicado a estudiar el Ahorro en relación con el matrimonio.

A. MONTORO

Tu amada es
menos hermosa...

¿Acaso no soy más bella
que tu vulgar adorada?
¿No hay en mi triste mirada
más hechizo que en la de ella?

La luz que su alma destella
no es luz propia, es luz prestada;
ella es luna iluminada,
yo soy luminosa estrella.

¿Prefieres a mi mutismo
repleto de poesía,
su charla llena de prosa?

En mar de celos me abismo...
mas canto con alegría:
«tu amada es menos hermosa!»...

REMEDIOS PICÓ

Gestas

A los amigos

Los infatigables Montoro y Peñataro han demostrado su plasticidad de poetas y psicólogos con el reciente libro «Bocetos», en donde vemos pulcramente retratado el ramillete más precioso de las mujeres monoveras.

Los nombres de Peñataro y Montoro son como el portaestandarte del acierto, y huelga todo comentario; empero, aunque no sea yo el obligado a hacerlo, quiero expresar mi aplauso a los amigos por haber llegado a aunar en poquísimos días tan exquisitos retratos.

No es de extrañar el éxito de la publicación conociendo la ingenuidad madrileña de los retazos poéticos de Vicente, y la pulcritud *verlainesca* con que reviste sus exámenes Montoro, alto conocedor de la psiquis femenina; además merece un elogio la cooperación artística del impresor, que ha puesto de su parte todo su buen gusto.

La portada del libro está hecha por el célebre K-Hito, el caricaturista de tanta personalidad como estética; un acierto más entre los muchos que logró en su exposición en el salón «Arte Moderno», de Madrid.

Mi enhorabuena ¡cantores de las flores preciosas de la juventud!

«Sous un froid linéal
fait d'écume blanche
irez-vous dormir
veillés par l'éclair».

J. GARCÍA Y VERDÚ

"Monóvar" en Madrid

La Pintura y el público

Para los pesimistas que tan negro lo ven todo, y que en su fatalismo creen a España un país decadente imposible de resurgir, no debieran pasar desapercibidos ciertos hechos que revelan un positivo adelanto en nuestra educación artística. Son estos hechos las Exposiciones de pintura que de cinco años a esta parte se vienen organizando.

Que en España hay poca afición a la pintura y que es contado el número de inteligentes en este sublime arte, es una verdad como un templo. No se explica de otro modo que la gente se escandalice ante el precio de una obra, sin tener en cuenta el enorme gasto de trabajo, tiempo e inspiración que el más pequeño cuadro representa; y es que, al no comprender su belleza, no sienten la emoción estética que toda obra de arte produce, ni le dan más valor que el puramente decorativo, el que pudiera tener un mueble, una lámpara, un jarrón...

Y ese alejamiento es el que los pintores—primeros interesados en combatirlo—tratan de hacer que desaparezca con la organización de dichas Exposiciones.

En cualquiera de las Bellas Artes—Música, Poesía, Arquitectura, Escultura—tienen sus cultivadores ancho campo en donde lucir sus habilidades y darse a conocer. La Prensa, el libro, los conciertos, el teatro, la estatuaría ornamental, son otros tantos medios en donde los artistas tienen ocasión de mostrar sus obras y el público de admirarlas.

Sólo los pintores carecían de medio adecuado para establecer comunicación frecuente con el público, porque las Exposiciones Nacionales de Pintura adolecen de grandes defectos (por algo son oficiales) como son el presentar los cuadros hacinados fatigando al espectador de mejor voluntad, y el exigir una cantidad para visitarlas, que aunque pequeña, es lo bastante para alejar al público indiferente y convertir estas Exposiciones en certámenes que sólo visitan los verdaderos devotos de la pintura, los escogidos, pero que no hacen labor educativa ni reclutan prosélitos. Todo esto, aparte del largo lapso de tiempo que media de una a otra.

Para sufrir estas deficiencias se están organizando en los mejores salones de arte frecuentes Exposiciones personales cuya entrada es gratuita, y con ellas se persigue un doble fin: vender obras—y cada día se venden más—y hacer que el público en fuerza de visitarlas cobre afición por este arte y se interese por él. Y que se ha conseguido esto es evidente. Para convencerse basta visitar anochecido cualquiera de los salones en que se celebran Exposiciones y se ven completamente llenos de un público perteneciente a las más variadas clases sociales que contempla con verdadero placer las obras expuestas y hace atinados comentarios sobre el mérito de tal o cual autor, de tal o cual obra.

¡Qué ya es hora de que nos apasio-

nemos por algo más que Gallito y Belmonte!

Y ya que de Arte hablo no debo terminar sin un elogio al Círculo de Bellas Artes que con tanto desinterés sostiene permanentemente una de estas Exposiciones, añadiendo este florón más a los muchos que tiene ganados por la infensa obra de educación artística que viene haciendo en Madrid.

L. UVERAL

Enero 1916

Una opinión de Séneca

Para el buen poeta modernista
A. MONTORO

¿En qué opinión tenía a las mujeres, esas adorables criaturas, el gran filósofo?... En el opúsculo o tratado que el poeta español escribió intitulado: «De la constancia del sabio», leemos: «Hay hombres tan mentecatos que juzgan pueden recibir afrenta de una mujer. ¿Qué importa que ella sea rica, que tenga muchos literos (hoy diríamos *grooms*) que traiga costosas arracadas, que ande en ancha y costosa silla? Pues con todo esto es un animal imprudente, y si no se le arrima alguna ciencia y mucha erudición, es una fiera que no sabe frenar sus deseos». (c. XIV)

Séneca era un hombre rico (el mismo se defiende de esta cualidad *antifilosófica*; poseía suntuosas y pingües posesiones y 800 mesas de limonero) poderoso, como preceptor de Nerón y consejero de Agripina; sabio, profundo pensador, pedagogo, poeta ilustre y versátil; basta leer su *Hipólito* y los rotundos y magníficos exámetros que contiene, para proclamarle varón predilecto de las dulces *Caméas*: el amor incentuoso y criminal de *Fedra* está allí pintado magistralmente; Séneca era un gran trágico, el *Echegaray* de aquellas edades, *efectista* y sensacional, pero más *artista* y menos nebuloso y enigmático que el famoso autor de *En el seno de la muerte*, *La muerte en los labios* y *Mar sin orillas*.

¿Por qué el insigne poeta cordobés trata tan despectivamente a las mujeres?... El adusto y gallardo hijo de Teseo, también las trata en la Tragedia latina de una manera poco compasiva y cariñosa, y es que Séneca veía a la mujer a través del prejuicio pagano como objeto de lujo y de arte y no en el alto concepto cristiano, como la suave y cordial compañera del hombre.

Hoy la mujer ha degenerado bastante. No tiene el relieve moral y la sencillez graciosa de las antiguas mujeres de los Patriarcas ni la instrucción sólida y vasta de aquellas eximias matronas y vírgenes que S. Jerónimo educó para el yermo; no son tampoco sabias y eruditas como las insignes damas españolas del Renacimiento: las *Nebrijas*, las *Olivas*, las *Sigeas*,... artistas y amantes de lo bello como la *Roldana*, Inés de la Cruz, Rosalía de Castro, Carolina Vasconcellos, María Luisa de la Riva y otras mujeres beneméritas; no son tampoco místicas y santas, fervorosas siervas del Santuario, austeras y penitentes, doctoras en la Ley del Señor, como las *Catalinas*, *Terasas*, *Agredas*, *Brígidas*...

No pican tan alto nuestras graciosas contemporáneas; se contentan con una vida fácil, mundana, frívola, superficial, entregadas a las mentiras y vanidades del mundo, a la futil y prosaica existencia moderna, sin *calar* casi nunca en las hondas cuestiones de la moral y la ciencia social, como lo ejecuta una inminente señora gallega que todos conocéis, la que escribió *El visitador del Pobre*.

Séneca, que no llegó a los tiempos de la célebre Hipatia, pinta a la mujer pagana, romana mejor, de su tiempo, mujeres hermosas, adornadas de joyas, arrogantes, epicúreas y amigas del lujo y los placeres, que leían a Ovidio y a Catulo con delectación, desdeñaban la filosofía y asistían a los juegos crueles y bárbaros del Circo...

Tal era la mujer cuyo tipo diseñó el gran moralista latino, (el elocuente varón cuyo estilo según D. Alonso de Cartagena, parece una *ropa de argentaria*), el irónico y sutil amador de las riquezas, puesto que escribió: «Ponedme entre alhajas resplandecientes y delicadas, que no por eso, ni por que mis vestidos sean más suaves, ni por que en mis convites se pongan alfombras de púrpura, me juzgaré más feliz»... (De la vida bienaventurada, c. XXV).

Y ahora tiene la palabra el amigo Montoro, a quien parece le gustan las cuestiones femeninas, como lo demostró en su artículo *Nuestra novia de la clase media*, y en multitud de lindas estancias dedicadas a nuestro gentil y atormentador sexo bello.

MARCOLÁN

Desde Madrid

Señor Director de MONÓVAR

Muy Sr. mío: Correspondiendo al crédito que esos lectores dan a mis modestísimas informaciones, he perseguido una interview con el Presidente de la Liga de Pacificación de Marruecos, en cuanto afecta a la cuestión más importante para España: La Legislación.

D. Pablo Martínez Pardo, que como todo hombre de estudio es modesto y trabaja en silencio; ha realizado con los doctos Jurisconsultos españoles D. Edelmiro Trillo, D. Adolfo Villaspinosa, el Marqués de Cerverales, y los Sres. Serrat y Potous; una labor seria, reveladora de una competencia y de un patriotismo que obliga a la Prensa hidalga, cualquiera que sea su color político, a aplaudirla con calor.

Si el territorio dentro del cual hubiera de implantarse la nueva organización jurídica estuviera poblado exclusivamente por españoles, habría bastado acaso, satisfacer la necesidad sentida de aplicar las Leyes vigentes en España; pero se trataba de sustituir con ventajas serias y estudiadas el Régimen de Capitulaciones.

Y esta Comisión presidida por un recto y vigoroso Jurista que ha hecho de la reotitud un Credo, ha instaurado en seis meses los actuales Tribunales, en los que se han provisto los cargos con un alarde de desprecio al caciquismo imperante, eligiendo Presidente y Magistrados para la Audiencia de Tetuán por rigor de escalafón y méritos y no ofreciendo

más preeminencias que las que taxativamente son de justicia.

Así por ejemplo el artículo 3. es una demostración de como la Comisión y hasta el propio Ministro de Estado, el conde de Linares, se han restado caminos para «apanos políticos» de los que están en boga en esas comisiones perdurables, con pingües dietas que sólo se ocupan en gravar el presupuesto con su protectorado a parientes y panaguados.

Dice así:

Art. 3. Los nombramientos se harán por el Ministerio de Estado, a propuesta del Ministerio del cual dependa el funcionario que vaya a ser designado.

Y a este artículo que respira pureza de costumbres, pueden añadirse como corolario de esta buena fe y desprendimiento personal el 6. y 7. que anotan:

Art. 6. La posesión de cualquiera de los cargos mencionados en el presente Real decreto no otorga al funcionario categoría superior a la que le corresponda en su carrera respectiva, ni modifica la situación a que tenga derecho en el escalafón de la misma.

Art. 7. Los servicios prestados en los Tribunales de la zona del protectorado español en Marruecos no otorgan derechos de ninguna clase para el ingreso, por asimilación, ni por ningún otro concepto, en las carreras de que proceden los funcionarios designados para su presentación.

Esta labor enorme y reposada que ha terminado con las Jurisdicciones Consulares, y que tan elevados bienes reporta a España, ha sido efectuada en el silencio por seis Jurisconsultos llenos de ciencia jurídica y de amor a España que hoy,—sin la menor retribución (caso estúpido en estos tiempos!)—siguen reuniéndose para estudiar y asesorar a los Gobiernos en el desenvolvimiento de nuestra pacificación en Marruecos.

Si las escarapelas en las *boutonnieres* significan algo en este País (cual merecen D. Pablo Martínez Pardo, y los Señores Trillo, Villaspinosa, Serrat, Potous y Marqués de Cerverales por haber logrado sin ruido ni retóricas este documento que traduce:

Dahir sobre organización de los Tribunales españoles.

Loor a Dios único.

Sólo su reinado es perdurable. (Lugar del sello).

Se hace saber por este nuestro escrito que nosotros, por la gracia y el poder de Dios, y considerando de todo punto necesario el mejoramiento de la administración de justicia y la garantía del derecho general, venimos en decretar las bases orgánicas para la implantación de los Tribunales españoles, las cuales serán puestas en vigor el día 15 de Julio próximo.

Ordenamos en su consecuencia a todo aquel de nuestras autoridades que esto leyera se atenga a lo dispuesto y lo cumplimente.

Y la paz.

Escrita nuestra orden, glorificada por Dios, a 6 de Rayeb de 1332 (1 de Junio de 1914).

Hasta mi próxima.

ALEJANDRO BIER

NOTICIAS

Después de pasar una temporada entre nosotros, el lunes salió para Valencia nuestro queridísimo amigo y colaborador D. José Capilla (L. Giaco).

El foco de infección situado en las calles de la Colecta y Salamanca, infinidad de veces denunciado, tiene que estar pidiendo la intervención de las personas llamadas a hacer desaparecer estas anomalías de gravísimo interés y responsabilidad por los siglos de los siglos...

Encuétrase restablecida de la dolencia que le ha hecho guardar unos días cama la hermosa señorita Consuelo Vidal.

El miércoles dejó de existir don Antonio Esteve.

Reciba la familia nuestro más sentido pésame.

Después de cerca de año y medio y de pasar mil vicitudes andanzas y asombrosas aventuras en las inhospitalarias tierras mejicanas, hoy entregadas a la barbarie, al pillaje, al caos de la guerra civil y al más vergonzoso despotismo, se encuentra entre nosotros el joven Joaquín Alfonso Pina, a quien saludamos alegremente.

¡Qué la tierra natal le sea próspera y risueña al simpático Alfonso, ya que en las volcánicas regiones del sol fue azarosa su existencia por culpa, no de sus honrados deseos, sino de las turbas revolucionarias!

Acompañado de su distinguida familia, ha marchado a Toledo el pundonoroso capitán de Infantería D. Gregorio Verdú.

Principiarán los bailes en el teatro el día 6 del próximo Febrero.

También se están expidiendo tarjetas para los que se verificarán en los salones del café Garrilla.

Reina gran entusiasmo y prometen ser brillantísimos los de ambos locales.

Han marchado a renaudar sus estudios, después de haber pasado las fiestas de Navidad y Reyes a Valencia, Rafael Rico, Rafael Corbí, Paquito Bonmatí y José Verdú, a Orihuela: Paco Verdú, Demetrio Pérez, Juanito Verdú, José Vidal y Francisco Villalta; a Alicante: Alfredo Rico, José Albert y Arturo Amo; a Zaragoza, Gaspar Pavá; a Madrid, Rafael Corbí, y a Segovia, el oficial D. José Corbí, y otros buenos amigos.

Feliz estancia y hasta la vuelta...

El día 12 ha fallecido en Cocentaina, donde residía, D. Francisco Insa Brotons, padre de nuestro querido amigo el ilustrado Jefe de Telégrafos de esa localidad, D. Francisco.

Con tal motivo, está recibiendo el Sr. Insa infinidad de testimonios de aprecio de todos sus amigos a los que unimos también el nuestro sincero.

Descanse en paz el finado.

Ha regresado a Madrid el joven médico D. Alejandro Verdú, apreciado amigo nuestro.

TIP. MANUEL VIDAL.—MONÓVAR.

En honor de D. Queremón Alfonso

El banquete anunciado para hoy se celebrará el jueves 20, en el salón principal del café Garrilla.

La nueva fecha se ha fijado atendiendo al mejor servicio, y para evitar la aglomeración de público que acude los días festivos a dicho café.

Se ruega a las personas que tengan pedidas tarjetas, que se apresuren a retirarlas antes del mediodía del martes próximo.

TEATRO

Filmoguasas

Y una vez más, o pesar mío, voy a poner un breve comentario a las funciones de cine; se quejan porque somos viciados, y a los que les corresponde hacerlo, no remedian sus errores.

Ahora, para molestar al respetable, le dan con tanta fuerza al plegador, que las figuras en vez de accionar parece que vuelan. Eso que es por hacer las pascuas o por precipitar la segunda sección?

Entre las películas, que cuando más elogian son más infames,—por no perder la costumbre, ¿verdad?—la velocidad de la exhibición y la chillaza de espontáneos explicadores y críticos chistosos...

Pero no hay que quejarse; esta noche se exhibirá—lo pongo sin h—un programita de 0'40, de 0'40, de... butaca..., y al salir polvos de zinc para facilitar la lacrimación.

Este crítico, que creo ya conocen, promete a la empresa que no lograrán dejarle ciego, ni le vaciarán 0'40, 0'40.

RVTZU

Gobierno Civil de la Provincia de Alicante

Circular Emigración

Por la presente, se hace saber a todos los obreros que pretendan emigrar a Francia, que además de los correspondientes pasaportes unipersonales expedidos precisamente por el Gobierno civil de la provincia de su residencia, de los certificados de sanidad y vacunación y de haber cumplido las leyes de emigración y reemplazo del ejército y no comprenderles los preceptos de esta última, han de presentar en el Gobierno para que los pasaportes puedan expedirse, los contratos de trabajo, visados por los cónsules españoles en el punto de destino, en los cuales se consigne la obligación por parte del patrono de facilitar a los obreros *sustento y transporte de regreso hasta su procedencia.*

Los Alcaldes de los referidos pueblos, darán a esta circular la mayor publicidad, así como de que este Gobierno exigirá el estricto cumplimiento de cuantos requisitos y disposiciones se han publicado en distintas ocasiones.

Alicante 12 de Enero de 1916

El Gobernador,

Francisco de Federico.

SE HA PUESTO A LA VENTA el libro de versos, titulado:

“BOCETOS DE MUJERES”

original de MONTORO Y PEÑATARO

● Precio: UNA PESETA ●

(Para los pedidos de fuera, dirigirse a MANUEL VIDAL, Imprenta, aumentado el precio con 30 céntimos para franqueo y certificados).

Doña Isidra Berenguer

El lunes, después de tres días de angustiosa enfermedad y en el acto de practicarle una operación quirúrgica, a la que asistió entre otros médicos el notabilísimo Dr. Sapena de Alicante, falleció la respetable señora D.^a Isidra Berenguer, consorte de nuestro particular amigo don Rafael Alenda.

En la mañana del martes tuvo lugar el sepelio, al que acudió un numeroso acompañamiento compuesto de todas las clases sociales, dando una demostración evidente de que la muerte de la llorada señora ha sido sentidísima.

Las siete cintas que descendían del lujoso y severo ferétro, sobre el que descansaban dos preciosas coronas, fueron sostenidas: las tres de la cabecera, como presidencia del duelo, por D. Ricardo Alenda, D. Antonio Alenda y D. Isidro Pérez y las cuatro restantes, por D. Antonio Navarro, D. Roque Verdú, D. José M.^a Navarro y D. Miguel Berenguer.

Reciba la familia nuestro más sentido pésame y sepa que esta irreparable desgracia ha producido en nosotros hondo pesar.

A SABER...

En el próximo número publicaremos una interesante información de nuestro colaborador el periodista de Madrid Emigdio Tato Amat.

«LA MASCARITA MISTERIOSA» primer artículo de la sección

LA NOVELA DE LA VIDA

que tan distinguido periodista escribirá exclusivamente para MONÓVAR ha de gustar sin duda a nuestros lectores.

En estas informaciones, el Sr. Tato, recogerá siempre el suceso más interesante, que siendo un trozo de vida, parezca, una página de novela.

La pluma de nuestro colaborador sabrá adornar la ocurrencia, sacando de ella, la moraleja preciosa, tan útil muchas veces a los que en cualquier acto de la vida, se encuentren desorientados.

MONÓVAR saluda al Sr. Tato, agradeciéndole en nombre suyo y en el de sus lectores, la colaboración que nos ofrece, accediendo a nuestros requerimientos.

LA NOVELA DE LA VIDA, interesa a todos. Leedla pues.

MAZAS Y C.^{ia}

Representación de marcas reputadas

Hortaleza, 85

MADRID (España)

Pró-Cervantes

Se ha organizado una compañía de teatro con el fin de dar funciones para recabar fondos en ayuda de los festejos, en esta ciudad como se celebrarán en toda España durante el mes de Abril próximo.

Tenemos, de los elementos que la integran, las mejores impresiones.

En el próximo número diremos algo más sobre este particular.

El martes de la semana próxima se reunirá la Junta Local del Centenario para cambiar impresiones y acordar los festejos que se deban celebrar en nuestra población.

Sigue abierta la suscripción para el monumento a Cervantes.

Acontecimiento artístico

Para dentro de una breve temporada, se anuncia el estreno en un teatro de Alicante de la zarzuela en un acto, titulada «La copa del placer», original y en prosa de nuestro paisano el inspiradísimo poeta D. Enrique Albert.

Musificarán la obra los compositores Rogel y Belmar y, a juzgar por las buenas referencias que tenemos de la zarzuela y por la pericia de los compositores, el estreno promete ser un verdadero acontecimiento artístico.

Una revista importante

En el mes de Febrero aparecerá en Madrid una publicación bimensual que ha de llamar poderosamente la atención.

«El Espectador» será el título de la revista que dirigirá el ilustre literato don José Ortega y Gasset.

Se publicará en tomos de 200 páginas de escogida impresión y he aquí el sumario del primer número:

«La vida íntima.—La vida en tomo.—Los caracteres.—So el vuelo de las cornejas.—Meditaciones del Prado.—La descomposición de los partidos y una nueva política.—La superación del idealismo o subjetivismo.—Ensayos de crítica.—Ciencias morales y biológicas.—Problemas españoles.—Literatura».

Costará nueve pesetas semestrales o tres y media número suelto.

Admon. de «El Espectador» Prado, 11, Madrid.

ANUNCIOS

¡ALTO AHÍ!

Antes que nada lea esto:
Esfinge, Esfinge, Esfinge,

Esta es la marca de la mejor **Goma blanca**, en pasta, **inalterable** que existe, para escritorios, particulares, comercios, coleccionistas, industrias, etc., etc.

Gran surtido en envases de diferentes modelos

DE VENTA:

En la Imprenta y Papelería de Manuel Vidal

ANUNCIO

Familia alicantina admite huéspedes estables y movibles.

CASA DE CONFIANZA

Servicio esmerado y económico.

Elvira Poveda

Jacometrezo, 62 - 3.º derecha
MADRID

DISPONIBLE

¡EUREKA!

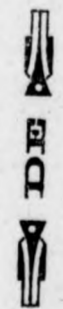
NO HAY QUE APURARSE
Ya ha resuelto V. el
MODO DE SER ELEGANTE
¿CÓMO?

Usando desde hoy, los finos
SOMBREROS DE FIELTRO
así como los **TEJIDOS**, tanto
del país como extranjeros,
que expende el antiguo co-
merciante de ésta,

Demetrio Esteve
SAN ANDRÉS, 10

No compre V. nada
en **PLATERÍA, RELOJERÍA Y ÓPTICA**

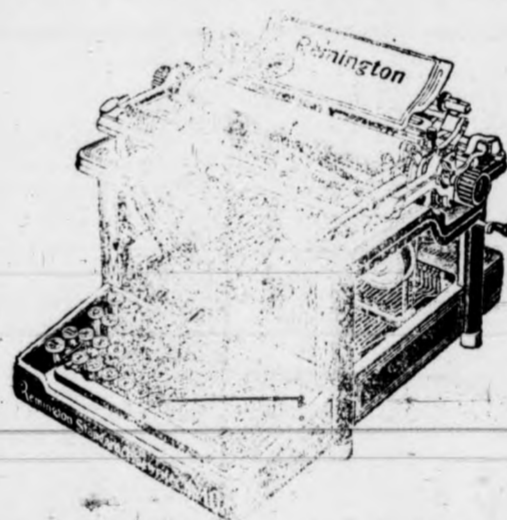
sin antes visitar el **MODERNO ESTABLECIMIENTO**



Luis García Llorente
MAYOR, 214

Le garantiza a V. todos los artículos, y después de ven-
der más barato que todos, puede V. comprar en una
ventaja más, que es, **verificar el pago por cuo-
tas semanales.**

COMPRO Y CAMBIO PLATA Y ORO



GRANDES DEPÓSITOS

Máquinas de Escribir

DE LA CASA

BAR-LOCK

MÁQUINAS

desde 50 pesetas hasta 2,000

CINTAS

desde 150 pesetas hasta 6

REPRESENTANTE

exclusivo en esta región:

Antonio Belando (Hijo)

MONÓVAR

En el acreditado establecimien-
to de

Ramón Mallebrera



trasladado a la *Plaza la Malva*
se ha recibido

UN INMENSO SURTIDO

en Conservas de varias clases,
Embutidos, Pastas de sopa, Ga-
lletas, Salazones, Tés, Cafés,
Chocolates, Azúcares, Quesos,
etc., etc. Lo que se participa a
su numerosa clientela y al pú-
blico en general.

MONÓVAR

DE VENTA:

Carlos Quiles

Representante exclusivo en Monóvar:

“JORGE JUAN,”

¿Chocolate bueno?
No lo encontrará V. como el de la
acreditada marca

Teatro Mundial

Cada semana una obra completa
de tres o más actos, 35 céntimos.

DE VENTA: En la imprenta
y papelería de Manuel Vidal