

El Ilicitano

ÓRGANO
DE LA
SOCIEDAD ARTÍSTICA
ORFEON ILICITANO

NÚM. 123

ELCHE 16 DE NOVIEMBRE DE 1930

AÑO III

La Escuela del Trabajo

No se honra a España con grandes figuras en la tauromaquia ni en el «ring», sino en las ciencias y el trabajo.

Parece ser que las justas aspiraciones de la clase trabajadora ilicitana, en cuanto a la creación de la Escuela, llevan camino de plasmar en realidad.

Las afirmaciones de nuestro colega «El Pueblo» hacen abrigar la esperanza de que en plazo no muy lejano, hemos de ver el resultado de la constante y hasta cierto punto machacona labor de los obreros organizados; pues de todos es sabido que las organizaciones de la Casa del Pueblo, vienen pidiendo hace muchos meses esta mejora de tan trascendental importancia para Elche.

Poco más de un mes hace, que el Sr. Director de la Escuela del Trabajo de Alicante, en su discurso de apertura de curso, expuso el problema de la enseñanza profesional, tan descarnado, tan al desnudo, que después de leído por nosotros en «El Mundo Obrero» (tal vez el único periódico de la capital que se ha preocupado de este asunto) hemos podido percatarnos de que es para Elche, la Escuela de Aprendizaje un problema de inaplazable solución.

Desde el año 1928, en que fué inaugurado este Centro docente en la capital de la provincia, hasta la fecha, la labor realizada por Profesores y alumnos, es tanta y tan provechosa, que difícilmente encontraremos en cualquier establecimiento industrial, trabajos realizados en la sección del ajuste por ejemplo, que reúnan las condiciones de perfección de los laborados por los alumnos de la Escuela.



Velada Artística

Para hoy, 16 de Noviembre 1930, a las diez noche
en el Salón de Actos de

ORFEON ILICITANO

PROGRAMA

Por el Orfeón Mixto

- 1.º Himno a Elche; Javaloyes.
- 2.º Quítate de la esquina, majo, que llueve; Adana.
- 3.º La Boda (escenas montañesas); Calleja.
- 4.º Himno a Valencia; Serrano.

Por el pianista Luis Gómez Valero
y el violinista Tomás Aldeguer Lloret.

- 1.º Canción árabe de «la Scherezade»; R.-Korsakow
- 2.º Guitarra; Moskaowsky-Sarasate.
- 3.º Rapsodia Húngara n.º 2; Litz.

Por varios solistas del Orfeón: romanzas, canciones y tangos.

Para dar una idea de lo que es la Escuela del Trabajo de Alicante, diremos que el pabellón recientemente construido, es exclusivamente obra de los alumnos, teniendo necesidad para ello, de construir los planos, estados de dimensiones, presupuestos e instalación de un motor a gas pobre, con el cual se suministra el fluido eléctrico para todas las dependencias.

Y si esto es una realidad ¿por qué no lo va a ser en Elche? ¿acaso aquí no pueden existir alumnos de inteligencias capaces de igualar a los Alicantinos? ¡Indudablemente que sí! Pero para ello, precisa que cuando se vayan a proveer las plazas de Profesores y Auxiliares, no se reproduzcan las costumbres de otros tiempos y se concedan estos cargos a los ami-

gos aunque estos sean unas perfectas nulidades.

Tómese con cariño por todas las fuerzas vivas este asunto tan interesantísimo para Elche y enfóquese el problema, solo con la mirada puesta en el progreso de nuestra querida ciudad, con ello contribuiremos de una manera eficaz y positiva a dar al traste con ese aprendizaje interminable y rutinario que hoy se padece con perjuicio para el desarrollo industrial de la población.

El Estado patrocina y mantiene centros de enseñanza, donde solo tienen entrada los hijos de los ricos. Para los pobres no hay acceso, con lo que se causa un grave daño al progreso y engrandecimiento de España, toda vez que los hijos de los poderosos no van

a ser precisamente los acaparadores del talento; pues este puede, hallarse tanto en un gañán como en el más acaudalado de los millonarios.

Laboremos por el pronto establecimiento de la Escuela del Trabajo, porque la escasez de estos centros de artesanos, coloca a los españoles en condiciones de inferioridad profesional de tal importancia, que hemos de permitir y aun a veces agradecer «que vengan del extranjero obreros y contra maestros, algunos titulándose enfáticamente ingenieros, a enseñarnos, a dirigirnos, cuando en España hay trabajadores de inteligencia privilegiada, que bien dirigidos y encauzados podrían dar días de gloria a nuestra industria nacional.»

Nimiedades

Introducción

Figurate querido lector, que ha sido en un grato y apacible atardecer dominical cuando nos hemos encontrado inesperadamente y, después de habernos mutuamente y cariñosamente saludado cual corresponde a dos buenísimos amigos que se estiman de veras, te he propuesto y has aceptado, continuar el interrumpido paseo en busca del campo, ávidos de aspirar una bocanada de aire de la que bien necesitan nuestros quebrantados pulmones. Ambos nos habremos regocijado de ese encuentro casual que nos habrá permitido unos momentos de recíproca intimidad. La tarde, habrá de ser indudablemente hermosa. Figurate, querido lector amigo, una de esas hermosas tardes de otoño sin

ráfagas ni lagrimeos de hojas secas... Cielo azul, inmenso, imperturbable donde habría de haber como un temblor de oro... rumor de brisa saturada de fragancias bien diversas... murmullos de palmas que habrían de moverse plácidamente reverberantes de sol. Y hablaríamos... hablaríamos de mil asuntos diversos y sin importancia tal vez, pero de conversación en conversación al fin vendríamos a hablar de Elche, de sus cosas, de sus costumbres, de sus aptitudes, de sus progresos, de su cultura. Ambos nos esforzaríamos en demostrar nuestro sincero amor por el país natal. Ambos también deseáramos para la ciudad querida, prosperidades y bienandanzas y ambicionaríamos para su grandeza una pujante y floreciente industria, una abundante cosecha, un comercio próspero y bien orientado, principios ineludibles para que un pueblo sea rico... y feliz.

Tú, te empeñarías en mostrarme tu indiscutible *ilicitanismo*. Yo, me envanecería de mi grande amor por las cosas de mi pueblo. Para ambos, Elche habría de ser como una gran familia donde no tuvieran cabida las malas pasiones, y como tú abominarías de esas rencillas y resquemores, que tanto han dado que decir, yo, me habría sinceramente lamentado de ese mal entendido amor propio que tantas y tantas divergencias ha motivado entre nosotros.

Y sigue figurándote, querido lector, que después de haber regresado al pueblo mientras la noche llegaba con su cortejo de estrellas, ambos, al despedirnos afectuosamente, nos hemos prometido encontrarnos con bastante frecuencia para comunicarnos recíprocamente nuestras impresiones.

Estoy seguro de que te será grata mi compañía... En cuanto a mí se decirte que me tendré por muy dichoso si te dignas buscarme de vez en cuando para hablar de cosas que pudieran ser. Nuestras, pero que siempre tendrán algún interés... para nuestra hermosa y querida ciudad.

GILBERTO ROSAS

Cañizares

PINTA AUTOMÓVILES
con pintura **Duco**

TALLER:

REINA VICTORIA, 55

¡MUJER!

A la Srta. María Cortés Amorós, de fuerte matiz ibero, rememoración de nuestra DAMA

Tu cuerpo gracil y ondulante,
semeja la palmera cimbreante,
de este edén levantino
y en tus pechos, palomas de ilusión,
hay promesas maternas en embrión
de engendro peregrino...

Tu cabellera nudosa, tal como el mar bravío,
soñar nos hace en versos de Darío...
oculta mil quimeras de vaga ensoñación,
promesas de galanes, ardores de Sultana,
indecisiones de Princesa, virtud de Soberana,
en confusa ebullición...

Y es tu rostro de linda bayadera,
memoria de una raza siempre imperecedera
que vemos de la gloria en el confín;
y tus ojos, la luz berberisca de estos lares,
que ensombrecidos por tus párpados cual palmerales
levantan una oración sin fin!

Rogelio Martínez Cerdá



Octavo Aniversario de la señora

Doña Teresa Sansano Pascual

que falleció en esta ciudad el 16 de Noviembre 1922

R. I. P.

Su sobrino D. Antonio Ripoll Javaloyes y demás familia, ruegan a sus amistades, se dignen asistir a cualquiera de las misas que por el sufragio de su alma, se celebrarán mañana lunes en la Iglesia del Salvador, por lo que quedarán sumamente reconocidos.

Elche 16 Noviembre de 1930.

Cuentos vells y brulles nòves

Torna a profanar

En el Bar X y chunt a una fauleta que sostenía una botella de coñac y algunes copes. En copa y sigarro charraven de varios asuntos tres amics, però el que anem a desarrollar, es el siguiente:

—¿Anares anit a vore el Tenorio?

—Si. Per sert que u feren molt mal.

—Pero ché, qué valor tendría el personache enchendre de Sorrilla. ¡Cuidao, que después de matar a

Meñías y al Comendador, presentarse en el panteó y els provoca y damunt els desafía!

—¿Se nesesita valor!

—¿Valor?

—Si. ¿Qué? ¿Te atreviries tú a entrar a mícha nit a nostre sementeri y desafiar als difunts?

—Yo, si ¿Qué apostes?

—Un pollastre y compañía para sopar.

—Ret.

Quedá la apósta feta. Después de haverse engollit una menchá de cóstra, que pegava tró, y apurar algunes botelles de ví clar o espés, se en van anar els tres personaches paca el sementeri.

Caminaven silenciosos. ¡Qué sap lo que pensarien al distinguir en la opaca llum de la Lluna, les osques siluetes dels erchits sippers del prédit de la última moral!

Abáns de aplegar, lo manco 30 pases, se plantificaren els tres com si haveren segut tocats per un resort.

De repent, senix de la fila el valent y diu: El home es per la paraula. Y a pás llarc y apretant les dents aplegó al sementeri y saltá la paret.

Vingué la coïncidència que el sepulturero acabava de aplegar del poble.

Apenes se llevá la chaqueta para chicharse, se oi chillar dins del sementeri y va dir: A exe begut no vana quedarli més ganas...

Obri la porteta y es veu a uno pariant a sóles. Li soltá un trunfo que li feu pegar dos boltes. Intentá alsarse y li descarregá un atre colp del cuarentadós.

Conforme pugué, va saltar la tapia y corria cap al poble com un galgo.

Els amics de la aposta, el van seguir, pero cá, cuant arribaren al Bar estava ya el valentón (?) prenense una horchata, en més fatiga que un asmátic y blanc com el paper. Al moment, se reuniren varios amigachos.

—¿Qué, has guañat la aposta?

—Si, pero...

—¿Va ixir algún difunt?

—Uno, y el lladre se coneix que en vida fon boxeador y me en ha pegat més que un tonto.

Salvador Ferrández

Popular Coro Clavé

En la pasada semana y estando ajustando nuestra última tirada, recibimos una atenta comunicación de la Sociedad Artística Popular Coro Clavé, notificándonos la toma de posesión de la nueva Junta, que lleva como presidente al inquieto y activo joven Gervasio Valero Urbán.

Agradecemos en mucho, la gentileza de la nueva Junta de Popular y le deseamos grandes prosperidades y felices aciertos en provecho de la Sociedad que rigen.

De tí pa mí

No todo es oro...

Acaba de hundirse, nada menos que en Madrid, una señora casa de siete pisos. Resultados conocidos hasta ahora: cuatro muertos y seis heridos graves. La cosa no tiene importancia. Esos muertos y heridos pertenecen al proletariado; son de carne acostumbrada a sufrir los rigores de la temperatura y los aun más dolorosos rigores: los del hambre. Añádase también a éstos el del menosprecio con que se mira la vida de estos obreros del llamado ramo de construcción.

No es un caso aislado: ocurre, por desgracia, con demasiada frecuencia, siendo raro el día que pasa sin tener que lamentar serios percances relacionados con este oficio.

Son muy pocos los maestros albañiles que trabajan en conformidad con lo que está legislado. A diario, vemos andamios sin vallas y casas en construcción sin el correspondiente cercado, en previsión de accidentes para los transeúntes. Y esto es lo que se vé— como decía el baturro del cuento— que lo que no se vé, como son la calidad de los materiales que se emplean y la dirección técnica de las obras, en la mayor parte de los casos deja mucho que desear.

No hay una verdadera inspección, garantía obligada de la vida humana, ejercida por celosos funcionarios en nombre de autoridades previsoras. Por lo regular, se sigue la conducta del arriero que después de matar de hambre al burro le puso la cebada al rabo, sin duda, temiendo que, caso de resucitar, encontrara la comida cercana a su boca.

Por eso no es extraño que a lo mejor, crea uno estar comiendo chocolate, y lo que está mastigando es una verdadera pastilla de betún. Otras veces, el pan sabe a yeso; los chorizos, a almagra, y el vino a demonios encendidos. Y se obtienen de regalo unas indigestiones que ni el Carabaña y el Ricino son suficientemente enérgicos para destruir tanta falsificación.

Ocurre con esto, como con algunos duros sevillanos: se conocen que son falsos cuando ya nos la han pegado. Y es porque no es el público el obligado a descubrir

las adulteraciones en los productos alimenticios o en la calidad de los materiales que se emplean para las construcciones de casas, acuñación de monedas o confección de vestidos, son los inspectores los llamados a descubrir estos pasteles y a hacer ver también que aunque muchos van vestidos de lana no son borregos. De igual modo que hay muchos que van vestidos de personas y son verdaderos animales.

En Alemania, pongo por caso, los estudiantes universitarios hitlerianos han atropellado a varias señoritas golpeándolas y aun hiriénolas, solo porque tenían el tipo hebreo o eran morenas, ignorando, los muy brutos, que «lo moreno lo hizo Dios y lo blanco lo hizo un platero». Además de este olvido, tampoco debieron recordarse de que el pegar a una mujer es la mayor de las cobardías y convierte al hombre en salvaje aunque vaya vestido con el traje universitario.

Inspección, señores gobernantes, inspección que la salud del pueblo lo requiere; la justicia lo reclama y la cultura lo exige.

¡No todo es oro lo que reluce!

Baldomero López Arias

COSAS DE ELCHE

Indudablemente, albergados en las Sociedades Artísticas Culturales existen cuadros artísticos, elementos aficionados al Arte de Talía, de un valor positivo, que, bien orientados y dirigidos artísticamente, podríamos tener en tiempo no muy lejano, un plantel de aficionados a tan difícil Arte que sería legítimo orgullo de nuestra Ciudad.

Sin embargo, a pesar de reconocer que no hay maestros dedicados exclusivamente a la declamación, si visitamos dichas Sociedades, donde estos cuadros ensayan sus obras, muchas de ellas de difícil interpretación, y cuando rara vez los vemos trabajar en las tablas de alguno de nuestros escenarios, lo hacen tan a la perfección, llevan las obras tan ajustadas, que ya quisieran para sí muchas de las compañías de profesionales que recorren España.

Pero, ¡oh fatalidad! la labor que estos abnegados artistas realizan está destinada a que sus paisanos

no la puedan apreciar, ni discutir. Todos los esfuerzos, todos los desvelos que realizan con muchas noches de ensayos, después de la labor diaria, van a sazonzarse a tierras forasteras. Son los públicos forasteros los que conocen a nuestros artistas mejor que nosotros. Es en los escenarios lejanos donde enjuician y aplauden el arte que los artistas, hijos de Elche, les llevan. Y un día de un pueblo del contorno, otro día de un pueblo más lejano, nos van llegando noticias halagüeñas de las felices actuaciones de nuestros queridos paisanos, donde van dejando por donde pasan una estela agradable del arte que en Elche tenemos.

Pero—hay que repetirlo—toda esta labor envuelta con el manto de tanto sacrificio, en Elche rara vez lo podemos presenciar.

Nuestros empresarios no se fijan o no quieren fijarse en nuestros cuadros artísticos más que en contadas ocasiones, y eso cuando tienen la completa seguridad de que no peligran sus bolsillos.

Y no pasamos a relatar, minuciosamente, aunque valdría la pena, el caso ocurrido a cierto cuadro artístico de la localidad, cuando Paco Hernández y otros impidieron trabajar en uno de nuestros teatros a dicha agrupación, alegando dicho señor pertenecer al Sindicato de Actores, que comprobado luego por los elementos interesados, resultó no estar sindicado, y lo que se pretendía y se consiguió fué que dichos artistas no actuaran en dicho teatro.

Quizás nuestro público, sin pretenderlo, sea también cómplice de estos males que dejamos apuntados, pues sabido es que casi la mayoría de los que asisten al teatro prefieren verle hacer cuatro ridículas payasadas y oírle decir cuatro gansadas de su propia cosecha a un actor de fuera, que apreciar el arte sencillo y correcto de alguno de nuestros actores.

Y ante las razones expuestas, nos preguntamos, ¿cómo Elche, ciudad culta y laboriosa, cuna de muchos artistas, que posee cuatro Sociedades Artísticas y Culturales, no ha sabido darle el impulso a ese otro arte llamado de Talía? ¿Es posible que nadie de los amantes del divino arte y los mismos artistas no hayan pensado nunca en resolver este problema adquiriendo un local adecuado para que nuestros artistas paisanos se manifiesten?

En muchos pueblos de menor categoría que el nuestro, lo primero que han procurado ha sido adquirir locales para teatro adornándolos artísticamente y dotándolos de cuanto ha hecho falta, según el estado económico lo ha permitido. Y si esto se puede hacer en las localidades más insignificantes, ¿por qué en nuestra ciudad no se ha seguido el mismo procedimiento?

Piensen un momento los verdaderos amantes del arte; piensen seriamente en todo esto los mismos artistas; piensen todos cuantos puedan aportar su grano de arena, y vean si vale la pena hacer un esfuerzo y dotar a Elche, a nuestra querida tierra, de un local donde reúna todas las condiciones para que los aficionados al difícil Arte de Talía, hijos de Elche puedan mostrar a sus paisanos sus cualidades artísticas.

Diego Mora

En «Orfeón Ilicitano», nuestra casa social, vienen actuando con gran interés y entusiasmo las Academias de Música que patrocina el popular alcalde D. Diego Ferrández Ripoll.

Además de la clase diaria de 6 a 8, durante determinados días de la semana y alternando en los ensayos, se celebran clases de 10 a 12 noche, con el fin de que puedan participar de estos beneficios toda la masa coral, tanto hombres como mujeres.

Banda Municipal

En el concierto de hoy, en la Glorieta, de 11 a 1, se ejecutará el siguiente programa:

Primera parte

- 1.º Lope, pasodoble—Rubio.
- 2.º Reverie—Saint-Saëns.
- 3.º La Linda Tapada, selección—Alonso.

Segunda parte

- 1.º La Virgen de Bronce, intermedio (estreno)—Sutullo y Vert.
- 2.º La Rosa del Azafrán, selección (estreno)—Guerrero.
- 3.º Marcha Española—Javaloyes.

Apuntes musicales

Orientaciones

Una ineludible obligación, nos impulsa hoy a dedicarnos a las cosas de nosotros, especialmente; dejando a parte las personalidades salientes del arte, que tanto acierto y sin igual lucha, consiguieron poner la música en el alto puesto que hoy ocupa. Bien claro es, que, para conseguir tan nobles propósitos, fué necesaria una transformación, que el tiempo y las exigencias de las épocas hicieron precisa. Discutiéronse los tratados, creáronse nuevos procedimientos, y después de varios tanteos, y a fuerza de innumerables producciones, en las que el genio se hacía superior a todos los argumentos de los «tradicionalistas» se dió el paso más decisivo que pueda conocerse en la historia del arte musical.

Muchos son los casos que de esta guerra artística pudieran citarse; pero la escasez de tiempo nos obliga a exponer de una manera breve, el éxito alcanzado por los batalladores de la segunda mitad del siglo XIX, cuyos resultados pueden apreciarse en todo momento, por cualquier inspeccionador un poco acostumbrado a estas cuestiones. Es el caso, que la música de Debussy, de Ravel, de Falla, de Jean Christophe y otros, que tantas polémicas ocasionó, ha acabado por ser tan música como las demás, digan cuanto les guste los ingenuos críticos de que tan lleno está el mundo.

Pues bien, si en pleno siglo XX hemos llegado casi al máximo de perfeccionamiento musical, si nosotros vivimos en esta época gloriosa de desarrollo en que las más diversas ideas son discutidas por todos con más o menos precisión; si en el más apartado rincón del mundo se discute de arte, yo me atrevería a preguntar a mis conciudadanos y afines en estas materias, las cuales no dudo que se encuentran entre nosotros: ¿de qué ha servido en Elche este progreso? ¿cuales son los beneficios obtenidos por él? ¿qué razones existen para que nuestras masas corales se hallen actualmente como en sub-infancia? ¿cuantos de vosotros habéis contribuido seria, desinteresadamente al desarrollo eficaz de este pueblo en el aspecto artístico?...

Es el asunto, bastante delicado,

Farmacia y Laboratorio

de Análisis Clínicos, Químicos y Bacteriológicos
Especialidades Nacionales y Extranjeras

RAFAEL GIMÉNEZ AMBIT

Ex-alumno del Instituto Nacional de Higiene de Alfonso XIII.
Del Laboratorio de Investigaciones Biológicas del Dr. Jiménez
Jiménez, de Madrid, etc., etc.

Canalejas, 36. - ELCHE

Análisis de Sangre, Orina, Esputos, etc.

Autovacunas ————— Hemocultivos

Colegio de la Virgen del Carmen

Dirigido por las Hermanas T. D. Carmelitas

Se admiten alumnas mediopensionistas y externas

Primera enseñanza en todos los ramos y preparación para el Magisterio, Bachiller y Comercio

COMISARIO, 3 ————— ELCHE

COLEGIO DE 1.^a y 2.^a ENSEÑANZA de Nuestra Señora de la Asunción

CALLE CONDE, N.º 3, PRAL.

Este antiguo y acreditado Establecimiento acaba de abrir su Escuela, dirigida por los competentes Maestros de 1.^a Enseñanza con título legal adecuado

D. Adelardo Llopis Ruiz y D. Luis Chorro Juan

Desde el día 1.^o del corriente mes, han empezado las clases de 2.^a Enseñanza, a cargo de un nutrido y competente Profesorado

cuya exposición, quizás nos dé como resultado algún enemigo más; pero nosotros, que obramos o creemos obrar en bien de una causa justa, no podemos pasar en silencio este estado de cosas.

Más de lo que mis benévolos lectores puedan imaginar, es de lamentar la situación artística de nuestro pueblo; tres orfeones ondean sus estandartes, que suponen una gala más en nuestra terreta, la cual cuenta ya con un buen número de muestras de esta índole, que, denotan al fin, al cabo, un interés bien plausible de engrandecimiento; pero, al lado de todo esto, nosotros quisiéramos hallar lo que ahora no encontramos, y es, el verdadero progreso artístico del que tanto se habla, y quisiéramos, que, en bien del arte y de nuestro pueblo, las personas encargadas de las direcciones de estas sociedades pro arte y cultura, desempeñaran el verdadero papel que les está destinado. Bien sabemos, que sin estos grandes elementos, sería ineficaz cuanto se intentara, ya que solo ellos, están dotados de la enorme fuerza de voluntad necesaria para llevar a cabo tan grande obra.

Examinemos siquiera sea de momento el actual estado de nuestras

masas corales, objeto de este artículo. El menos iniciado en estas materias podrá saber que, para cantar con arreglo a lo que debe ser un orfeón, precisa conocer el «solfeo» principio básico del arte musical. Esto, que extrañaría a cualquier habituado, y haría reír a muchos si se les digiera que la totalidad de cantores de nuestro pueblo desconoce por completo tan precioso elemento, se está tolerando en Elche con la mayor impasibilidad, lo cual no podemos explicarnos. ¿Es que nuestros cantores carecen de la necesaria voluntad para aprender tan fácil materia? ¿Es que acaso los procedimientos que se emplean no son mucho más difíciles y reflejan un perfecto ambiente de la edad media? Es lo cierto que por lo que aquí ocurre, se puede decir aquello de que: A fuerza de exponer grandes mentiras acaba uno mismo por creerlas. Sea de ello lo que fuere, estos tiempos no son aquellos; el arte de hoy no es el de ayer, y si bien los hombres han cambiado radicalmente en el aspecto ideológico, se deben así mismo transformar musicalmente.

Una buena agrupación coral, no puede existir ni existirá nunca, si los integrantes de la misma no se

hallan debidamente preparados para formar parte de ella. Para poder encontrarse en tan deseadas condiciones, es absolutamente indispensable el conocimiento del «solfeo», esa insignificancia de cosa, sin la cual no es posible que exista un solo músico.

Trabajen, pues, directivos y cantores, unidos sus corazones al nobilísimo fin de que nos ocupa; hagamos una verdadera obra de arte; propaguemos tan benéfico argumento; separémonos de cuanto pueda interrumpir la buena marcha de nuestras aspiraciones; pongámonos unánimemente de acuerdo para engrandecer a Elche como merece y, aprovechemos sobre todo, la feliz iniciativa de nuestro Alcalde, que, con el mayor acierto ha dotado a las sociedades artísticas de las academias de solfeo, donde las Juntas Directivas, deben hacer cuanto les sea posible por que a ellas asistan gran número de cantores, sinó la totalidad. De este modo, nuestra satisfacción será completa, nuestros desvelos serían de mayor eficacia, y sobre todas las cosas, nadie podía exigirnos responsabilidades de nuestra intervención en una Sociedad tan necesitada del pan espiritual, por el cual tenemos un deber de luchar desinteresadamente.

Tomàs Aldeguer

Onomástica

El pasado miércoles celebró su fiesta onomástica nuestro distinguido amigo, el alcalde de esta ciudad D. Diego Ferrández Ripoll.

Muchos fueron los que desfilaron por el domicilio particular del Sr. Ferrández a felicitarle en este día y nosotros aprovechamos el momento, para reiterarle el testimonio de consideración y afecto

Colegio Ave-María

Clase Especial de Contabilidad y Teneduría de Libros

A PRECIOS ECONÓMICOS

Todos los días de 7 a 8 de la noche, bajo la dirección del profesor

Don Jaime Brotóns Orts

Interventor del Banco Español de Crédito

La muerte soñada

SONETILLO

Volvieron sus ojos bellos
a ser la luz deslumbrante,
espejos, donde el amante,
podría mirarse en ellos.

Siguen siendo sus cabellos
las fibras de oro brillante,
de blando rizo abundante,
bajo el sol de mil destellos.

Mas, hoy, al hallarme ante ella,
creí que del firmamento
bajó una espléndida estrella.
Quiero mirarla un momento,
y al parecerme tan bella
revive en mi pensamiento.

Pascual García Martínez

En la velada de hoy, que toma parte nuestro Orfeón, solistas y los prestigiosos músicos Luis Gómez y Tomás Aldeguer, principian los actos de este ejercicio; seguirán nuevas audiciones orfeónicas, en las que se dará a conocer el nuevo repertorio que se está ensayando; grandes conciertos y recitales; el Grupo Artístico también intervendrá en estas veladas, habrá Asaltos y bailes de carácter familiar.

Subasta

Procedente del juicio ejecutivo seguido por la sociedad mercantil de esta plaza «Ferrández y Compañía» contra D. Alfredo Hernández Sánchez, el día 17 del actual a sus once horas, se sacará a pública subasta por el sistema de pujas a la llana la siguiente finca: Un solar, hoy jardín, situado en el partido rural de Huertos y Molinos de este término, que mide 309 metros cuadrados, linda Norte huerto de los herederos del Marqués del Bosch; Sur carretera de Alicante a Murcia trozo llamado Avenida de Vicente Blasco Ibáñez; Este con la contra-acequia, y Oeste casa número 67 de la citada Avenida, propiedad del Banco de Ahorro y Construcción. Valorado en 3.862'50 pesetas ó sea a razón de 12'50 pesetas por metro cuadrado.

Se admiten posturas que cubran los dos tercios de la tasación.
Elche y Noviembre de 1930.

La voz del vecindario

¿No se ha dado cuenta el señor Alcalde del deplorable estado que presenta el hermoso paseo de Alfonso XIII? El polvo le hace insostenible y en todo él se respira un ambiente de olvido y abandono que resulta poco ventajoso para la bien merecida fama de excelente ordenador de que disfruta el señor Ferrández Ripoll.

Esperamos confiadamente se den las necesarias órdenes para que dicho paseo responda a las bellezas naturales del palmar que le sirve de preciado ornamento.

¿Y del paseito de la Alcoraya se ha fijado nuestra dignísima primera autoridad? Ya sabemos que eso hasta cierto punto no es de incumbencia del Ayuntamiento, pero todo lo que desdiga de ese afán de heroseamiento con que se pretende embellecer a nuestra ciudad, debe apelarse a una pronta modificación. El paseito de la Alcoraya de la Plaza de la Merced, tiene poco más el aspecto de un terreno inculto y lastimosamente descuidado.

Y ya que hablamos de paseos recuérdese un poco al paseo de Franco Rodríguez tan dejado de la mano de Dios... y de la manga de riego que para aquellos pobres y enclenques arbolitos no tiene ni una gota de agua. Al paso que vamos ni en el año 2000 podrá el feliz mortal de aquel tiempo disfrutar del beneficio de una placida sombra al pié de esas exuberantes frondosidades.

En cuanto a poivo, a excepción de las principalísimas calles de la ciudad, todas lo están paciente y resignadamente soportando.

¡La falta que nos hace que llueva aun cuando los barrios extremos se pongan inaccesibles por el mucho barro de sus calles exentas de pasarelas que facilitan el tránsito.

Historia de Elche

por

Pedro Ibarra Ruiz

1895

En esta Imprenta, Salvador 24
se COMPRAN ejemplares

TEATROS

KURSAAL

Anoche se pasó la preciosa opereta: «No, No, Nanette» de la marca Firts Nacional, película cantada, bailada y hablada con escenas en tecnicolor y música buena.

Hoy, «En defensa de los debiles» drama americano.

En esta semana se preparan grandes acontecimientos. Actuará la estrella de la canción Carmen Flores y Minerva, como bailarina.

En películas mudas «Sendas traicioneras»; en sonoras, «Redención» por John Gilbert, con música y coros rusos.

«Un plato a la Americana», por Janet Gainor y Charles Farrell.

«Monsieur San Géne», cantado por Ramón Navarro.

COLISEUM

Hoy, «Los puños de Tom Tyler».
Lunes, «Las Mujeres y los caballos», por María Jacobini.

LLORENTE

Hoy, «Esclavitud», por Miles Mander.

Lunes, «Na Ná», según la novela de Emilio Zola. MAC.

De Fútbol

El partido jugado el pasado domingo en el campo de Altabix entre los equipos Hispania, de Yecla, y nuestro titular, terminó con la victoria para el Elche F. C. por el formidable Score de 7 a 0.

En la primera parte del partido solamente se marcó un goal, por la brillante actuación que tuvo el guardameta del Hispania, el cual se lesionó él mismo de un gran salto que dió, cayendo en mala situación. Como no traía sustituto, en el segundo tiempo pasó un defensa a la portería y apesar de lo bien que estuvo, no pudo impedir que le perforasen la red seis veces.

El Gimnástico local fué vencido en la ciudad del Serpis por el D. Alcoyano por 3 a 0.

Esta tarde se desplazará nuestro titular en el campo de Elda a luchar con el D. Eldense; este partido que será el último de la primera vuelta, en el campeonato de 2.ª categoría, promete ser muy in-

teressante y reñidísimo, porque el que salga vencedor, quedará en primer lugar.

La mayoría de los aficionados irán esta tarde a Elda acompañando a los bravos equipiers del Elche F. C. y no dudamos que estos emplearán toda la táctica de que se hallan poseidos, y jugará con entusiasmo y amor propio, con el fin de alcanzar el triunfo, que lo consideramos de mucha importancia, pues aunque le falta al equipo algún elemento como Iries y Lito, si juegan con el coraje que otras veces han empleado, no les será muy difícil alcanzar la victoria, apesar de jugar en campo contrario.

El Gimnástico descansa hoy.

Noticiario

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro querido amigo y suscriptor en Valencia Paco Carbonell, que en viaje relámpago ha pasado unas horas en esta ciudad donde tanto se le quiere y estima.

—Angelita Botella, esposa de nuestro querido amigo Antonio Soler, ha dado a luz con toda felicidad a un robusto varón, primer vastago del venturoso enlace Soler-Botella.

A tan felices padres y a los abuelos Pepín Soler y nuestro queridísimo compañero de redacción, maestro de todos los de esta casa, Pepe Botella Tello, nuestra más efusiva enhorabuena.

—Se encuentra entre nosotros nuestro gran amigo Santiago Piqué.

—Después de una larga ausencia, hemos tenido el gusto de saludar a nuestro entrañable amigo y entusiasta consocio del Orfeón Illicitano, Buenaventura Civera, que pasará una buena temporada entre nosotros, con el fin de alcanzar el mayor número de notas, pues el muestrario que presenta es primoroso y muy apropiado para niñas casaderas.

Bienvenido y a tirar de hoja.

—De Barcelona y acompañado de su agraciada hija, ha regresado nuestro amigo el fabricante de calzado D. Antonio Peral Diez.

—En estos días hemos saludado, procedente de Madrid, a nuestro suscriptor Miguel Pérez.

La Juventud Socialista

Su Congreso

Animadísimo ha resultado el Segundo Congreso de Juventudes Socialistas de la Región Valenciana, celebrado en esta ciudad la pasada semana.

Más de cincuenta delegados de toda la región (Alicante, Valencia, Torrevieja, Petrel, Villena, Almansa, Aspe, Novelda, Monóvar, Crevillente, Orihuela, Callosa, Alcoy y otros pueblos) han intervenido eficazmente, habiéndose debatido ponencias de trascendental interés. También ha tomado parte el presidente de la Juventud madrileña Carlos Hernández y el batallador socialista Matías Usero.

En la tarde del domingo, visitaron todos los Congresistas a Orfeón Ilicitano, donde tomaron café, y nuestro asesor artístico Tomás Aldeguer, ejecutó un soberbio concierto, siendo aplaudido y muy felicitado y el ex sacerdote Sr. Usero pronunció un bellissimo discurso de agradecimiento.

Antonio Vicente

PRACTICANTE

Ex-sanitario-Practicante del Hospital militar de Valencia

Canalejas, 52 y Ortices, 5

Imprenta MARCIAL TORRES
Salvador, 24, ELCHE

Borras y lanas

a precios económicos

en la

Guarnicionería
del Puente Nuevo

Garrido

Gran surtido en

PAÑERIA

Calle Sagasta, núm. 10

ELCHE

Automóviles de Alquiler de lujo
Servicio especial para Bodas y Bautizos
Antonio Blasco Ripoll (Parreles)
Blasco Ibáñez, 26 :-: ELCHE

Hotel LA CONFIANZA

Servicio esmerado :-: Gran-confort.

Cuarto de baño

Coche a todos los trenes

Sagasta, núm. 1 — Teléfono 130

José Querejeta

Neumáticos y Accesorios para Automóviles

Calle Reina Victoria, núm. 3.-ELCHE

MARMOLES Y LÁPIDAS

Manuel Giner López

Especialidad en lápidas mortuorias con altos y bajos relieves

Calle Canalejas, núm. 8.-ELCHE

URALITA S. A.

Chapa «Canaleta» para toda clase de cubiertas de edificios.

Agencia de Elche Reina Victoria, 62

Sucursal de Alicante: San Vicente, 52

Hotel y Restaurant COMERCIO

Situado en lo más céntrico de la población

Servicio de coches a todos los trenes

Plaza Mayor, 22 y E. Dato, 3

Teléfono núm. 19

¡Atención!

Vicente Pascual Guilabert

Tinta zapatos de charol y demás calzado con la mayor perfección

y del color que se desee

Sagasta, 30 (al lado del «Bar-Pepe»)

Banco Internacional

de Industria y Comercio

Capital 30.000.000 de pesetas

CASA CENTRAL: MADRID

Carrera de San Jerónimo, 43

Telegramas y Telefonemas:

BANKINTER

mundo. Seguros de Cambios. Transierencia de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.

Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses :-: Caja de Ahorros 4 por 100 intereses.

Sucursales: Albacete, Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellin, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Málaga, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo.

Anís Javaloyes Especialidades en ANIS y COÑACS

Existencias en la Repostería del "Orfeón Ilicitano,"

REPRESENTANTE: MANUEL ALICES LIMIÑANA, ELCHE

"PLUS ULTRA"

Compañía Anónima de Seguros Generales

Antes Centro Catalán de Aseguradores

Fundado en 1887

VIDA, ACCIDENTES, INCENDIOS, ROBO

Dirección:

Agencia General:

Agencia Local

Plaza de las Cortes, 6

Martínez y Navarro

Fausto Román

MADRID

Bailén, 16, bajo-ALICANTE

Abadía, 7.-ELCHE

Consignaciones y Embarques

J. Terol Romero

SAN FERNANDO, 26.-ALICANTE

Servicio combinado de Transportes de domicilio a domicilio

Agentes en Barcelona:

Sanz-Selma Maycas S. A., Paseo de Colón, 1