

# EL ILICITANO

Organo de la Sociedad Artística ORFEON ILICITANO

NÚM. 153

ELCHE 28 DE JUNIO DE 1931

AÑO IV

## Un paso decisivo

Experimentáse una intensa emoción cuando una entidad artística que lucha por adquirir una independencia y llega a alcanzar un renombre que conquistó a fuerza de privaciones, desvelos, y sobre todo, trabajo y perseverancia. Sabido es de todos, que para triunfar en el arte, son precisas muchas condiciones difíciles de reunir. Sabido es también que cuando se trabaja con medios relativamente escasos, esta regeneración artística ha de costarnos mucho más; pero es notorio, que si por encima de todas las cosas contamos con esa abnegación, ese desinterés, esa constancia que siempre ha caracterizado a nuestro orfeón, obtendremos el más definitivo éxito, cualquiera que sean los medios con que podamos contar.

Orfeón Ilicitano, ha podido demostrar de la forma más absoluta, hasta donde puede llegarse con la mútua perseverancia. Su excursión a Madrid, es el paso más decisivo de cuantos esta entidad haya podido realizar, y cuyo recuerdo es una gala más que el orfeón debe depositar a los pies del pueblo de Elche.

Dejando aparte todo comentario sobre nuestra actuación, por entender que esta reseña debe ser hecha por persona más competente, nos limitaremos solamente a exponer la utilidad que esta clase de actos pueden reportar a todas las entidades que, atraídas por el entusiasmo y dispuestas a la formación de una cultura que pueda hacerles dignas del nombre y representación que quieran tener, la cual estará siempre en proporción con los trabajos que para ello se empleen.

La primera de las ventajas que esta clase de excursiones tienen, es la de poner en contacto a nuestras entidades con las mismas de su clase, lo cual nos permitirá fácilmente aquilatar nuestros valores, pudiendo con ello seguir nuestra ruta o cambiar radicalmente nuestros procedimientos, si ellos no estuvieran de acuerdo con las exigencias del arte actual. En segundo lugar, existe la confraternización entre todas las entidades artísticas que a nuestro juicio deben tender a una aproximación que será mayor cada día. En tercer término, y este es quizás el más importante, puede obtenerse un intercambio de repertorio, porque no hay que olvidar que la producción orfeónica es muy escasa, siendo absolutamente necesario si se quiere estar dotado de un archivo discreto, recurrir a las demás corporaciones de España, quienes después de un ligero contacto con nosotros, forzosamente habrán de continuar las más amistosas relaciones.

Satisfechísimos en extremo, podemos afirmar categóricamente, que «Orfeón Ilicitano» ha sabido granjearse la simpatía de las corales que participaron en las fiestas de Madrid, que reinó entre todas ellas el más cordial entendimiento y que todos nos propusimos ayudarnos mutuamente con el fin de cooperar en conjunto a la buena marcha de todas las asociaciones corales de España, que han debido formarse todas, absolutamente todas, con unos medios que solo podían proporcionarse ellas mismas, teniendo que luchar con una serie ininterrumpida de obstáculos materiales, que siempre pudo salvar el abnegado desinterés que ca-

racterizó a sus mantenedores, quienes aún a costa de grandes sacrificios pecuniarios, no retrocedieron, ya que su lema fué el de engrandecer a su pueblo y mejorar en cuanto su situación les permita, las entidades artísticas, que merced a estos esfuerzos pueden alcanzar un buen renombre y hacerse dignos de la admiración de sus conciudadanos.

Del todo decisivo ha sido el paso que Orfeón Ilicitano acaba de dar. Definitivo ha sido el triunfo que estos valientes coristas han obtenido en Madrid. Grande fué también la acogida que el pueblo madrileño dispensó a nuestra coral, que no se halla exenta de ese atractivo que proporciona la adhesión en su seno de esas jóvenes batalladoras, que fueron en la capital de España como una trasplatación de nuestros bosques de palmeras, que iban a saturar el ambiente madrileño de los perfumes de nuestro pueblo. Ellas, contribuyeron también al éxito de Orfeón Ilicitano, ellas compartieron con los hombres de la coral, los triunfos logrados, enardeciendo además los ánimos y aportando con su temperamento maternal, un encanto que de ningún modo hubiera tenido este orfeón, ya que la presencia de la mujer, es motivo más que suficiente para que nosotros debamos trabajar ya que con ello, contribuimos además a su reivindicación que en estos momentos se hace de todo punto necesaria.

Nosotros, que hemos asistido a este triunfo artístico, que hemos compartido la gloria de Orfeón Ilicitano, nos sentimos intensamente emocionados en estos momentos, y felicitamos públicamente a estos valientes muchachos, encargándoles absolutamente que sigan su trabajo, que no se duerman con los laureles conquistados, ya que

de nada sirven cuando estos llegan a mustiarse con el tiempo. Ahora más que nunca, precisamos de un intenso trabajo si queremos sostenernos en el nivel que hemos alcanzado, merced a los esfuerzos realizados, en estos momentos, es cuando Orfeón Ilicitano ha empezado a saber lo que significa la recompensa. Renuévense los laureles con otros, de mucha más valía, de mucha más duración; labórese por conseguir el verdadero triunfo, ese triunfo que se obtiene ondeando nuestra bandera del arte ante las primeras entidades del mundo, hagamos que nuestra intervención sea eficaz y gloriosa en el vasto campo artístico, y con ello habremos dado el paso decisivo, el verdadero paso que haga de nosotros una entidad reconocida en el mundo entero, y cuyo nombre haga enorgullecer a todo buen Ilicitano.

Vosotras, jóvenes cantoras, que sois la alegría y el encanto de nuestro orfeón, vosotras que combatís con los hombres por el buen nombre de Elche, continuad vuestra labor con el mismo entusiasmo, seguid aportándonos vuestra adhesión, pensad que vuestro concurso no es ineficaz, antes al contrario, contribuís de la manera más directa al engrandecimiento de vuestro sexo, haciendo resaltar por todas partes los méritos excelentes de toda mujer y más particularmente los méritos de la mujer ilicitana.

Tomás Aldeguer

### SE VENDE

Una máquina cortar suela y troqueles.

Otra de rebajar suela. Otra de desvirar cantos. Otra de lujar con 7 cepillos. Otra de lijar con 4 rodillos. Un electromotor 2 y medio H. P., transmisión, hormas y demás enseres para la fabricación de calzado.

Razón, en la Dirección de este periódico.

## Gran Mitin

El pasado jueves 24 del corriente, tuvo lugar en la Plaza de Toros de la localidad, un mitin de propaganda electoral del partido Republicano Radical Socialista, presidiendo el acto, el *leader* de la provincia, D. Julio M.<sup>a</sup> López Orozco.

A la hora anunciada, era invadido por completo el local; los oradores, al ocupar la tribuna, fueron recibidos con una clamorosa ovación.

Principió el acto haciendo uso de la palabra D. Julio M.<sup>a</sup> López que entre otras cosas dijo que la derecha republicana quería sorprender la buena fe de los electores poniendo en su candidatura nombres de la candidatura Radical socialista y que ellos no habían autorizado.

El segundo en dirigir la palabra al auditorio fué D. Antonio Pérez Torreblanca que pronunció un fogoso discurso de propaganda electoral que satisfizo al público que le escuchaba, premiándole éste con una calurosa ovación.

A continuación, D. Rodolfo Llopis, conocido del público ilicitano, a penas inició su presencia, fué acogido con una prolongada salva de aplausos; éste orador, por sus condiciones culturales y por sus convicciones socialistas, fué, sin duda, el que más agradó a la concurrencia, teniendo párrafos tan soberbios y comprensibles, como humanitarios y justicieros para los futuros acontecimientos que se avecinan; el discurso del Sr. Llopis, fué interrumpido en varias ocasiones por los frenéticos aplausos del público.

D. Juan Botella Asensi, en su breve discurso, supo hacer comprender, a los labradores ilicitanos, la necesidad de un parlamento de mayoría de izquierda republicana.

Finalmente, D. Pascual Román, actual alcalde, pronunció breves palabras, que fueron acogidas por la concurrencia, con simpáticos aplausos.

Terminando este acto de propaganda con el mayor orden.

A.

V. Javaloyes

Os vestirá bien.

## La excursión de "Orfeón Ilicitano" a Madrid

### LA SALIDA

El sábado 20 a las 6 de la tarde en la calle de Canalejas, frente a la de Cánovas, punto de partida, se hallaba ya un numeroso grupo de ilicitanos, el cual iba engrosando a medida que se acercaba la hora de salida.

A las siete salió el primer autocamión y en pequeños intervalos los otros dos, con dirección a Alicante para tomar el tren que había de conducir a Madrid a los orfeonistas, en representación de los cuales, iban el tesorero de la Sociedad D. Francisco Espinosa y el presidente de la masa Coral don Antonio Castaño, por nuestro periódico el Administrador Antonio Sempere y por el Ayuntamiento el teniente alcalde socialista Juan Hernández Rizo.

El público que era numerosísimo aplaudió frenéticamente a los excursionistas haciéndoles una grata despedida.

### Las primeras noticias

El domingo a medio día se recibió un telefonema, el cual manifestaba, el grandioso recibimiento que el pueblo de Madrid les había dispensado, y anunciando que por la tarde celebrarían el primer acto ante la tumba del apóstol del socialismo Pablo Iglesias y por la noche, recepción en el Ayuntamiento.

### El segundo telefonema

En la mañana del lunes se recibió otro telefonema dando cuenta del éxito alcanzado en los tres actos que se habían realizado, uno de ellos en la Casa del Pueblo, y anunciando el concierto que por la noche habían de celebrar en Rosales, el cual sería radiado.

Esta noticia fué recibida por los socios de Orfeón Ilicitano con gran entusiasmo y la Junta Directiva publicó una hoja que se repartió profusamente, anunciando a todos los que tuvieran Radio-escucha y al pueblo en general la grata comunicación.

### El pueblo en la calle

A las 10 de la noche, puede decirse que el pueblo todo se hallaba en la calle. El Café de Casanova, que tiene un potente aparato de radio, se hallaba totalmente ocupado y numerosísimo público en la

Glorieta y sus alrededores. Frente a las casas que tienen instalados aparatos de radio se hallaban numerosos grupos de ilicitanos esperando oír la voz de sus paisanos que en Madrid estaban. Cuando se oyó cantar la Marsellesa, cuyo solo entonó Paco Jaén, el público aplaudió y corría de una parte a otra donde había radio, para ver si se escuchaba mejor, pues en algunos aparatos se notaba muy poco, pero pudieron oírse en algunos de ellos perfectamente las obras «Los Trovadores», «Quítate de la esquina, majo», la «Sardana de les montjes» y el «Himno Regional».

### Las noticias del martes

Cuando el martes se recibieron telefónicamente las noticias del gran triunfo obtenido en el concierto de Rosales y anunciando otro en la Plaza de Toros para aquella noche que también sería radiado, los socios del Orfeón Ilicitano celebraron con gran entusiasmo la comunicación y dispusieron instalar un aparato de radio en el salón grande de la Sociedad.

Lo mismo que la noche anterior, el público se estacionó frente a las casas donde había aparatos de radio.

El gran salón de la Sociedad se hallaba totalmente ocupado la noche del martes por los socios y sus familias, ávidos de escuchar a los bravos cantores.

Pero no sabemos si por causas atmosféricas o por diferencias de los aparatos o tal vez de la central madrileña, esa noche no pudo oírse nada más que defectuosamente el canto del «Himno Regional».

### Las últimas noticias

En la noche del martes se recibió el último telefonema anunciando la salida en el expés de la mañana del miércoles. Todos los telefonemas recibidos fueron copiados en pizarras que se ponían a la puerta de la Sociedad para que el pueblo todo se enterase.

### Preparando el recibimiento

Al mediodía del miércoles, se repartió profusamente una hoja impresa, firmada por el Alcalde, en la cual daba cuenta de los triunfos alcanzados en Madrid por el Orfeón Ilicitano, anunciando que a

las siete de la tarde llegarían los orfeonistas e invitaba a todas las sociedades y al pueblo para que a las seis y media acudieran al Ayuntamiento para salir todos juntos a recibirles.

A la hora indicada salió de la Plaza de la República una manifestación presidida por el Alcalde, concejales y comisiones de sociedades, llevando su bandera la simpática sociedad deportiva Elche F. C.

Al frente de la manifestación iba la banda Municipal, uniformada, amenizando un bonito pasodoble.

### La llegada

Al final de la Avenida de Blasco Ibáñez se detuvo la manifestación, viendo al poco tiempo llegar el primer auto que conducía a los bravos orfeonistas, siendo recibidos con aplausos y vítores.

Los orfeonistas eran portadores de un soberbio y magnífico laurel, regalo de la Colonia de Elche residente en Madrid.

Seguidamente se puso en marcha la organizada manifestación precedida por la banda Municipal a los acordes de «La Marsellesa».

Los fachadas de las sociedades Blanco y Negro, Coro Clavé y las de algunos vecinos fueron engalanados y desde sus balcones aplaudían fervorosamente sus ocupantes al paso del orfeón.

### En el Ayuntamiento

Cuando llegaron a la Plaza de la República subieron al Ayuntamiento y en uno de sus balcones enarbolaron la bandera del Orfeón y la del Elche F. C. que acompañaban al grandioso Laurel que ostentaban las mujeres cantoras.

El Sr. Hernández, concejal y teniente de alcalde del Ayuntamiento, que en representación del mismo acompañó a los excursionistas, dirigió la palabra al pueblo congregado en la Plaza, enalteciendo la labor que en Madrid ha realizado el simpático Orfeón Ilicitano. Seguidamente el Sr. Espinosa pronunció unas elocuentes palabras diciendo que la gloria alcanzada en Madrid por los orfeonistas ha elevado el nombre del pueblo de Elche. Ultimamente el Sr. Alcalde dió las gracias al pueblo por el recibimiento que le ha dispensado a los paisanos artistas que han dejado en la capital de

(Continúa en la cuarta página)

# COLEGIO AVE-MARIA

## de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> Enseñanza y Estudios Especiales

### Relación de las Calificaciones obtenidas en los exámenes de fin de curso

Bachillerato	HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA	HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN ESPAÑOLA	Además han terminado su preparación en el presente Curso en este Colegio los alumnos del Bachillerato cuyos nombres y resultado se detalla a continuación.
<b>MATRÍCULAS DE HONOR</b> Esperanza Pomares Boix. Francisca Mora Boix. Santiago Leguey Bordonado. Alfredo Javaloyes Bule. Jaime Latour Brotóns.	Santiago Leguey Bordonado, sobresaliente. Néstor Ferrer Simó, notable. Tres aprobados.	Carlos Lozano Rizo. Sobresaliente. Gloria Miñana Román. Notable. Francisco García Agulló. Notable. Juan Hernández Oltra. Notable. Cuatro aprobados.	Francisco López Martínez: una matrícula de honor, tres sobresalientes, un notable y un aprobado.
<b>NOCIONES GENERALES DE GEOGRAFÍA E H. UNIVERSAL</b> Esperanza Pomares Boix, sobresaliente. Josefina Fluxá Pomares, notable. Miguel Hernández Solís, notable. Jaime Brotóns Boix, notable. José Orts Orts, notable. Y dos aprobados.	<b>FRANCÉS SEGUNDO CURSO</b> Santiago Leguey Bordonado, sobresaliente. Néstor Ferrer Simó, notable. Cinco aprobados. Un suspenso.	<b>AGRICULTURA</b> Gloria Miñana Román. Notable. María Orts Orts. Notable. Margarita Orts Orts. Notable. Juan Hernández Oltra. Notable. Carlos Lozano Rizo, Notable. Tres aprobados.	Antonio Orts Orts: cinco sobresalientes, tres notables y dos aprobados. Andrés Brú Ibarra, tres sobresalientes, 4 notables y 3 aprobados. Francisco Vicente Selva: un sobresaliente y dos aprobados. Santiago Antón Vives: cuatro aprobados
<b>NOCIONES DE ARITMÉTICA</b> Esperanza Pomares Boix, notable. Miguel Hernández Solís, notable. Federico Ballenilla Fajardo, notable. Y cuatro aprobados.	<b>DEBERES ÉTICOS Y CÍVICOS Y RUDIMENTOS DE DERECHO</b> Alfredo Javaloyes Bule, sobresaliente. Rafael Brotóns Ramos, notable. Cuatro aprobados. Un suspenso.	<b>LATÍN PRIMER CURSO</b> Ocho aprobados.	<b>RESUMEN</b>
<b>TERMINOLOGÍA CIENTÍFICA, INDUSTRIAL Y ARTÍSTICA</b> Esperanza Pomares Boix, sobresaliente. Josefina Fluxá Pomares, notable. Francisca Mora Boix, notable. Y dos aprobados.	<b>FISIOLOGÍA E HIGIENE</b> Alfredo Javaloyes Bule, sobresaliente. José Ruiz Alonso, notable. Jaime Latour Brotóns, notable. Dos aprobados.	<b>EXÁMENES DE INGRESO</b> Diez aprobados. Dos suspensos.	Matrículas de honor 6 Sobresalientes 27 Notables 47 Aprobados 228 Suspensos 14
<b>FRANCÉS PRIMER CURSO</b> Francisca Mora Boix, sobresaliente. Esperanza Pomares Boix, sobresaliente. Seis aprobados y un suspenso.	<b>FRANCÉS TERCER CURSO</b> Jaime Latour Brotóns. Sobresaliente. Alfredo Javaloyes Bule. Notable. Rafael Brotóns Ramos. Notable. Seis aprobados. Un suspenso.	<b>EXÁMENES DE PRÁCTICAS DE LOS CUATRO PRIMEROS AÑOS BACHILLERATO</b> Ciento dos aprobados.	Total de exámenes efectuados 316
<b>GEOGRAFÍA E HISTORIA DE AMÉRICA</b> Santiago Leguey Bordonado, notable. Federico Ballenilla Fajardo, notable. Y cinco aprobados.	<b>HISTORIA NATURAL</b> Alfredo Javaloyes Bule. Sobresaliente. Jaime Latour Brotóns. Notable. Siete aprobados. Dos suspensos.	<b>MAGISTERIO</b>	<b>CLASES DE CONTABILIDAD Y PARTIDA DOBLE</b>
<b>NOCIONES DE GEOMETRÍA</b> Cinco aprobados y un suspenso.	<b>GEOGRAFÍA E H. DE ESPAÑA</b> Alfredo Javaloyes Bule, Notable. José Ruiz Alonso, Notable. Jaime Latour Brotóns. Notable. Seis aprobados. Un suspenso.	<b>TEORÍA DE LA LECTURA</b> Jaime Martínez Brotóns. Notable. Dos aprobados.	Durante el curso que finaliza asistieron un promedio de dieciocho alumnos, que recibieron enseñanza en las dos secciones establecidas, con excelente resultado.
<b>NOCIONES DE FÍSICA Y QUÍMICA</b> Federico Ballenilla Fejardo, notable. Cinco aprobados y dos suspensos.	<b>ÁLGEBRA Y TRIGONOMETRÍA</b> Gloria Miñana Román. Notable. María Orts Orts. Notable. Francisco García Agulló. Notable. Cinco aprobados.	<b>NOCIONES DE GEOGRAFÍA Y GEOGRAFÍA REGIONAL</b> Dos aprobados. Dos suspensos.	<b>CLASES DE 1.<sup>a</sup> ENSEÑANZA</b>
	<b>GEOGRAFÍA POLÍTICA Y ECONÓMICA</b> Carlos Lozano Rizo, Sobresaliente. Juan Hernández Oltra. Sobresaliente. María Orts Orts. Notable. Margarita Orts Orts. Notable. Cuatro aprobados.	<b>HISTORIA de la EDAD ANTIGUA</b> Cuatro aprobados.	El promedio de alumnos que asisten es de 95, cuyos exámenes de prueba de fin de curso se celebrarán públicamente el día primero de Julio próximo, versando sobre nociones de las materias siguientes: Aritmética, Geometría, Gramática, Ciencias naturales, Doctrina e Historia Sagrada, Urbanidad, Higiene y Fisiología, Dibujo, Solfeo, Francés Práctico y Caligrafía.
		<b>ARITMÉTICA Y GEOMETRÍA</b> Jaime Martínez Brotóns, notable. Dos aprobados.	La sola lectura de los detallados datos que anteceden da idea exacta del brillantísimo resultado obtenido en el primer año de su existencia, por este Centro de Cultura, que dotado de los mejores medios de enseñanza, ha demostrado ser merecedor de la confianza que en él pusieron los padres de los alum-
		<b>MUSICA PRIMER CURSO</b> Jaime Martínez Brotóns, sobresaliente. Tres aprobados.	
		<b>DIBUJO PRIMER CURSO</b> Jaime Martínez Brotóns, notable. Tres aprobados.	
		<b>CALIGRAFIA PRIMER CURSO</b> Jaime Martínez Brotóns, sobresaliente. Un aprobado.	
		<b>EXÁMENES DE INGRESO EN LA NORMAL</b> Un aprobado.	
		<b>NOTA.</b> —De los cuatro alumnos examinados, dos, empezaron su preparación en el mes de Febrero.	

nos que durante el finido curso nutrieron sus aulas.

El éxito es completamente definitivo, bastando para así calificarlo, considerar el crecidísimo número de exámenes efectuados que asciende al de 316; el elevado porcentaje de premios y notas; y el insignificante en suspensos que solo supone el 4 y ½ por ciento de las pruebas verificadas y que es el mínimo a que pueden aspirar los más cimentados establecimientos docentes.

Todo ello, unido a que sus enseñanzas han rebasado los límites del Bachillerato extendiéndose a carreras especiales como la del Magisterio, ha elevado al novel Colegio a la categoría de nuestro primer centro de enseñanza; por cuyo motivo felicitamos de la manera más efusiva al competente claustro de profesores, integrado en su totalidad por entusiastas y cultísimos jóvenes que han confirmado de la manera más elocuente las esperanzas que en los mismos se cifraron, y a sus aprovechados y estudiosos alumnos, extendiendo esta felicitación a sus distinguidas familias.

(Continuación de la excursión del Orfeón)

España, bien patentizado el nombre del pueblo de Elche.

#### En el domicilio social

Del Ayuntamiento se trasladaron los orfeonistas acompañados del Sr. Alcalde, concejales y numeroso público a la Plaza del doctor Campello, donde tiene su domicilio Orfeón Ilicitano, y en el salón principal, que se hallaba ocupado totalmente, nuestro director, señor Espinosa, pronunció un vibrante discurso dando cuenta de todos los actos realizados por nuestra brillante masa coral y de los agasajos recibidos por el pueblo madrileño.

#### Las simpatías del pueblo

Orfeón Ilicitano tiene todas las simpatías del pueblo porque es la única Sociedad que está encumbrando el nombre de Elche, pues el año 1928 que se fundó fué a Cartagena, donde alcanzó el primer premio en el concurso de orfeones; el pasado año, en Orán, conquistó nuevos laureles, y el presente en Madrid; con su brillante actuación ha conseguido un galardón más para el pueblo de Elche.

Este brillante Orfeón compuesto de un grupo de lindas muchachas y otro muy numeroso de hombres, trabajadores todos, bajo la experta dirección del incansable maestro Ginés Vaello, constituyen una excelente masa coral, que es orgullo del pueblo de Elche, porque allí donde realizan su labor artística, es seguro el triunfo.

Por eso los ilicitanos nos enorgullecemos de tener ese grupo de cantoras y cantores, que tienen todas las simpatías de nuestro pueblo.

## Nuestra actuación en Madrid

### LA LLEGADA

Nuestra Coral, que hizo un viaje felicísimo, fué recibida en la capital de España, de una manera entusiasta, pues la numerosa colonia ilicitana, asistió a saludar a sus paisanos, que iban a Madrid a su consagración artística; además las figuras más salientes del arte musical, recordando a D. Ricardo Villa y todos los profesores de la Banda Municipal de Madrid; el señor Vega, director de la Banda Republicana Española; Sr. Ayllón, director de la Banda Municipal de Valencia, D. Rafael Benedito y la Junta Directiva de la Coral de Madrid; los señores Herce, Cayo Vela y Muñio, del Ayuntamiento madrileño, la Junta de la Casa del Pueblo y otros muchos que sentimos en estos momentos no recordar.

Tan pronto pisamos el suelo de la capital de la República Española, nos trasladamos a la Casa del Pueblo y acompañados por la representación de la misma y Ayuntamiento, en unión de otros destacados socialistas, en tres autocars fuimos conducidos al cementerio civil, al objeto de cumplimentar el acuerdo que nuestra coral tenía tomado desde que se fundó y que consistía en que en la primera ocasión que nos fuese posible visitar Madrid, rendir homenaje a la memoria del maestro venerado de los trabajadores españoles, Pablo Iglesias.

Ante el mausoleo del apóstol laico, formaron nuestros artistas, sin temer a la copiosa lluvia que en aquellos momentos caía, y las bellas coristas depositaron al pie de la tumba del maestro, preciosos ramos de flores naturales.

El Nocturno de Chopín fué la oración que elevaron nuestros orfeonistas en aquel sagrado recinto y después los gritos de rebeldía de La Internacional.

Sublime y conmovedor momento, el público que llenaba el Cementerio Civil, cabizbajo y en estado de éxtasis oyó con verdadera religiosidad las melodiosas canciones y las damas lloraban compungidas.

Una vez terminada esta sagrada misión, como si hubiese influenciado algo sobrenatural, los encajados nubarrones desaparecen y brilla esplendorosamente el sol alegrando el firmamento.

### En la Casa del Pueblo

De regreso del Cementerio Civil y en compacta masa, con la satisfacción del deber cumplido; nos formamos en el Teatro de los trabajadores y allí, en el templo del trabajo y ante numeroso auditorio, usa de la palabra el compañero Muñio y en nombre de los obreros madrileños nos dice que «Orfeón Ilicitano» con todos sus acompañantes, eran desde aquel instante, declarados como *huéspedes de honor de los trabajadores de Madrid*. A continuación dirige la palabra al pueblo obrero madrileño Juan Hernández, delegado de nuestro Ayuntamiento, el cual da fe de lo que representa nuestra labor artística en el camino del progreso de las ideas de emancipación proletaria.

Nuestra Coral interpreta las siguientes obras: Himno a Elche, La Sardana de les Montjes, La Internacional, La Marsellesa, Himno a Valencia. De la buena impresión y la satisfacción con que nuestros cantores dejan en el auditorio por la aceriada interpretación de las citadas obras, surgió la idea de que al día siguiente se diera otro concierto a las cinco de la tarde.

El lunes a la hora anunciada, dá comienzo el acto en el mismo sitio que el día anterior, habla nuestro compañero Francisco Espinosa y dice que se congratula de ver que nuestra estancia entre los obreros de Madrid servía para que desde aquel instante se establecieran corrientes de cordialidad con Orfeón Ilicitano y siente no poder cantar el Orfeón más obras por tener un concierto en el Palacio del Hielo, en aquellas horas.

Cantó el Orfeón, A Orillas del Río y Los Cantos Populares, del maestro Benedito. Al final del concierto, los entusiastas aplausos se sucedían como prueba de aceptación a la interpretación de las obras, teniendo que cantar de nuevo La Internacional.

### La recepción oficial

En el Salón de Cristal, pabellón de recepciones, se verificó el homenaje a nuestro Orfeón por parte del Ayuntamiento Republicano de Madrid; asisten todos los concejales presididos por su alcalde D. Pedro Rico; altas figuras de la política y

ciencia, los más destacados músicos españoles: Conrado del Campo, Pérez Casas, Vega, Villa, Lamotte de Grignón, Benedito, Ayllón, las bandas municipales de Barcelona, Valencia y Madrid.

Se sirvió un esplendido lunch, siendo servidas nuestras cantoras por el Dr. Juarros, D. Pedro Rico, y D. Rafael Benedito. Se ofreció a nuestra bandera una corbata del primer Ayuntamiento republicano madrileño.

Después cantó Orfeón Ilicitano La Sardana del Ampurdan y La Marsellesa, recibiendo el maestro Vaello nuevas felicitaciones.

### En el Palacio del Hielo

En este suntuoso edificio, donde tiene su social La Coral de Madrid, se dispensó a nuestros artistas una cordial acogida.

El maestro Benedito, dirige un fogoso y entusiasta discurso de salutación y de satisfacción por la visita que se les hace, contestando muy acertadamente nuestro asesor y subdirector D. Tomás Aldeguer.

Se cantó por el Orfeón el Nocturno de Chopín y el Himno Regional.

También se nos ofreció una artística corbata para nuestra gloriosa señora.

### En Rosales

En el Kiosco del Paseo de Rosales, se dió la primera audición al pueblo de Madrid, que fué un verdadero acontecimiento, debido a la simpática acogida que recibieron nuestros artistas y los notabilísimos profesores de la brillante Banda Municipal de Valencia. Los Trovadores, La Marsellesa, Quitate de la esquina, majo, La Sardana de les Montjes, Himno Regional, fueron interpretados magistralmente.

El pueblo de Madrid vitoreó a Vaello que tuvo que subir a la plataforma diversas veces.

### En Unión Radio

La dirección de la Estación de Radio de Madrid, habló con nuestros directivos para que visitaran sus estudios, con el fin de dar una audición de sobre mesa al pueblo madrileño, por lo que se radió el Himno a Elche, La Festa del Poble, A las Ruinas de Atenas, Nocturno de Deneffve y La Marsellesa

### En la Plaza de Toros

En la Plaza de Toros, se dió una fiesta mixta en que actuaron el

Orfeón Cacereno, La Coral de Madrid, Banda Municipal de Valencia y de Madrid y Orfeón Ilicitano que interpretó «Himno Regional», «La Festa del Poble», en la que Antonio Sánchez Chilar supo destacar notablemente, Barcarola de Giner, Las Ruinas de Atenas, La Ampurdana, La Marsellesa, La Internacional y el Himno Regional.

En este acto y ante delirantes ovaciones, se le regaló a nuestro Orfeón por la Colonia Ilicitana, un artístico laurel, adornado de preciosas flores.

### En la Casa de la Paz

En el Hospicio y Casa de la Paz, tuvo lugar uno de los más simpáticos actos de nuestro viaje.

En el ancho patio de aquella Santa Casa, se situaron los niños de los diferentes establecimientos uniformados y en correctísima formación, las trescientas nodrizas del establecimiento.

Presidían el acto, la Diputación Provincial y los directores de todos los establecimientos de caridad de Madrid. La banda de los niños de La Paloma amenizó el acto.

Orfeón Ilicitano principió el concierto con el Himno a Elche, siguiendo Las Ruinas de Atenas, Cantos populares, La sardana dels Montjés y el Himno Regional.

Fueron obsequiados nuestros cantores con un magnifico lunch servido, por el diputado administrador de aquella casa.

### El pueblo de Madrid

Estamos altamente satisfechos del noble y hospitalario pueblo de Madrid, que no ha regateado momento para exteriorizar su agasajo y sus mimos para las chicas y chicos de nuestra coral; también lo estamos y en grado sumo, de la Prensa madrileña que espontáneamente y sin el compromiso que representa una visita oficial, nos ha brindado toda clase de elogios; al obrero madrileño que podemos decir que ha sido todo lo hecho con nosotros una cosa incomparable y las autoridades que han correspondido con creces a nuestras atenciones.

### La colonia ilicitana

Y para último, hemos reservado el ejemplar comportamiento de nuestros paisanos que nos han agobiado de atenciones y agasajos, que se han mostrado incansables durante nuestra permanencia en la capital y todos, todos han

contribuido a que el paso por Madrid de Orfeón Ilicitano, se haya destacado como agrupación artística de primera categoría.

Interminable es la lista de paisanos, todos ellos decididos entusiastas de la «terreta»: José Pastor Pérez, Enrique Ceva, Jacinto Fenoll, Estanislao Bernad, Juan Bernad, Hijo de José Más Díez, Manuel Más, Antonio Segura, Francisco Ferrández, Juan Orts, Francisco Orts, Miguel Pérez Brotóns, Manuel Marchena, Antonio Cascales, José Cascales, Javier Bernal, Manuel Cascales, Diego Calvo, Francisco Esteve, Sebastián Esteve, Antonio Sánchez, Vda. de Juan Serrano, José Ripoll, Juan Díaz, Amadeo Ruiz, Tomás Ripoll, José Navarro, Tomás Esteve, Antonio Esteve, Antonio Lloréns, Vicente Pastor, Paco G. Dalmau, José Sempere, Marcelino Ferrer, José Ferrer, Francisco Esquitino, José Rocamora, Pedro Agulló, Juan Pomares, Antonio Castells, Antonio Castelló, Juan Sánchez, José Sánchez, Vicente Sánchez, Manuel Quesada, José Pérez, Francisco Jaén, Lisardo Martín, Manuel Andrés, José Lloret y el enorme e infatigable Vicente Ferrández Agulló, alma de esta excursión, quien ha trabajado lo indecible secundado por el joven murciano Carmelo Salas para conseguir que Orfeón Ilicitano fuera ventajosamente contratado por el Ayuntamiento de Madrid.

Para todos los ilicitanos en Madrid, nuestro más ferviente recuerdo y eterno agradecimiento.

### FINAL

Como ya dijo nuestro querido director Sr. Espinosa en el Ayuntamiento—*los laureles conquistados nuevamente, no los quiere para sí Orfeón Ilicitano sino para y por Elche*; así repetimos nosotros los de ayer, hoy y mañana—porque ya tenemos preparada una nueva gran excursión—son y serán para la ciudad de nuestros amores, por la que trabajamos por su engrandecimiento cultural.

## ¡Esas gramolas!

Mientras en Madrid se quiere regularizar la crisis de los músicos profesionales, mientras se crea una junta que responda de seguridad de la obra artística nacional, mientras en todas las capitales de España desaparecen todos los aparatos



## Un triunfo más

Para hablarte del cantor queridísimo lector, yo quisiera disponer de una clara inteligencia, para con ella verter sobre este papel la ciencia que representa tener, el alma de esta eminencia.

Pero no sé discurrir; yo tan solo se sentir pasión y fé hacia el artista; y esto me induce a decir que gozo de su conquista.

Un triunfo más; bien, lector debes estar orgulloso ante el honrado cantor, que cual hombre sedicioso de constancia fé y ardor, así llegó fatigoso por la senda del dolor, difundiendo el lema hermoso: Arte, Trabajo y Amor.

Bien, queridísimo hermano de «Orfeón Ilicitano», si hoy volviste a triunfar, con orgullo el ciudadano ha corrido a festejar con cariño desbordante a tu bandera triunfante.

Vuelve pronto a la victoria Obrero cantor, que el arte te abrirá un libro en la historia para siempre recordarte. Vuelve sí, no haya pereza que ya tu obra emprendida es muro de fortaleza en esta ciudad querida.

Lucha cantor del taller del campo y de la ciudad y que los triunfos de ayer sirvan de ejemplo: Cantad. Cantad, que el canto es amor, el que estrecha en armonía

al hombre trabajador y enlaza día tras día a los pueblos; y el dolor cura con su dulce melodía. Canta obrero, que el cantar alejará las quimeras de nuestra alma, y a la par consolará a nuestro hogar unas horas placenteras.

## Al maestro Vaello

No podría terminar querido amigo y maestro sin que yo, no fuera vuestro cantor, para tu obra ensalzar. Breve será este momento porque no soy el llamado para hablar de tu talento que en el arte has alcanzado. Pero básteme el decir que desde tu corta edad fuiste en nuestra ciudad el que llegó a difundir el canto en la Sociedad. El que con sobrado empeño arrancó de los cantores notas de grandes valores; y lo que ayer fué tu ensueño es real, después de tus sinsabores. Tú que siempre fuiste inquieto, espíritu alentador del discípulo cantor; el que soñando conquistas vive de noche y de día para encauzar la armonía de esos obreros artistas. Tú, amigo sincero y leal que con tu gesto sonriente y tu batuta excelente haces triunfar tu ideal; el que a la masa coral alientas con tu sonrisa; eres el alma precisa de ese grupo de cantores que hace unos días triunfó ante miles de espectadores que en aplausos tributó las obras que bien cantó entre ellas los «Trovadores».

CUALCIANEZ

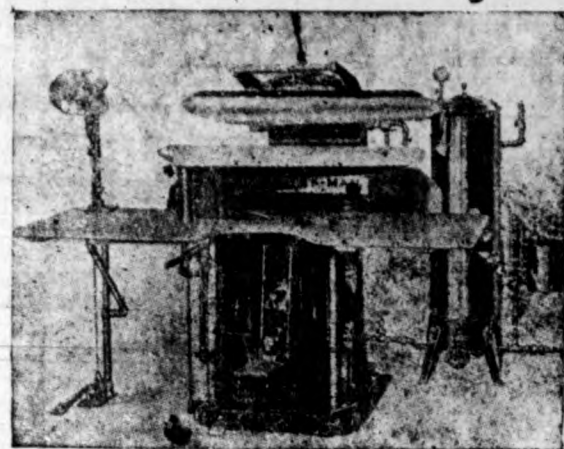
tos de música mecánica tan baratos como inútiles, nosotros seguimos en Elche sufriendo las imperfinencias que estos aparatos nos proporcionan.

Nosotros, en nombre del verdadero arte, hemos de protestar enérgicamente ante nuestras autoridades, aconsejándoles que tomen unas medidas que pongan término a este estrepitoso ruido que lejos de entretener a los asíduos de los establecimientos que los poseen, acaban por exasperar al más paciente, haciéndole imposible la estancia. De otra parte, esto resulta perjudicial para el arte y sus pro-

fesionales que habrán de verse obligados a cesar en su trabajo, cosa que en fin de cuentas, no dice nada en favor de un pueblo por cuya cultura tenemos un ineludible derecho de velar.

### BANDA MUNICIPAL

Ejecutará esta noche las obras: Boquerón de Plata, pasodoble-Cambronero.—La Torre del Oro, preludio sinfónico-Giménez.—Homenaje a Chapí-San Miguel.—En La Alhambra, Albéniz.—La Rosa del Azafrán, fantasía-Guerrero.—Gitanerías, pasodoble-Cambronero  
Imprenta MARCIAL TORRES



TINTORERÍA A VAPOR  
"LA MODERNA"  
DE

**José Giner**

Procedimientos ultramodernos  
Lavado en seco y planchado a vapor  
Últimos adelantos en Tintorería

Se tintan, lavan y planchan toda clase de prendas  
Plaza de Joaquín Costa, n.º 12 (frente al Teatro Llorente)-Elche

**Antonio Vicente**

PRACTICANTE  
Ex-sanitario-Practicante del  
Hospital militar de Valencia  
Canalejas, 52 y Ortices, 5

**GARRIDO**

Gran surtido en  
**PAÑERÍA**  
Calle Sagasta, núm. 10

**Borras y lanas**

a precios económicos  
en la

**Guarnicionería**  
del Puente Nuevo  
ELCHE

**¡Atención!**

**Vicente Pascual Guilabert**

Tinta zapatos de charol y demás  
calzado con la mayor perfección  
y del color que se desee  
Sagasta, 30 (al lado del «Bar-Pepe»)

**Banco Internacional**  
de Industria y Comercio

Capital 30.000.000 de pesetas

CASA CENTRAL: MADRID

Carrera de San Jerónimo, 43

Telegramas y Telefonemas:

BANKINTER

mundo. Seguros de Cambios. Transferencia de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.

Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses :-: Caja de Ahorros 4 por 100 intereses.

**Sucursales:** Albacete, Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellin, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Málaga, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas de

**Hotel y Restaurant COMERCIO**

Situado en lo más céntrico de la población

Servicio de coches a todos los trenes

Plaza Mayor, 22 y E. Dato, 3

Teléfono núm. 19

Consignaciones y Embarques

**J. Terol Romero**

SAN FERNANDO, 26.-ALICANTE

Servicio combinado de Transportes de domicilio a domicilio

Agentes en Barcelona:

Sanz-Selma Maycas S.A., Paseo de Colón, 1

**MARMOLES Y LÁPIDAS**

**Manuel Giner López**

Especialidad en lápidas mortuorias con  
altos y bajos relieves

Calle Canalejas, núm. 8.-ELCHE

**RADIO Clarion Jr.**

**Se recomienda por sí mismo**

El **Clarion Jr.** es una maravilla de la técnica Americana. Insuperable construcción enteramente blindada.—Gran selectividad y alcance.—Triple Sgreen-grid-Amplific. Push-pull 245.

Potente altavoz dinámico.

PRECIO REDUCIDO :-: FACILIDADES DE PAGO

Pida una demostración al representante en Elche

**Carlos Torregrosa, Ramón Jaén, 8**

**Hotel LA CONFIANZA**

Servicio esmerado. Gran confort

Cuarto de baño

Coche a todos los trenes

Sagasta, núm. 1 :-: Teléfono 130

**Automóviles de alquiler**

Servicio especial para Bodas  
y Bautizos

**Antonio Blasco Ripoll (Parretes)**

Blasco Ibáñez, 26.—ELCHE

**PLUS ULTRA** Compañía Anónima de Seguros Generales  
Antes Centro Catalán de Aseguradores  
Fundado en 1887

Vida, Accidentes, Robo, Incendios

**Dirección:** Plaza de las Cortes, 6 MADRID

**Agencia General:** Martínez y Navarro, Bailén, 16-Alicante

**Agencia Local:** Fausto Román, Abadía, 7.-Elche

**Anís Javaloyes**

Especialidad en Anís y Coñacs

Existencia en la Repostería de  
ORFEÓN ILICITANO

Representante: **JOSÉ ROMÁN ORTS,**

Puerta Morera, 8, ELCHE

**Banco Popular de los Previsores del Porvenir**

Fundado por Escritura pública de 14 Junio 1926

Capital: 30.000.000 de pesetas

Casa Central: Avenida del Conde de Peñalver, 22.—MADRID

**Dirección telegráfica: PRÉVIBAN**

**Sucursales:** Alcázar de S. Juan, Algemesi, Alginet, Alhama, Almagro, Belmonte, Benifayó, Bilbao, Borrueo de Santullán, Brozas, Cádiz, Calahorra, Cañaveras, Ceuta, Elche, Grao (Valencia), Huesca, Jaén, Játiva, Jerez de la Frontera, Monóvar, Oviedo, Palencia, Pamplona, San Sebastián, Santa Cruz de Mudela, Sevilla, Socuellamos, La Solana, Tomelloso, Torrente, Valencia, Villarta de San Juan, Vitoria, Yecla y Zaragoza.

Este Establecimiento realiza operaciones de Cuentas Corrientes a la vista y especiales en perfecto enlace con los servicios de pago de cuotas y cobro de pensiones de la Mutualidad. Imposiciones a plazo fijo. CAJA DE AHORROS, con finalidad primordial para la formación de pensiones de la Asociación, Créditos y Préstamos de carácter especial y de modesta cuantía para los asociados de Los Previsores del Porvenir. Descuentos y negociación de letras sobre España y extranjero, Giros, Depósitos reintegrables para la formación de pensiones de la Asociación, Cartas de Crédito sobre España y extranjero, Depósitos en custodia de títulos, Operaciones de Bolsa, Transferencias, Compra y venta de moneda extranjera, Informes comerciales, Domiciliaciones en n/ Cajas, Cobro y descuento de cupones.

**BANCO CENTRAL**

MADRID

Oficina Central: Alcalá, 31 :-: (Edificio propiedad del Banco)

Capital autorizado . . . Pesetas 200.000.000

» desembolsado . . . » 60.000.000

Fondo de reserva . . . » 20.694.582

Sucursales en todas las capitales y poblaciones más importantes de España.—El **Banco Central** realiza, en las condiciones más favorables, toda clase de operaciones bancarias, abonando intereses con arreglo a los mayores tipos autorizados por el Consejo superior Bancario.

**PRINCIPALES OPERACIONES:**

Ordenes de Bolsa.—Descuentos y negociaciones de Letras.—Préstamos.—Créditos.—Giros y cartas de crédito.—Aceptaciones.—Domiciliaciones.—Cambios de monedas.—Seguros de cambio.—Depósito y canje de valores.—Pago de cupones.—Suscripciones a empréstitos.—Créditos documentarios etcétera.

**INTERESES QUE ABONA:** Cuentas corrientes a la vista, 2,50 por 100, y 8 días vista 3 por 100.

CAJA DE AHORROS: Imposiciones ordinarias, 4 por 100.

**IMPOSICIONES A PLAZO:** Consignaciones a 6 meses, 4 por 100, y a 12 meses, 4,50 por 100.

Los intereses de las imposiciones a plazos, se pagarán por trimestres, semestres o años vencidos, a voluntad de los imponentes.