

# MONÓVAR

Director: VICENTE PEÑATARO

SEMANARIO  
Independiente, literario y de noticias  
Se publica los domingos

AÑO II ■ ■ 7 de MAYO de 1916 ■ ■ NÚM. 59

SUSCRIPCIÓN  
Monóvar, un mes . . . . . 0'30 ptas.  
Fuera, trimestre . . . . . 1'00  
PAGO ANTICIPADO

## Lo celebramos

Esta es la última satisfacción que nos ha proporcionado el sainete cómico-lírico, titulado «La casa de huéspedes», del que es autor del libreto nuestro estimado colaborador Enrique Albert Poveda y de la partitura nuestros queridos amigos Rogel y Belmar.

La aludida obra, de la que ya hicimos la reseña-crítica cuando se estrenó en el «Cine Sport» de Alicante, ha logrado un franco y enorme triunfo en nuestro coliseo. Ganas tenía el público monovero de admirar la referida producción: siendo día de labor el teatro contaba con una colosal entrada; aquellas ganas encerraban una razón poderosa: ver una obra buena. ¡El martes pasado tuvieron ocasión los paisanos de realizar sus deseos!

A pesar de las deficiencias de interpretación y de falta de ensayos, el auditorio pudo observar que se trataba de un verdadero sainete y aplaudió a rabiar la elogiada labor del autor, saliendo varias veces al palco escénico el entrañable Poeta.

¡La hilaridad se inició al levantarse el telón y duró todo el acto!

Nosotros, llenos de alegría, saboreamos el merecido éxito del completo y saladisimo sainete que lleva por título «La casa de huéspedes».

## Nuestra madre

Una tierra rica y pingüe, pero yerma, estéril, erial en gran parte; unos ríos hoscós, turbios, profundos, rápidos que corren al mar: unas montañas con poco boscaje, peladas, abandonadas; unas huertas y herreñales rientes y rozagantes, pero de poca extensión; unas ciudades vetustas, un cielo azul, un aire transparente y tibio.... he aquí España.

Los gobiernos españoles—desde Fernando VI al menos—han sido malos, trastornadores, ignorantes, pésimos.... un centralismo, un «parlamentarismo», estúpidos y absurdos, unos partidos políticos funestos y aciagos, una pereza arqueológica, una tristeza ambiente milenaria, unas costumbres bárbaras, sórdidas,

inconscientes,—toros, cines, lotería, cantos populares—excepto los pocos que se conservan puros y sin relieve obscuro o flamenquista—irreverencia y brutalidad, ninguna cultura y tolerancia cortés, en los actos religiosos y conversaciones; unas diversiones grotescas y rudas, he aquí lo peor y más negro que casi se puede decir de nuestra patria, tan loada y enaltecida antiguamente por los clásicos del glorioso tiempo de Silio Itálico, Marcial y Columela, y luego vilipendiada y escarnecida por los autores modernos, aunque con justicia y sinceridad muchas veces—Quevedo, Saavedra, Faxardo, Larra, Ganivet, Costa, Mella, Azorín....

Sin embargo esta pobre nación (*proa de Europa*, como la califica un escritor moderno y nebuloso) tan mísera, tan lánguida, tan escarnecida, tan esquilada por los políticos y negociantes, tan satirizada por escritores franceses y otros viajeros de nombradía, tan fanática y medioeval, según cuentan los autores anarquizantes y librepensadores, ha sido grande, robusta, magnífica: los nombres inmortales—más de cincuenta,—que tiene en su *idearium*, bastan a redimirla; santos, artistas, descubridores, guerreros, monarcas, científicos, eclesiásticos sabios y prudentes; no es necesario citar nombres; en la historia, en las antologías y en la memoria de todo buen español quedan consignados; basta uno de esos nombres para enorgullecernos y *endiosarnos*; el nombre de Cervantes sobre todo, cuyo tricentenario deberíamos celebrar ahora, nos honra y enaltece al par que los más excelsos en las letras y en el espíritu. En la obra literaria de Cervantes—como en la del padre Homero y la de Shakespeare—hay algo nuevo, original, fecundo, vivido, que no perecerá en el Arte universal, mientras haya hombres que piensen y sientan en este planeta opaco, pequeño y algo desquiciado....

MARCOLÁN

## NUESTROS COLABORADORES

El próximo catorce de Mayo aparecerá en la corte un semanario humorístico con unas gotitas de discreto sabor agrídulce.... El futuro periódico llevará por título EL GATO NEGRO, y de él son redactores y parte interesada nuestros colaboradores Manuel Sardina y José García Verdú.

En el primer número actuarán como introductores literarios los Sres. Zamacois, Cristóbal de Castro, Gómez Hidalgo y otros celebrados escritores; como caricaturistas figuran los célebres dibujantes R. Marín, Luis Sardina y Reixa.

Éxito y algunos ejemplares para poder leerlos, amigos.

## TRÍPTICO

### La de siempre

Por eso, porque te quiero,  
ni te adulo, ni te miro,  
ni te digo que deliro,  
ni que sufro, ni que muero.  
Callar mi dolor prefiero,  
y no sabrás si suspiro,  
ni si te adoro y admiro,  
por eso, porque te quiero.

Eres mi bien y mi vida,  
eres la mujer querida  
de mi corazón sincero,  
eres la diosa adorada  
y de mí no sabes nada,  
por eso, por que te quiero.

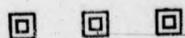
### La oración del juglar

¡Dios te salve, querida;  
llena eres de gracia,  
rosa pura encendida  
que a mi corazón sacia.  
El Señor es contigo,  
contigo es el Señor,  
el Señor que es testigo  
de mi grave dolor.  
Bendita gentil eres  
entre los bellos seres;  
Dios bendijo también  
tu alma noble y sagrada  
que será por mí amada  
siempre hasta el fin. Amén!

### Confesión

Cual bardo cosmopolita  
he cruzado el orbe errante,  
fija mi vista constante  
en una luz infinita....  
Mi vida que necesita  
una impresión cada instante  
se ha parado jovial, ante  
una mujer exquisita.  
Vivió en mi loca cabeza  
todo lo que fué belleza,  
he amado con frenesí  
porque mi pecho es vehemente;  
pero a nadie santamente  
he querido como a tí.

VICENTE PEÑATARO



## Pequeñas cavilaciones

### FANTASÍA DE MAYO

Corred por la pradera, lindas muchachas; corred por la pradera, llevando coronas de rosas y claveles; corred por la pradera, vestidas de gasas sutiles que transparenten las formas fúlgidas de vuestros cuerpos; corred por la pradera como *ninfas de una alegoría*.... Corred al encuentro del caballero Mayo que llega a ofrecer os el ardor de sus besos apasionados en una suprema eclosión de amores y alegrías

¡Mayo y su corcel de ensueños; Mayo y su espada de oro! La Primavera ha celebrado su cópula sagrada con el arrogante caballero de las selvas estremecidas por el perfume de las flores. ¡Mayo se ha desposado con la Maya bajo el palio de un rosal!... Corred, muchachas, a dar la enhorabuena a los felices desposados y desposaos vosotras también.

Los pájaros cantan con entusiastas gorjeos el himno de la sangre; cantan las fuentes con las voces de cristal de sus aguas; canta la brisa acariciando las ramas de los árboles lujuriosos; cantan las flores en sus aromas de milagro; cantan las estrellas y canta el sol. ¡Canta toda la madre Naturaleza!... Cantad, lindas muchachas; cantad vuestras canciones de besos y de deseos; cantad al supremo epitalamio de Mayo y la Primavera que gozan ya la bella realización de sus anhelos.

Suenan las campanas de todas las locuras de su cuerpo moreno; ella es mi Primavera; yo soy su caballero Mayo.... Ella espera mi llegada con todas las angustias y todos los ardores de su amor; yo ansío su belleza para saturarme de felicidad.... El corazón sufre; el alma se consume en visiones irrealizables por la pobre materialidad humana; el hombre agoniza en sus espasmos y en sus dolores.... Pero, ¡el poeta cantal!... Cantad también vosotras, lindas muchachas; cantad vuestros amores como canto los míos; cantad a Mayo el caballero y a la dama Primavera ya que sois tan graciosas como las ninfas y tan ardientes como el sol.

A. MONTORO

No se devuelven los originales—Dad los artículos con MONÓVAR dónimo son resp. NÚM. 220 res respectivamente

De colaboración

## Las primeras canas

La cabeza:—Yo conozco  
El coazón:—Yo envejezco

Sobre nuestra existencia de diez y nueve años van haciendo su aparición las primeras canas: es el rocío de nieve, es la sorpresa de las tristes verdades, tristes y heladas como nevada primaveral que mata los tímidos tallos.

El eco de aquellos cuentos, que invitaban a nuestra alma a sonreír, va alejándose, el eco de nosotros, o nosotros del eco. Se nos dijo que aquellos príncipes intrépidos, que aquellas princesitas de oro, que aquellas hadas protectoras no eran de este mundo, al cual nosotros habíamos venido. (¿Por qué no fuimos a aquel mundo?)

Era la fantasía de nuestra ama, que seca ya para el cuerpo, nos alimentaba el espíritu.... A sus encantadores cuentos, cuentos que siempre guardaremos en el rincón que en nuestra memoria reservamos para las bellas utopías, respondíamos:

—Mira, teta, cuando yo sea grande....—Oh aquellos deseos de emular a aquel príncipe que corría, corría, sobre su blanco corcel, a salvar a su princesita....

Oh, el hada protectora de débiles, de buenos, de soñadores.... Mi fantasía corría como aquel corcel. Y al oír mis balbuceos, en que mi lengua era torpe a los embarazos de mi fantasía, mi ama reía, reía.... ¿Por qué reías si yo quería vivir tus cuentos?...

A aquellos cuentos arrullos de mis sueños, sueños en que vivía aquellos jardines encantados donde había dragones, águilas, sierpes, enanos, sirenas y faunos absurdos, han seguido otros en que también hay sierpes, también hay dragones.... Pero, ¡ay!, aquella hada, aquella varita mágica no interviene en estos cuentos. Y entre aquellos y estos que hoy nos cuenta la teta Experiencia notamos la falta del hada que no nos sale al paso cuando empezamos a ser hombres, cuando vamos en busca de nuestra princesita, cuando nos sale algún dragón, alguna sierpe, algún fauno, o este otro fauno, del cual no nos hablaron en aquellos cuentos, mitad materia, mitad espíritu. Cuando evocamos el auxilio del hada, nos responde aquella risa con que respondía a nuestros propósitos cuando fuéramos grandes, nuestra ama o nuestra teta.... ¿Por qué reías?... Y ríe, ríe....

A los cuentos de la teta Experiencia les llamamos verdades, verdades que adquirimos a costa de engaños, que empezaron cuando se nos dijo que no había príncipes soñadores, princesitas azules, hadas protectoras. Entonces pensamos: ¡Ah!.. Si el mundo no es así, sonrisas, azul y amor ¿por qué, mi teta, me diste tus ubres, por qué me contaste tus cuentos? Si el mundo es una gradación ascendente de tristes verdades ¿por qué las amas tienen ubres? Y la teta sonríe, sonríe....

Las ilusiones primeras van pasando.  
Sevilla años una visión de las cosas  
Caracolillo  
Nos preocupa menos

el color y la forma. Un ritmo eterno, escondido, de las cosas, se impone a nuestro espíritu. Si somos discretos, si la experiencia no ha pasado en balde sobre nosotros, una sola actitud mental adoptaremos para el resto de la vida». (Prólogo de «España» de Azorín).

No, la teta Experiencia no ha pasado en balde, como aquella que nos habló de los claros colores de la vida. «Un ritmo eterno...» Este no es el ritmo de aquella teta en cuyos brazos soñábamos. Es el ritmo que despierta. Oh, versos nostálgicos del liróforo Rubén:

¡Juventud, divino tesoro,  
ya te vas para no volver!

Ya, en aquel jardín de nuestros ensueños, caen los primeros copos de nieve.... Ya, el tic-tac del tiempo ahoga nuestras sonrisas.... Ya, Pío Baroja es nuestra «teta»....

¿También, Experiencia, mienten los labios de nuestra amada? Si mienten, si tampoco tiene existencia el cuento de amor, dime, mi teta ¿por qué me diste el alimento de tus senos? ¿Ries? ¿ries?... Es esa la sonrisa de tu cuento de amor. ¿Recuerdas?...—Cuando yo sea grande, cuando yo sea hombre, iré en busca de mi princesita....

Pero ya el hada de los cuentos de amor que es la Fe huyó, huyó de mi cuento....

L. GIACO

## Peor que plagio

Del libro BOCETOS de MUJERES

Guadalupe Monerri

Sé de un cielo azul: tus ojos.

Sé de una aurora: tu cara.

¡Llena de leves sonrojos  
como si Dios la besara!

Suena el rumor de una fuente,  
pasa un centauro veloz....

Sé de un prodigio; tu frente.

Sé de un murmullo: tu voz.

¡Tus manos! Sé de dos alas.

¡Tu pelo! Sé de un tesoro;

oro en hebra, oro en galas,

luz en oro!

MONTORO Y PEÑATERO

Del periódico LEVANTE de Santapola,  
n.º 7, fecha 30 de Abril de 1916.

## ELLAS

A mi novia

«Sé de una luz: tus ojos;  
se de una belleza: tu cara,  
llena de dulces sonrojos  
cual si Dios te la besara.

Mi pecho sufre con calma  
y pasa el tiempo veloz....

se de un encanto: tu alma,

se de un murmullo: tu voz.

Tus mejillas. Se de un cielo,

tus cabellos, de un tesoro,

que yo poseer anhelo

ya que ferviente te adoro.

Y se de tus rojos labios

que me amas con pasión

por eso yo sin agravios

te entrego mi corazón.

V. DE ROCABERTI

Desaprensivos!!..

Desde Madrid

## Gestas

Paréceme esta urbe algo más simpática que hace un mes; es más; creo que nada mejor que Madrid para pasar las horas comprendidas entre 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> y 1 de la noche.

Siendo deliciosa la temperatura y siendo horas de trápala y chulapería, parece invitan a desempeñar el papel de trotacalles; de cuando en cuando algún chiste, una gansada a las pintarrachadas libélulas de la crápula, la burla del sereno y el regateo de los 0'10 por abrir la puerta....

Otro factor integrante de la vida nocturna es una sección de pedigüenos, que me hacen creer en la generación espontánea; será cierto que está prohibida la mendicidad, pero la observación cotidiana dice todo lo contrario.

Por el camino que me lleva a casa, cada noche va aumentando la lista....

El último mendicante que encontré en mi ruta es un joven famélico, delgado, lleno de miserias fisiológicas; salía de un estanco y parecía dormido, aunque andaba.

Al despertarle me pidió una cerilla, pero siguió con su somnolencia.

¡Pobre enfermo! Su cara cetrina y sucia y sus cabellos largos y enmarañados por descuido, dejaban entrever una corrección discreta y cierta fisonomía simpática y prócer.

Este golfo, mal cubierto por un gabán roto y sucio, es algo diferente a los demás.

¡Ya lo creo! Este somnolento, «El Peruano» que tuvo millones, es un prodigo..., un imbécil, un ser incapaz de gobernarse....

No duerme en cama desde el mes de Septiembre, y aunque tiene hambre y se pasa los meses sin comer un mal plato caliente, gasta su dinero en tabaco y morfina; con ello, a fuerza de envenenar su sangre, va olvidando sus penas y mata con su fuerte dolor otro más débil.

Su somnolencia y casi estupidez son consecuencia de su morfomanía, de esas inyecciones que en París le hicieron soñar, avivando su irritabilidad nerviosa, en delicias de amor, en una satisfacción de goce y placeres, con el encanto de las leyendas eróticas de los países orientales....

Vino a estudiar a Europa dueño de una fabulosa fortuna, y en Londres y París, alternando por el peso de su riqueza con toda elegancia mundana, mermó considerablemente su capital; trasladóse a Madrid y al cabo de ocho meses había derrochado los cuarenta mil duros que le quedaban.

Hoy, mirado por el vicio y desolado por su miseria, puede considerarse como un verdadero alienado; no tiene valor para acabar momentáneamente con su vida, y, sin embargo, se suicida lentamente.

No se le recluye en un hospital o asilo; puede que quieran sirva de exhibición para los muchos que sólo saben deshacer millones; el golfo morfinómano es un vivo fantasma que nos dice: a mí se llega por el despilfarro y el vicio....

Va caminando como un amnésico que no recuerda adonde va y lo que se propone. Ha tropezado con un camarero; le ha pedido una limosna..., pero éste no le hace caso.

—Porque lo has gastado a tontas y a locas....

Cierto, pero el camarero que le niega una limosna ha recibido de él, tan sólo de propinas, más de trescientas pesetas.

«El Peruano», en un momento de lucidez, ha recordado lo mucho que dió al camarero, su afán de gastar...; lo ha comparado con la mísera existencia que arrastra, y la crueldad del desprecio de los mismos que le adularon le ha hecho llorar.... ¡Un sentimiento de contrición; quizá el único sentimiento noble de toda su vida!

Pero ya es tarde, ya no hay remedio; las reacciones naturales han proporcionado su castigo cruel, irredentor, indigno....

Es el efecto del sistema regenerador —¡oh, sarcasmo!— que propuso Tolstoi. He aquí un hombre perdido por falta de educación, por falta de autogobierno....

Ese golfo que muere por las calles de Madrid da lástima, hace llorar, hace pensar....

Es como una intuición moral que nos amonesta.

J. GARCÍA Y VERDÚ

Abril de 1916.

## Clasificadores y Archivadores

SE VENDEN hermosos modelos en la  
Papelería de Manuel Vidal.

## Jiras de Pascua

Animadísimo han estado los bellos alrededores de Monóvar por la gran cantidad de gente que ha salido a comerse la tradicional *mina* de Pascua.

Nosotros también hemos echado una cana al aire, (¡Una cana de las que ya nos sobran!) Y en las tardes del domingo y lunes últimos, invitados por las lindísimas amiguitas que tan bellas y agradables son, hemos gozado en el campo la alegría de la merienda y los juegos al aire libre.

Así da gusto comerse la *mona* porque a los sabrosos manjares se junta lo más sabroso todavía: los ojos brillantes, las risas francas, las palabras chispeantes que nos envuelven en una felicidad de la que sentimos de veras desposeernos.

¿Por qué no se improvisan más a menudo estas romerías de gente divertida y alegre que acuden a la estación o al campo a pasar una tarde de distracción?

Pero ¡la costumbre es costumbre! Así que hasta las Pascuas del próximo año no volveremos a contemplar estos animados y bucólicos cuadros campesinos.

## Comunicaciones "El salto de la muerte"

Por orden de la superioridad, el viernes de cada semana, a partir del mes de Mayo corriente, no habrá servicio de la Caja Postal de Ahorros.

El día 1.º de Mayo se inauguró el nuevo servicio en automóvil desde la estación férrea de Monóvar a Pinoso.

Coincidió con la inauguración el viaje del Sr. Francos Rodríguez a Crevillente, bajando a la estación de Monóvar a cumplimentarle el Ayuntamiento de Pinoso y otros amigos y correligionarios. De Monóvar, también acudió una nutrida representación del partido liberal que saludó al ilustre diputado por esta circunscripción.

Las horas de servicio y de viaje en automóvil han sufrido alguna modificación de las que enteraremos al público tan pronto las conozcamos con certeza.

## Flores de Mayo

Con flores de Mayo bello, van llegando bellas niñas a los pies del sacro altar de nuestra madre María: son flores de pura esencia, son flores bien escogidas entre las variadas flores de la pradera divina. Y las niñas que las llevan al altar de poesía y de encanto venturoso donde se adora a María, también son como las flores en frescura y ganancia. ¿Sus nombres? ¿Eso qué importa! Quizá se llamen Lolitas, Elenas y Concepciones, Consuelitos y Marías. Lo cierto es que son hermosas ellas y las flores lindas que ante el altar sacrosanto van ofreciendo a porfía.

## La casa de huéspedes

Sainete lírico en un acto, original de Enrique Albert  
SE VENDE en la Librería de Manuel Vidal, al precio de UNA PESETA.

## Registro civil

### 2.ª QUINCENA DE ABRIL

**Nacimientos, 7:** Alejandro Verdú Vidal, Teresa Riquelme Martínez, Sebastián Sánchez Payá, Jorge Luz Juan, Rosa Martínez Romero, José Guillén Hernández y Rafael Deltell López.

**Matrimonios, 6:** Francisco Montoro Sánchez con María Verdú Verdú; Joaquín Villar Silvestre con Antonia Esteve López; José Monsó Esteve con Remedios Martínez Sánchez; Juan Verdú Romero con Pía Alarcón Bernabé; Salvador Verdú Leal con Ana María Payá Pérez y Constantino Pérez Jover con Paula Verdú Leal.

**Defunciones, 13:** Dolores Rico Vidal, de 15 años; Isabel Pérez Sempere, de 87 años; Dolores Gil Martínez, de 10 meses; Juan Marhuenda Lorenzo, de 50 años; Luisa Pomares Gisbert, de 14 meses; Remedios Ríos Vidal, de 10 meses; Eliodoro Pérez Verdú, de 43 años; Bautista Serrano Azuar, de 18 años; José Picó Mallebrera, de 77 años; Toribio Pérez Verdú, de 90 años; María Jover Jover, de 2 años; Consuelo Más Zamora, de 27 meses y Pascual Miralles Gran, de 76 años.

Dadas las inmejorables referencias que tenemos se espera un nuevo acontecimiento con el estreno de la opereta «El salto de la muerte». ¡Sigamos los triunfos de los queridos amigos!

Esta obra (drama lírico) se estrenará mañana en el «Cine Sport» de Alicante. Son autores del libro D. Daniel Albe- rich y D. Enrique Albert y de la música D. Matías Rogel y D. José Belmar.

Anticipadamente felicitamos a los celebrados autores.

## Un novenario

Ayer dió principio una solemne novena en honor a la Divina Pastora, en el colegio que dirigen las madres del mismo nombre.

Hoy, día 7, habrá Misa cantada con *Te Deum Laudamus*, de Laurentio Perosi y pronunciará sus Votos Perpetuos una Religiosa; el acto tendrá lugar a las 8 de la mañana.

El próximo domingo, último día de la Novena, a las 7 y media de la mañana, será la primera Comunión de las niñas y niños, y por la tarde habrá sermón en la Novena, a cargo del ilustrado Capellán de la casa D. Bartolomé Muñoz Golf, y se terminará con un hermoso Imno a la Divina Pastora.

Las madres y las niñas ayudarán a estos cultos con cánticos y *motetes* apropiados al acto y recitando composiciones poéticas alusivas.

El resultado de esta simpática fiesta, brillantísimo, como todos los años...

I.

## Cuartillas de ajuste

A la Condesa de Pardo Bazán la ha nombrado el ministro de Instrucción Pública catedrática de la Universidad Central en la asignatura de Literatura y Lenguas Neo Latinas. Nosotros, admiradores de la eximia escritora, aplaudimos el acertado nombramiento y felicitamos a D.ª Emilia con toda la efusión de nuestro temperamento apasionado.

Pero ¿por qué señalan los periódicos madrileños entre sus obras notables las tituladas «Morriña» e «Insolación», dejando en el olvido «San Francisco de Asís» y «La cuestión palpitante» y «La literatura francesa moderna»? «Insolación y Morriña» pertenecen al género naturalista y lujuriosamente realista, que tanto se critica en Trigo y que apenas se echa en cara a la Pardo Bazán.

Son obras indignas, mejor dicho, impropias de una escritora de la talla de la Condesa que conceptuamos, en nuestra manera de juzgar a estilo *marcolanesco*, como la primera figura de la novela española contemporánea después de don Benito Pérez Galdós.

Y hemos terminado este ligerísimo esbozo que brindamos al amigo Capilla tan competente, en estos lides, pero tan apasionado por el sublime Miguel de Unamuno el «Raro» y por el excéptico y antigramatical Pío Baroja el «Férreo».



Suplicamos a nuestros suscriptores de fuera nos envíen el importe de su descubierto con esta Administración.

Ha pasado unos días entre nosotros nuestro estimado amigo, el médico don Antonio Alfonso.

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro apreciado amigo D. Francisco Baeza, que reside en Ceuta.

Esta noche, como ya tenemos anunciado, hará su debut en el «Teatro Echegaray» de Pinoso la compañía de aficionados que dirige el joven Luis Amo.

Hállanse en esta población los acreditados sastres valencianos D. Antonio Hernández y D. Indalecio Fuertes.

Ha regresado a Córdoba, donde presta sus servicios, el experto factor de los ferrocarriles D. José Amorós.

Hemos estrechado la mano de nuestro buen amigo, el popular D. Enrique Gutiérrez.

Ha sido aprobado en el primer ejercicio de oposiciones al Cuerpo de Aduanas nuestro paisano y amigo don Juan Amorós.

Hemos tenido el gusto de saludar en la tarde del miércoles a nuestro buen amigo noveldense D. Luis Sala Abad.

También hemos ofrecido nuestra humilde valía a los distinguidos jóvenes de Novelda D. Emilio y don Francisco Pérez, D. Tomás Abad, don Ramón Navarro y D. José Pérez Galdó, que han pasado en Monóvar algunas de las divertidas tardes de *mona*.

Se encuentra restablecido de la dolencia que le ha hecho guardar unos días cama, nuestro querido amigo Sixto Capilla.

El jueves en el rápido salieron para la Corte nuestros distinguidos amigos D. Eduardo Pérez, su bella esposa doña Micaela Calpena y D. José Calpena.

En el mismo día y tren marcharon también a Madrid nuestros ilustrados amigos don Emiliano Pérez y D. Amador Hurtado.

Ha regresado de Pinoso, donde ha permanecido dos meses, la hermosa señorita Teresa Marín.

Azufre sublimado (flor de azufre) clase superior, precio económico. Depósito en la Farmacia de D. Lorenzo Vicent Giner.

En el tren andaluz del sábado marcharon a Murcia para cumplimentar al ilustre hombre público D. Juan de la Cierva, nuestro eximio paisano D. José Martínez Ruiz (*Azorín*) y nuestro estimado amigo don Salvador Hernández.

Regresarán el lunes próximo, volviendo a marchar a sus posesiones del *Coltado* el celebrado escritor monovero.

## "Bocetos de mujeres"

VERSOS

Original de MONTORO y PEÑATARO

Precio: UNA Peseta.

(Para los pedidos de fuera dirigirse a Manuel Vidal, Imprenta, aumentando el precio con 30 céntimos para franqueo y certificado.)

El sábado marchó al *Paradón* a la magnífica finca que allí poseen, la respectable señora y monísima niña de don Salvador Hernández.

Se halla en esta localidad el joven factor de los ferrocarriles D. José Poveda, que desempeña su cargo en Albacete.

SE VENDE la casa n.º 10 de la calle de la Torre.

Darán razón en el piso alto de la misma.

## MAZAS Y C.ª

Representación de marcas reputadas

Hortaleza, 85 MADRID (España)

El jueves, después de pasar una temporada en esta población, regresó a Alicante la bella señorita Dolores Carratalá, acompañada de su hermana D.ª Isolina, esposa del concejal de nuestro Ayuntamiento D. Ramón Gimeno.

Con el fin de recaudar fondos para las próximas fiestas en honor a Santa Bárbara, se está organizando una función teatral.

Ya daremos detalles.

Vuelven a encontrarse entre nosotros nuestro estimado amigo D. José M.ª Caballero y la culta Maestra Nacional doña Remedios Moneris.

Pasará unos días en Monóvar don Francisco Sanches Maurandi, viajante de la conocida casa Sánchez Ruipérez.

Ha sido nombrado Secretario especial del Ministro de la Gobernación, el Catedrático de la Escuela del Hogar, don Luis Pérez Bueno, paisano y amigo nuestro.

Ayer regresó de Alcázar de San Juan, donde ha pasado una larga temporada, la bella señorita Pilar Capdevila.

TIP. MANUEL VIDAL.—MONÓVAR  
TELÉFONO NÚM. 220

# ANUNCIOS

**SE VENDE**  
**Azufre flor**  
**sublimado**

Comercio de José García  
Plaza de Canalejas

**NO**

compre V. nada  
en embutidos de varias cla-  
ses, salazones, comestibles y  
coloniales, sin antes visitar el

NUEVO ESTABLECIMIENTO  
de Ramón Mallebrera  
Calle de Moción Juan, núm. 6

**Compio papel viejo**

a 40 ctmos. la arroba

Darán razón:  
En la imprenta  
de MANUEL VIDAL

Sombrerería  
— Y —  
**TEJIDOS**  
del país y extranjero  
Demetrio Esteve Vicent San Andrés  
núm. 10

**Azufre y Sulfato de cobre**

Se vende, en el almacén de Abonos químicos

D. Dimas Bonmati Verdú

"El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" a UNA peseta

(Edición especial para celebrar el tercer centenario de la muerte de Cervantes).—De venta: en la Imprenta y Papelería de Manuel Vidal.

**EL BARATO**

Calle Mayor, núm. 127

Extense surtido en todos cuantos géneros abraza el negocio de tejidos

Visiten esta casa antes de hacer compras

Visite V. la tienda de **QUILES**,

Que encontrará un gran surtido de chocolates de varias marcas.—  
Las acreditadas galletas OLIBET.—Embutidos Rioja, Extremeños,  
Vich, Mallorca, Alpes y Lyon.—Conservas de todas clases.—Sopa  
MAGI y pastas de MAGÍN QUER de Bolonia y de huevo.—Bujías  
y velas de la acreditada fábrica de sus Sres. Hermanos.—Habichue-  
las BARCO superiores a 40 céntimo medio kilo.—Garbanzos legi-  
timos de Castilla y especiales para siembra.—Quesos de todas cla-  
ses.—Mantequillas frescas del país, para mesa, y extranjeras en la-  
tas.—Harinas, aceites, arroces y un completo surtido en salazones.  
—Dátiles moscateles y persias a 45 céntimos medio kilo.—Frutas en  
almíbar y al natural, jaleas y lejitimas pasas de Málaga.—Aceituñas  
Sevillanas a 40 ctms. medio kilo.—Cafés legítimos Moka, Puerto Rico,  
Caracolillo y Santos, tostados en esta casa, y todo lo relacionado en  
el ramo de Ultramarinos

**¿Necesita V.**

a algún libro para consultar algún dato sobre la profesión  
que V. ejerce, alguna novela para distraerse en los ratos de  
ocio, algún album con dibujos en colores, para el Arte de  
la Carpintería, Ebanistería, etc.? Pídalo en la

Imprenta, Papelería y Centro de Suscripciones

**MANUEL VIDAL**

= Teatro Mundial =

Todas las semanas una obra completa de TRES o más  
actos.—Pídase el catálogo de las obras publicadas.